



ATELIERS VÉNERIE

FORMULAIRE DE DEMANDE DE RENOUVELLEMENT
DE LA RECONNAISSANCE EN TANT QUE
CENTRE D'EXPRESSION ET DE CRÉATIVITÉ
2023 - 2027



LA VÉNERIE

CENTRE CULTUREL & CENTRE D'EXPRESSION
ET DE CRÉATIVITÉ DE WATERMAEL-BOTSFORT

Formulaire de demande de renouvellement de la reconnaissance en tant que **Centre d'expression et de créativité**

dans le cadre du décret du 30 avril 2009 relatif à l'encadrement et au subventionnement des fédérations de pratiques artistiques en amateur, des fédérations représentatives de centres d'expression et de créativité et **des centres d'expression et de créativité**

1^e partie

Veuillez privilégier l'impression recto-verso pour l'impression et éviter les couvertures plastiques !



Merci

1. Identification de l'association

Nom de l'asbl: La Vénerie

Nom du CEC (si différent) : Ateliers Vénerie

Numéro d'entreprise : 0411900602

Adresse du siège social : Place Gilson 3

CP : 1170 Localité : Watermael-Boitsfort

Adresse du/des lieux habituels d'activité : Idem

CP : Idem Localité : Idem

Téléphone : 02 / 663 13 53

E-mail : ateliersvenerie@lavenerie.be

Site Web : www.lavenerie.be

Page Facebook ou autre : www.facebook.com/pages/La-Vénerie-Centre-culturel-de-Watermael-Boitsfort

❖ Coordonnées bancaires

Dénomination du compte bancaire : LA VENERIE CENTRE CULTUREL ET CENTRE D'EXPRESSION ET DE CREATIVITE DE WATERMAEL-BOITSEORT

Adresse du compte bancaire : 24 rue du ministre

CP : 1170 Localité : Watermael-Boitsfort

IBAN : BE15 068-2032929-30 BIC : GKCCBEBB

Personne de contact pour la gestion du compte : Luc Cell / lucky@lavenerie.be

Joindre en annexe, le cas échéant, une attestation/relevé d'identité bancaire actualisée – **Annexe A.1**

❖ Personne de contact/Correspondant

Nom et Prénom du correspondant pour le CEC : Vandersmissen Fabrice

Fonction : Animateur /Coordinateur des Ateliers Vénerie

Adresse de correspondance : Place Gilson 3

CP : 1170	Localité : Watermael-Boitsfort
Téléphone : 02 / 663 13 53	GSM : 0476 61 12 81
E-mail : ateliersvenerie@lavenerie.be	

❖ **Affiliation**

Affiliation à une fédération représentative des CEC, si, oui, laquelle : INCIDENCE ASBL

Dans l'hypothèse où votre association est affiliée également à une autre fédération représentative de CEC que celle précitée, confirmez, en écrivant son nom, quelle fédération est habilitée à représenter votre association et à valoriser cette affiliation en vue de sa propre reconnaissance au décret du 30/04/09. (Art.18 du décret) :

2. Statut juridique de l'association

Donnez la dénomination complète de l'asbl telle qu'elle est parue au Moniteur belge :

Si des modifications sont intervenues depuis le dépôt de votre demande de reconnaissance en 2014, joindre les modifications aux statuts de l'asbl sous la forme de leur publication au Moniteur belge (Art. 2, 4°, a) de l'Arrêté du Gouvernement du 3 avril 2014 – **Annexe A.2.**

3. Composition des organes dirigeants

❖ **Conseil d'administration**

Nom	Prénom	Fonction	Téléphone	Adresse	Mail
Bister	Ronald	Mieke et Janneke asbl / Administrateur	02 673 57 18	Rue des Triages, 8 1170 Bruxelles	mini.pelle@gmail. com
Brynaert	Dominique	Racontance / Administrateur	0477 91 04 30	Avenue de la Héronnière, 88 boîte 5, 1170 Bruxelles	racontance@hotmail.com
Casier	Martin	Délégué par la commune / Administrateur	0495 90 69 74	Avenue Coloniale, 9 1170 Bruxelles	martin.casier@gmail.com
Castaigne	Christophe	Kenbé Fem / Administrateur	0495 63 90 92	Chaussée de Wavre, 1420 1160 Bruxelles	tof@kenbefem.be
Dahmani	Sofyan	Maison des jeunes –	0484.926.33 1	Rue Fineau 19 bte A02, 1020	copainville@hotmail.com

		Copainville / Administrateur		Bruxelles	
Delchambre	Philippe	Délégué par la commune / Administrateur	0478.289.830	Avenue de la Tenderie, 7 1170 Bruxelles	pdelcham@jsnet.be
Denuit	Thierry	Délégué par la commune / Secrétaire Général	0479 23 09 61	Rue Middelbourg, 1 1170 Bruxelles	tdenuit@icloud.com
Derbaix	Babeth	Déléguée par la commune / Administratrice	0475.77.12.91	Avenue de Visé, 58 1170 Bruxelles	derbaix.bonaert@gmail.com
Desprez	Philippe	Délégué par la commune / Administrateur	0478 424 952	Rue Gratès, 21, 1170 Bruxelles	phil.desprez@gmail.com
Druck	Didier	Secrétaire	0495 63 90 92	Avenue des Archiducs, 72, 1170 Bruxelles	didierdruck@hotmail.com
Gelinne	Michel	Studio de la Malle-Poste asbl / Administrateur	0497 47 02 80 02 675 57 13	Rue de la Malle-Poste, 12, 1170 Bruxelles	michel@lavenerie.be
Havelange	Paul	P.A.C. / Vice-Président	02 660 35 60	Avenue des Ortolans, 62, 1170 Bruxelles	paul.havelange@gmail.com
Hubert	Yvan	Délégué par la commune / Administrateur		Avenue des Longicornes, 24 , 1170 Bruxelles	info@yvanhubert.com
Kutendakana	Michel	Commission Communautaire Française		Rue Middelbourg, 40 1170 Bruxelles	michel.kutendakana@scarlet.be
Latta	Alice	Vivre chez soi - Mémoire Vive / Administratrice		Drève des Weigélias, 36 1170 Bruxelles	direction@vivrechezsoi.be
Leclercq	Jean-Louis	Klark Théâtre / Administrateur	0477 56 62 99 02 660 18 03	Rue du Frémineur, 29 1170 Bruxelles	jlouisleclercq@yahoo.fr
Maekelbergh	Estelle	Déléguée par la commune / Administratrice	02 673 14 89	Chaussée de La Hulpe, 264 1170	estellemaekelbergh@hotmail.com

				Bruxelles	
Metten	Delphine	GRACQ Les Cyclistes quotidiens asbl / Administratrice	0476.038.529	Heiligeborre, 90 1170 Bruxelles	watermael-boitsfort@gracq.org
Payfa	Martine	Déléguée par la commune / Administratrice	0475 717229	Rue François Ruytinx, 3 1170 Bruxelles	martinepayfa@gmail.com
Rouge	Frédérique	Ligue des Familles de Boitsfort / Administratrice		Drève de Volubilis, 4 1170 Bruxelles	fredrouge@gmail.com
Soumillion	Daniel	Trésorier	0494 577 500	avenue des Sylphes, 3 1170 Bruxelles	dsoumillion@wb170.brussels
van den Berg	Joëlle	Présidente		Rue des Garennes, 101 1170 Bruxelles	joellevdberg@skynet.be
Van Hecke	Cécile	Déléguée par la commune / Administratrice	0494.577.531	Avenue Léopold Wiener, 68 1170 Bruxelles	cvanhecke@wb1170.brussels
Verleye	Sylvette	Le Champ des Cailles / Administratrice		Avenue de la Fauconnerie, 161 1170 Bruxelles	sylveleye@yahoo.fr
De Bruyn	Yves	Inspecteur - Fédération Wallonie - Bruxelles		Rue de Bourgogne, 48 1190 Bruxelles	yves.debruyn@cwb.be

❖ Assemblée générale

Joindre la liste des membres (effectifs) de l'assemblée générale (Art. 2, 4°, b) de l'Arrêté du Gouvernement du 3 avril 2014) – **Annexe A.3.**

4. Reconnaissance(s) de l'association

Votre CEC fait-il partie d'une asbl ayant d'autre(s) mission(s) et /ou jouissant d'autre(s) reconnaissance(s) ?

O – Oui

Si oui, précisez si l'asbl est reconnue et/ou subventionnée :

- dans un autre secteur de l'Administration générale de la Culture (FWB) :
 O – Centre Culturel

5. Organisation fonctionnelle du CEC

5.1. Organigramme à joindre en annexe A.3 bis

- reprenant les noms des personnes et leur fonction dans l'asbl
- dans lequel le CEC apparaît clairement

5.2. Locaux (location, propriété communale, superficie, mise à disposition permanente, ponctuelle,...) - (à décrire uniquement si des modifications sont intervenues depuis le dossier de reconnaissance) : Les locaux appartiennent à la commune. Ils sont mis à disposition de façon permanente. Nous bénéficions des Écuries de la Maison Haute avec les locaux suivants : un bureau au rez-de-chaussée, une salle de travail ou de réunion au 1^{er} et 2^e étage et un musée avec des traces de différentes créations, l'auditorium des Écuries, la salle du haut, la salle du bas, l'ancienne salle d'expo, le rez-de-chaussée de la Maison des Enfant. Occasionnellement, nous bénéficions de la salle de Maison Haute ou de la gare en fonction des disponibilités et des actions portées par le CEC. Nous bénéficions également du bar de l'Espace Delvaux pour l'une des séances du kF tricot et du plateau de l'Espace Delvaux pour des productions théâtrales plus ambitieuses.

5.3. Pour les associations n'ayant **pour seul objet social et /ou reconnaissance que celle du CEC** (voir pt 4) : aller directement au point 6

5.4. Pour les associations ayant **plusieurs objets sociaux et/ou reconnaissances**

- Statut/rôle du responsable du CEC dans l'asbl :

Nom et Prénom du responsable du CEC : Fabrice Vandersmissen	
Statut	Animateur-Coordinateur
ETP affecté au CEC	1,17 (animation et coordination)
Participation éventuelle du responsable	L'animateur coordinateur du CEC participe aux réunions d'équipe de La Vénérerie. Il fait partie du Conseil d'orientation du Centre Culturel. Il participe à l'Assemblée Générale également.

du CEC aux organes d'orientation ou de décision de l'association. Précisez, le cas échéant.	
---	--

- Moyens mis structurellement à la disposition du CEC

Personnel ou services

- de coordination : pris en charge par le CEC
- d'animation : pris en charge par le CEC
- d'administration : 0,1 ETP
- technique : 0,05 ETP
- d'entretien : 0,1
- autre : communication et accueil (AELE) 0,2

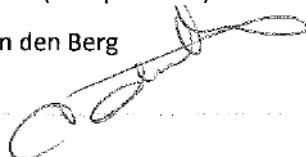
Ressources financières : /

Services ou aides techniques : /

- Dans sa comptabilité, l'asbl s'engage à faire apparaître **de manière spécifique les dépenses et recettes relatives au CEC.** (voir point 12)

Nom du (de la) Président(e): Joëlle van den Berg

Signature du (de la) Président(e) :



6. Accessibilité financière des activités (Art. 6, 6° du décret)

Ce point est à développer dans le rapport d'activités au point B.4.1. « **Accessibilité financière et attention particulière aux précarisés et rencontre des populations assurant la mixité** ».

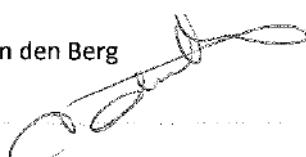
Joindre en annexe les tarifs en vigueur pendant l'année de dépôt du dossier de renouvellement – **Annexe A.4.**

7. Activités respectueuses de la démocratie (Art. 6, 7° du décret)

L'association s'engage à concevoir des activités respectueuses des règles et valeurs de la démocratie tels qu'énoncés par la Convention européenne de sauvegarde des droits de l'homme et des libertés fondamentales, par la Constitution et à proscrire toute activité tendant au racisme et à la xénophobie au sens de la loi du 30 juillet 1981 tendant à réprimer certains actes inspirés par le racisme ou la xénophobie.

Nom du (de la) Président(e): Joëlle van den Berg

Signature du (de la) Président(e) :

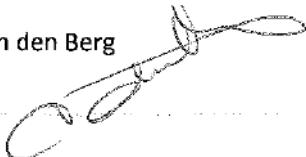


8. Engagement à maintenir la qualité et la quantité de ses activités qui justifient sa reconnaissance pendant 5 ans (Art. 23 §2 du décret ; Art 2 k) de l'arrêté d'application)

L'association s'engage à maintenir pendant cinq ans la qualité et la quantité d'activités qui justifient sa reconnaissance.

Nom du (de la) Président(e): Joëlle van den Berg

Signature du (de la) Président(e) :



9. Choix de la catégorie de reconnaissance sollicitée (Art. 23 §1^{er} a), du décret)

Cochez les cases appropriées.

Précisez sur quelle catégorie porte le renouvellement de la demande de reconnaissance (Art. 9, 10, 11, 12 du décret) :

CEC 4 X

(Uniquement CEC 3 et 4) Précisez, le cas échéant, si l'association postule une subvention à l'emploi de permanent « animateur-coordinateur » (Art. 30, 3°) : oui

10. Polices d'assurances (Art. 2, 4° d. de l'arrêté d'application)

Joindre en annexe les éventuelles modifications aux contrats de polices d'assurances relatives aux risques d'incendie, d'accident et en responsabilité civile – **Annexe A.7.**

11. Rapport financier (Art. 2, 4° c) et Art. 14 de l'arrêté d'application ; Art. 39 et 40 du décret)

Joindre en annexe les comptes de résultat et bilan ou l'état du patrimoine de l'année précédant celle de l'introduction de la demande ainsi qu'un budget de l'exercice en cours – **Annexe A.8.**

Dans le cas d'une asbl ayant plusieurs objets sociaux, veuillez fournir IMPERATIVEMENT **en sus** les comptes analytiques se rapportant et reflétant l'activité du CEC.

2^e partie du rapport d'activités

A. DONNEES QUANTITATIVES (Art. 9 à 12 du décret)

ATTENTION. A titre dérogatoire, l'association souhaitant introduire un dossier de renouvellement de reconnaissance peut faire valoir au titre d'année de référence une des 4 années civiles précédant sa demande et ce conformément aux dispositions de l'article 27 du décret-programme du 14 juillet dernier :

Par dérogation aux articles 6, 8^o et 9^o, et 27 du même décret, l'association qui a été empêchée, au cours de l'année de référence définie par les dispositions précitées, de poursuivre, en tout ou en partie, ses activités en raison des mesures gouvernementales prises pour lutter contre la propagation du coronavirus COVID-19, peut faire valoir au titre d'année de référence une des quatre années civiles précédant sa demande.

Les données mentionnées ci-dessous sont celles de **l'année de référence**, correspondant à l'année civile précédant celle de la demande, soit du **1 janvier 2021 au 31 décembre 2021** (à compléter).

1. Données générales annuelles¹

Nombre de semaines d'activités / an (Art. 7)	38 sem. / 2021 année de référence
Dates de fermeture annuelle éventuelle	Du 9 juillet au 12 septembre 2021
Nombre total d'heures d'ateliers / an (Art. 9,10,11,12, 1 ^o)	679h / année de référence
Nombre total de participants distincts inscrits aux ateliers et projets/an (Art. 9,10,11,12, 5 ^o)	157 participants
Nombre d'ateliers de 30h minimum / an (Art. 9,10,11,12, 2 ^o)	12 ateliers
Nombre de participants distincts aux ateliers de 30 h minimum (Art. 9,10,11,12, 3 ^o)	134 participants

¹ Ne rentrent en ligne de compte que les participants aux activités relevant du cadre du décret (Art. 5 §1)

2. Ateliers du CEC durant l'année de référence

Tableau des ateliers (réguliers et stages) organisés durant l'année de référence relevant du cadre du décret

Les **stages** sont considérés comme des ateliers (Art. 3, 10^o du décret) et sont à mentionner également dans ce tableau.

Indiquez en premier lieu les ateliers de 30 heures minimum.

Si cela vous aide, vous pouvez reprendre les données par semestre, du 1^{er} janvier au 30 juin et du 1^{er} juillet au 31 décembre.

Nom de l'atelier : De quel type d'atelier il s'agit, précisez bien le nom des disciplines, techniques ou langages abordés. (Pas de généralités telles que : atelier des enfants, polyvalent, animation,...).

Animateur(s) artistique(s) et/ou artiste(s) invité(s) : Le nom et prénom de l'animateur artistique responsable de l'atelier et/ou (facultatif) de l' (ou des) artiste(s) invité(s), et, le cas échéant, de l'assistant de l'animateur artistique qui a (ont) co-animé l'atelier. Mentionner au minimum un nom par atelier.

Date du début de l'atelier : Exemple : 15/01/20XX

Date de la fin de l'atelier : Exemple : 15/06/20XX

Nombre total d'heures pendant lesquelles l'atelier a eu lieu.

Nombre et profil de participants (enfants/ado/adultes/3^{ème} âge/valides/handicapés, etc.) : précisez le nombre et le profil des participants à l'atelier.

Déroulement (jours, heures et mois) : précisez le nombre de séances et les horaires de celles-ci.

Commanditaire : A la demande de qui est réalisé l'atelier ? (Art. 10, 11,12 1^o du décret) Notez s'il s'agit d'une **initiative du CEC**, d'un **partenariat** (par exemple : La Bibliothèque Communale) ou d'une prestation pour un **tiers**, le commanditaire (par exemple : Prestation pour le CPAS).

	Nom de l'atelier	Nom de l'animateur artistique et/ou de l'artiste invité/ et, le cas échéant, de l'assistant de l'animateur artistique	Date de début	Date de fin	Nombre total d'heures	Nombre et profil des participants (enfant/ado/adulte/3^e âge / valide/handicapé)	Déroulement	Commanditaire (Initiative du CEC, Partenariat, ou prestation pour tiers)
	EXEMPLE N° 1 Théâtre	ANDRE Julie, resp. atelier RICHARD Vincent, éducateur, assistant	12/01/20X X	15/06/20X X	70	12 enfants valides et handicapés	14 Mercredis de 16h à 18h de janvier à mai ET 7 journées de 6h en février, avril, mai	Initiative CEC
1	THEATRE ADULTES #1	GAETAN LEJEUNE	04/01/2021 (annulé Covid) 27/09/2021	10/05/2021 (annulé Covid) 20/12/2021	24	20 adultes	<u>16 lundis de 19h30 à 21h30, de janvier à mai annulés en raison de la Covid ET</u> 12 lundis de 19h30 à 21h30 de septembre à décembre	Initiative CEC
2	THEATRE - ARTS PLASTIQUES - PERFORMANCES PLURIDISCIPLINAIRES / TOUT DONNER	LUC BERNARD & PASCALE VANDER ZYPEN	04/01/2021 (annulé Covid)	20/12/2021 (annulé Covid)	0	x participants (16 à 95 ans. 3 ET 4 ième âge et handicapés mentaux)	<u>21 lundis de 10h à 12h, de janvier à juin annulés en raison de la Covid ET</u> <u>11 lundis de 10h à 12h, d'octobre à décembre annulés en raison de la Covid</u>	Initiative CEC + Partenariat résidence seniors du CPAS Watermael – Boitsfort & L'école de la Clairière
3	THEATRE 8-10 ANS	CELINE CHARLIER & MANON JUSZCZAK (de janv. à mi 2021)	06/01/2021	22/12/2021	45	26 enfants	16 mercredis de 14h à 15h30, de janvier à mai ET 14 mercredis de 14h à 15h30, de septembre à décembre	Initiative CEC
4	THEATRE 11 – 14 ANS (THEATRE ANTIGONE)	CELINE CHARLIER	06/01/2021	22/12/2021	45	9 enfants et adolescents	16 mercredis de 16h à 17h30, de janvier à mai ET 14 mercredis de 16h à 17h30, de septembre à décembre	Initiative CEC
5	THEATRE 11-14 ANS	NATHALIE WILLAME	06/01/2021 (annulé Covid)	11/03/2021 (annulé Covid)	36	16 adolescents	<u>9 mercredis de 14h à 15h30, de janvier à mars annulés en raison de la Covid ET</u>	Initiative CEC

Formulaire de reconduction de la reconnaissance - Centres d'Expression et de Créativité

			17/03/202 1	22/12/202 1			10 mercredis de 14h à 15h30, de mars à mai ET 14 mercredis de 14h à 15h30 de septembre à décembre	
6	THEATRE 11-17 ANS	NATHALIE WILLAME	06/01/202 1 (annulé Covid) 17/03/202 1	11/03/202 1 (annulé Covid) 22/12/202 1	36	11 adolescents	<u>9 mercredis de 14h à 15h30,</u> <u>de janvier à mars annulés en</u> <u>raison de la Covid ET</u> 10 mercredis de 14h à 15h30, de mars à mai ET 14 mercredis de 14h à 15h30 de septembre à décembre	Initiative CEC
7	THEATRE ADULTES #2	PASCAL CROCHET	10/01/202 1 (annulé Covid) 26/09/202 1	16/05/202 1 (annulé Covid) 19/12/202 1	21	17 adultes	<u>8 dimanches de 16h à 19h, de</u> <u>janvier à mai annulés en</u> <u>raison de la Covid ET</u> 7 dimanches de 16h à 19h, de septembre à décembre	Initiative CEC
8	ARTS PLASTIQUES 4-6 ANS / A TRAVERS L'HISTOIRE DE L'ART	ELISE NGUYEN & MANON LABONTE & CARINE DERBAISE	06/01/202 1	22/12/202 1	45	19 enfants	16 mercredis de 14h à 15h30, de janvier à mai ET 14 mercredis de 14h à 15h30, de septembre à décembre	Initiative CEC
9	ARTS PLASTIQUES CREATION & TRANSFORMATION DU BOIS	ALAIN DE DECKER & SIMON DAMAMME	06/01/202 1	22/12/202 1	45	21 enfants	16 mercredis de 14h à 15h30, de janvier à mai ET 14 mercredis de 14h à 15h30, de septembre à décembre	Initiative CEC
10	ARTS PLASTIQUES CREATION DE JOUETS EN BOIS ET AUTOMATES	CARINE DERBAISE	06/01/202 1	22/12/202 1	45	11 enfants	16 mercredis de 16h30 à 18h, de janvier à mai ET 14 mercredis de 16h30 à 18h, de septembre à décembre	Initiative CEC
9	ARTS PLASTIQUES KF TRICOT	ANNE LEMPEREUR	07/01/202 1	08/04/202	72	12 adultes	<u>12 jeudis de 13h30 à 16h30,</u> <u>de janvier à avril annulés en</u>	Initiative CEC

