



contrat programme 2026 — 2030

Demande de reconduction de La Vénerie,
Centre culturel et Centre d'Expression
et de Créativité de Watermael-Boitsfort

Introduction	4	4.3. Hypothèse 2: Les initiatives en transition à WB sont initiées et portées par des personnes qualifiées de « bobos » et ne rencontreraient pas l'adhésion de l'ensemble des habitant·es	82
1. Identification du Centre culturel	6	4.3.1. Méthodologie et cheminement	82
2. Plantons le décor	8	4.3.2. Analyse	83
2.1. Des racines et des ailes	8	4.3.3. Conclusion	84
2.2. Esquisse d'un paysage bigarré	12	4.4. Hypothèse 3: À WB, la précarité des revenus entraîne la précarité des relations	85
2.2.1. Visages démographiques et socioéconomiques	12	4.4.1. Méthodologie et cheminement	86
2.2.2. Watermael-Boitsfort: entre précarité et richesse	13	4.4.2. Analyse	86
2.2.3. Mycélium culturel: partenariats et créativité	13	4.4.3. Conclusion	88
2.2.4. Petits nids et grands contrastes	15	4.5 Restitution et perspectives	89
3. Autoévaluation	16	5. Sélection des enjeux	90
3.1. Modalités d'autoévaluation	17	5.1. Un Conseil d'Orientation king size	91
3.2. Autoévaluation par le Conseil d'Orientation, les instances, l'équipe et les participant·es	18	5.2. Un nouvel enjeu et de nouvelles opérations culturelles	93
3.3. Processus et ligne du temps	20	5.3. Restitution	96
3.4. Analyse de l'Action culturelle générale	23	5.4. Conclusion	96
3.4.1. La Fête des Fleurs	23	6. Projet d'Action culturelle générale	97
3.4.2. Pride	29	6.1. Opérations culturelles reconduites	99
3.4.3. Balance tes préjugés	35	6.1.1. La Fête d'Ouverture de Saison	99
3.4.4. L'Été dans les Cités-Jardins	40	6.1.2. La Fête des Fleurs	100
3.4.5. Racines et Canopées	45	6.1.3. Projets-écoles	102
3.5. Spécialisations	51	6.1.4. Souveraines et Pride	105
3.6. Gouvernance participative et implication citoyenne	53	6.1.5. Balance tes préjugés	106
3.6.1. La gouvernance	53	6.1.6. Expos au Bar	108
3.6.2. Infrastructures et équipements	55	6.1.7. Rencontres Images Mentautes	110
3.6.3. Gestion des ressources humaines: de 2019 à 2024, métamorphoses de La Vénérerie	58	6.1.8. Des Capsules et Vous	111
3.6.4. Gestion financière	60	6.1.9. Espace Transition	113
3.7. La communication	63	6.1.10. Conseil d'Action et projets de La Concertation	114
3.8. Constats et conclusion de l'autoévaluation	65	6.2 Les nouvelles opérations culturelles	115
4. Explorations et Analyse partagée du territoire	67	6.2.1. La Fête des Fleurs dans vos jardins	115
4.1. Tracer les chemins	68	6.2.2. Carte blanche aux jeunes	116
4.2. Hypothèse 1: Le dialogue entre les personnes âgées et les jeunes est dysfonctionnel	77	6.2.3. Dispositifs artistiques dans le cadre de l'Analyse partagée du territoire	117
4.2.1. Méthodologie et cheminement	77	6.2.4. Quoi de neuf?	118
4.2.2. Analyse	78	6.3. Conclusion	120
4.2.3. Conclusion	80		

7. Infrastructures de l'opérateur	121	9.6. Identification et description des partenaires culturels	156
7.1. Infrastructure d'exploitation : Salles de spectacle	122	9.7. Présentation des objectifs qualitatifs et quantitatifs qui seront poursuivis pour la durée de la reconnaissance	157
7.1.1. Salle de spectacle principale: Espace Delvaux	122		
7.1.2. Salle de spectacle secondaire: Auditorium des Écuries de la Maison Haute	124		
7.2. Infrastructure d'exploitation : Salles utiles aux résidences	125		
8. Action culturelle spécialisée de diffusion des Arts de la scène	126	10. Action culturelle spécialisée en Arts du cirque, forains et de la rue	158
8.1. Contacts de l'opérateur	127	10.1. Contacts de l'opérateur	159
8.2. Équipes permanentes	128	10.2. Équipes permanentes	159
8.3. Autoévaluation	130	10.3. Historique	161
8.4. Opportunités de la demande de reconduction	132	10.4. Pourquoi une demande de reconnaissance en Arts du cirque, forains et de la rue ?	163
8.5. Projet de diffusion artistique	134	10.4. En piste !	164
8.6. Accueils en résidence	136	10.5. Réalisation de l'action culturelle spécialisée	168
8.7. Travail de médiation	137	10.6. Ressources humaines	170
8.8. Réseaux et concertations professionnels	139		
8.9. Types et volume de la programmation projetée	140	11. Centre d'Expression et de Créativité	171
8.9.1. Volume du projet de programmation de la saison 24-25	140		
8.9.2. Détail du projet de programmation générale confirmé pour la saison 24-25 dans le cadre de l'Action culturelle spécialisée de diffusion des Arts de la scène	141		
9. Action culturelle spécialisée en Cinéma	143	12. Gouvernance	173
9.1. Contact de l'opérateur	144	12.1. Instances	174
9.2. Équipes permanentes	144	12.2. Ressources humaines	177
9.3. Autoévaluation	146	12.2.1. Composition de l'équipe et fonctionnement	177
9.4. Territoire de projet couvert par l'action culturelle spécialisée	150	12.2.2. Perspectives RH	181
9.5. Lignes directrices	151	12.2.3. Renfort en médiation avec les partenaires et les habitant·es	184
		12.3. Infrastructures	185
		13. Budget	186
		13.1. Fonctionnement	188
		13.1.1. Recettes structurelles	190
		13.1.2. Charges structurelles	192
		13.2. Activités	193
		Conclusion	200
		Remerciements	203
		Annexes	204

Introduction

Septembre 2019, c'est le début d'un nouveau Contrat-Programme et d'une nouvelle saison et rien ne laisse supposer que la planète entière va alors entrer dans de grands bouleversements. La pandémie de Covid-19 et la mise à l'arrêt de la majorité de nos activités humaines viennent secouer habitudes, liens sociaux, gestes quotidiens et sens de la vie.

