

# infos pratiques

## > infos & inscriptions cinéma

Pour réserver vos séances ou pour programmer une séance à la carte, consulter le catalogue Écran Large sur Tableau Noir: [www.ecranlarge.be](http://www.ecranlarge.be)

Tarifs:

> 4,50€ / élève

> Gratuit pour les accompagnateurices.

Pour toute demande d'informations complémentaires: [Elsa Vandecnocke](mailto:Elsa.Vandecnocke@lavenerie.be) [elsa@lavenerie.be](mailto:elsa@lavenerie.be)

## infos & inscriptions spectacles

> Tarifs: 8€ / élève

> Gratuit pour les accompagnateurices.

Infos et réservations: [Irene Chamorro](mailto:Irene.Chamorro@lavenerie.be) [irene@lavenerie.be](mailto:irene@lavenerie.be)

## > La Vénerie, c'est où ?

**La Vénerie / Espace Delvaux**

Rue Gratès, 3  
1170 Watermael-Boitsfort  
STIB: bus 95 - 41 - 17 (arrêt Keym)

**La Vénerie / Écuries**

Place Gilson, 3  
1170 Watermael-Boitsfort  
STIB: bus 95 - 17 / tram 8 (arrêt Wiener)

## > et en plus

En parallèle des films et spectacles, nous vous rappelons qu'il est toujours possible d'organiser:

> **Des bords de scène:** c'est-à-dire une rencontre avec l'équipe artistique directement après un spectacle ou un film.

> **Des animations ou débats** avec votre groupe: en préparation au spectacle ou a près celui-ci pour creuser la matière abordée.

> **Une visite des coulisses:** partez à la découverte de l'envers du décor, de la scène aux loges, sans oublier de prendre de la hauteur sur le grill technique.

> **Des projections à la carte**

**Un guide d'accueil pour les professeur-es et animateurices de groupe est disponible sur demande.**



**cinéma**

## La plus précieuse des marchandises

Un film d'animation de Michel Hazanavicius. Avec les voix de Jean-Louis Trintignant, Dominique Blanc, Denis Podalydès. France, Belgique.

Dans une forêt enneigée, une pauvre bûcheronne sauve un bébé jeté d'un train de déportation. Cette fable animée, émouvante et poétique raconte l'espoir et l'humanité face à l'horreur durant la Seconde Guerre mondiale.

Par le réalisateur de *The Artist*. D'après le conte homonyme de Jean-Claude Grumberg.

### quelques aspects à exploiter

- Histoire: la Seconde Guerre mondiale, l'Holocauste et la résistance
- Français: utilisation du conte et de la fable pour raconter le réel, adaptation d'un conte en film

■ dès la 2<sup>e</sup> secondaire

📅 **je 09.10.2025** 10:00

📍 La Vénerie/**Espace Delvaux**  
81 min.



**cinéma**

## Le Panache

Un film de Jennifer Devoldere. Avec José Garcia. France.

Colin, 14 ans, bégaye et ose à peine s'exprimer dans sa nouvelle école.

Mais un prof de français et de théâtre, lui aussi nouveau, va aider Colin à surmonter ses difficultés... avec panache!

### quelques aspects à exploiter

- Français: le théâtre, les arts d'expression, *Cyrano de Bergerac*
- Accepter la différence, chez soi et chez les autres
- Filles et garçons: des rôles écrits d'avance?

■ 1<sup>ère</sup> secondaire > 3<sup>e</sup> secondaire

📅 **ma 13.01.2026** 13:00

📍 La Vénerie/**Espace Delvaux**  
93 min.



**cinéma**

## La tresse

Un film de Laetitia Colombani. France, Canada, Italie, Belgique. Version originale sous-titrée FR-NL.

En Inde, Smita, Intouchable, se bat pour offrir un avenir à sa fille; en Sicile, Giulia reprend les rênes de l'entreprise ruinée de son père; au Canada, Sarah voit ses rêves de carrière s'effondrer à l'annonce de sa maladie.

Issu du best-seller éponyme, ce film choral raconte le destin lié de ces femmes déterminées à prendre leur vie en main.

*Dans le cadre des rendez-vous Souveraines.*

### quelques aspects à exploiter

- Français: adaptation d'un roman au cinéma, le récit choral et la narration
- Histoire-géo: la condition des femmes à travers le monde, la mondialisation

■ dès la 2<sup>e</sup> secondaire

📅 **je 19.03.2026** 10:00

📍 La Vénerie/**Espace Delvaux**  
121 min.