Formulaire de reconduction de la reconnaissance - Centres d'Expression et de Créativité

			(annulé Covid) 22/04/2021	1 (annulé Covid) 23/12/2021			<u>raison de la Covid ET</u> 10 jeudis de 13h30 à 16h30, d'avril à juin ET 14 jeudis de 13h30 à 16h30 de septembre à décembre	
9	ARTS PLASTIQUES KF TRICOT #2	ANNE LEMPEREUR	23/04/2021	20/06/2021	30	8 adultes	10 vendredis de 13h30 à 16h30, d'avril à juin	Initiative CEC
10	ARTS PLASTIQUES AUTOUR DU FIL & AT. CREATION DE COSTUMES ET ACCESOIRE / TOUT DONNER	ANNE LEMPEREUR	10/09/2021	17/12/2021	42	12 adultes	14 vendredis de 13h30 à 16h30 de septembre à décembre	Initiative CEC
11	LE CLOWN, UN PERSONNAGE GENEREUX	MIRELLA GERBER	06/01/2021 (annulé Covid) 15/09/2021	12/05/2021 (annulé Covid) 22/12/2021	28	23 adultes	<u>16 mercredis de 19h à 21h, de</u> <u>janvier à mai annulés en</u> <u>raison de la Covid ET</u> 14 mercredis de 19h à 21h, de septembre à décembre	Initiative CEC
12	AT. THEATRE / TOUT DONNER	ANNE ROSE GOYET & PASCAL CROCHET	06/01/2021 (annulé Covid) 13/10/2021	16/06/2021 (annulé Covid) 22/12/2021	27	6 adultes	<u>21 mercredis de 10h à 13h, de</u> <u>janvier à juin annulés en</u> <u>raison de la Covid ET</u> 9 mercredis de 10h à 13h, d'octobre à décembre	PARTENARIAT avec le CPAS Watermael – Boitsfort
13	AT. VOIX & POLYPHONIE/ LE CERCLE DE NOS VOIX. VOIX &	ANNE ROSE GOYET	07/01/2021 (annulé Covid)	17/06/2021 (annulé Covid)	27	5 adultes	<u>21 jeudis de 13h30 à 16h30,</u> <u>de janvier à juin annulés en</u> <u>raison de la Covid ET</u> 9 jeudis de 13h30 à 16h30, d'octobre à décembre	PARTENARIAT avec le CPAS Watermael – Boitsfort

Formulaire de reconduction de la reconnaissance - Centres d'Expression et de Créativité

	MOUVEMENT / TOUT DONNER		14/10/202 1	22/12/202 1				
14	AT. AUDIOVISUEL & ECRITURE/ FILMER BOITSFORT	REMI PONS & LAURENT LEONARD	05/01/202 1 (annulé Covid)	20/04/202 1 (annulé Covid)	45	4 adultes	7 mardis de 10h à 13h, de janvier à avril annulés en raison de la Covid ET 15 jours de 10h à 13h, d'avril à septembre	PARTENARIAT avec le CPAS Watermael – Boitsfort
15	AT. ECRITURE & PERFORMANCE / PARLER LES POCHES VIDÉS	GAËLLE CLARK, Adèle JACOT, MELANIE PEDUZZI MANON LABONTE & FABRICE VANDERSMISSSEN	08/03/202 1	27/05/202 1	18	8 adultes	6 lundis de 10h à 13h, de mars à mai	Initiative CEC et partenariat avec le réseau des bibliothèques et ludothèques de Watermael-Boitsfort et l'Asbl des Habitants des images
10	ARTS DE LA SCENE / THEATRE - MOUVEMENT FAIRE ENTENDRE	ANNE ROSE GOYET	20/04/202 1	14/12/202 1	63	9 adultes	16 mardis de 14h à 17h d'avril à décembre 2 jours de rencontres	Initiative CEC
	TOTAL				679	237		

Les heures d'atelier visées dans cette colonne concernent celles qui impliquent la présence des participants ; autrement dit, les heures de préparation et de post-production ne peuvent être comptabilisées. Pour les stages, 6h/jour max seront validées sauf si vous démontrez (folder à l'appui par ex.) un volume d'heures supérieur. Il s'agit d'heures effectives (hors garderie, pause repas) d'atelier ou d'activités en relation directe avec l'objet de l'atelier (ex : visite culturelle, ...).

A titre indicatif, tableau des ateliers organisés par l'association durant l'année de référence autres que ceux relevant du décret (ex : cours de gym, atelier vélo, etc.) (facultatif)

	Nom de l'atelier	Nom de l'animateur	Date de début	Date de fin	Nombre total d'heures	Nombre de participants	Déroulement	Commanditaire (Initiative du CEC, Partenariat, ou prestation pour tiers)
1	PRATIQUES D'EVEIL / AT. FELDENKRAIS	ANNE ROSE GOYET	06/01/2021 (annulé Covid) 13/09/2021	16/06/2021 (annulé Covid) 21/12/2021	27	9 adultes	21 lundis de 10h à 13h, de janvier à juin annulés en raison de la Covid ET 9 lundis de 10h à 13h, de septembre à décembre	Initiative CEC
2	PRATIQUES D'EVEIL / AT. TAI CHI	ANNE ROSE GOYET	06/01/2021 (annulé Covid) 13/09/2021	16/06/2021 (annulé Covid) 21/12/2021	27	15 adultes	21 lundis de 10h à 13h, de janvier à juin annulés en raison de la Covid ET 9 lundis de 10h à 13h, de septembre à décembre	Initiative CEC
3	PRATIQUES D'EVEIL / AT. BIODANZA	BLANDINE PILLET	08/01/2021 (annulé Covid) 23/09/2021	06/05/2021 (annulé Covid) 04/12/2021	12	52 femmes adultes	15 jeudis de 13h à 16h, de janvier à juin annulés en raison de la Covid ET 4 séances de 3h de septembre à décembre. 23/09-09/10-18/11-04/12.	Initiative CEC
4	PRATIQUES D'EVEIL / AT. CALLIGRAPHIE ET MOUVEMENT A PARTIR DE 18 ANS	VALERIE HANSEN	10/01/2021 (annulé Covid)	06/05/2021 (annulé Covid)	9h	12 participant·e·s adultes	6 séances annulées en raison de la Covid ET 3 séances de 3h d'octobre à décembre. 03/10-14/11-	Initiative CEC

Formulaire de reconduction de la reconnaissance - Centres d'Expression et de Créativité

			03/10/202 1	05/12/202 1			05/12.	
5	PRATIQUES D'EVEIL / AT. DE MEDITATION SONORES & CONCERT DE BOLS TIBETAINS A PARTIR DE 13 ANS	HENRI DENIS GOLENVAUX	08/01/202 1 (annulé Covid) 03/10/202 1	06/05/202 1 (annulé Covid) 05/12/202 1	9h	90 méditant·e·s	<u>12 séances annulées en raison de la Covid ET</u> 6 séances d'1h30 d'octobre à décembre. 03/10-14/11-05/12.	Initiative CEC

3. L'organisation de l'activité du CEC du point de vue de l'emploi durant l'année de référence

Cette rubrique a pour but de cerner la manière dont l'emploi est organisé et se répartit dans le CEC entre le personnel sous contrat d'emploi, les personnes rémunérées à la prestation et les volontaires bénévoles.

Avez-vous rempli le cadastre SICE au cours de l'année de référence ? O : Oui

L'asbl comptabilise : 17,7 ETP dont 1,16 ETP sont **affecté(s) aux activités du CEC**, soit 22 personnes distinctes.

Merci de remplir ci-dessous les données de l'emploi dans votre association, en concordance avec celles indiquées dans le cadastre SICE pour la même période

3.1. Concernant les travailleurs sous contrat engagés par le CEC en CDI, CDD, Contrat de remplacement

Nom & Prénom	F/M	Statut salarial ¹	Fonction ²	Régime de travail dans l'association ³	Taux d'affectation au CEC/Fédération ⁴	Durée du contrat ⁵	Sources de financement ⁶
VANDERSMISSSEN FABRICE	M	EMPLOYE	Coordination	75% de janvier à la mi - septembre 2021 50% de la mi – septembre à décembre	100%	CDI	SUBVENTION A L'EMPLOI NON MARCHAND
LABONTE MANON	M	EMPLOYEE	Chargée de projet	25% De la mi – septembre à décembre 2021	100%	CDD	SUBVENTION A L'EMPLOI NON MARCHAND et FONDS PROPRES
LEMPEREUR ANNE	F	EMPLOYEE	Animation	12,5%	100%	CDI	SUBVENTION A L'EMPLOI NON MARCHAND et FONDS PROPRES
BERNARD LUC	M	EMPLOYE	Animation	12,5%	100%	CDI	SUBVENTION A L'EMPLOI NON MARCHAND et FONDS PROPRES
LEJEUNE GAETAN	M	ARTISTE	Animation	6 jours	100%	6 jours	FONDS PROPRES
WILLAME NATHALIE	F	ARTISTE	Animation	13 jours	100%	13 jours	FONDS PROPRES
CHARLIER CELINE	F	ARTISTE	Animation	11 jours	100%	11 jours	FONDS PROPRES
GOYET ANNE ROSE	F	ARTISTE	Animation	7 jours	100%	7 jours	FONDS PROPRES
PONS REMI	M	ARTISTE	Animation	10 jours	100%	10 jours	FONDS PROPRES

CHOUPAY	F	ARTISTE	Animation	1 jours	100%	1 jours	FONDS PROPRES
JUSCZAK MANON	F	ARTISTE	Animation	2 jours	100%	2 jours	FONDS PROPRES
HANSEN VALERIE	F	ARTISTE	Animation	2 jours	100%	2 jours	FONDS PROPRES
NGUYEN ELISE	F	ARTISTE	Animation	11 jours	100%	11 jours	FONDS PROPRES

1- Statut : employé, étudiant.

2 -Fonction : Coordination, animation, ...

3- Régime de travail dans l'association : TP = 100% - mi-temps = 50% - 4/5 temps = 80% - autre = nombre de jours

4- Taux d'affectation au CEC/à la Fédération = Le % de temps de travail de la personne consacré au CEC/à la Fédération. Si une personne travaille à temps plein et exclusivement pour les missions du CEC/de la Fédération, le taux d'affectation est 1. Si elle travaille la moitié de son temps pour d'autres missions (ex : CC, EP,...), le taux d'affectation est de 50%. Si elle travaille à mi-temps pour l'association et la moitié de son temps de travail est consacré aux missions visées par le décret, le taux d'affectation est de 50% également.

5- Durée du contrat de travail : soit toute l'année, soit en mois, soit en jours,...

6- Sources de financement de l'emploi : APE, ACS, Fonds propres, mis à disposition

3.2 Concernant les travailleurs sous contrat Article 17

Nom & Prénom	F/M	Statut salarial	Fonction ²	Régime de travail dans l'association ³	Taux d'affection au CEC/Fédération ⁴	Durée du contrat ⁵	Sources de financement ⁶
CROCHET PASCAL	M	ART 17	Animation	5 jours	100%	5 jours	FONDS PROPRES
GOYET ANNE ROSE	F	ART 17	Animation	10 jours	100%	10 jours	FONDS PROPRES

3.3 Concernant les personnes qui ne sont pas dans les cas précités, veuillez compléter le tableau ci-dessous

Nom & Prénom	F/M	Statut*	Fonction**	Nb.H/an	Emetteur de la facture ou Tiers-payeur ***
HENRI DENIS GOLENVAUX	M	ARTISTE	Animation	51	SMART
GERBER MIRELLA	F	INDEPENDANTE	Animation	56	ASTARA PRODUCTION ASBL
PILLET BLANDINE	F	INDEPENDANTE	Animation	46	ABRASSO ASBL
DE KEUKELEIRE JULIEN	M	ARTISTE	Animation	80	SMART
ANNE ROSE GOYET	F	ARTISTE	Animation	10	DINSTINGO ASBL
Total:				243 /An	

* Statut : Etudiant, RPI, Indépendant, ...

** Fonction : Coordination, animation,...

*** Emetteur de la facture : Smart, autre asbl, agence d'intérim, indépendant,...

*** Tiers-Payeux : Commune, Province,...

3.4 Concernant le volontariat, indiquez uniquement le nombre de bénévoles, les fonctions qu'ils occupent et le nombre total d'heures prestées

Nombre de personnes	Fonction(s)	Nombre H/an
5 personnes	Accueil public / Animation / Animation / Animation / Animation	273h
Total: 273		Heures/An

B. DONNEES QUALITATIVES

1. Ateliers mettant en œuvre des démarches créatives (Art. 3, 13°; 5, §1^{er}, 1°, 7, § 1^{er}; 9 à 12, 2° du décret)

On entend par « Démarche créative », un processus pédagogique impliquant les participants et proposé par l'animateur artistique dans le cadre des ateliers, voire des projets. Ce processus vise à créer un cadre d'exploration, au départ d'un thème, d'un concept, de matériaux, d'une technique ou d'une approche esthétique ».

Décrivez 5 ateliers (3 pour CEC 1) organisés pendant l'année de référence en mettant en avant la **démarche créative** qui a présidé dans chacun d'eux. Si plusieurs démarches ont été proposées au cours de l'atelier, limitez la description à une seule démarche par atelier.

La description de chaque démarche comportera les éléments suivants : le nom ou le type d'atelier au sein duquel la démarche est mise en œuvre, le thème à partir duquel la démarche est développée, le nom de l'animateur qui la conçoit et la met en œuvre, le ou les objectifs qu'il se donne, le cadre d'exploration comprenant la matière qui sert à nourrir l'imaginaire, l'élément déclencheur et/ou la(es) consigne(s) de départ, les étapes successives, l'aboutissement, l'implication des participants, sa durée en nombre d'heures, son étalement (nombre de séances) et le nombre de participants impliqués.

La description doit être précise et concrète. Elle doit permettre aux lecteurs de se faire une représentation claire de ce qui a été mis en œuvre réellement dans l'atelier pendant l'année de référence.

Etablissez si possible un lien avec le point 2 concernant la mise en contact avec des œuvres et des artistes en faisant apparaître dans les démarches créatives décrites les références artistiques sur lesquelles elles s'appuient.

Reproduisez le tableau ci-dessous (et agrandissez les cases, si nécessaire) pour décrire la démarche de chaque atelier. Joindre les traces visuelles, sonores, écrites qui illustrent de manière explicite la description de chaque démarche. - **Annexe A.9.**

Les traces visuelles, sonores, écrites de nos différents ateliers et projets sont disponibles dans la version numérique de ce formulaire.

Atelier n°3 : Type/Nom de l'atelier :	Atelier théâtre pour enfants 8-10 ans
Sous-titre éventuel et/ou thème de travail	« Qui suis-je ? » / Approche de l'identité
Nom de l'animateur artistique	Céline Charlier & Manon Juszczak
Objectifs (pédagogiques, artistiques, citoyens,...)	Donner des bases du jeu d'acteurice. Connaître son corps, sa respiration... instrument primordial du

	<p>comédien et de la comédienne. L'atelier commence toujours par des explorations corporelles s'inspirant de différentes techniques (Feldenkrais, Body Weather, techniques de respiration, voix...). Chaque exercice apprend aux participant·e·s à découvrir et mieux connaître leur « instrument ». L'ambiance et les exercices ludiques sont privilégiés.</p> <p>Être en phase avec ses émotions et les exprimer.</p> <p>Apprendre à oser prendre sa place, à composer un espace de jeu avec d'autres partenaires. Le travail se poursuit à partir de l'espace, occuper un plateau de théâtre, une scène, être vu, composer cet espace, le transformer. Être sur une scène, c'est prendre sa place.</p> <p>Conscientiser l'importance du rapport à l'autre et au public. Au théâtre tout vient du lien entre ce triangle comédien-partenaire-spectateur. En s'inspirant de différentes disciplines (clown, impro...), l'artiste-animatrice amène les participant·e·s à prendre le temps de sentir et à être juste. Le but n'est pas de fabriquer, mais de se connecter à ce que l'on est et à ce que l'on vit et le donner à voir.</p> <p>Ouvrir son imaginaire, ne pas se censurer. Pour les plus jeunes cela semble souvent plus simple mais dans notre quotidien, l'imaginaire est mis sous clé. L'atelier offre un l'espace où libérer son imaginaire et le laisser s'exprimer. Cela prend parfois du temps mais l'imaginaire est toujours là et ne demande qu'à exister. À l'aide de différents outils (improvisations, conte, etc.), les participant·e·s travaillent le muscle de l'imagination et apprennent à le partager avec des partenaires de jeu : faire entrer quelqu'un dans son imaginaire n'est pas toujours évident, cela touche à l'intime. Comment laisser s'exprimer mon imaginaire ? Comment échanger avec l'imaginaire de l'autre ?</p> <p>S'exprimer. Pour les plus jeunes, l'atelier permet d'apprendre à mettre en mots son histoire. Les plus grand·e·s sont pour leur part plus impliqué·e·s dans l'expression citoyenne. Les participant·e·s débutant·e·s ont souvent envie de raconter leur histoire, l'atelier permet d'apprendre à raconter quelque chose avec l'autre.</p> <p>Jouer c'est poser un choix clair, une décision juste en accord avec notre ressenti et le donner à voir. Il n'est pas toujours évident de sentir, nous sommes souvent emprisonné·e·s dans cette volonté de vouloir bien faire, faire rire... « Comment trouver le chemin de la justesse ? » Toutes les explorations ci-dessus sont primordiales pour y accéder. Ces outils et techniques permettent de conscientiser notre corps et nos émotions, et donc choisir ce qu'on donne à voir et</p>
--	---

	<p>comment on le donne à voir.</p> <p>L'atelier théâtre, un art de vivre ensemble. Comment interagir et créer avec d'autres dans la bienveillance ? Le théâtre imite la vie, mieux, il est la vie puissance 10 000. Il y a certaines règles à suivre pour entrer dans le jeu théâtral, mais il n'y a pas de mauvaises réponses, pas de bon·ne ou de mauvais·e participant·e et donc pas de place pour le jugement ou la censure. Chacun est libre d'y poser sa touche, sa couleur. On peut parler de soi, de ses questionnements, offrir son point de vue. C'est un espace de dialogue créateur.</p> <p>Cet atelier ouvre à la diversité. Le théâtre est une activité collective. C'est une discipline artistique qui apprend aux participant·e·s à interagir avec leur partenaire, qui appelle à la solidarité et à l'écoute.</p> <p>L'affirmation de soi positive tous les aspects du quotidien. L'atelier poursuit tous ces objectifs pour que chaque participant·e puisse affirmer qui iel est.</p> <p>Le but de l'atelier est aussi d'être un espace où l'on s'interroge sur le monde par le biais du théâtre. En effet, il est crucial d'avoir des temps avec les participant·e·s autour du thème conducteur. Savoir ce qu'iels désirent raconter et être certain·e·s que nous parlons toutes de la même chose. Il faut alors passer par une phase consacrée à la définition du thème ou sujet. Le but n'est pas de tous être d'accord, c'est souvent à travers les contradictions que naissent les meilleures idées.</p>
<p>Cadre d'exploration</p> <p>1. Élément déclencheur/consignes de départ</p>	<p>Les contraintes visant à stimuler la créativité se situent d'abord dans les consignes des exercices d'improvisation et d'écriture. À travers celles-ci, l'artiste-animateuse, qui tient en elle des pistes de thèmes, oriente de façon assez ouverte les explorations en laissant au groupe libre cours de trouver son propre langage et son propre thème. Lorsque le thème est choisi, celui-ci constitue une part importante du cadre d'exploration.</p> <p>Avec les plus jeunes, cette saison, l'artiste-animateuse avait envie d'explorer l'identité, ce qui fait la particularité de chacun·e. Elle a donc proposé un exercice d'impro d'où est ensuite partie l'histoire.</p> <p>Une autre consigne était d'écrire une présentation personnelle, ce qui a donné lieu à un travail de texte et d'énonciation, sur la manière de lire ce texte en lui donnant des couleurs et des intentions différentes, en le faisant dire par quelqu'un d'autre...</p> <p>Chez les plus grands, l'animatrice a commencé l'année avec la question : « qu'est-ce qui est important pour toi ? » De leurs improvisations ressortent les thèmes de l'écologie, de l'injustice (liée à l'école).</p> <p>Certains exercices travaillent sur l'espace de scène pour créer un</p>

	<p>lien entre ce que les participant·e·s jouent et leurs vraies expériences, pour qu'iels ne caricaturent pas et voient les différences entre les manières de chacun·e de vivre les différentes émotions. Par exemple, la consigne de départ est de raconter un petit événement qui les a mis·e·s en colère.</p>
2. Etapes successives	<p>Chaque atelier commence par un rituel de respiration, suivi d'exercices de groupe qui impliquent le corps, l'impact de sa place et de son attitude sur les autres.</p> <p>Les différents exercices permettent de travailler l'imaginaire mais aussi le corps, les changements de posture, le fait de bouger tous les ensemble ou de s'arrêter sur le plateau... Les exercices prévus sont parfois adaptés en fonction des propositions des participant·e·s.</p> <p>En début d'année, l'artiste-animatrice propose des explorations de base autour du rapport à l'autre, à soi, à l'espace, à l'imaginaire. Cela permet une prise de contact avec le groupe de façon ludique.</p> <p>La recherche d'une thématique se déroule à travers de multiples explorations en début d'année. Ensuite, l'artiste-animatrice fait le point sur ce qui ressort et lance plusieurs de ces thèmes. L'identité est un thème que l'artiste-animatrice avait envie d'explorer. De plus, d'autres thèmes sont aussi ressortis des propositions des participant·e·s : la magie, être à l'endroit/à l'envers, (in)visible et (in)audible, les scientifiques...</p> <p>Les petites histoires nées des improvisations sont reprises de semaine en semaine. Les sous-groupes les retravaillent, les représentent devant le reste du groupe. Ensuite, un échange collectif permet de décider des canevas à explorer pour prolonger l'histoire. Sur base de ces pistes, les histoires sont à nouveau retravaillées, et ainsi de suite, pour repasser plusieurs fois et aller plus en profondeur.</p> <p>L'artiste-animatrice amène aussi des matériaux extérieurs : objets, marionnettes, clown... Cela permet de pousser plus loin le jeu théâtral.</p> <p>Les participant·e·s ont l'envie de créer un spectacle. Cependant, l'artiste-animatrice a la volonté que ce travail sur le thème du « qui suis-je » ne prenne pas toute la place. Une moitié de l'atelier reste donc consacrée à l'exploration, à l'ouverture de l'imaginaire.</p>
3. Aboutissement	<p>Les scènes tirées des improvisations sont mises en forme en vue d'une présentation publique. L'aboutissement se fait toujours dans le cadre d'Air(e) de Fête, notre semaine d'ouverture des ateliers vers le public.</p> <p>Ce temps permet à chacun·e d'assimiler les différents outils</p>

	<p>abordés sur l'année et de se confronter à un vrai public. Se confronter au regard de l'autre, montrer une autre facette de soi à ses proches... Il s'agit d'un moment important pour ces jeunes comédien·ne·s. Cet échange avec le public fait exister le théâtre, permet l'aboutissement du dialogue artistique.</p> <p>Chaque enfant vient avec son bagage, son vécu, et chacun·e prend le temps nécessaire pour réaliser ses objectifs. Mais chaque fin de saison, l'artiste-animatrice est surprise de voir les changements, le chemin parcouru chez chaque participant·e et par le groupe. Le pouvoir et l'art du théâtre...</p>
Implication des participants	<p>Le processus a eu lieu tout au long de l'année. Au fur et à mesure des mois, les participant·e·s s'affirment, s'ouvrent, s'impliquent de plus en plus. L'animatrice artistique voit les groupes se souder et la solidarité créatrice exister. Lorsque cet investissement se met en place et se matérialise, le but est pour elle atteint d'un point de vue artistique et citoyen.</p> <p>Comme expliqué ci-dessus, les participant·e·s sont très vite impliqué·e·s dans le choix de la thématique. Lors de l'élaboration de la présentation finale, nous cherchons ensemble sous quelles formes nous voulons présenter notre choix. Les participant·e·s réfléchissent et participent aussi à la mise en scène.</p> <p>De plus, nous demandons une mémorisation de texte lors du travail des scènes. Nous insistons sur la responsabilité qu'ils ont à l'égard de leur(s) partenaire(s), du projet collectif et du travail de création.</p> <p>Nous insistons sur la rigueur de leur présence à chaque atelier. La régularité est en effet importante pour la création de liens et la dimension collective.</p> <p>L'animatrice remarque toutefois que lorsqu'elle demande de penser à quelque chose ou d'apporter quelque chose pour la prochaine fois, certain·e·s oublient. Les participant·e·s qui arrivent plus tard dans l'année sont généralement moins impliqué·e·s à ce niveau-là.</p> <p>Lors du travail en atelier, une attention particulière est portée à l'implication de tous, pas que des plus extraverti·e·s. Nous les invitons à faire preuve de curiosité, à partir en recherche. C'est notre exigence, elle donne une qualité et une singularité à l'atelier. Souvent, l'artiste-animatrice doit amener l'enfant à avoir confiance en sa curiosité. Elle constate bien souvent que cette curiosité n'est pas toujours valorisée dans le quotidien des jeunes. Mais lorsqu'ils s'autorisent à s'ouvrir à cette envie de découvrir et de créer, alors tout est possible, et même au-delà.</p>
Durée totale en nombre d'heures	8-10 ans : tous les mercredis de 14h à 15h30 (hors congés scolaires). 45h.

Nombre de participants	26 enfants
-------------------------------	------------

Atelier n°5¹ : Type/Nom de l'atelier :	Ateliers théâtre pour adolescent·e·s (11-14 ans)
Sous-titre éventuel et/ou thème de travail	Travail à partir du thème de la folie
Nom de l'animateur artistique	Nathalie Willame
Objectifs (pédagogiques, artistiques, citoyens,...)	<p>Donner la parole aux adolescent·e·s à partir d'une thématique qui leur appartient (la folie en 2020-21 et 2021-22).</p> <p>Offrir un espace d'expression que les ados ne trouvent pas dans le cadre scolaire ou familial.</p> <p>Eliminer l'auto-censure, prendre confiance en soi en libérant sa propre expression ;</p> <p>Se libérer des préjugés, de la peur de la prise de parole en public.</p> <p>Oser partager ses idées et sa vision du monde, son univers propre.</p> <p>Changer son regard sur soi.</p> <p>Transformer son regard sur les autres.</p> <p>Valoriser la tentative, l'essai, partir en recherche ;</p> <p>Travailler l'écoute, la présence, partir de soi en restant en lien avec les autres.</p> <p>Fournir un lieu d'expériences collectives (encore plus nécessaire en temps de pandémie et confinements).</p> <p>Découvrir son corps, son souffle et sa voix ;</p> <p>Prendre conscience de son propre corps dans l'espace et celui de l'autre, de l'image de soi auprès des autres, de ses propres besoins dans un groupe.</p> <p>Découverte et apprentissage des techniques et outil de théâtre qui permettent une juste expression (placement, voix, expressions...).</p> <p>Prendre plaisir à s'exprimer grâce au jeu du théâtre.</p> <p>Développer et nourrir la créativité.</p> <p>Aborder et vivre le travail et la création théâtrale collective.</p> <p>Trouver ensemble la forme artistique que prendra la production théâtrale (musique, décor...) ;</p> <p>Donner naissance à une création collective publique à partir des préoccupations et du vécu des participant·e·s en lien avec leur rapport au monde.</p>
	À la fin de chaque création est organisé un atelier d'évaluation

¹ Indiquez le numéro de l'atelier repris dans le tableau, p.13-14.

Cadre d'exploration 1. Elément déclencheur/consignes de départ	<p>rassemblant les participant·e·s, l'artiste-animatrice et le coordinateur du CEC. Lors de cette séance, le groupe réfléchit, discute, fait une tempête d'idées pour choisir le thème de la prochaine création collective. Les participant·e·s se sont mis·e·s d'accord autour de la thématique de la folie. Les adolescent·e·s désiraient en effet, en ces temps où l'engagement politique fait partie de l'actualité et de leur vécu, parler du monde plutôt que de 'leur petit monde'.</p> <p>Lors des ateliers hebdomadaires, l'animatrice propose différents exercices avec chacun leurs consignes et contraintes visant à stimuler la créativité des participant·e·s autour de ce thème de départ.</p>
2. Etapes successives	<p>En début d'année, des exercices préliminaires permettent de faire connaissance et de se familiariser aux techniques théâtrales. Il y a aussi tout un travail spécifique pour "faire groupe" qui passe par l'instauration d'un climat de confiance et d'écoute. L'animatrice artistique pose un cadre et des règles : pas de portable, arrivée à l'heure, silence complet pendant que les autres jouent sur le plateau...</p> <p>Ce climat de confiance se développe aussi lors des temps d'échauffement, auxquels l'artiste-animatrice participe au même titre que les participant·e·s, et qui permettent de détendre le corps et la voix et de libérer l'émotion du jour.</p> <p>Ensuite, un long temps de travail a lieu à partir d'improvisations sur des situations, des personnages, des émotions, des vécus, des gestes... Par exemple, un fou arrive et parle à une personne assise sur un banc, qui doit réagir sans parler. Cela permet à l'artiste-animatrice de voir ce que les participant·e·s considèrent comme fou. Un temps d'échange collectif bienveillant est réalisé après chaque proposition d'impro afin de nommer et de retenir les propositions intéressantes qui pourront ensuite être rejouées et retravaillées. L'animatrice constate qu'après 3 ou 4 ans, iels apprennent à avoir un avis bien argumenté.</p> <p>Leur interprétation de la folie était initialement extérieure, se concentrant sur des caricatures de maladies psychiques. L'animatrice a alors essayé de ramener cette thématique à eux : « Que fait-on pour être jugé·e fou ou folle dans notre société ? » Un parallèle a été tiré avec les confinements liés à la pandémie : « Qu'est-ce que cela peut engendrer chez les gens d'être enfermés comme des fous ? » Les jeunes ont alors commencé à parler de choses qui les concernent davantage soit directement soit dans leur entourage : dépression, scarification, anorexie, addiction...</p> <p>Pour nourrir leur imaginaire, l'animatrice a aussi mis les participant·e·s en contact avec des œuvres et des artistes. Elle a notamment fait lire aux plus grand·e·s des textes de Sarah Kane sur la dépression et des chansons qui parlent de folie. Un extrait de Sarah Kane se retrouve d'ailleurs dans le texte du spectacle.</p> <p>Cette création a subi des reports dus au covid. Au fur et à</p>

	<p>mesure, les jeunes trouvaient que le spectacle ne correspondait plus à ce qu'ils étaient aujourd'hui. Les scènes existantes, retranscriptions d'improvisations antérieures, ont été réimprovisées, adaptées et réécrites. À présent, le groupe est dans la phase de répétition des scènes. L'apprentissage du texte se faisant à la maison, l'atelier est consacré au travail du rapport texte et plateau. La forme et le jeu théâtral se précisent. La création est cependant toujours ouverte à des modifications, par exemple à travers le retour tardif d'un participant qui souhaite rajouter un peu de légèreté ou l'arrivée prochaine d'une nouvelle participante.</p> <p>Pour la première fois, les participant·e·s incarnent le même personnage tout au long de la pièce et tiennent donc les mêmes traits distinctifs sur la longueur.</p>
3. Aboutissement	L'étape de travail n'a pas pu être joué en mai 2021 en raison des restrictions sanitaires concernant les activités des adolescent·e·s en extérieur. La présentation publique est donc prévue en mai 2022 lors d'Air(e) de Fête, notre semaine d'ouverture des ateliers vers le public.
Implication des participants	Le groupe est très impliqué. Les participant·e·s sont acteurices et créateurices. Leur implication se retrouve tant dans le choix d'une thématique qui les préoccupe que dans les exercices, improvisations et appropriation des outils du théâtre. Iels osent, se délivrent, se libèrent, s'expriment sur un sujet tabou ou un sujet jamais exploré, sur leurs difficultés, désirs et transformations. Ce sont également les participant·e·s qui s'occupent des décors, des costumes et de la musique.
Durée totale en nombre d'heures	11-14 ans : tous les mercredis de 14h à 15h30 (hors congés scolaires). 36 heures
Nombre de participants	16 ados

Atelier n°10 : Type/Nom de l'atelier :	Atelier de création de jouets en bois et automates
Sous-titre éventuel et/ou thème de travail	L'atelier bois
Nom de l'animateur artistique	Carine Derbaise
Objectifs (pédagogiques,	Apprendre l'autonomie. Le cadre est assez libre pour que les enfants apprennent à s'autogérer. Chacun·e va chercher son

artistiques, citoyens,...)	<p>matériel, le nettoie et participe au rangement quand il est l'heure.</p> <p>Apprendre à évoluer dans un groupe. Les participant·e·s prennent conscience des autres et de leurs besoins et apprennent à attendre.</p> <p>Prendre conscience de ses capacités. L'atelier offre un espace où aider les autres et pouvoir montrer qu'on sait.</p> <p>S'amuser en créant. L'atelier est un endroit où les enfants peuvent manipuler en toute liberté des matières salissantes qui leur est souvent refusé à la maison. C'est aussi un lieu de détente, où se sentir bien.</p> <p>Échanger avec d'autres enfants.</p> <p>Apprendre à utiliser différentes matières, techniques, outils.</p> <p>Accepter ses erreurs et dérapages.</p>
Cadre d'exploration <ol style="list-style-type: none"> 1. Elément déclencheur/consignes de départ 	<p>L'artiste-animateuse met à disposition des fardes classées par thèmes avec des images et des gabarits. Les enfants peuvent choisir leur projet parmi ces propositions. Notons que le choix d'un gabarit est un guide qui laisse de la place à la créativité : il est ainsi possible de s'en éloigner ou de choisir d'autres couleurs. Les participant·e·s peuvent aussi venir avec leur propre idée de projet. Dans ce cas, l'animatrice les conseille et cherche des gabarits.</p> <p>Une contrainte est l'obligation de terminer tout projet commencé. Le but est d'apprendre aux enfants à aller au bout de leur décision et de leur permettre de mieux choisir la prochaine fois.</p> <p>La créativité se développe autour du matériau. Cet atelier propose d'explorer une multitude de techniques et de matières différentes : sciage et collage, bois, laine, tissage, objets recyclés/naturels, papier mâché... En effet, la proposition de départ (centrée sur le bois) s'est élargie grâce aux envies des participant·e·s. Il s'agit d'un atelier créatif, ouvert, chipote, de dextérité manuelle... où les enfants, qui souvent ne peuvent rien faire de salissant à la maison, ont l'occasion de créer de leurs mains.</p>
<ol style="list-style-type: none"> 2. Etapes successives 	<p>Lors de son premier atelier, chaque nouveau participant ou nouvelle participante commence par fabriquer la première lettre de son prénom en bois. Cela lui permet d'apprendre le maniement de la petite scie et le ponçage. De plus, ce projet simple et rapide donne la satisfaction d'un premier résultat.</p> <p>Les projets suivants sont choisis par l'enfant. Iels choisissent généralement un projet pour des raisons esthétiques ou d'utilité.</p> <p>Les projets sont toujours individuels mais la collectivité se situe dans l'entraide et la super entente au sein du groupe.</p> <p>Une fois leur création achevée, les participant·e·s la ramènent</p>

3. Aboutissement	chez elleux. Iels créent souvent pour offrir car cela représente plus pour eux que des cadeaux achetés. Certaines de ces créations font l'objet d'une exposition lors de l'évènement Air(e) de Fête.
Implication des participants	L'artiste-animateuse constate une évolution dans la façon de participer : les premiers projets sont généralement choisis parmi les gabarits proposés dans les fardes. En revanche, plus tard dans l'année ou quand les participant·e·s fréquentent déjà l'atelier depuis plusieurs années, iels viennent plus souvent avec leurs propres idées de projets. Les enfants prennent conscience de leur progression à travers l'avancement de leurs projets et leur autonomie croissante.
Durée totale en nombre d'heures	Tous les mercredis de 16h30 à 18h (hors congés scolaires) : 45h
Nombre de participants	11 enfants

Atelier n°11 : Type/Nom de l'atelier :	Le clown... personnage généreux
Sous titre éventuel et/ou thème de travail	Thème de l'année 2021-2022 : Le Solo
Nom de l'animateur artistique	Mirella Gerber
Objectifs (pédagogiques, artistiques, citoyens,...)	<p>L'objectif premier est de faire naître le clown des participant·e·s. Cet objectif est forcément moins présent aujourd'hui pour celleux qui fréquentent l'atelier depuis quelques années, mais il demeure dans la recherche de profondeur et de l'énergie joyeuse qui est à la base du clown.</p> <p>L'atelier vise également à travailler l'écoute au sein du groupe, la confiance, la présence, le fait de s'y sentir à l'aise.</p> <p>La pratique du clown ouvre aussi un objectif citoyen. En effet, le clown est historiquement un miroir de la société, une sorte de caricature du monde. Si ce personnage est énorme, c'est justement pour pouvoir parler aux plus pauvres, très loin, et pas juste aux riches sous son nez. Le clown blanc, qui représente l'autorité, a d'ailleurs disparu au profit de l'auguste. Dans les duos ou trios, il y a toujours un dominant qui finit par être dominé par l'autre qui est en fait plus malin. Le public s'y</p>

	<p>reconnaît, et c'est cela qui fait rire. L'atelier clown constitue donc un lieu où les participant·e·s peuvent s'exprimer sur la société, partager au sujet d'une injustice par exemple.</p>
Cadre d'exploration 1. Elément déclencheur/consignes de départ	<p>Les participant·e·s à l'atelier clown aiment que l'artiste-animatrice leur donne des thèmes comme contrainte. Cette année, celle-ci a choisi de les faire travailler sur le thème du « solo ». Ce choix est tout d'abord artistique, car il est important que chacun·e puissent avoir une entrée clownesque de trois ou quatre minutes qui tienne bien la route. Ce thème découle aussi des conditions sanitaires, car les restrictions empêchent d'être facilement toutes ensemble sur le plateau. Enfin, l'animatrice aime amener des nouveautés dans la façon de travailler (par exemple, une année précédente, le groupe n'a travaillé que sur des textes existants).</p> <p>En plus des consignes sur ce en quoi consiste une entrée solo, l'animatrice leur a demandé de s'inspirer soit d'un fait de société qui les touche ou les met en colère, soit d'histoires de gens qu'ils connaissent ou de leur propre part sombre ou cachée. Les participant·e·s ont alors chacun·e choisi la thématique de leur solo :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le silence des sous-tasses : pourquoi on n'écoute que les médecins et pas les patient·e·s en milieu psychiatrique ; - Le domptage de mouches : l'idée de vouloir tuer son boss sans y arriver. Il s'agit d'une adaptation du jonglage de puces qui est un truc clownesque historique remontant notamment à Charlie Chaplin. - Le vaccin (par une personne qui travaille en milieu hospitalier). - La joie - Le bégaiement <p>Ce choix a été effectué lors d'un temps de réflexion suivi d'un temps d'écriture solo pour travailler leurs idées. L'artiste-animatrice a aussi envoyé des pistes d'écriture sur lesquelles les participant·e·s ont pu réfléchir à la maison. C'est seulement après ce travail en solo que les clowns ont commencé à lire leurs textes et idées, les jouer, improviser. Cette méthode diffère des années précédentes où la construction du spectacle commençait par des improvisations collectives, enrichies par les suggestions de l'animatrice. Cela fait sens ici car l'entrée solo représente un moyen d'expression personnel.</p> <p>Les contraintes se situent aussi dans les autres exercices proposés par l'artiste-animatrice. À travers des jeux, elle amène les participant·e·s à trouver l'énergie du lâcher-prise, du plaisir et de l'amusement qui est l'énergie du clown, même pour parler de sujets graves. Certains exercices demandent aussi du courage, une mise en danger. Par exemple, à un moment, l'animatrice sentait que certaines personnes étaient bloquées, elle a alors inventé un exercice : jouer l'orgasme des animaux (limace, etc). Cela a réussi à les débloquer et tout le monde a pu avancer.</p>

	<p>Le jeu de clown consiste à aller dans l'exagération pour pouvoir trouver le niveau juste. L'artiste-animatrice guide les participant·e·s au niveau de la forme et lorsque c'est nécessaire, canalise leur chaos créatif.</p>
2. Etapes successives	<p>En début d'année, les ateliers se centrent autour de la remise en contact entre participant·e·s et de la reformation du groupe. Mirella prend beaucoup de temps pour instaurer un climat de bienveillance et confiance -- exercice de recentrage, méditation. Aussi toucher, se prendre dans les bras, coups de pieds aux fesses. Tirer la langue, pleurer ensemble, rire avec l'autre, peur ou colère ensemble, honte, lui chanter une chanson d'amour... Tout ça sous forme de jeu, en changeant d'exercice et de partenaire.</p> <p>Ensuite, à travers des exercices en groupe, c'est le retour à la recherche du clown, pour que chacun·e retrouve ses envies, sa démarche, sa voix. Les participant·e·s actuel·le·s sont pour beaucoup là depuis plusieurs années et la recherche du clown de chacun·e a été faite les premières années. À présent, iels font tous les exercices en tant que clowns et continuent à nourrir leur clown.</p> <p>Comme exposé ci-dessus, le groupe est maintenant pris dans une démarche d'écriture et de construction d'une entrée en solo. Pendant cette période de travail sur le solo, le collectif se déroule différemment : il prend place dans la critique pour l'évolution de chacun. Par binômes, les participant·e·s prennent note des besoins des autres. Les sous-groupes changent, et tous les se retrouvent en fin d'atelier.</p> <p>Ensuite, s'il reste du temps après cette phase de travail sur le solo, le groupe reprendra le travail de création commencé l'année passée en duos et trios.</p> <p>Une partie importante de l'atelier consiste à nourrir les participant·e·s à l'aide de sources diverses. Le groupe échange des sources via une conversation par messages dédiée aux informations sur l'atelier et à l'inspiration. L'artiste-animatrice envoie beaucoup de lectures et de théorie. Tout un temps, elle a fait travailler les participant·e·s sur un livre traitant des anciennes entrées clownesques, pour essayer de les mettre au goût du jour avec les problématiques actuelles. Elle constate que cela leur donne des pistes. Elle leur partage aussi des vidéos montrant différents types de clown, des humoristes (ex. Coluche ou Bedos), des spectacles de mouvement contenant de l'inspiration clownesque... Pendant les confinements, l'artiste-animatrice a envoyé beaucoup de matériel aux participant·e·s car les ateliers ont été suspendus. Elle a essayé une ou deux fois de mener l'atelier en vidéoconférence mais ce fut peu concluant. En revanche, elle a aussi organisé quelques balades dans les bois pour lire ensemble des textes comiques qui ont servi</p>

	d'inspiration aux participant·e·s. De plus, le groupe organise des sorties culturelles pour aller voir des spectacles pertinents par rapport à la recherche du clown. Ces sorties ont certes été entravées par les restrictions sanitaires et les fermetures du secteur culturel, mais perdurent malgré tout. Par exemple, sur suggestion de l'animatrice, les participant·e·s sont allé·e·s voir <i>Rage Dedans</i> le 7 décembre 2021 au Théâtre de Poche. Il s'agit d'un solo de Jean-Luc Piraux sur le burn-out. Le groupe est aussi allé voir le spectacle <i>Incandescences</i> d'Ahmed Madani pour enrichir plutôt leur travail de la forme.
3. Aboutissement	L'aboutissement de l'atelier est multiple : une présentation lors d'Air(e) de fête, des ateliers ouverts à La Vénérerie ou exportés dans d'autres lieux, des performances lors de Fête d'ouverture de saison de La Vénérerie ou dans d'autres lieux... Les clowns se sont aussi mobilisés lors de plusieurs actions Still Standing for Culture début 2021, en réalisant tantôt une déambulation, tantôt une performance sur la place Keym.
Implication des participants	L'implication des participant·e·s de l'atelier clown est particulièrement forte. Elle ne se limite pas à l'espace-temps des ateliers car iels continuent la réflexion sur leur clown en dehors des ateliers. Ainsi, les participant·e·s travaillent chez eux des exercices donnés par l'animatrice, créent des costumes, se voient entre eux pour travailler leurs duos et trios... La participation aux actions Still Standing est née de l'envie d'une ancienne participante, qui a contacté l'artiste-animatrice pour penser ensemble une performance. L'animatrice a relayé la proposition auprès d'autres clowns. Les participant·e·s sont également très actifs et actives dans le partage de sources d'inspiration. Iels proposent aussi des sorties culturelles. Le groupe est par exemple, de façon autonome, allé voir le clown Vincent Rouche, <i>H(â)rme</i> par la compagnie Les Six Faux Nez aux Riches-Claires, ou encore divers films avec des clowns au cinéma. Les participant·e·s, présent·e·s depuis plusieurs années, forment en effet un groupe très stable et soudé. Iels font aussi des sorties resto ensemble, ou vont loger quelques jours en gîte après avoir vu un spectacle.
Durée totale en nombre d'heures	Tous les mercredis de 19h à 21h. 28 heures.
Nombre de participants	23 adultes