**cinéma**

## Sing Sing

Un film de Greg Kwedar. Avec Colman Domingo. États-Unis. Version originale EN. sous-titrée FR-NL.

Divine G, injustement condamné, anime un atelier théâtre dans la prison de Sing Sing avec d'autres détenus pour échapper à la dure réalité carcérale. L'arrivée de Divine Eye, un caïd influent, dans le groupe bouleverse leur équilibre.

Inspiré d'une histoire vraie, avec les ex-détenus jouant leur propre rôle.

### quelques aspects à exploiter

- Anglais: Shakespeare (*Hamlet*)
- Français: le théâtre, les arts d'expression
- La prison, la justice, l'art comme vecteur d'émancipation

■ dès la 2<sup>e</sup> secondaire

📅 **ma 19.05.2026** 13:00

📍 La Vénerie/**Espace Delvaux**  
107 min.

LA VÉNERIE

# Sorties culturelles

programmation spectacles et cinéma pour les classes de secondaire et les groupes associatifs

octobre 2025

> mai 2026

# édito

En cette heure de rentrée, défaire ses bagages, vider nos poches de sable, garder les pierres polies, les grains de folie pour se laisser embarquer dans de nouveaux récits... Et naviguer dans notre programmation, des films et spectacles ayant pour thème cette saison : **Avec vous !**

Une invitation à explorer le vivant, plonger dans notre passé pour comprendre qui nous sommes aujourd’hui, remonter les méandres de notre arbre familial avec *Défaut d’origine*, chanter à la mémoire de nos racines avec *Recordar*, danser avec nos souvenirs avec *Annette*. Célébrer la vie.

Et puis, des voyages sur la Toile, remonter dans le passé pour réaffirmer “plus jamais ça” en fable avec *La plus précieuse des marchandises*, prendre confiance en soi et réciter du Cyrano avec *Panache*, voyager et entremêler les destinées avec *La tresse* et, enfin, pousser les murs des prisons et lutter contre les discriminations avec *Sing Sing*.

Avec ce dépliant, nous vous invitons à découvrir une multitude d’histoires frétilantes qui s’impatientent d’être partagées... **Avec vous.**



théâtre – seule en scène

## Défaut d’Origine

Théâtre des Chardons  
Prix Maeterlinck de la Critique – Meilleur Seule-en-scène 2023

C’est l’histoire d’une petite fille qui n’aime pas sa tête et qui n’aime pas son nom. C’est l’histoire d’une petite fille qui rêve devant la télévision. Elle voudrait être Marilyn, qui brille comme un diamant, pour qu’enfin les autres la voient vraiment. Seule en scène à l’autodérision salvatrice, *Défaut d’Origine* met en lumière les liens puissants du corps intime et de la détermination sociale en donnant à voir, pour les dépasser, les thèmes du racisme ordinaire, de la honte de soi et du deuil précoce.

en plus : bord de scène après le spectacle

### quelques aspects à exploiter

- La norme: stéréotypes, préjugés, discriminations, la honte et le tabou
- Le corps: adolescence, estime de soi, maladie
- L’identité: la famille, la représentation et la reconnaissance, la culpabilité, la perte et le deuil

### spectacle

■ dès la 2<sup>e</sup> secondaire  
📅 **ve 14.11.2025** 13:30 (scolaire)  
je 13.11 > **ve 14.11.2025** 20:00 (tout public)  
📍 La Vénérie/**Espace Delvaux**  
70 min.

Dossier pédagogique disponible sur demande : irene@lavenerie.be

### en plus :

**Atelier de broderie sur photographie proposé pour les associations**  
Animé par l’artiste **La Girouette (Julie Vandenborre)**

Le spectacle parle de mémoire, de transmission, d’héritage invisible. L’atelier prolonge ces thèmes de façon intime et créative: chacun-e est invité-e à venir avec une photo personnelle – un portrait de famille, un visage cher, un souvenir.

Avec fil et aiguille, vous apprendrez à broder sur cette image, à en souligner les contours, y ajouter une émotion, un détail, une histoire: tisser des liens entre passé et présent.

Aucune expérience préalable n’est nécessaire, Julie vous guide pas à pas, dans une atmosphère bienveillante.