Atelier n°14 : Type/Nom de l'atelier :	Atelier d'écriture et de scénarisation (dans le cadre du projet d'expression citoyenne <i>Filmer Boitsfort</i>)
Sous titre éventuel et/ou thème de travail	Rendre visible la part invisible de Watermael-Boitsfort
Nom de l'animateur artistique	Rémi Pons
Objectifs (pédagogiques, artistiques, citoyens,...)	<p>Le but principal est de permettre au groupe de participant·e·s d'écrire un film. Cet atelier endosse donc des objectifs créatifs et artistiques : faire tester différents outils d'écriture aux participant·e·s pour leur permettre de déployer leur imaginaire autour des thématiques de leur choix. L'atelier leur permet de prendre conscience des contraintes du cinéma et d'en tenir compte dans le processus d'écriture du scénario.</p> <p>Il ne s'agit cependant pas de concevoir le film comme une suite d'actes techniques mais bien comme un acte cinématographique. La question soulevée est celle-ci : « comment est-ce que l'on peut traiter le réel ? »</p> <p>Cet atelier poursuit également un important objectif citoyen : il cherche à donner une visibilité plus accrue aux participant·e·s et à leur point de vue. Il leur donne un espace où parler des thématiques qui les touchent (disparités socio-économiques), de défendre leur point de vue au sein de l'atelier puis en public grâce à l'objet filmique final. Cet atelier a pour ambition de redonner à ces citoyen·ne·s de la puissance d'agir.</p> <p>La dimension collective est également importante : les 8 participant·e·s avaient au départ des idées très différentes. Le but du projet est de faire émerger, à partir de ces envies éparses, un seul et unique film, ce qui implique de se mettre d'accord sur les thématiques abordées, sur le point de vue adopté, etc.</p>
Cadre d'exploration 1. Elément déclencheur/consignes de départ	<p>L'élément déclencheur du projet dont fait partie cet atelier provient des participant·e·s. C'est en effet à leur demande qu'est né ce projet de réalisation d'un film et par conséquent cet atelier d'écriture. Cette envie est née à la suite de deux projets précédents (un atelier photo et un projet autour du droit au logement décent) lors desquels les participant·e·s avaient exploré un certain nombre de réalités. Ils voulaient mener plus loin cette expression et ont eu envie de réaliser un film pour lui donner une autre forme de visibilité.</p> <p>Au début du projet, l'animateur avait demandé aux</p>

	<p>participant·e·s de trouver des questions qui ont permis de déterminer ce qu’iels avaient envie de traiter. Iels sont revenu·e·s avec « c’est qui, nous ? », « c’est quoi, arriver à Watermael-Boitsfort ? », « c’est quoi, habiter à Watermael-Boitsfort ? » ou encore « c’est quoi, émerveiller Watermael-Boitsfort ? ». Chacun·e s’est ensuite emparé·e d’une question pour la poser aux autres. Ces exercices ont permis aux participant·e·s d’apprendre à écouter sans couper la parole, à laisser le silence et à relancer, à mettre en scène l’autre dans une interview. De ces auto-interviews, l’artiste-animateur a tiré des mots (merveilleux, enthousiaste, soutenant, fermé, nu, transparent) et a demandé au groupe d’imaginer des images à partir de ces mots.</p> <p>L’artiste-animateur a décidé de réaliser d’autres interviews, centrées sur chacun·e des participant·e·s. La consigne de départ était que chacun·e détermine de quoi iel voulait parler à propos de sa commune et crée ainsi soi-même une liste de question pour la personne qui allait l’interviewer. De plus, chacun·e devait choisir un endroit qui lui correspond, qui lui permet de parler de ces sujets.</p> <p>En ce qui concerne cet atelier de scénarisation en particulier, l’élément déclencheur est la nécessité d’écrire le scénario du film à partir de toute la matière récoltée jusque-là, afin que le montage du film puisse être effectué. Des contraintes émergeaient tout d’abord des aspects techniques de la réalisation d’un film avec les ressources à disposition. Une autre source de contraintes se situe dans les outils amenés par l’artiste-animateur. Il a ainsi employé « petites et grandes histoires », un outil d’éducation permanente autour du rapport que les participant·e·s entretiennent avec leur commune, l’inscription de leur petite histoire dans la grande Histoire.</p>
2. Etapes successives	<p>Pour comprendre le déroulement de cet atelier d’écriture et de scénarisation, il est nécessaire de décrire les étapes successives du projet dans lequel il s’inscrit. Le projet <i>Filmer Boitsfort</i> a nécessité plusieurs ateliers d’écriture accompagnés d’ateliers techniques animés par Laurent Léonard, professeur à l’IAD. Ces ateliers se sont étalés sur plusieurs années, depuis fin 2018 jusqu’en 2021, au fur et à mesure de l’avancement du film et de la nécessité de retravailler les contenus. L’atelier analysé ici est le dernier temps d’écriture du film, qui a eu lieu en 2021.</p> <p>Pour permettre au groupe de se mettre d’accord sur le type de film qu’il allait réaliser, l’artiste-animateur a mis les participant·e·s en contact avec une palette de sources d’inspiration, œuvres et artistes. Il s’est concentré sur le langage documentaire parce que cela correspondait à la demande des participant·e·s et à leur envie initiale de montrer leur commune. Le groupe a ainsi visionné des extraits de <i>Rhodia 4/8</i> et <i>Kelton</i> des groupes Medvedkine, <i>Et la vie de D. Gheerbrant</i>, <i>La vraie vie de J.L. Comolli</i>, <i>Réjane dans la tour de D. Cabrera</i>, <i>Les habitants</i></p>

	<p>de R. Depardon, <i>Montbéliard</i> de A. Gatti, <i>Le Parti du rêve du logement</i> de Alarm. Plusieurs participant·e·s sont aussi allé·e·s visiter l'exposition Chris Marker à Bozar.</p> <p>Après plusieurs aller-retours dans la création scénaristique et la prise en main de la caméra, il était temps de finaliser ce film en veillant à ce que ce film ne constitue pas juste une collection de portraits mais que quelque chose se noue, qu'il y ait formation d'un « nous ». Les participant·e·s ont donc écrit et filmé une réunion fictive au comité culturel du CPAS, dont iels proviennent tous. Lors de cette réunion, un groupe d'habitants lit une lettre adressée à des personnes qui connaissent pas notre commune. iels leur racontent leur trajectoire d'arrivée à Watermael-Boitsfort, la découverte puis le désenchantement, leur réalité sous le verni de cette commune... et leur réaction : en faire un film. Une contrainte posée par l'artiste-animateur concernant l'écriture de cette lettre était d'y amener un slogan, une revendication. En effet, cette dimension ressortait de tous les ateliers comme ce qui importait aux participant·e·s depuis le début de ce projet. Pourtant, elle avait tendance à s'assécher dans les propos plus formels que le groupe tenait en passant devant la caméra.</p> <p>La pandémie a ensuite freiné le projet et restreint le groupe. L'animateur, Rémi Pons, a senti qu'il y avait besoin que les participant·e·s se revoient et qu'iels parlent des thématiques et du processus du film en regard de ce qu'iels vivaient. Les participant·e·s se sont exprimé·e·s sous forme d'interviews. Comme la réunion fictive du comité culturel, ces scènes ont été filmées sans savoir quelle place elles allaient prendre dans le film.</p> <p>Après la fin du tournage en juin 2021, il a donc été nécessaire d'organiser une phase de scénarisation finale. C'est cette étape qui est au cœur de l'atelier qui s'est déroulé pendant l'été 2021 et que nous valorisons ici.</p> <p>Comme dans un processus documentaire, les participant·e·s ont rassemblé toute la matière récoltée lors des étapes décrites ci-dessus. iels ont reparcouru toutes ces images et les ont triées selon plusieurs critères : par protagoniste, par lieu et par type d'image (motifs, vues...). À l'intérieur de ces catégories, iels ont extrait des sous-thématiques traitées par les un·e·s et les autres.</p> <p>À partir de là, le groupe est passé à l'étape du séquençage. iels ont ainsi défini des séquences dans les grandes lignes : micro-trottoir, réunion avec lecture lettre, portraits, covid... Ensuite, à l'intérieur de ces séquences, les participant·e·s ont tricoté des motifs plus précis pour construire le récit de leur film. C'est donc en réfléchissant à l'articulation de la matière conservée que les participant·e·s ont écrit le film.</p>
--	---

3. Aboutissement	<p>La matière dérushée et le scénario écrit par le groupe au cours de cet atelier ont ensuite été transmis à un monteur. Des aller-retours ont lieu entre le monteur et le groupe afin que les participant·e·s et l'animateur artistique puissent donner leur avis sur les différentes phases du montage. Il y a notamment eu besoin de tourner de nouvelles images avec le groupe. La présentation du film fini est prévue au printemps 2022.</p> <p>Ce film est l'aboutissement d'une relation entre les participant·e·s et l'artiste-animateur sur la question des choix de scénarisation. Il a fallu trouver un « nous », une ligne commune qui convienne à toutes les participant·e·s. L'animateur a parfois dû trancher pour que le résultat final ne soit pas seulement un film d'atelier mais un film de cinéma comme c'en était l'envie des participant·e·s dans leur demande initiale.</p>
Implication des participants	<p>L'implication des participant·e·s a été forte dès le début du projet puisque la demande émanait d'eux-mêmes. Notons cependant que certain·e·s participant·e·s étaient beaucoup plus moteurs du groupe, étant toujours prêts à tout faire (écrire, venir, se faire filmer, etc). D'autres s'investissaient quand cela leur était demandé, en venant filmer et aider.</p> <p>De façon inattendue, le film est devenu un lieu de cristallisation de tensions jusqu'alors sous-jacentes, nées d'événements qui se passaient ailleurs et insoupçonnées par l'équipe du CEC. La difficulté a donc été de « faire groupe », de faire émerger un « nous » de cette association de personnalités fortes. La longue durée du projet, étirée par la pandémie, est venue s'ajouter à ces conflits et a malheureusement mené au départ de certain·e·s membres du groupe.</p> <p>Pour revenir à l'implication, les participant·e·s ont eu en main le projet de bout en bout à l'exception du montage qui a été confié à un professionnel. Cependant, les participant·e·s y sont toujours impliqués d'une autre manière : outre l'exigeant travail de dérushage qui a précédé le montage, les différents essais de montage leur sont présentés et sont retravaillés en fonction de leurs critiques.</p>
Durée totale en nombre d'heures	30 heures en 2021
Nombre de participants	8 participant·e·s (4 à la fin du projet)

Joindre les traces de chacune des démarches en Annexe A.9.

2. Mise en contact avec des œuvres et des artistes (Art. 7, § 1er du décret)

Décrivez la manière dont votre CEC met en relation les participants avec des œuvres, des institutions artistiques, des musées, des artistes.

Donnez au minimum un exemple représentatif de mise en contact réalisée pendant l'année de référence, en précisant, le cas échéant, le lieu et la date.

Description de la méthode au travers d'un ou plusieurs exemples :

La mise en relation avec des œuvres et des artistes est très présente dans les actions et ateliers du CEC, quel que soit l'âge des participant·e·s. Elle prend des formes diverses : livres, visites d'expositions, sorties au théâtre... Le travail personnel de création de nos différent·e·s animateurices est également porté aux yeux des participant·e·s à chaque occasion.

Au sein de l'atelier d'éveil artistique, la mise en contact avec des œuvres et artistes est présente depuis de nombreuses années. Les enfants de 4 à 6 ans sont amené·e·s à traverser l'histoire de l'art à la rencontre d'artistes, d'œuvres et de techniques qui nourrissent ensuite leur propre pratique. Lors du dernier atelier qui traitait le thème « archipels », les jeunes artistes en devenir ont rencontré sur leur route des artistes tels que Rodney Graham et son film *Vexation Island*. D'étranges personnages sont apparus durant leur cheminement qui faisaient penser aux créations d'Annette Messager ou de Rosa Verloop. Les enfants ont également pris le temps de s'arrêter près de la Sagrada Familia de Gaudi ou près du Palais du Facteur Cheval. Iels ont croisé le Douanier Rousseau et les tableaux de papier de Jacob Hachimoto.

Iels ont eu également la visite de l'artiste d'Isabelle Azaïs, une experte des mers et des océans qui a partagé son univers et nourri le groupe lors d'une séance. Les enfants ont examiné les méthodes de Picasso et Frida Kahlo pour la réalisation de portraits.

L'atelier s'est également inspiré de quelques histoires de Claude Ponti. *La route du lait grenade* d'Alex Cousseau et Charles Dutertre ont donné des pistes d'exploration et ont amené les enfants à se tourner vers les artistes-experts de la question des oiseaux et de l'envol : Panamarenko et De Vinci.

Le PSA *Tout Donner* a proposé aux participant·e·s de se réapproprier le *Der Ring des Nibelungen* de Richard Wagner. Une œuvre excessive et démentielle, dont la durée oscille entre 14 et 15 heures. Cette œuvre est composée d'un prélude et de quatre opéras : *L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*, *Siegfried* et *Le Crépuscule des dieux*. Une exploration et ascension astronomique. Le groupe s'est aussi inspiré du travail réalisé Fritz Lang avec son film *Les Nibelungen*.

Les participantes du projet d'expression citoyenne *Faire Entendre* ont elles aussi eu des relations avec de nombreuses œuvres et de nombreuses artistes durant tout leur cheminement. Certaines ont même été visitées les expositions de Viviane Maier au Musée du Luxembourg et Georgia O'Keeffe au Centre Georges Pompidou à Paris.

Les participantes ont eu accès aux œuvres suivantes : *Le génie lesbien* d'Alice Coffin, *Sororité* de Chloé Delaume, *Sorcières* de Mona Chollet, *Traverser les murs* de Marina Abramovic, *Libérer la culotte* de Natalie-Ann Roy, *Des femmes écrivent l'Afrique* du Collectif Karthala, *Libérer la colère* de Geneviève Morand, *Fracassés* de Kate Tempest, *Ces hommes qui m'expliquent la vie* de Rebecca Solnit, *Trouble dans le genre* de Judith Butler, *La diagonale de la joie* de Corine Sombrun, *Notre vie dans les forêts* de Marie Darieussecq.... À cela s'ajoutent les bandes-dessinées de Liv Strömquist. Ces œuvres ont servi à traiter et nourrir la question de la place de la parole des femmes, de leur propre parole et de celles des autres.

Antigone de Jean Anhouil a été au cœur du processus « Théâtre Antigone » de l'atelier théâtre composé d'enfants de 10 à 12 ans.

Les participant·e·s du PSA « À la folie », qui sera visible en 2022, ont été au contact des artistes et œuvres suivantes : *Éloge de la folie* d'Érasme ainsi que, entre autres textes de Sarah Kane, *4.48 Psychose*.

Toujours les participant·e·s ont également la possibilité d'assister aux programmations arts vivants et cinéma de La Vénerie à un tarif très préférentiel.

3. Encadrement par des animateurs artistiques (Art. 3, 15^e et 7, § 1er du décret)

Joindre* les CV du coordinateur(trice) et des animateurs artistiques repris dans le tableau « Ateliers réguliers » du rapport d'activités.

***!!! Uniquement les nouveaux CV qui ne sont pas déjà inclus dans les annexes du dossier initial de reconnaissance – Annexe A.6.**

Leur CV doit permettre d'apprécier leurs compétences et expériences. Si, entre la fin de l'année de référence et la date d'introduction du dossier, de nouveaux animateurs artistiques ont été recrutés, joindre également leur CV.

4. Accessibilité financière, attention particulière aux précarisés et rencontre des populations assurant la mixité (Art. 6, 6^e et 7, § 1^{er} du décret)

Décrivez la manière dont, au cours de l'année de référence :

- 4.1. Vous avez facilité l'accès de vos activités aux publics précarisés socialement, culturellement, économiquement. Précisez notamment quelle politique tarifaire vous appliquez et les autres moyens éventuels que vous mobilisez pour faciliter l'accès à vos activités.**

Les Ateliers Vénerie pratiquent les tarifs suivants, calculés au plus juste pour maintenir un équilibre financier en rapport avec les petits groupes que nous proposons. Le prix d'une inscription est de 185€ (1h30) ou 250€ (2h) ce qui fait 4,28€ de l'heure. Certaines familles inscrivent deux ou trois enfants. Nous accordons 10% puis 20% pour les inscriptions multiples et 30% de réduction pour les membres du personnel et pour leurs enfants.

Nous avons aussi mis en place un paiement échelonné. Un acompte pour les anciens participant·e·s de 50% est demandé lors de l'inscription. Le solde de l'inscription est à payer au plus tard pour la fin novembre de l'année.

De nombreux·ses participant·e·s bénéficient d'étalement: paiement d'une première tranche au premier trimestre, second paiement au second trimestre, etc.

Très souvent, des paiements se font aussi mensuellement. Ces pratiques engendrent une surcharge de travail dans le suivi des inscriptions et des rappels et « permettent » des décrochages en cours d'année, sans solution à ce jour.

S'il est impensable de diminuer les tarifs pratiqués, les Ateliers Vénerie se réjouissent de pouvoir accueillir toutes les familles. Pour toute demande d'aspect financier, nous invitons les participant·e·s à prendre contact avec l'animateur-coordinateur. L'aspect financier ne doit pas être un frein pour participer à nos activités, nous proposons aussi des solutions au cas par cas. Environ 5 personnes par an nous en font la demande et bénéficient alors d'une réduction de tarif voire de la gratuité totale.

Certaines activités hebdomadaires sont proposées gratuitement aux adultes. Il s'agit des ateliers théâtre, chant, dramaturgie, création d'accessoires et de costumes de l'action culturelle *Tout Donner*, du Kf Tricot et des projets *Faire Entendre*, *Filmer Boitsfort* ou *Parler les Poches Vides...* La gratuité de ces ateliers et projets permet en effet d'accueillir une population fragilisée, provenant en partie du CPAS.

4.2. Vous avez favorisé la mixité sociale au sein des ateliers et activités.

Pour favoriser la mixité sociale, Les Ateliers Vénerie font souvent preuve d'inventivité. La mixité sociale est présente et possible par le biais des activités gratuites et/ou grâce à un travail de terrain réalisé en dehors des locaux du CEC. C'est également à travers la création de partenariat que cette mixité sociale voit le jour. Ces différents partenariats donnent naissance à des actions culturelles durables. Il s'agit des actions passées telles que : *Notre Shakespeare*, *Notre Émerveillement* et *Notre Cerisaie*.

En 2021, l'action culturelle *Tout Donner* crée de la mixité sociale. Les différents ateliers (théâtre, chant mouvement, création de costumes et d'accessoire...) sont composés de personnes venant de tous horizons. Il s'agit de personnes bénéficiant des services du CPAS, du soutien du PCS... Des personnes souffrant aussi de troubles relationnels et psychologiques avec des personnes plus ancrées dans les normes. Ces différents ateliers sont aussi composés des comédien·ne·s professionnel·le·s.

L'action culturelle *Yallah* stoppée violemment lors de la saison 20-21 en raison de la covid était un aussi un vecteur de mixité sociale et culturelle. Il s'agissait d'un projet de théâtre pour jeunes d'environnement social et économique diamétralement opposés.

Le KF Tricot est aussi une activité gratuite qui génère également de la mixité sociale et générationnelle (de 30 à 80 ans).

Les Ateliers Vénerie ont une collaboration historique avec le réseau des Bibliothèques et Ludothèques Communales. Cette collaboration nous permet d'organiser des activités gratuites : « Le temps d'une histoire » tous les mercredis après-midi et un moment festif annuel qui consiste en un spectacle de conte par un·e professionnel·le. Ce partenariat valorise l'espace convivial et chaleureux de notre lieu, les Écuries. Il permet aux enfants des ateliers de se rassembler le temps des histoires. Il offre la rencontre avec les mots, les histoires, le livre. Un moment d'écoute intense, un plongeon dans le monde de l'illustration. C'est un temps ouvert à toutes, il ne faut pas faire partie d'un atelier pour y participer. Cette activité engendre aussi de la mixité sociale.

Toutes les activités citées ci-dessus sont des tentatives pour permettre les mixités sociales et culturelles.

Joindre en annexe les tarifs en vigueur les plus récents – **Annexe A.4.**

5. Projet socio-artistique (PSA) (Art. 11, 4^e et 12, 4^e du décret)

Ce point ne concerne que les CEC postulant aux catégories **CEC 3 et 4**.

On entend par « Projet socio-artistique », un ensemble d’actions et de démarches créatives définies et réalisées généralement au niveau d’un ou plusieurs ateliers ou de l’association, et qui aboutit à une réalisation communicable, matérielle ou immatérielle.

Décrivez un projet (CEC 3) ou deux projets socio-artistiques (CEC 4) réalisés au cours de **l’année de référence**. Dans le cadre d’un projet socio-artistique s’étalant sur plusieurs années, il est possible de présenter une étape de travail pour autant qu’elle réponde à tous les critères d’un PSA et que les traces en attestent.

La grille de critères et d’indicateurs d’évaluation des projets socio-artistiques fournie dans le vademecum est prévue pour vous aider à remplir les tableaux suivants.

Ne pas oublier de joindre des traces probantes – **Annexe A.9 Traces visuelles ou sonores des projets socio-artistiques.**

Projet n°1 : (Uniquement CEC 3 et 4)

1. Titre du projet	Tout Donner
2. Dates et durée du projet	D’octobre 2020 à juin 2023
3. Nombre et identité des ateliers impliqués	<p>Un ensemble de 4 ateliers pluridisciplinaires ouvert à tous :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chant & mouvement - Théâtre - Dramaturgie - Création de costumes et décors. <p>À cela s’ajoute un atelier de Performance contemporaine (arts plastiques & théâtre) avec les adolescent·e·s de l’école spécialisée La Clairière. Cet atelier est à remettre en route après les restrictions sanitaires qui l’ont temporairement rendu impossible.</p> <p>Les différents ateliers sont complétés par des sorties culturelles.</p>
4. Nombre de participants impliqués dans le projet	17 participant·e·s de 30 à 73 ans
5. Conception générale du projet	<p>Dans les traces de nos précédentes actions culturelles partagées (<i>Notre Shakespeare, Notre Émerveillement, Notre Cerisaie</i>), notre nouvelle traversée prend pour point de départ <i>Der Ring des Nibelungen</i>. Une épopée depuis Richard Wagner jusqu’aux invisibles et inaudibles de Watermael-Boitsfort et au-delà, de la puissance à la fragilité. Une création multidisciplinaire dans l’esprit de l’œuvre d’art totale ou « <i>Gesamtkunstwerk</i> ».</p>
6. Thématique(s) de société	L’œuvre de Wagner soulève de nombreux thèmes : le pouvoir et la domination, la convoitise, l’avidité, l’aveuglement, l’écologie et la destruction de la nature, le renoncement à la beauté et à l’amour

développée(s)	<p>pour le pouvoir, l'inaccessible qui mène à la destruction, la présence des leitmotivs, l'or et l'argent, la malédiction, la jeunesse éternelle, le déni de la mort...</p> <p>Ces thématiques seront nourries par le vécu des participant·e·s. Les démarches créatives mises en place dans les différents ateliers visent également à faire émerger d'autres thèmes en lien avec l'œuvre mais venant des participant·e·s.</p> <p>Pour traiter au mieux ces différentes thématiques, les différents ateliers qui constituent ce PSA s'articulent ensemble suivant la méthode OPERA, particulièrement adaptée pour ce travail basé sur un opéra de Wagner.</p>
7. Objectifs et enjeux : citoyens, pédagogiques, participatifs, artistiques, en termes d'expression	<p>Cela fait plus de douze ans que nous nous inscrivons dans une recherche et une réflexion autour de ces questions : « qu'est-ce qui est permis et qu'est-ce qui ne l'est pas en terme de pratiques culturelles ? » « Qui aurait ou n'aurait pas le droit de dire la culture ? »</p> <p><i>Tout Donner</i> reste une utopie portée par le désir de décloisonnement (sortir de l'entre soi). Ce PSA veut provoquer la rencontre de publics qui ne se rencontrent habituellement pas : populations fragilisées, en rupture et à la marge des pratiques artistiques et autres populations qui ont un intérêt pour la culture ; figures professionnelles et d'amateurice... L'un des buts est de chercher et de trouver un dialogue entre culture légitime et illégitime, entre occasionnel·le·s et professionnel·le·s de la culture... Il s'agit de rassembler au-delà des différences générationnelles, sociales, culturelles, physiques et mentales, et de donner naissance à une aventure collective dans une société qui prône l'individualisme, le compartimentage, l'uniformisation et la méfiance.</p> <p>En provoquant des rencontres artistiques et humaines, nous cherchons à replacer ces personnes dans un contexte d'expériences de création et de reliance sociale. Ce PSA permet de travailler sur les préjugés, la vieillesse, le handicap, les exclu·e·s et les fracturé·e·s de la société, et de valoriser les invisibles, les inaudibles de Watermael-Boitsfort et d'ailleurs. Ce PSA s'inscrit dans une démarche d'éducation permanente (populaire) avec son ambition de permettre à celleux qui le peuvent le moins d'accéder, par une action culturelle, à l'espace public, l'espace des droits.</p> <p>C'est à partir des potentiels, des envies, des forces des populations et des partenaires en présence que se construit ce PSA. Nous voulons ainsi répondre au besoin de partage et de créativité. Un autre objectif est de donner aux participant·e·s l'occasion de travailler leur regard et de se laisser pénétrer par la beauté qui les entoure. Tout au long du processus, iels participent à l'invention, à la création collective et à la production théâtrale.</p> <p>Les différents ateliers (voir « processus ») permettent aux participant·e·s de S'initier aux techniques du théâtre, du chant, de la couture... La multidisciplinarité voit le jour dans le mélange, suivant la méthode OPERA, des groupes pratiquant différentes disciplines</p>

	artistiques.
8. Processus : <u>les étapes du projet, la/les démarches artistiques et créatives</u> /l'implication des participants, du CEC dans le projet	<p><i>Tout Donner</i> prolonge le mouvement d'actions culturelles antérieures (<i>Notre Shakespeare</i> en 2009-2012, <i>Notre Émerveillement</i> en 2014-2016, <i>Notre Cerisaie</i> en 2017-2018 suivie de <i>Notre Cerisaie est sur la route</i> en 2019) pour répondre tant aux missions du CEC qu'à la demande des participant·e·s et des partenaires.</p> <p><i>Tout Donner</i> s'attaque à une œuvre majeure, indigeste et hors norme. Un opéra, à l'instar de la méthode de ce PSA qui regroupe toutes les pratiques artistiques idéales pour la création d'un objet de théâtre.</p> <p>Le projet est en effet composé d'ateliers mettant en avant différentes pratiques artistiques : le théâtre, la scénographie et les arts plastiques, le chant et le mouvement, la fabrication de costumes, la dramaturgie. Ces ateliers hebdomadaires travaillent sous forme d'îlots à partir de mêmes thématiques et des vécus des participant·e·s.</p> <p>Certains ateliers travaillent en tandem avec deux artistes-animateurices tandis que d'autres ateliers croisent les pratiques artistiques (arts plastiques et théâtre, chant et mouvement).</p> <p>Chaque semaine, au sein des différents ateliers, les différents groupes travaillent une discipline artistique et s'inspirent de l'œuvre de Wagner. Ce temps d'exploration et de création est ponctué de moments de mise en commun.</p> <p>Comme prévu, nous avons terminé 2021 par un temps fort. Nous avons pour cela quitté les murs de nos locaux habituels, aux Écuries, pour profiter de la grande salle de spectacle de La Vénerie, à l'Espace Delvaux. Des participant·e·s de l'atelier chant et de l'atelier théâtre se sont retrouvées sur le plateau de l'Espace Delvaux pour prendre possession de l'espace de jeu devant quelques personnes proches du projet. Il s'agissait d'un moment de découverte et de mise en commun du développement artistique et thématique, enrichi par les premières créations des participant·e·s de l'atelier de création de costumes et de décors. Ces créations ont nécessité notamment l'achat de vêtements de seconde main pour les costumes et de colorant alimentaire pour créer les pommes d'or de la déesse Freia qui figurent dans <i>l'Or du Rhin</i>, le prologue du <i>Der Ring des Nibelungen</i> de Wagner.</p> <p>Nous prévoyons aussi 7 jours de travail collectif intensif et des temps de répétitions et d'ouverture au public qui feront de ce PSA une expérience très proche d'une expérience professionnelle. Ces répétitions auront lieu dans la salle de spectacle de l'Espace Delvaux au même titre que la première représentation (l'ouverture) en décembre 2022.</p>
9. Résultat ² et traces	Le résultat de cette première étape de travail a été un temps d'ouverture vers le public sur la scène de l'Espace Delvaux, le 15

² Dans le cadre d'un projet socio-artistique s'étalant sur plusieurs années, il est possible de présenter une étape comme projet socio-artistique pour autant qu'elle réponde à tous les critères d'un PSA et que les traces en attestent.

Joindre les traces visuelles, sonores, écrites des résultats et éventuellement des processus	<p>décembre 2021.</p> <p>Vu les conditions sanitaires, nous n'avons pas pu accueillir de public externe comme nous l'aurions désiré. Cette représentation s'est donc faite avec des personnes proches du projet.</p> <p>Cela a été l'occasion pour les participant·e·s d'explorer le plateau du Delvaux, de présenter le travail fait lors des ateliers chant et théâtre, de découvrir les créations de l'atelier de création de décors et costumes et d'improviser autour de celles-ci.</p>
10. Partenariat éventuel (obligatoire pour un des deux projets en CEC 4 avec précisions au sujet de qui fait quoi)	<p>Le Centre Public d'Action Sociale de Watermael-Boitsfort a procuré un soutien financier et a recruté des participant·e·s par le biais d'un appel à participation auprès de ses usager·e·s.</p> <p>La Résidence pour Seniors du CPAS a également diffusé un appel à participation auprès de ses résident·e·s et nous prête un local pour cet atelier. Cependant, l'organisation de l'atelier avec les seniors est bloquée en raison des restrictions sanitaires.</p> <p>L'école de la Clairière, institution d'enseignement spécialisé de type 8 à Watermael-Boitsfort, nous apporte des ressources en termes de participant·e·s : un atelier est organisé avec une de leurs classes et commencera dès que nous aurons trouvé un local adéquat et facilement accessible. L'engagement de la Clairière dans ce projet provient de leur désir de favoriser l'inclusion et la sortie de l'entre-soi, et de mettre les élèves en situation d'autonomie.</p>
11. Profil des participants, s'il s'agit d'un autre public que le public habituel (obligatoire pour un des deux projets en CEC 4)	<p>Il s'agit d'un public minoritaire au CEC. Un public majoritairement exclu de la norme, des invisibles et des inaudibles : bénéficiaires du CPAS et de l'action sociale au sens large, déficients mentaux, personnes en rupture sociale ou exclues du système dominant... Ce PSA est ouvert aussi à des jeunes comédien·ne·s professionnel·le·s qui sortent fraîchement des écoles de théâtre.</p> <p>Ces différents profils forment le projet. Nous voulions comme par le passé travailler avec des personnes du 4^e âge et provoquer la rencontre avec les jeunes déficients mentaux, mais la situation sanitaire nous a interdit d'organiser des activités avec les pensionnaires de la résidence pour seniors du CPAS en 2021.</p>
12. Moyens matériels et humains mobilisés par le projet Pour ceux qui le possèdent, joindre éventuellement le budget ou le compte recettes/dépenses du projet – Annexe facultative.	<p>Le projet est composé de 5 artistes-animateurices, d'un technicien, de 2 personnes encadrantes (personnes relais) et d'un animateur-coordinateur.</p> <p>Le projet nécessite des moyens techniques de scène (éclairages, écran, matériel de sonorisation...), des moyens audiovisuels (appareil photo, caméra...), des outils de communication (flyers, programme, visibilité sur le net), de documents (livres qui traitent de la thématique), des moyens logistiques pour les performances et rencontres en extérieur (camionnette, mini bus, voitures), de matériel de récupération pour la fabrication d'accessoires et la création de costumes, etc.</p>

Projet n°2:**Ce point ne concerne que les CEC postulant à la catégorie CEC 4.**

Notre deuxième projet socio-artistique prévu pour l'année 2021 était une création théâtrale nommée *À la folie*. Ce projet est composé de deux ateliers pour adolescent·e·s et devait aboutir à une étape de travail en mai 2021 dans le cadre d'Air(e) de Fête. Malheureusement, les adolescent·e·s ont été purement et simplement interdit·e·s de pratique d'atelier en intérieur d'octobre 2020 au printemps 2021. Ce projet a donc dû être suspendu un long moment. Bien que les ateliers aient repris dans le cadre du concept « Théâtre libéré » et que le travail de création soit en phase de peaufinement (il est décrit dans la partie sur les démarches créatives de l'atelier théâtre pour adolescent·e·s de Nathalie Willame), la représentation publique a été postposée à Air(e) de Fête, en mai 2022.

Nous choisissons donc de ne pas valoriser ce deuxième projet socio-artistique ayant été mis en pause forcée et préférons vous présenter un autre projet ayant envers et contre tout pu voir le jour en 2021 : *Antigone*, basé sur la pièce de Jean Anouilh. Ce projet, certes de moins grande ampleur, est cependant tout aussi intéressant en termes de contenu, d'expression des participant·e·s et de forme théâtrale. Sa valeur, sa particularité est d'avoir réussi à naviguer ces temps troublés pour aboutir malgré tout à un objet artistique fini et communicable.

1. Titre du projet	Théâtre Antigone
2. Dates et durée du projet	De septembre 2019 à mai 2021 (mis sur pause entre mars et septembre 2020 en raison du confinement)
3. Nombre et identité des ateliers impliqués	Deux ateliers : théâtre ados animé par Lormelle Medrignac (2019-2020) et théâtre ados animé par Céline Charlier (2020-2021)
4. Nombre de participants impliqués dans le projet	8 adolescent·e·s de 11 à 14 ans impliqué·e·s dans le projet (mais réduction suite à la situation sanitaire)
5. Conception générale du projet	Un espace théâtral où les adolescent·e·s, quelles que soient leurs facilités ou difficultés à s'affirmer, peuvent exprimer toutes les colères qui les traversent face aux injustices
6. Thématique(s) de société développée(s)	<p>Les thématiques développées déclinent ces différentes colères, précisent les injustices ressenties.</p> <p>La remise en question d'un système destructeur : dictature, pauvreté...</p> <p>Face aux injustices et aux problématiques sociales et écologiques actuelles, la défense de ses valeurs et la défense des personnes opprimées (en utilisant son statut de personne privilégiée).</p> <p>L'envie de parler au monde et de se faire entendre.</p> <p>Le droit à la contestation : « ose-t-on se lever pour dire « non » à ce qui nous semble injuste, malgré les risques que l'on encourt ? »</p>

	<p>La colère qui habitait les participant·e·s en 2019 face à des situations injustes vécues a été mise en lien par l'artiste-animateuse avec <i>Antigone</i>, comme référence et source d'inspiration. La pièce a parlé aux jeunes qui ont ensuite exploré pourquoi. « Quelle Antigone est-on ? » « Pour quoi serais-je prêt·e à risquer ma vie ? »</p> <p>La forme artistique a été pensée pour intégrer à la fois des scènes créées par les participant·e·s et des extraits de l'<i>Antigone</i> d'Anouilh dans le spectacle final. Ainsi, la colère actuelle des jeunes faisait écho à une colère historique. La technique du clown a permis aux jeunes de prendre de la distance, d'exprimer les choses différemment, sans réalisme. Enfin, les participant·e·s ont utilisé une marionnette de Léopold II pour représenter le roi Créon afin de mettre en évidence des liens entre des formes d'autorité tyranniques. Cela a permis de mener les significations au niveau du symbolique et de l'universel au-delà des situations particulières. Une même rage sourde contre l'injustice.</p>
7. Objectifs et enjeux : citoyens, pédagogiques, participatifs, artistiques, en termes d'expression	<p>Un premier objectif était que les ados se familiarisent avec la création théâtrale et l'expression sur scène. Ce travail à la fois théâtral et corporel (autour du mouvement) a permis aux participant·e·s de prendre possession de l'espace de jeu et de se sentir à l'aise avec leur corps sur le plateau.</p> <p>Un autre objectif était bien sûr que les ados apprennent à se servir du jeu théâtral comme moyen d'expression pour explorer les thématiques (ci-dessus) qui les préoccupaient. L'utilisation d'<i>Antigone</i> a tout d'abord permis la découverte d'une œuvre du répertoire français. En outre, ce personnage emblématique de la résistance face à l'autoritarisme a fourni aux jeunes un socle sur lequel éléver leurs propres contestations, leur permettant ainsi d'exprimer des choses dont iels n'auraient peut-être pas pu parler sans passer par son prisme.</p> <p>Ce projet vise également l'engagement des ados dans le processus.</p>
8. Processus : les étapes du projet, la/les démarches artistiques et créatives /l'implication des participants, du CEC dans le projet	<p>Les démarches créatives mises en place dans l'atelier théâtre ayant mené à l'élaboration de ce PSA incluent notamment un travail sur le texte de Jean Anouilh, quelques séquences ont été gardées dans la représentation finale.</p> <p>Nous considérons que cet atelier s'est constitué en projet socio-artistique en raison des dimensions supplémentaires qu'il a acquises tant concernant les enjeux d'expression citoyenne et créative que la réalisation finale. <i>Antigone</i> a en effet dépassé les contributions habituellement requises par un atelier. Les jeunes ont profité de ce lieu d'expression créative pour se focaliser sur une question qui les occupait. Cela est devenu un medium pour purger la colère des participant·e·s et leur incompréhension face à l'injuste. De plus, le travail de mise en forme a été plus poussé que dans les présentations d'ateliers habituelles avec une réelle mise en scène. Le travail de création théâtrale a été plus soutenu et en profondeur, ce</p>

	<p>qui a été facilité par la petite taille du groupe.</p> <p>L'implication du CEC était totale : nous avons mis les moyens esthétiques, financiers pour que ce projet arrive à terme et se constitue en une forme visible. Nous avons mis en place des temps de répétition malgré les conditions particulières de cette pandémie (fermée au public en raison des restrictions sanitaires en vigueur en mai 2021).</p>
9. Résultat ³ et traces Joindre les traces visuelles, sonores, écrites des résultats et éventuellement des processus	Nous avons filmé l'objet final pour qu'il puisse être communicable malgré les conditions sanitaires qui interdisaient de faire venir du public. Un vrai travail a été effectué au niveau de l'image, du son et du montage pour aboutir à une vidéo de qualité.
10. Partenariat éventuel (obligatoire pour un des deux projets en CEC 4 avec précisions au sujet de qui fait quoi)	Pas de partenariat
11. Profil des participants, s'il s'agit d'un autre public que le public habituel (obligatoire pour un des deux projets en CEC 4)	Public habituel du CEC
12. Moyens matériels et humains mobilisés par le projet Pour ceux qui le possèdent, joindre éventuellement le budget ou le compte recettes/dépenses du projet – Annexe facultative.	<p>Au niveau des moyens humains, ce projet a mobilisé un artiste-animateuse pour la mise en scène, un animateur-coordonnateur, un éclairagiste pour la création lumière ainsi qu'un réalisateur et un assistant réalisateur pour la captation de la représentation (fermée au public en raison des restrictions sanitaires en vigueur en mai 2021).</p> <p>Les moyens matériels comprennent tout le matériel de régie et de captation vidéo.</p>

6. Activité de présentation et de sensibilisation aux actions du CEC d'un public interne et externe (Art. 9, 4°, art. 10, art.11 et 12, 6° du décret)

Pour tous les CEC, quelque soit la catégorie, décrivez au minimum une action menée au cours de l'année de référence, présentant les activités du CEC à un public interne (les participants aux ateliers et leurs proches) et externe. Précisez si un public externe, au delà du cercle des participants et de leur famille, a été effectivement sensibilisé à l'action du CEC.

Pour les CEC qui postulent à la catégorie 1, montrez en quoi à l'occasion de l'activité de présentation vous avez mis en valeur la **dimension citoyenne** de l'expression des

³ Dans le cadre d'un projet socio-artistique s'étalant sur plusieurs années, il est possible de présenter une étape comme projet socio-artistique pour autant qu'elle réponde à tous les critères et que les traces en attestent.

participants, expression citoyenne telle que définie à l'art 5 §1^{er} 2° du décret et explicitée dans le vade-mecum. Cette expression citoyenne peut se traduire de manière non limitative au travers d'interactions avec le milieu environnant, dans l'espace public, un partenariat pertinent, une création collective...

Vous pouvez remplir également le point 7, activité n°1, si cela vous paraît plus évident de décrire l'expression citoyenne dans un contexte autre que celui de l'activité de présentation.

Pour les CEC qui postulent aux catégories 3 et 4, montrez en quoi cette action sensibilise le public externe aux langages artistiques.

!! Agrandir le tableau si nécessaire !!

Activité	Air(e) de fête 2021 (revisité en raison des restrictions sanitaires)
Date et lieu	Du 3 au 16 mai 2021
Public touché interne	Toutes les participant·e·s et nos artistes-animateurices des ateliers hebdomadaires
Public touché externe	Parents, familles proches et autres connaissances des participant·e·s
Description de l'activité	<p>Air(e) de fête est une semaine de convivialité, de partage, de rencontre(s) et de mise en valeur des Ateliers Vénerie. Il s'agit d'un temps d'arrêt pour la présentation des réalisations des différents ateliers hebdomadaires. Une clôture de saison qui s'est construite, entre autre, à partir du « hors norme » qui constituait la thématique transversalement explorée par La Vénerie cette saison-là. C'est aussi un moment d'ouverture qui offre la possibilité à un maximum d'habitant·e·s de franchir la façade du CEC pour y découvrir espaces de transformation et de transmission, des lieux de partage et de liberté d'où émerge le sensible, l'expression et la créativité.</p> <p>Air(e) de fête est une arrivée, une fin d'étape et un moment unique de fin de saison. C'est la synthèse de toutes les expériences de créations vécues durant 30 semaines. Un temps de clôture et de célébration pour les participant·e·s et les artistes-animateurices qui les ont accompagné·e·s tout du long.</p> <p>Air(e) de Fête 2021 a été très amputé en raison des mesures sanitaires en vigueur. Aucune rencontre avec le public n'était possible à cette période. Les seules institutions culturelles qui pouvaient accueillir du public étaient les musées. Nous avons donc mis sur pied un musée éphémère afin de permettre une rencontre et un partage entre un public et les participant·e·s de l'atelier éveil artistique autour de leur projet <i>Archipels</i>. Le public n'était pas admis non plus pour assister aux différentes créations théâtrales réalisées par les ateliers théâtre 8-10 ans et par le groupe <i>Théâtre Antigone</i>. Nous avons donc transformé ces spectacles vivants en un théâtre filmé pour en obtenir une trace communicable.</p>
Pour les CEC 3 et 4, description de la sensibilisation du public externe aux	Lors d'Air(e) de Fête, nous proposons différents temps de sensibilisation aux pratiques artistiques proposées par le CEC. Cette sensibilisation passe d'abord par l'accès direct aux productions avec les différentes représentations théâtrales. Une rencontre directe se fait avec les animateurices artistiques qui expliquent leur démarche auprès du public

langages artistiques	présent. Air(e) de fête permet aussi au public externe de participer à des ateliers ouverts et de voir l'installation-exposition éphémère de l'atelier d'arts plastiques des 4-6 ans. Un carnet de bord personnalisé qui explique toute la démarche est donné aux enfants et à leurs parents.
-----------------------------	--

Activité	AU CUBE FRAGMENTS
Date et lieu	18 septembre 2021
Public touché interne	Toute l'équipe du CEC
Public touché externe	Tout public, les passant·e·s et habitant·e·s de Watermael-Boitsfort et plus précisément du quartier Keym
Description de l'activité	<p>À travers son projet CUBE, la fédération Incidence cherche à créer une visibilité de ce qui se fait dans le secteur des CEC et des Fédérations de Pratiques Artistiques en Amateur, ainsi que de dynamiser le réseau de ses membres. Pour y participer, chaque membre était invité à synthétiser son identité avec pour support un cube de 60 cm de côté. Les cubes ont été ensuite rassemblés sous la forme d'une exposition itinérante, le 16 octobre à la Marlagne (Wépion).</p> <p>Le processus de création a été confié à l'équipe d'animation et de coordination des Ateliers Vénérerie. La création finale a abouti d'une part à des fragments de souvenirs contés par les artistes-animateurices. Cette bande son est diffusée à l'intérieur du cube qui est une sorte de casque. Le public peut en effet l'enfiler pour évoluer dans un espace défini, s'essayant à des mouvements qui interagissent avec la vidéo simultanément projetée sur le cube. Cette vidéo compile des traces visuelles de nos ateliers et projets.</p> <p>Le cube des Ateliers Vénérerie a donc été inauguré lors de l'exposition à la Marlagne à l'occasion des rencontres Intersections de la fédération Incidence. Le cube vivra aussi lors des prochaines expositions qui seront organisées.</p> <p>De plus, un fragment de ce processus a été mis en valeur sous la forme d'une performance publique lors de la Fête d'Ouverture de Saison de La Vénérerie le 18 septembre 2021. Sur la place Keym, des membres de l'équipe d'animation ont déclamé les souvenirs et anecdotes de leurs expériences au CEC rassemblés lors du processus de création.</p>
Pour les CEC 3 et 4, description de la sensibilisation du public externe aux langages artistiques	<p>« Qu'est-ce qui constitue l'identité des Ateliers Vénérerie ? » « Comment la raconter à travers un cube de 60 cm³ ? » À partir de ces questions, l'équipe d'animation et de coordination des Ateliers Vénérerie s'est lancée dans un processus de réflexion et de création collective, sous la direction artistique d'Élise, une de nos artistes-animateurices. L'objectif était de donner à voir et de faire entendre l'identité sensible des Ateliers Vénérerie. Il s'agissait d'un moment de visibilité et d'exposition dans l'espace public sous la forme d'une performance. Une performance où une partie des mots, anecdotes, souvenirs et mémoires du CEC ont été scandé par un quatuor durant une quinzaine de minutes sur la Place Keym de Watermael-</p>

	Boitsfort. Le public a ainsi été mis en contact non seulement avec l'identité et les activités des Ateliers Vénerie, mais également avec cette transformation du souvenir sous la forme d'une performance théâtrale.
--	--

7. Activités impliquant les participants et développant une expression citoyenne telle que définie à l'art. 5 §1er 2° du décret (**Art.10, 6°; art.11 et 12, 8° du décret**)

Ce point concerne les CEC postulant aux catégories **CEC 2, 3 et 4**. Les CEC postulant la catégorie **CEC 1** ont fait apparaître au point 6 la dimension citoyenne de leur action.