### atelier de broderie

📅 octobre ou novembre  
(date à convenir ensemble) Durée: de 2h30 à 3h  
📍 La Vénérie/**Espace Delvaux (bar)**  
Infos et inscriptions : irene@lavenerie.be  
02 663 85 53



théâtre

## Recordar, c’est vivre à nouveau

David et Marisel Méndez Yépez, Ilyas Mettioui

« Certain-es héritent d’une maison, d’une voiture ou d’argent. Nous, on a hérité des souvenirs de notre père. Ses caisses de souvenirs. »

Sous nos yeux, un frère et une sœur dialoguent. Leurs mots et leurs chants convoquent la mère et le père, la Belgique et le Pérou, le passé et le présent, l’espagnol et le français, le rire et la douleur, les vivants et les morts. Un esprit révolutionnaire en héritage et de douloureuses questions familiales en suspens : Marisel et David tissent une captivante reconstruction intime et politique.

Comment se réapproprier une histoire familiale intimement liée aux luttes en Amérique latine ? Comment ces luttes font-elles écho à nos réalités actuelles ?

Que fait-on des histoires de résistance, des rêves et des désillusions dont on hérite ?

en plus : bord de scène après le spectacle

### quelques aspects à exploiter

- L’héritage: mémoire familiale, transmission intergénérationnelle, histoire personnelle et histoire collective, poids et richesse des origines
- L’identité culturelle: famille, origines, métissage, exil, construction identitaire entre deux mondes
- L’engagement politique: luttes sociales et révolutionnaires, transmission des idéaux, mémoire des combats passés, échos à l’actualité

■ dès la 3<sup>e</sup> secondaire

📅 **lu 15.12.2025** 10:00 (scolaire)  
**ve 12.12 > sa 13.12.2025** 20:00 (tout public)  
**ma 16.12.2025** 20:00 (tout public)  
📍 La Vénérie/**Espace Delvaux**  
75 min.



théâtre

## Annette

Clémentine Colpin, Cie Canicule  
Dans le cadre des rendez-vous *Souveraines*.

Plonger dans l’âme d’une femme de 75 ans comme on entre dans une forêt. Déambuler dans ses souvenirs sensitifs et les méandres de sa mémoire. Quand Clémentine fait la connaissance d’Annette, cela bouleverse son rapport au monde. Emplie d’un insatiable désir d’ailleurs et de liberté, Annette a toujours fini par se défaire des rôles dans lesquels elle était prise (mère, épouse, femme) pour embrasser des territoires nouveaux et s’y réinventer sans cesse.

### quelques aspects à exploiter

- La mémoire et les souvenirs: récit de vie, transmission, entre intime et collectif, empreinte des expériences vécues
- L’identité et les rôles sociaux: choix de vie, désirs et rêves, émancipation, réinvention de soi
- La vieillesse: regards portés, représentations, tabous, richesse et complexité d’un âge souvent invisibilisé

en plus : bord de scène après la représentation

■ dès la 3<sup>e</sup> secondaire

📅 **lu 09.03.2026** 10:00 (scolaire)  
**je 05.03 & ve 06.03.2026** 20:00 (tout public)  
📍 La Vénérie/**Espace Delvaux**  
150 min.



conte gestuel et musical

## Créatures

Spectacle proposé en partenariat avec les bibliothèques & ludothèque de Watermael-Boitsfort.  
Dans le cadre des rendez-vous *Pride: récits queer*

Dans ce conte merveilleux revisité depuis la Renaissance italienne (*Le cœur fécondant* de Giambattista Basile), les monstres ne sont pas ceux qu’on croit, l’adelphité est reine, le violoncelle conte et les mots chantent.

Créatures est une œuvre collaborative qui invite des personnages non genrés et aux attitudes non normées dans les contes merveilleux.

<sup>1</sup> équivalent de fraternité et sororité, mais sans connotation de genre. Mot formé à partir de la racine grecque adelph- qui a donné les mots frère et sœur.  
In « Les mots du contre-pouvoir/ petit dico féministe antiraciste et militant »

### quelques aspects à exploiter

- L’art du conte, l’adaptation de récits
- Les questions de genre
- L’humain monstrueux face au monstre merveilleux
- La poésie et le slam

■ 1<sup>ère</sup> secondaire

📅 **ve 22.05.2026** 10:00 et 13:30  
📍 La Vénérie/**Écuries**  
60 min.  
**GRATUIT**  
Réservation via les bibliothèques (bib.francophone@wb1170.brussels)