Décrivez deux activités impliquant les participants aux ateliers dans ou hors ceux-ci et favorisant le développement d'une expression citoyenne (voir art. 5. §1^{er}2° du décret), organisées par le CEC au cours de l'année de référence. Celles-ci s'adressent aux participants du CEC ou sont conduites avec ceux-ci vers un public extérieur. **Précisez la dimension citoyenne** au travers de votre description. Les restrictions sanitaires ont empêché les ateliers, les représentations publiques... Par contre, les actions hors les murs restaient possible et nous avons pu assez vite reprendre les activités avec des publics fragilisés. De ce fait, si les projets socio-artistiques que nous avions prévu pour 2021 ont été mis en pause forcée et n'ont pas pu atteindre l'étape de représentation publique, nous en avons profité pour mettre les bouchées doubles dans les activités qui restaient possibles, c'est-à-dire en matière d'expression citoyenne (et la participation en équipe au projet Cube de la fédération Incidence).

Activité n°1	Faire Entendre
Date et lieu	<p>De mars à décembre 2021 aux Ateliers Vénerie : La Vénerie Écuries, 3 place Gilson, 1170 Watermael-Boitsfort. Lancement de l'appel à participation début mars 2021.</p> <p>Ateliers : trois mardis par mois de 14h à 17h Les 4, 11 et 18 mai, 1, 8 et 15 juin, 7, 14 et 21 septembre, 5, 12 et 19 octobre, 16, 23 et 30 novembre, 7 décembre 2021).</p> <p>Temps de répétition : le vendredi 10 décembre 2021 et samedi 11 décembre.</p> <p>Temps de présentation publique : le samedi 11 décembre 2021 et le mardi 14 décembre 2021.</p>
Public impliqué	8 femmes
Description de l'activité	<p><i>Faire Entendre</i> a pour but de faire entendre (comme son nom l'indique) des paroles de femmes et de rendre compte de la diversité et du champ d'action des femmes dans un monde qui ne cesse de marginaliser, d'isoler, de digitaliser et de rendre mutique. Nous avons donc volontairement constitué un groupe composé exclusivement de femmes.</p> <p>Il s'agit d'un projet hybride, composé d'ateliers de pratiques artistiques et de partages d'expériences. La lecture et l'objet livre occupaient une</p>

	<p>première place de choix dans les ateliers. Textes, essais, témoignages, interviews d'autrices, de plasticiennes, de sages-femmes, de chômeuses, d'universitaires, d'assistantes sociales, d'anonymes.... Lire et se mettre en dehors des images pour s'attarder sur des mots, des questions, pour élargir, écouter. Des citations d'autrices, de politiciennes, d'artistes ont été extraites par le groupe et ont trouvé une place dans la performance finale. Un atelier a également été consacré à l'arpentage de l'essai d'Alice Coffin <i>Le génie lesbien</i>, qui a généré une réflexion et une discussion collectives.</p> <p>À côté de cela, les ateliers comportaient un temps d'exploration sur le plateau, mélangeant théâtre et arts du mouvement. Valoriser les présences, tenter d'autres narrations, d'autres espaces, observer les gestes. Gestes posés, gestes rémunérés, gestes en attente. Lors d'un atelier, chacune munie d'une robe, elles ont « performé le genre », comme l'exprime la philosophe Judith Butler.</p> <p>Pour enrichir encore leur réflexion et leur pratique artistique, l'artiste-animateuse a organisé une sortie culturelle à Paris. Les participantes sont allées voir une exposition de Vivian Maier au Musée du Luxembourg ainsi qu'une exposition de Georgia O'Keeffe au Centre Pompidou.</p> <p>D'atelier en atelier, les participantes ont construit une création artistique qu'elles ont présenté mi-décembre 2021 en plusieurs temps. Le premier a eu lieu le samedi 11 décembre sous la forme d'un parcours sonore dans les Écuries. Les visiteur·euse·s étaient tout d'abord accueilli·e·s dans l'auditorium par la voix de Marylin Monroe, le temps d'un appel téléphonique. Ils passaient ensuite dans le bar pour écouter « Toutes nos voix ». Ce montage audio partageait de façon artistique les réflexions suscitées chez les participantes par l'arpentage de l'essai <i>Le génie lesbien</i> d'Alice Coffin réalisé pendant l'atelier. Dans l'escalier était convoquée une troisième femme : Maria Callas. Cette grande voix était ici silencieuse, éteinte et inaudible, ne laissant que son image à percevoir. À l'étage se trouvait un petit salon semé de citations d'autrices, d'artistes, de politiciennes, que chacun·e pouvait lire, commenter, emporter... Enfin, le parcours se terminait par une performance donnée par les participantes dans la salle d'expo. Le public était auditeur, assis en cercle autour des participantes mais dos à elles et invité à fermer les yeux. Cette performance mêlait, à l'image des ateliers, des récits d'anecdotes vécues, des réflexions autour de citations, du jeu avec l'espace et le mouvement... Les participantes ont ainsi pu faire entendre leurs expériences, parfois uniques et souvent partagées, de femmes dans notre société. Cette performance a été donnée à deux reprises le samedi puis encore une fois le mardi 14 décembre, dans le cadre d'un atelier ouvert qui constituait un deuxième temps d'ouverture vers le public.</p> <p>Le groupe prévoit à présent de continuer sa recherche artistique et expressive dans un autre lieu, commençant par une résidence au Boson (petit théâtre à Ixelles).</p>
Dimension d'expression citoyenne	Le groupe constitué était composé de femmes aux profils très divers, tant au niveau de l'âge que de l'occupation professionnelle, la culture et le milieu socio-économique. Ce qui les rassemblait était de se sentir concernées par des situations d'invisibilisation et surtout leur envie, leur

	<p>besoin de parler de cette expérience sous le prisme du genre. Elles étaient désireuses d'exercer leur droit, leur habileté, leur liberté à la parole, et trouvaient pour en <i>Faire Entendre</i> un lieu d'expression.</p> <p>Si la création d'un projet pour faire entendre et mutualiser des paroles de femmes était une proposition de l'animatrice, les questions traitées plus précisément sont ensuite venues du groupe. Au cours des ateliers, elles ont beaucoup échangé sur leur expérience de femme et l'invisibilisation que leur genre engendre dans notre société. Ces partages ne se limitaient pas à l'espace-temps de l'atelier puisque de nombreux mails ont été échangés, notamment lorsqu'une participant·e venait de vivre quelque chose qu'elle souhaitait partager avec le reste du groupe.</p> <p>De ces échanges de récits personnels, parfois très intimes, elles ont tiré tant des points communs que des différences dans leur manière d'appréhender le monde. Elles ont cherché des textes qui leur parlaient à toutes, des expériences partagées, et ont construit sur cette base leur performance finale. Cette expression collective, née d'une expression personnelle, leur a permis d'exprimer colère, frustration, interrogation, stupéfaction à propos de leur place, en tant que femmes, dans leur famille, au travail, dans l'espace public... et plus largement, de questionner la place de la femme dans notre société. Elles ont ensuite partagé cette création avec le public, composé de connaissances et d'inconnu·e·s intéressé·e·s par le projet. Après la performance, chaque auditeur·e·spectateur·e était bienvenu·e de venir leur parler, pour partager leur ressenti, leurs réflexions, espérant que celles-ci se prolongent pour le public au-delà de l'espace de représentation.</p> <p>Les participantes ont à de nombreuses reprises exprimé l'impact profond que <i>Faire Entendre</i> a eu sur leur cheminement, leurs réflexions, leurs perceptions... Comme l'a écrit une des participantes au groupe pendant la pause estivale : « Je pense très souvent à vous, à nous. Dehors, le monde a changé. Dedans aussi je suppose. La petite goutte n'arrête pas de produire des cercles dans l'eau autour d'elle. Cette petite goutte c'est vous ! Alors merci pour ce beau cadeau. J'adore les vagues. »</p>
--	---

Activité n°2	Parler les Poches Vides – présentation publique au Logis-Floréal
Date et lieu	Le jeudi 27 mai 2021 Au siège social du Logis-Floréal scrl (société de logements sociaux boitsfortoise)
Public impliqué	Un groupe d'habitant·e·s des logements sociaux de Watermael-Boitsfort
Description de l'activité	Ce projet d'expression citoyenne s'inscrit dans le prolongement du partenariat avec l'association Habitant·e·s des images (journal intime de quartier) avec le Réseau des Bibliothèques de Watermael-Boitsfort. Après avoir créé leur Journal, intitulé <i>Parler les Poches Vides</i> , les participant·e·s ont voulu créer une 2 ^e édition. La réalisation de ce deuxième Journal est

	<p>notamment passée par l'organisation d'une rencontre jeunes-vieux à la Maison des Jeunes de Boitsfort à laquelle le coordinateur du CEC et des jeunes des ateliers ont participé. <i>Parler les Poches Vides II</i> a été finalisé et imprimé, il ne restait plus qu'à le distribuer. C'est alors que le départ de la personne tenant ce projet du côté des Bibliothèques a fait que le CEC a repris entièrement la charge de ce projet.</p> <p>Nous disposions donc de ce Journal intime de quartier n°2 intitulé <i>Parler les Poches Vides</i>. Nous ne voulions pas simplement en organiser la distribution mais visions à réamorcer, sur cette base, un processus d'expression citoyenne. Nous avons donc organisé des réunions avec le groupe de citoyen·ne·s ayant participé à la création de <i>Parler les Poches Vides</i> pour réfléchir à la mise en forme de ce partage avec le public. Il en est ressorti l'envie de faire connaître le journal auprès de la société de logement sociaux locale, le Logis-Floréal. Nous avons donc pris contact avec cette société pour organiser une rencontre. Notre personne de contact s'est occupée de fixer rendez-vous à ses collègues intéressé·e·s. Nous lui avons aussi fourni des exemplaires de <i>Parler les Poches Vides</i> procurer à ceux qui le désiraient.</p> <p>Il restait donc à travailler la forme qu'allait prendre cette présentation de <i>Parler les Poches Vides</i>. Nous avons pour cela organisé plusieurs ateliers-réunions. Le groupe s'est mis d'accord de présenter 2 livrets sur les 6 que contient le Journal n°2 : le livret « jeunes/vieux » et le livret « social/climat ». En effet, les participant·e·s ont décidé que ces deux thèmes étaient ceux dont iels avaient envie de parler en priorité aux employé·e·s de la société de logements sociaux.</p> <p>Chacun·e a alors effectué un travail de sélection des passages qui lui parlaient le plus dans ces deux livrets. Après une mise en commun, nous avons agencé les passages sélectionnés collectivement pour recomposer un texte cohérent. Le groupe l'a alors divisé et se l'est réparti. Nous avons organisé quelques ateliers pour s'entraîner à lire, déclamer, présenter ce texte qui synthétisait le message que le groupe voulait transmettre au public du Logis-Floréal scrl.</p> <p>Le jour de la présentation, les participant·e·s et les représentant·e·s du CEC se sont rendu·e·s au siège de la société de logements sociaux. Dans le jardin, assis·e·s en cercle avec la petite dizaine d'employé·e·s présent·e·s, nous avons présenté notre texte. S'en est suivi un échange où notre public a pu soulever des questions et où les participant·e·s ont pu continuer à s'exprimer. Enfin, les personnes de notre public qui n'en disposaient pas encore ont emporté leur exemplaire du Journal.</p>
Dimension d'expression citoyenne	<p><i>Parler les Poches Vides</i> pour lequel nous avons tout de même pu organiser un partage public devant des travailleuses de la société de logements sociaux du Logis-Floréal.</p> <p>Ce projet a permis aux participant·e·s de faire entendre leurs points de vue qui sont peu représentés dans les médias mainstream. Sur base de la parole compilée dans le Journal intime de quartier <i>Parler les Poches Vides II</i>, les participant·e·s se sont mis·e·s d'accord sur le public qu'iels voulaient interroger et sur les questions qu'iels voulaient soulever auprès de ce public. Il était évident, pour les participant·e·s, que le contenu de <i>Parler les</i></p>

	<p><i>Poches Vides</i> devait parvenir aux employé·e·s de la société de logement sociaux dans laquelle iels vivent. Le but était en effet de provoquer une prise de conscience des conditions de vie dans les cités du Logis-Floréal et d'amener un changement positif pour toutes les habitant·e·s. Les thématiques qui leur ont semblé les plus urgentes et pertinentes à adresser devant ce public concernaient les relations intergénérationnelles et l'articulation des questions écologiques et sociales.</p> <p>Les participant·e·s sont ressorti·e·s de cette présentation avec la satisfaction d'avoir pu faire entendre leur parole, leurs préoccupations, d'avoir pu attirer l'attention des employé·e·s de la société de logements sociaux sur certaines problématiques. Ces dernier·e·s étaient d'ailleurs également très content·e·s d'avoir pu écouter le groupe d'habitant·e·s et d'obtenir une meilleure compréhension de leur vécu et attentes. Reste à voir quels en seront les effets sur la vie dans les cités-jardins du Logis-Floréal...</p>
--	---

Activité n°3	Filmer Boitsfort (nom usuel du projet et titre provisoire du film) Vivre ensemble et tout ça... c'est pas toujours le cas (titre définitif du film)
Date et lieu	Amorcé en 2018, concrétisation terminée en 2021 À Watermael-Boitsfort
Public impliqué	8 participant·e·s (4 à la fin du projet) issu·e·s des marges, population de Watermael-Boitsfort fragilisée matériellement, psychiquement et relationnellement
Description de l'activité	<p>Ce projet d'expression citoyenne est déjà exposé dans la partie sur les démarches créatives (n°5 – atelier d'écriture et de scénarisation par Rémi Pons).</p> <p>Ce projet est né de l'envie d'un groupe d'habitant·e·s de montrer, à travers un film, leur expérience en tant qu'habitant·e·s de Watermael-Boitsfort qui ne correspondent pas aux clichés que les personnes tant extérieures que locales ont généralement de la commune. Derrière son image de commune riche et verte peuplée de « bobos » se cache une mixité socioéconomique et culturelle qui, s'étant muée en fracture, laisse sur le côté une bonne partie de sa population.</p> <p>Les participant·e·s ont réalisé ce film au long de plusieurs ateliers d'écriture entrecoupés d'ateliers techniques. L'animateur artistique Rémi Pons a d'abord aidé le groupe à dégager leurs envies, leurs visions, leurs questionnements... S'en sont suivis des ateliers sur la réalisation d'une interview puis sur la scénarisation. Un autre animateur artistique, Laurent Léonard, a relayé Rémi pour des temps d'apprentissage de l'utilisation de la caméra, de la prise de son, etc.</p> <p>Rémi a aussi favorisé la découverte du langage documentaire en mettant le groupe en contact avec les œuvres de divers artistes (Gheerbrant, Depardon, Gatti, Marker...).</p> <p>Après ces premiers ateliers se sont succédés des moments de prise de vues et des temps d'écriture. Finalement, les participant·e·s ont effectué un énorme travail de dérushage (tri de toute la matière récoltée).</p>

	<p>La matière dérushée et le scénario ont ensuite été confiés à un monteur professionnel. Chaque étape de montage a été visionnée par les participant·e·s (accompagné·e·s occasionnellement par des membres de l'équipe de La Vénerie) qui pouvaient ainsi donner leurs retours. Sur base de ce feedback, le monteur retravaillait sa proposition. Le film est à présent terminé à l'exception de quelques détails comme le générique de fin.</p>
Dimension d'expression citoyenne	<p>Vous aurez remarqué que ce projet s'étend sur un temps très long, de 2018 à aujourd'hui. En effet, le processus en a été retardé en raison de la situation sanitaire. En raison de ces délais, le montage est actuellement en cours de finalisation et le film n'a pas encore été montré à public externe à La Vénerie. Le processus d'expression citoyenne de ce projet n'a donc pas été complété au cours de l'année de référence mais le sera sous peu. La phase de diffusion publique est prévue au printemps 2022.</p> <p>La réflexion sur le public auprès duquel diffuser ce film amène plusieurs pistes, dans le but de rendre visible cette part cachée de Watermael-Boitsfort tant pour les habitant·e·s qui n'en ont pas conscience que pour les personnes extérieures à la commune. Le visionnage de ce film ne manquera pas d'interpeller sur les questions de vivre ensemble, de mixité culturelle, générationnelle et socio-économique, de précarité ou encore de logement au sein de notre commune. En soulevant ces problématiques auprès de personnes qui ne connaissent de Boitsfort que l'image stéréotypée d'une commune riche et verte de « bobos », la diffusion de ce film vise d'une part aux participant·e·s et aux habitant·e·s qui partagent leur vécu de dépasser ce sentiment d'invisibilisation qui les occupe depuis des années. D'autre part, l'objectif est de provoquer un changement de perception chez le public qui, nous l'espérons, facilitera un changement social pour que toutes les Boitsfortois·es soit également reconnu·e·s et puissent se sentir chez soi dans leur commune.</p> <p>Même dans l'attente de la diffusion publique, ce projet a déjà apporté beaucoup aux participant·e·s : iels ont pu exprimer leurs frustrations, déceptions, colère à propos de la place matérielle et symbolique qui leur est laissée dans leur commune. Partant de ces préoccupations communes, iels ont pu former un groupe au-delà de leurs différences, uni·e·s par une vision partagée. Le processus d'écriture du film les a amené·e·s à mettre des mots sur leurs ressentis, leurs expériences, et à formuler des revendications concrètes. Capables d'exprimer exactement ce qui leur manque et ce qu'iels souhaitent comme société, les voilà plus armés pour demander un changement. iels sont fort·e·s aussi de nouvelles connaissances techniques et artistiques qui leur permettent de porter plus loin leur expression.</p>

8. Outil de communication destiné au public et aux institutions culturelles et sociales concernées (Art.11 et 12, 7° du décret)

Ce point 8 ne concerne que les CEC postulant aux catégories **CEC 3 et 4**.

Décrivez l'outil de communication développé, ses objectifs, son support, le cas échéant son tirage, son mode de diffusion,...

Joindre des exemplaires s'il s'agit de publications papier ou noter l'adresse internet, Facebook,... – Annexe A.5.

Adaptez le nombre de colonnes en fonction de vos outils :

Outil de communication	Site internet	Newsletter	Folder	Affiches	Facebook <u>facebook.com/lavenerieCEC</u>	Journal Vénerie	Instagram
Tirage/Fréquentation du site	1000 utilisateurs par semaine	6162 contacts	2000 Dépliant 500 impressions de flyers pour certaines activités	75 affiches A3 et 50 affiches A2 200 Programmes pour les créations théâtrales du CEC	4426 likes sur la page	6000 + 150 abonnés	1577 followers
Public visé	Tout public	idem	idem	idem	idem	idem	idem
Mode de diffusion	Via le web + ajouts d'informations et gestion du contenu hebdomadaire.	Envoi hebdomadaire à un public large	Distribution dans des meubles à flyers dans 100 points sur Bruxelles Via BHS Distribution locale (commerces – associations..) Dépôt dans nos meubles à flyers.	Affichage local. Distribution aux spectateurs des actions culturelles	Via le net plusieurs publications pour La Vénerie par semaine. Une publication régulière pour les Ateliers Vénerie et aussi création d'événements pour des actions spécifiques du CEC	Distribution locale (commerces...) 1500 BHS 150 envois aux abonnés Dépôt dans nos meubles à flyers	Publication en fonction des activités. Publication hebdomadaire.

Objectifs	Offrir de la visibilité au CEC. Souligner le fait qu'il fait partie d'une programmation générale de la Vénerie, d'un ensemble sur le plan de la communication	Rappeler les actions importantes du CEC peu avant que celles – ci ne débutent et les inscrire dans la programmation générale de la Vénerie, d'un ensemble sur le plan de la communication.	Offrir une forme tangible. Le support papier facilite l'action de prendre la chose avec soi, de la lire, de la découvrir, de la redécouvrir, de revenir dessus, etc...	Affirmer et valoriser les actions et l'identité du CEC	Promouvoir les évènements interaction avec le public. Offrir une visibilité sur une plateforme utilisée par un public plus adultes. Offrir une visibilité au CEC. Souligner le fait qu'il fait partie d'une programmation générale de la Vénerie, d'un ensemble sur le plan de la communication.	Promouvoir et informer tant le public local que le public d'habitué. Faire connaître les actions à un public plus large. Le public du cinéma peut découvrir le CEC grâce au journal. On reste sur du papier donc on touche un public peu à l'aise avec les outils numériques. Les créations du CEC sont marquées comme faisant partie intégrante de programmation « Arts vivant ». Idem dans la rubrique « un regard sur »	Offrir une visibilité sur une plateforme utilisée par un public jeune.
-----------	--	--	--	--	---	--	--

Attention, ce dossier doit être complété par la nouvelle note d'intention ou le nouveau plan d'action.

Pour ce faire, veuillez vous reporter à la 3^e partie.

Grille d'écriture du
PLAN D'ACTION QUINQUENNAL

3^e partie

du dossier de renouvellement de la reconnaissance en tant que

**Centre d'expression et de créativité
de catégorie 3 ou 4**

En vertu des articles 7 § 2, 1^o et 3^o et 23 § 2 du décret du 30 avril 2009
relatif à l'encadrement et au subventionnement des fédérations de pratiques
artistiques en amateur, des fédérations représentatives de centres d'expression et de
créativité et des centres d'expression et de créativité

Remarques préliminaires

1. *Après avoir décrit dans le dossier de renouvellement de reconnaissance votre fonctionnement de l'année passée, considérée comme l'année de référence, vous êtes invités maintenant dans le plan d'action à formuler vos hypothèses de travail pour les 5 ans à venir (du renouvellement éventuel de la reconnaissance).*
2. *Vu qu'il engage le CEC pour les années futures, il est important de rédiger le plan d'action en impliquant le maximum de parties concernées par le CEC : équipe, administrateurs, participants,... ou au moins en le mettant en discussion avec celles-ci.*
Apportez-y le plus grand soin car il s'agit d'un volet important du dossier. Le plan d'action doit être en cohérence avec le rapport d'évaluation remis en novembre dernier et être opérationnel en vue de faciliter l'évaluation au terme du nouveau quinquennat de reconnaissance.

1. SITUATION ACTUELLE DU CEC

Présentez la situation actuelle de votre CEC et décrivez les problèmes, perspectives et défis au minimum pour les points suivants :

Pour votre facilité et celle des lecteurs, il est utile d'identifier et de numérotter chaque problème/perspective/défi sur lequel vous souhaitez travailler pendant les 5 années à venir et de mettre en regard de chacun d'eux, un objectif opérationnel et un indicateur de réalisation. Pour en rendre la lecture plus aisée, il est préférable de les présenter sous la forme d'un tableau synoptique : en abscisse (horizontale) : Problèmes/défis ; Objectifs opérationnels ; Indicateurs de réalisation ; en ordonnée (verticale), les points retenus parmi les 8 points énoncés. Un modèle de tableau est joint à la fin de cette partie (p.34) en vue de faciliter la tâche. Vous êtes libres de l'utiliser ou pas.

- 1) *le public : touché, potentiel, la mixité, la participation du public et son implication dans les activités du CEC, ...*

- 2) **les activités** : les disciplines et types d'ateliers à développer, l'interdisciplinarité, les démarches créatives, l'approche citoyenne, les projets, les services à développer,...
- 3) **l'encadrement** : recrutement, formation, rémunération,...
- 4) **la mise en contact avec des œuvres et des artistes**.
- 5) **l'ouverture et l'implication du CEC dans son environnement social et culturel** et les partenariats à développer pour permettre cette implication.
- 6) **les outils de communication** pour informer le public de son action.
- 7) **la mise en valeur des productions**, de leur diffusion
- 8) **l'organisation du CEC**, de la gestion de l'équipe

Tous les aspects développés dans les 8 points ne doivent pas obligatoirement être abordés. Développez ceux qui font sens pour votre CEC.

Nous avons fait le choix de présenter notre plan quinquennal essentiellement à travers le tableau que vous trouverez ci-après. Vous constaterez par vous-même que de nombreux défis et objectifs attendent les Ateliers Vénérerie pour le quinquennat à venir.

En ce qui concerne notre **public**, nous avons identifié **six défis**. Nous parvenons toujours à toucher toutes les tranches d'âge. Les restrictions sanitaires ont fortement impacté le nombre de participant·e·s aux ateliers théâtre pour adolescent·e·s. Le profil général des participant·e·s aux ateliers n'a pas beaucoup varié, il s'agit toujours de Belges issu·e·s de familles aisées, possédant un important capital culturel, économique et social. Même si notre public, loin d'être complètement homogène, est également composé de personnes fragilisées (surtout dans les projets d'expression citoyenne), la question de la mixité sociale, de la diversité et de la rencontre des participant·e·s seront les défis majeurs de ce point-ci, à côté du renouvellement de notre public.

En ce qui concerne nos **activités**, nous avons identifié **sept défis**. Notre action se développe toujours sur trois axes : **Arts de la scène**, **Arts plastiques**, **Arts de la rue**. Autour de ce triangle gravite un quatrième axe : l'axe **Pratique d'Éveil**, qui englobe 5 disciplines. Nous avons à cœur de maintenir cette cohabitation singulière propre à notre CEC. Nous avons réalisé que le potentiel d'expression citoyenne est très présent au sein de plusieurs ateliers, mais celui-ci n'est pas partout exploité autant qu'il le pourrait. Il s'agira là l'un de nos défis lors de ce quinquennat. Les autres défis importants dégagés dans notre plan quinquennal concernent la transversalité des activités, l'interdisciplinarité au sein des ateliers et surtout le décloisonnement et l'articulation, au sein de La Vénérerie, entre le CEC et le Centre Culturel.

Du point **encadrement**, **cinq défis** ressortent. Les principaux porteront essentiellement sur l'aspect formation de nos artistes-animateurices et sur la cohésion d'équipe avec la nécessité du collectif et du faire ensemble.

Le défi majeur de la **mise en contact avec les œuvres et les artistes** sera, après la violence de la crise sanitaire, de redynamiser et de retrouver un nouveau souffle pour l'organisation et la mise en place des sorties culturelles. Ce point comporte **cinq défis**.

L'ouverture et l'implication du CEC dans son environnement social et culturel, les partenariats développés, la décentralisation des activités... Ce point-ci comporte aussi des défis importants à relever pour les Ateliers Vénerie : affirmer notre présence hors de nos murs, générer des rencontres entre nos groupes et d'autres associations, créer de nouveaux partenariats à Watermael-Boitsfort et au-delà.

En ce qui concerne les **outils de communication**, nous devons améliorer la visibilité, la valorisation et la présence des Ateliers Vénerie sur les plateformes de communication de La Vénerie.

Le point de la **mise en valeur des productions et leur diffusion** comporte **six défis**. Ceux-ci passeront, entre autres, par une mise en valeur des ateliers d'arts plastiques, un investissement en matériel scénique, une valorisation de nos créations qui sont transférables au-delà du premier cercle (participant·e·s et leurs proches).

Enfin le dernier point qui concerne l'**organisation du CEC dans une ASBL à objets multiples**. Ce point comporte **quatre défis**. Ils porteront essentiellement sur l'accentuation du travail d'articulation au sein d'une association polyagrégée. Ce travail portera sur plusieurs niveaux : les équipes CEC/CC, les productions du CEC, ainsi que la vulgarisation des concepts du secteur de la créativité auprès de l'équipe du CC afin d'améliorer leur compréhension de nos missions spécifiques et de l'articulation CC/CEC.

Vous trouverez plus en détail ces différents points dans le tableau ci-dessous qui rassemble tant les perspectives et défis identifiés dans la situation actuelle que les hypothèses de travail (objectifs du prochain quinquennat) et les indicateurs de réalisation correspondants.

2. HYPOTHESES GENERALES DE TRAVAIL

A partir de la situation décrite et des différents problèmes, perspectives et défis identifiés au point précédent quelles sont les hypothèses de travail (à formuler en objectifs opérationnels) qui paraissent importantes à développer par votre CEC durant les 5 prochaines années.

3. INDICATEURS DE REALISATION

Pour chacun des objectifs identifiés, définissez un ou deux indicateurs de réalisation qui vous permettront de vérifier au terme de la période quinquennale que les objectifs visés sont atteints ou en évolution positive par rapport à la situation de départ.

Ces indicateurs vous aideront à rédiger votre rapport d'évaluation au cours de la quatrième année du prochain quinquennat tel que prévu à l'article 6, 9° du décret.

Grille d'écriture du plan d'action quinquennal (peut être également utilisée pour la note d'intention, si un tableau vous aide)

LIGNE DU TEMPS AXES DE TRAVAIL	<u>AUJOURD'HUI</u> année de dépôt du dossier <i>Analyse : problèmes/défis identifiés</i>	<u>AUJOURD'HUI</u> année de dépôt du dossier <i>Objectifs stratégiques (à articuler aux missions du CEC)</i>	<u>5ème ANNEE</u> <i>Résultats attendus formulés en termes mesurables.</i> <i>Définissez un indicateur par objectif</i>
1 Le public : touché, potentiel, la mixité, la participation du public et son implication dans les activités du CEC...	Diminution de moitié du nombre de participant·e·s aux ateliers théâtre pour adolescent·e·s avancé·e·s (12-18 ans) en raison du covid. Notre public est composé majoritairement d'un noyau d'habitué·e·s.	Revenir au niveau de participation pré-covid dans ces ateliers. Amener un nouveau public sans pour autant perdre le public habituel.	Le nombre de participant·e·s à ces ateliers a doublé entre 2022 et 2027. En 2027, au moins un quart du public de nos projets est composé de nouvelles et nouveaux participant·e·s.
	La diversité du public de nos activités ne s'opère généralement qu'à un seul niveau (genre ou statut socio-économique).	Diversifier le public des ateliers et de chaque projet de manière intersectionnelle (genre et statut socio-économique mais aussi culture, âge, amateur·e·s et professionnel·le·s...).	Chaque année, un de nos PSA et nos deux PEC ont rassemblé un public mixte à plus d'un niveau (socio-économique, culturel, générationnel, du genre...).
	idem	Travailler la rencontres entre différents publics.	Chaque année a été organisée une activité mettant en lien deux publics différents, particulièrement au niveau intergénérationnel.
	Certains publics locaux restent éloignés de nos activités.	Continuer à améliorer la mixité sociale.	Sur le quinquennat a été mis en place un projet avec les jeunes de l'ILA-MENA et au moins deux actions culturelles avec le quartier des Archiducs.

		<p>Le carnet de création (carnet collectif dans lequel l'animateurice et les participant·e·s d'un atelier peuvent consigner leur vécu, expérience d'atelier, remarques, envies, suggestions, colère, joie, découverte...) a fait son arrivée dans certains ateliers mais pas encore dans tous.</p>	<p>Instaurer l'usage du carnet de création dans tous les ateliers car cet outil favorise la participation et l'implication du public.</p>	<p>À partir de 2023, toutes les artistes-animateurices ont disposé d'un carnet de création et s'en sont servi avec les participant·e·s.</p>
2	Les activités : les disciplines et types d'ateliers à développer, l'interdisciplinarité, les démarches créatives, l'approche citoyenne, les projets, les services à développer...	<p>Le potentiel d'expression citoyenne de certains ateliers n'est pas pleinement exploité.</p>	<p>Assurer une place à la dimension d'expression citoyenne dans les ateliers.</p>	<p>Avant 2026, toutes les artistes-animateurices ont reçu une proposition sur mesure pour favoriser l'expression citoyenne des participant·e·s dans leur démarche créative.</p>
		<p>Le nombre d'ateliers ne doit pas augmenter significativement pour assurer la qualité des activités.</p>	<p>Ne pas se précipiter sur de nouvelles propositions, laisser une grande place au temps d'infusion et de digestion pour veiller à préserver l'équilibre entre l'occupation des lieux et l'implication humaine.</p>	<p>Le nombre d'atelier n'a pas augmenté de plus de 2 sur tout le quinquennat.</p>
		<p>Certains ateliers comptent un peu trop de participant·e·s que pour favoriser une animation de qualité.</p>	<p>Limiter le nombre de participant·e·s dans chaque atelier.</p>	<p>Le nombre de participant·e·s dans chaque atelier n'a pas dépassé 10 chaque année.</p>
		<p>Il nous tient à cœur de maintenir la cohabitation singulière et propre à notre CEC entre les disciplines artistiques des 3 axes Arts de la scène, Arts plastiques, Arts de la rue, et celles de notre 4e axe, les Pratiques d'éveil. L'axe Pratiques d'éveil ne faisant pas partie des axes couverts par le décret, son existence est fragile. Il est pourtant</p>	<p>Maintenir en état l'axe des Pratiques d'éveil</p>	<p>Les 4 ateliers de l'axe Pratiques d'éveil ont perduré tout au long du quinquennat.</p>

	<p>à conserver car il permet le contact avec d'autres cultures et fournit des recettes que le CEC peut réinvestir pour permettre la gratuité de certaines activités (ex. PSA <i>Tout Donner</i>).</p>		
	<p>Il y a encore trop peu d'actions culturelles conçues conjointement par le CC et le CEC de La Vénérerie asbl. Un décloisonnement a vu un peu le jour lors du premier plan quinquennal mais il demeure un grand défi pour le prochain.</p>	<p>Co-construire des projets avec le CC que le CEC peut aussi valoriser dans ses missions.</p>	<p>Sur le quinquennat, 3 actions de médiation ont été co-construite avec des secteurs de La Vénérerie (cinéma, arts vivants, médiation culturelle).</p>
	<p>On constate un manque de transversalité entre les différents ateliers. Les artistes-animateurices ne savent souvent pas ce que font les autres.</p>	<p>Travailler le lien entre les différents ateliers.</p>	<p>Chaque fin de saison à partir de mai 2022 a été organisée une réunion avec toute l'équipe d'animation du CEC pour choisir ensemble un verbe inspirant, un thème, un objet commun que tous les ateliers pouvaient s'approprier tout laissant un place pour les thèmes, envies, désir, besoins venant des participant·e·s. mêmes.</p>
	<p>idem</p>	<p>idem</p>	<p>Un atelier de création scénographique a été créé.</p>
	<p>idem</p>	<p>idem</p>	<p>L'organisation et la communication autour d'Air(e) de Fête ont été repensées pour que les spectacles/expos d'au moins trois ateliers soient vues par des participant·e·s et/ou animateurices d'au moins un autre atelier.</p>

		Travailler l'interdisciplinarité au sein des ateliers	Mélanger différentes disciplines artistiques au sein d'un même atelier.	Chaque année, un·e artiste a été invité·e lors d'une séance du Kf tricot pour mêler au tricot une autre discipline (conte, musique, philosophie...).
3 L'encadrement : recrutement, formation, rémunération,...	La rémunération de notre équipe d'animation n'a pas été augmentée depuis plus de 4 ans.	Augmenter les salaires des artistes-animateurices du CEC.	Le salaire des ateliers hebdomadaires est passé de 35€/h à 40€/h en 2023 et à 45€/h avant la fin du quinquennat.	
	Manque d'un plan de formation pour nos artistes-animateurices au-delà des réunions d'équipe. La dynamique d'accès à la formation née en 2019 a été bloquée par le covid.	Organiser des formations d'équipe de quelques jours en résidentiel (pour le teambuilding) portant sur les pratiques artistiques, les techniques de communication, le secourisme... via l'échange de pratiques, la découverte de ce qui se fait ailleurs ou la venue d'un·e intervenant·e extérieur·e.	Au moins 2 formations d'équipe ont été organisées sur le quinquennat.	
	Manque d'information sur les opportunités de formation individuelle (ex. Culture +)	Mettre en place un système/outil de communication vers l'équipe à propos des formations possibles.	Au moins une formation pertinente a été proposée à chaque membre de l'équipe sur le quinquennat.	
	Manque d'information sur les demandes de participation financière à faire auprès du CEC.	Mettre toute l'équipe au courant des possibilités de participation financière du CEC dans le prix des formations.	Chaque début de saison a été envoyé un mail à toute l'équipe d'animation pour rappeler la possibilité de se former et de demander une participation financière au CEC.	
	Nécessité que nos artistes-animateurices se rencontrent et travaillent ensemble sur des projets (ex. Cube d'Incidence ou dossier de renouvellement de reconnaissance) pour assurer une bonne dynamique	Organiser des réunions d'équipe rémunérées de façon régulière	Au moins 3 réunions d'équipe rémunérées ont été organisées chaque année.	

		d'équipe et générer des synergies et de la transversalité dans les activités.		
4	La mise en contact avec des œuvres et des artistes	Les restrictions sanitaires ont violemment brisé la dynamique de mise en contact avec des œuvres à travers des sorties culturelles qui étaient très fréquentes. La dynamique a repris peu à peu fin 2021. Le défi sera de retrouver cet élan dans le quinquennat à venir.	Relancer les sorties culturelles en favorisant les sorties inter-ateliers voire inter-associations.	Chaque groupe (ateliers et projets) a effectué au moins une sortie culturelle par saison et au moins une sortie par an rassemblaient des participant·e·s de différents ateliers, projets ou associations.
		La mise en contact avec des œuvres et artistes qui nécessite une excursion de plus grande ampleur (hors Bruxelles) procure aux participant·e·s une impression plus marquante et favorise l'esprit de groupe.	Organiser des excursions plus conséquentes	Au moins deux sorties culturelles au-delà de Bruxelles ont été organisées sur le quinquennat, impliquant au total des participant·e·s d'au moins 3 ateliers ou projets.
		La mise en contact avec des œuvres et artistes ne s'opère qu'à l'intérieur de chaque atelier, sans transversalité.	Favoriser, au sein du CEC, la rencontre d'un·e même artiste par les groupes de différents ateliers.	Sur le quinquennat, au moins 2 artistes sont venu·e·s au CEC pour une exposition ou une résidence (avec sortie de résidence) qui ont chacune été visitées par au moins 2 ateliers.
		Nous ne proposons pas de programme de sorties culturelles alors qu'il s'agit d'une envie fortement partagée parmi nos artistes-animateurices.	Mettre en place un système de suggestions de sorties (et lectures) pour les participant·e·s et l'équipe:	Un panneau de suggestions de sorties a été installé dans le bar des Écuries, à disposition des participant·e·s et des artistes-animateurices, et a été mis à jour chaque mois à partir du début de saison 2022-2023. Ces suggestions incluaient mensuellement au moins une suggestion de lecture, une proposition du CC de La Venerie et

			une représentation externe (spectacle, conférence, expositions...). De plus, toutes les productions impliquant des membres de l'équipe y ont été mises en valeur.
	Favoriser le traitement des thématiques de société sur le long terme et en profondeur, à l'encontre de la tendance actuelle qui met brièvement et superficiellement en avant certaines thématiques à l'occasion d'une Journée internationale ou autre occasion désignée.	Présence permanente d'un dispositif spécifique (bibliothèque, suggestions de sorties...) qui rappelle les thématiques développées (le féminisme, l'accès au logement, la pauvrophobie...)	Toutes les thématiques de société développées dans notre CEC sont mise en valeur en permanence tout au long du quinquennat, soit au travers des suggestions mensuelles de sorties/lectures reprises sur le panneau, soit par la présence d'ouvrages sur ces sujets.
5 L'ouverture et l'implication du CEC dans son environnement social et culturel et les partenariats à développer pour permettre cette implication	Augmenter la visibilité de l'action artistique, culturelle, sociale, citoyenne et de l'engagement politique que nous exerçons sur le territoire à travers nos différents projets socio-artistiques et d'expression citoyenne.	Développer des actions culturelles récurrentes sur le territoire, hors les murs.	3 actions ont été réalisées sur le territoire en dehors du CEC.
	Le partenariat avec le Centre Public d'Action Sociale de Watermael-Boitsfort, bien qu'historique et important à maintenir, ne dynamise plus suffisamment à lui seul nos actions culturelles. Quelques pistes de partenariats : Article 27, d'autres centres de jour, d'autres résidences pour seniors, les 100 ans du Logis-Floréal...	En plus du partenariat avec le CPAS, trouver de nouveaux partenariats à Watermael-Boitsfort et au-delà, en prêtant attention à la diversité pour favoriser la rencontre des publics.	Deux nouveaux partenariats durables ont été développés sur le quinquennat.
	La crise sanitaire a mis à mal nos partenariats avec l'école spécialisée de	Relancer des projets avec la Clairière et la Séniorie.	Chaque année, un de nos projets a impliqué des participant·e·s de la

		<p>type 8 la Clairière et la résidence pour seniors du CPAS. Cela a des impacts sérieux sur la spécificité d'une de nos actions culturelles.</p>		<p>Clairière et de la Sénierie (ou d'autres institutions du même ordre).</p>
		<p>Manque d'interactions des participant·e·s avec des groupes issus d'autres CEC ou associations.</p>	<p>Organiser des rencontres entre nos participant·e·s et d'autres groupes ayant des pratiques créatives similaires pour nourrir la dynamique des ateliers et projets et éventuellement co-créer.</p>	<p>Chaque année a été organisée au moins 1 rencontre entre un de nos groupes et un autre groupe ayant des pratiques créatives similaires.</p>
		<p>Être rassuré·e·s sur le fait de pouvoir bénéficier de la salle de spectacle du centre culturel de La Vénerie (l'Espace Delvaux) pour répéter et présenter nos créations.Cela constitue une valorisation importante de notre travail et acte la considération, par le secteur des Arts vivants de La Vénerie, de nos créations théâtrales comme des créations à part entière.</p>	<p>Mise à disposition de la salle de spectacle du centre culturel de La Vénerie pour chaque représentation finale de nos PSA.</p>	<p>La première présentation publique du résultat final de chacun de nos PSA est accueillie par le centre culturel pour 2 dates (PSA type <i>Tout Donner</i>) ou 3 dates (PSA issus des ateliers théâtre pour ados avancé·e·s).</p>
6 Les outils de communication pour informer le public de son action.		<p>Le CEC n'est pas assez présent en tant qu'opérateur sur les plateformes de communication de La Vénerie. Il est nécessaire d'améliorer l'accès à ses informations, de parler de la multiplicité des activités et de rendre de compte de ses missions.</p>	<p>Affiner l'onglet "À propos" du site de La Vénerie afin de rendre visible les missions et enjeux du CEC.</p>	<p>L'onglet "À propos" du site de La Vénerie distingue clairement le CC et le CEC en indiquant ses missions et enjeux.</p>
		<p>idem</p>	<p>Laisser une plus grande place aux pratiques du CEC sur le compte Instagram de La Vénerie avec des retours en photo sur les activités hebdomadaires.</p>	<p>Les activités du CEC ont été mises en lumière au moins une fois par mois sur le compte Instagram de La Vénerie.</p>

		idem	Concrétiser la réalisation d'un teaser sur nos différents ateliers hebdomadaires.	Un teaser présentant nos différents ateliers a été réalisé et diffusé sur tous les réseaux de La Vénerie.
		idem	Documenter le processus de création de nos PSA (photos, interviews des participant·e·s...) et valoriser ces traces au fur et à mesure comme plein de petits teasers, des updates, une newsletter.	Chacun de nos PSA a été valorisé en au moins 2 occurrences étalementes sur le processus de création.
		Améliorer la visibilité et la valorisation des activités du CEC par le public qui n'est pas encore familier de La Vénerie.	Se rendre visible lors d'événements (FOS, FDF) ou organiser des représentations/expositions de nos créations en dehors des murs.	En plus d'avoir été visible à toutes les Fêtes d'ouverture de saison de La Vénerie ainsi qu'à toutes les Fêtes de Fleurs, le CEC a organisé au moins 3 représentations ou expositions de ses créations en dehors des murs de La Vénerie.
7	La mise en valeur des productions, leur diffusion	Les ateliers d'arts plastiques ne sont pas assez mis en lumière.	Mettre en place une exposition commune aux différents ateliers d'arts plastiques.	Des expositions inter-ateliers ont été organisées lors d'Air(e) de Fête ou en dehors (Espace Delvaux, Chapelle de Boondeal...)
		Maintenir les représentations de nos PSA à l'Espace Delvaux (programmation Arts vivants du CC de La Vénerie)	Mise en valeur de tous nos PSA dans la programmation du CC à l'Espace Delvaux.	Chaque PSA de l'atelier théâtre pour ados bénéficie de 3 représentations sur le plateau du Delvaux et chaque action culturelle partagée type <i>Tout Donner</i> bénéficie de 2 représentations au Delvaux.
		Faire vivre les productions de chaque atelier au-delà des représentations/expositions grâce à des traces médiatiques servant à la fois de mémoire et d'outils promotionnels.	Continuer les captations vidéo ou un autre média plus adapté à la discipline (ex. la photo convient mieux que la vidéo pour les clowns).	Pour toutes les productions des différents ateliers et projets il a été réalisé un objet médiatique communicable adapté à la discipline et aux envies du groupe (vidéo,

			photos, livret...).
	Garder à l'esprit que nos créations théâtrales (PSA et autres) sont transférables, peuvent être transmises à d'autres et ont la capacité de sortir de la confidentialité. Les donner à voir au-delà du premier cercle des participant·e·s génère une plus grande légitimité. Sans compter que l'expérience en présence dépasse la simple trace vidéo.	Sortir les créations des murs de l'atelier et du public purement familial: Air(e) de Fête, FOS, FDF mais aussi chercher activement des possibilités de représentation dans des écoles, d'autres CC, d'autres CEC, d'autres villes... et en échange, proposer d'accueillir les créations de ces autres lieux.	Chaque PSA a eu l'opportunité d'être représenté au moins une fois dans un autre lieu que La Vénérie.
	idem	Amener un public plus large grâce à des partenariats (ex. Article 27).	Les représentations de tous nos PSA ont été communiquées à Article 27 pour être ajoutées dans leur agenda culturel et être proposées à leurs comités culturels.
	Manque d'un certain matériel d'éclairage et de sonorisation pour les représentations théâtrales	Investissement dans du matériel d'éclairage pour les pratiques théâtrales et de matériel de sonorisation (micro, ampli, pieds...)	Le matériel d'éclairage et de sonorisation nécessaire a été acheté et utilisé lors des représentations théâtrales.
8 L'organisation du CEC...Dans le cas de CEC dans une asbl à objets multiples (Centre culturel, Centre de Jeunes, Org.de jeunesse, Org. D'éducation permanente,...),	Accentuer le travail d'articulation entre les équipes du CEC et du Centre Culturel.	Permettre à l'équipe du CC et aux artistes-animateurices du CEC de faire connaissance.	Une rencontre entre l'équipe d'animation du CEC et l'équipe du CC (demande de nos collègues du CC) a été organisé dans la première moitié du quinquennat.
	Accentuer le travail d'articulation entre les productions du CEC et le Centre Culturel.	Optimaliser l'accompagnement des représentations de nos PSA par la régie du CC.	Dans la mesure du possible, chaque PSA a été suivi par une personne désignée de la régie (et qui n'est pas un·e stagiaire).
	idem	Organiser des résidences plus longues ou plus fréquentes au Delvaux, la salle	Chaque PSA a bénéficié d'au moins 3 jours de résidence au Delvaux.

		de spectacle du CC.	
	Accentuer le travail d'articulation entre les productions du Centre Culturel et l'équipe du CEC.	Veiller à ce que le CC connaisse les ressources et contacts du CEC et y fasse appel prioritairement en cas de besoin d'artistes pour des actions de médiation, pour la Fête des Fleurs...	Au début de l'organisation de chaque projet/événement du CC, le CEC a rappelé la possibilité de faire appel à ses artistes-animateurices et a fourni les informations pertinentes.
	Toute l'équipe du CC ne maîtrise pas encore les concepts du secteur de l'expression et de la créativité, ce qui empêche la pleine compréhension de nos missions spécifiques et de l'articulation CC/CEC au sein d'une association polyagrée.	Poursuivre, auprès de l'équipe du CC, le travail de vulgarisation des concepts, missions, spécificités d'un CEC et de sa plus-value au sein d'une association afin de tendre vers leur appropriation.	Chaque concept-clé du secteur des CEC a fait l'objet d'une présentation lors d'une réunion d'équipe thématique (réunions "focus") rassemblant toutes les travailleuses du CC et la coordination du CEC.

4. PROGRAMME DES ATELIERS DE L'ANNEE DU DEPOT DE LA DEMANDE

Présentez le programme des ateliers et projets prévus pour l'année en cours en soulignant les nouvelles orientations et les changements prévus par rapport à l'année de référence. Veuillez également confirmer par leur mise en évidence que les conditions de reconnaissance remplies pour l'année de référence sont bien reconduites, notamment le(s) projet(s) socio-artistique(s). Si vous postulez en CEC 3 ou 4, veuillez présenter brièvement le(s) projet(s) socio-artistique(s) envisagés en 2021.

Une (ou des) activités publiques de présentations des productions est (sont)-elle(s)déjà prévue(s), si oui, lesquelles et à quelles dates ?

2022 sera l'année d'une mise au monde. La mise au monde d'un projet d'expression citoyenne. Après de longues années de travail avec un groupe d'habitant·e·s de Watermael-Boitsfort. Après différentes écritures. Après des interdictions et des reports. Après les longs moments de tournage et de réalisation. Après le temps des dérushages et de la post-production. Après avoir fait preuve de patience et de détermination. Après tout ça... Nous allons, enfin, pouvoir rendre visible et donner à voir, l'aboutissement de ce mystérieux projet qu'est *Filmer Boitsfort*. Avec la création de ce film, intitulé *Vivre ensemble et tout ça... c'est pas toujours le cas*, les habitant·e·s ont pris le pari de faire accepter à Watermael-Boitsfort sa part de pauvreté comme partie intégrante de son identité.

2022 sera l'année du retour. Après deux ans d'amputation, d'annulation et de reports des différentes créations des projets socio-artistiques, les productions « *À la Folie* » et les premiers instants de *Tout Donner* pourront à nouveau apparaître sur le plateau de l'Espace Delvaux.

2022 sera l'année de la reprise. La reprise des moments de rencontres et de partage auprès d'un public avec Air(e) de Fête.

2022 sera l'année de l'envol. Quitter le sol et sa dureté, être en oiseau le temps d'un instant, se danser, se libérer, s'envoler les ailes défroissées... C'est le pari que nous prenons avec les collègues du centre culturel et la création d'une performance participative avant et durant la Fête des Fleurs en juin 2022.

2022 sera l'année d'une première. Avec le secteur audiovisuel du centre culturel, nous allons co-concevoir un atelier de suédage qui prendra forme dès l'automne 2022. La pratique du suédage consiste à faire une sorte de remake d'un film existant réalisé dans des conditions artisanales, voire rudimentaires. Il s'agit d'une première à tous les niveaux et dans tous les sens du terme.

2022 sera une année de contribution. En partenariat avec la société de logements sociaux du Logis-Floréal, nous allons collaborer et participer à la création des 100 ans des cités-jardins par la mise sur pied de différentes actions culturelles dont un projet d'expression citoyenne. Le Kf Tricot qui fête ses 10 ans fera une exposition en compagnie de l'artiste Zon sur le thème « les aiguilles en fête ». Il s'agira d'une alliance entre les tapisseries brodées de Zon et la *Vénus aux mille fleurs* du Kf Tricot du CEC. L'exposition se tiendra du 27 octobre au 9 novembre 2022 à la Chapelle de Boondael.

ATELIERS

LES LUNDIS DE 19H30 À 21H30

ATELIER THÉÂTRE POUR ADULTES #1 / DÈS 18 ANS : Atelier pour ceux qui souhaitent approfondir ou découvrir l'expérience du théâtre. Au sein de l'atelier, vous abordez un travail autour de la recherche de l'émotion, de la construction du personnage et un travail sur le texte d'auteurs contemporains afin de donner naissance soit à un atelier ouvert ou une étape de travail d'une nouvelle création dans le cadre de la semaine Air(e) de fête en mai 2022.
Atelier animé par Gaëtan Lejeune, comédien.

LES MERCREDIS DE 14H À 15H30

LES CRÉATURES IMAGINAIRES DE LA NATURE. Éveil artistique à travers l'*histoire de l'art* / **ENTRE 4 ET 6 ANS :** Elfes, fées, licornes, dragons, lutins, Hichachigourou... Et si nous partions à leur rencontre, inventions leurs univers? Tout en parcourant l'*histoire de l'art*, les enfants apprendront à libérer leur créativité et à développer leur imaginaire par l'*observation* et des jeux de matière. **Atelier animé par Carine Derbaise et Elise Nguyen, plasticiennes.**

LES MERCREDIS DE 14H À 15H30

VOYAGE / ENTRE 8 ET 12 ANS Un aller vers une exposition, un retour pour une mise à l'épreuve en atelier. *Voyage* est un atelier de pratiques artistiques contemporaines, toutes nées de l'*articulation* de visites d'expositions et de pratiques en atelier. **(POUR LA PRATIQUE EN ATELIER.)**

VISITE D'EXPOSITION : HORAIRE À DÉFINIR). Atelier animé par Luc Bernard, plasticien. **(Atelier annulé en raison du manque de participant·e·s)**

LES MERCREDIS DE 14H À 15H30

ATELIER THÉÂTRE POUR LES 8-10 ANS : L'atelier offre les bases du jeu du théâtre à travers l'exploration de plusieurs techniques: conte, mime, clown, texte, improvisation... L'imaginaire et la singularité de chaque participant·e seront les espaces de recherche. Le texte sera également le fil conducteur de l'atelier. Nourri·e·s de ces multiples expériences, les participant·e·s créeront ensemble une forme théâtrale qui sera partagée lors de la semaine Air(e) de fête en mai 2022. **Atelier animé par Céline Charlier, comédienne.**

LES MERCREDIS DE 15H30 À 16H

L'HEURE DES HISTOIRES / POUR TOUS : Entre les changements d'ateliers, à l'heure du goûter, une histoire à écouter. Un moment unique et privilégié pour petit·e·s et grand·e·s uni·e·s par la magie et l'univers des histoires. Une pause-rencontre ouverte à toutes. Un partenariat avec le réseau des Bibliothèques et Ludothèques de Watermael-Boitsfort. **Animé par un·e bibliothécaire.**

LES MERCREDIS DE 16H À 17H30

ATELIER THÉÂTRE ADOS #3 (DÉBUTANTS) / ENTRE 11 ET 14 ANS : Un atelier théâtre qui passera par l'exploration de plusieurs techniques: conte, mime, clown, texte, improvisation.... L'imaginaire et la singularité de chaque participant seront les espaces de recherche et de création. Nourris de ces multiples expériences, ils créeront ensemble une forme théâtrale qui sera partagée lors de la semaine Air(e) de fête en mai 2022. **Atelier animé par Céline Charlier, comédienne.**

LES MERCREDIS DE 14H À 15H30 & LES MERCREDIS DE 16H À 17H30

ATELIER THÉÂTRE ADOS #1 / ENTRE 11 ET 14 ANS & ATELIER THÉÂTRE ADOS #2 / ENTRE 15 ET 18 ANS : Les participant·e·s des ateliers ont ouvert une nouvelle question au début de la saison 2019-2020, celle de la folie. Les circonstances sanitaires ont empêché de poursuivre la démarche jusqu'au bout. Ces 2 ateliers sont ouverts à ceux dont l'envie est d'improviser, de mettre en jeu des histoires et moments de vie autour de la question de la folie ainsi qu'à ceux qui désirent découvrir les facettes de la création théâtrale des prémisses jusqu'à sa présentation finale. Après un travail d'improvisation et de réécriture, *À la folie* sera visible les 7, 8 et 9 mai 2022 à l'Espace Delvaux. **Atelier animé par Nathalie Willame, comédienne et metteuse en scène.**

LES MERCREDIS DE 16H30 À 18H00

ATELIER DE CRÉATION DE JOUETS EN BOIS ET AUTOMATES DÈS 6 ANS : Pour les passionné·e·s de la construction. Cet atelier vous apprendra des notions d'assemblage, de collage, le travail à la scie, à la lime... pour créer des jouets animés et autres créations en bois. **Atelier animé par Carine Derbaise, restauratrice de meubles et mobilier anciens.**

LES MERCREDIS DE 19H À 21H

LE CLOWN... PERSONNAGE GÉNÉREUX / DÈS 18 ANS : Être clown c'est jouir d'une certaine liberté, échapper à la routine, laisser libre cours à son imagination et trouver son équilibre. Les clowns sont autant de personnages qui sommeillent en chacun de nous. L'atelier propose d'aller à leur rencontre, d'apprivoiser cette multitude de personnages fabuleux et de les laisser s'exprimer. L'essence du clown, dans le sens le plus pur, est la combinaison de l'innocence et de la maturité. **Atelier animé par Mirella Gerber, clown et metteuse en scène.**

LES JEUDIS DE 13H30 À 16H30

KF TRICOT : Un moment convivial voué à la transmission autour de la pratique du tricot et du crochet. Un lieu pour obtenir des explications, des modèles, l'accès aux bases et aux techniques les plus compliquées. Le Kf Tricot est aussi un moment pour privilégier l'échange, le plaisir, le partage de savoirs et des créations textiles collectives. **Atelier animé par Anne Lempereur, plasticienne.**

LES VENDREDIS DE 13H30 À 16H30

AUTOUR DU FIL POUR TOUS : Cet atelier ouvre sur toutes les disciplines textiles. Un lieu où chacun·e peut venir avec son projet tricot, son désir d'apprendre à coudre à la machine, son envie de customiser un vêtement ou même se lancer dans la fabrication du feutre... C'est un lieu d'échanges, de rencontres, de transmissions. Chaque participant·e aura aussi la possibilité de prendre part à un projet collectif ou de se joindre ou de se joindre à l'action culturelle *Tout Donner*.

UN DIMANCHE SUR DEUX DE 16H À 19H

ATELIERS THÉÂTRE POUR ADULTES #2 DÈS 18 ANS : Un rendez-vous dominical pour découvrir le travail de l'actrice et l'écriture d'un spectacle. Nous allons explorer les différents éléments qui fondent la logique théâtrale : présence, construction de situations, inventions du texte, travail collectif et construction de situations sur la base d'improvisations. Le théâtre est une étrange affaire....comment s'en jouer l'air de rien, en puisant dans les singularités poétiques et expressives de chacun. Invitation au voyage... ! **Atelier animé par Pascal Crochet, metteur en scène.**

ACTIONS CULTURELLES

À LA FOLIE (PSA) est un PSA composé de 2 ateliers. Une nouvelle création théâtrale portée par des adolescent·e·s de 11 à 18 ans. La création *À la Folie* a commencé en septembre 2019 avec une vingtaine d'adolescent·e·s réparti·e·s au sein de plusieurs ateliers de théâtre animés par la comédienne Nathalie Willame. Après un processus de travail de 18 mois, interrompu en raison de la crise sanitaire, nos jeunes amateurices de théâtre sont prêt·e·s à partager leur nouvelle création construite à partir de la question de la folie, d'improvisations et d'un travail de réécriture. La traversée passera par le grain de folie,

l'éloge de la folie, le complotisme, les fous de leur corps, le suicide, la désintoxication, la phobie, la paranoïa, le narcissisme, l'anorexie, l'addiction, l'alcoolisme, le « je ne veux pas retourner à l'école », le sentiment de persécution... **Ce PSA sera visible à l'Espace Delvaux du 6 au 8 MAI 2022.**

TOUT DONNER (PSA) : Depuis plus de 10 ans nos actions culturelles partagées soulèvent la question suivante : « Qu'est-ce qui est permis et qu'est-ce qui ne l'est pas en terme de pratiques culturelles ? » Ou pour dire les choses plus simplement : « Qui aurait ou n'aurait pas le droit de dire la culture ? » Après *Notre Shakespeare*, *Notre Émerveillement*, *Notre Cerisaie*, ce sera Richard Wagner et son *Der Ring des Nibelungen* qui fera l'objet d'une nouvelle traversée cette saison. Une nouvelle aventure humaine et artistique qui sera composée d'un ensemble d'ateliers pluridisciplinaires (théâtre, chant, dramaturgie, performances, vidéos, arts plastiques, créations textiles, sorties culturelles) dans l'esprit du « Gesamtkunstwerk » (l'œuvre d'art totale) avec des personnes venant de tous horizons. **L'ouverture sera présentée en décembre 2022.**

AIR(E) DE FÊTE 2022 DU 6 AU 15 MAI AUX ECURIES/DELVAUX : Air(e) de fête, c'est le temps de clôture de la saison. Des moments de partage et de rencontre entre les participants et le public où vous aurez l'occasion d'assister aux étapes de travail ou aux représentations des ateliers théâtre, de participer à des ateliers ouverts, ou de visiter des expositions éphémères.

FILMER BOITSFORT (nom usuel du projet et titre provisoire du film) - **VIVRE ENSEMBLE ET TOUT ÇA... C'EST PAS TOUJOURS LE CAS** (titre définitif du film) : Depuis quatre années, un groupe d'habitant·e·s composé de 6 femmes et de 2 hommes travaillent sur l'écriture et la réalisation d'un film en compagnie de l'auteur Rémi Pons et du cinéaste, enseignant à l'IAD Laurent Léonard. L'objet du film est de rendre visible l'invisible et de faire accepter à Watermael-Boitsfort sa part de pauvreté comme faisant partie de son identité. Ce récit s'est transformé en un docu-fiction dont les dernières séquences ont été tournées durant l'été 2021. **Nous espérons pouvoir partager la création finale au printemps 2022.**

FAIRE ENTENDRE : *Faire Entendre* est composé d'un groupe de femmes désireuses d'exercer leurs droits, leurs habiletés, leurs libertés à la parole. Ce projet hybride a débuté au printemps 2021. Il était composé d'ateliers de pratiques artistiques qui ont généré des récoltes de vécus et du partage d'expériences, de la pratique théâtrale et du mouvement, des analyses et des lectures. L'une des finalités était de rendre compte du champ d'action des femmes dans un monde qui ne cesse de les marginaliser, de les isoler, de les digitaliser, de les rendre mutiques. Cette action avait pour objet de transformer des paroles personnelles en paroles citoyennes. **Faire Entendre sera en résidence au Boson du 6 au 10 JUIN 2022.**

ATELIERS DE PRATIQUES D'EVEIL (HORS DECRET)

LES LUNDIS DE 9H30 À 10H45

MÉTHODE FELDENKRAIS / PRISE DE CONSCIENCE PAR LE MOUVEMENT (PCM) DÈS 18 ANS : Apprendre par le mouvement. Retrouver l'énergie et libérer la respiration. Prendre conscience de son corps, des chaînes articulaires et musculaires, des tensions et sensations. Encourager les pratiquants à sortir du territoire des habitudes corporelles. **Atelier animé par Anne-Rose Goyet, praticienne Feldenkrais® (Certifiée PCM et IF)**

LES LUNDIS DE 11H30 À 13H

COURS COLLECTIF DE TAI CHI CHUAN & DE QI GONG / DÈS 18 ANS : Retrouver une présence globale à soi-même et à l'espace... L'enracinement et la fluidité des postures, la précision et la lenteur des gestes favorisent un espace de respiration, de détente et une écoute en conscience de son corps... **Anne-Rose Goyet pratique le Tai Chi Chuan & le Qi Gong depuis 1986 et l'enseigne à Bruxelles depuis 1992.**

1X PAR MOIS DE SEPT. À JUIN DEMIS-JOURNÉES À THÈME

BIODANZA / DÈS 16 ANS «La danse est l'expression de notre joie légitime de vivre». Sur des musiques appropriées, latino, jazz, afro, classiques, musique du monde, disco... en danses individuelles, à deux et en groupe, une pratique régulière permet de déployer notre joie de vivre, d'augmenter notre élan vital, de renforcer la confiance et l'estime de soi, de libérer notre spontanéité et créativité... Ses effets positifs sur la santé, la gestion du stress, la qualité de nos relations à soi, l'autre et le monde, sont aujourd'hui reconnus scientifiquement. La Biodanza s'adresse à toutes, quelle que soit notre condition physique et il n'est pas nécessaire de savoir danser, juste être comme on est. Thèmes : explorer qui je suis à travers les 4 éléments mis en danse, joie de vivre , confiance, valeur et estime de soi, la vie en légèreté et en lumière, la présence et tendresse essentielle, fluidité et équilibre : tout devient plus simple. **Atelier animé par Blandine Pillet, facilitatrice didacte de Biodanza.**

LES DIMANCHES À 18H ET À 20H (1 X PAR MOIS)

MÉDITATIONS SONORES CONCERTS DE BOLS TIBÉTAINS / DÈS 13 ANS : Se rendre disponible pour une écoute de bols chantants et de sonorités singulières. Le ou la méditant-e emprunte un chemin sonore. Iel se laisse transporter par les vibrations. Il entre dans une profonde quiétude. **Concerts donnés par Henri-Denis Golenvaux, musicien.**

UN DIMANCHE PAR MOIS DE 10H30 À 13H30

ATELIER CALLIGRAPHIE ET MOUVEMENT / DÈS 18 ANS : Ouverture à d'autres pratiques culturelles spécifiquement issues du Japon. La calligraphie japonaise est un art qui peut s'apparenter aux arts martiaux et à la méditation. Au sein de cet atelier, nous vous proposons d'explorer le mouvement par la calligraphie et le mouvement dansé s'inspirant du Butô et de la Danse Sensible. À partir du tracé sur la feuille de papier, les formes se déploient dans l'espace. Et inversement vos propres mouvements seront source d'inspiration pour l'écriture. **Animé par Valérie Hansen, Arts du Mouvement.**

ANNEXES PHOTOS

Les traces photographiques de nos différents ateliers et projets sont disponibles dans le format numérique de ce formulaire.