Confronté-es à cette conjoncture complexe, nous, l'équipe de La Vénerie, n'avons pas d'autre choix que de rebondir, de nous adapter, de faire front. Nous ressentons une urgence à agir face au manque de contacts, de convivialité, de rencontres et d'échanges provoqué par les confinements successifs. Nous sommes mué-es par la volonté de maintenir le lien avec nos publics et d'étancher leur soif de culture.

Nous donnons alors un coup d'accélérateur au hors les murs, qui devient partie intégrante de l'ADN de notre travail, et nous expérimentons sur le territoire boitsfortois de nouveaux dispositifs, tout en jonglant avec des règles sanitaires qui fluctuent en permanence. Nous prenons activement part au mouvement Still Standing for Culture pour crier au monde que oui, notre travail est essentiel. Nous faisons de notre mieux, malgré les difficultés qui s'accumulent, malgré l'épuisement.

Cette première crise en déclenche d'autres et nous vivons les années suivantes dans un contexte d'inflation lourd en conséquences. Le Centre culturel voit ses subsides diminuer de manière importante, obligeant une nouvelle fois l'équipe, bien malgré elle, à faire preuve d'ingéniosité et de sacrifices pour éviter au maximum d'impacter le bon cours des activités et donc, les publics, qui restent notre moteur et notre priorité.

Les différentes épreuves auraient pu fragiliser ou déstabiliser les missions de La Vénerie, or, c'est le contraire qui se produit. Un travail sur l'organigramme est effectué et révèle son sens et ses atouts. Une redynamisation se fait sentir progressivement et un engagement s'affirme dans chacune des actions menées. C'est une métamorphose qui s'opère, à la veille de son cinquantième anniversaire. Elle continue encore aujourd'hui, nourrie par les apports de chacun-e de nos membres. Une expérience de résilience enthousiasmante et inspirante!

Notre équipe en ressort grandie et s'approprie les grandes lignes directrices du Contrat-Programme. L'analyse partagée du territoire, tout en restant comme précédemment un terrain d'expérimentation, fait l'objet d'une vision commune sur le long terme et d'un processus plus cadré. Elle s'intègre naturellement dans nos pratiques, dans nos réponses aux sollicitations venant du terrain et dans nos programmations. Les projets qui permettent la récolte des données et qui impliquent directement l'équipe et les habitant-es se multiplient au fil du temps. Peu importe le corps de métier, nous nous prenons toutes au jeu et nous planchons ensemble sur les grands enjeux qui traversent le territoire de Watermael-Boitsfort. Nous enquêtons sur le manque de dialogue intergénérationnel, l'appropriation par l'ensemble de la population des initiatives autour de la transition écologique ou encore le lien entre précarité et isolement.

La médiation culturelle devient une entreprise collective, notamment grâce à la mise en place de groupes de travail thématiques. Cette méthode de travail transversale entraîne un décloisonnement instinctif des secteurs du Centre culturel. Nos liens se renforcent aussi avec les partenaires socioculturels locaux, indispensables pour mener à bien notre mission de diversification des publics et nous aider à répondre aux besoins spécifiques que soulèvent l'accueil de ceux-ci. La précarisation des populations nous interpelle et nous mettons en place des dispositifs pour garantir l'accès à nos activités, tel que le prix libre qui remporte un franc succès. Les droits culturels ne sont plus de simples concepts, ils sont incarnés par l'équipe et teintent en filigrane l'ensemble de nos projets, comme une boussole.

Face à l'accroissement de la polarisation au sein de la commune, notre rôle d'acteur·es de changement et de cohésion sociale nous paraît plus que jamais porteur et fondamental. Nous n'hésitons pas à nous montrer militant·es dans nos propositions et dans notre fonctionnement. L'utilisation de l'écriture inclusive dans nos différents supports est l'un des reflets de notre engagement et de nos valeurs d'équité, de diversité et d'inclusion. Au désespoir et aux « c'était mieux avant », nous choisissons la sensibilité, le collectif et la joie. Celle d'être, de créer et d'avancer, ensemble.

À l'heure où nous remettons ce dossier de reconnaissance, Virginie Cordier, notre directrice a pris le large, portée par de nouveaux vents. Et tandis que nous observons l'horizon s'étendre devant nous, un nouveau chapitre s'écrit.

SI L'AVENIR EST UN MYSTÈRE QUI S'OUFFRE À NOTRE CURIOSITÉ, C'EST AVEC UNE DÉTERMINATION SEREINE QUE NOUS EMBRASSONS LES DÉFIS À VENIR. CE CONTRAT-PROGRAMME, FRUIT DE NOTRE TRAVAIL COLLECTIF, EST UNE PROMESSE : CELLE DE CONTINUER À AVANCER ENSEMBLE, À INVENTER, À SE RÉINVENTER, ET À FAIRE VIVRE LA CULTURE COMME UN ESPACE PARTAGÉ, ÉMANCIPATEUR, ET PROFONDÉMENT HUMAIN.

1. Identification du Centre culturel



Dénomination sociale

La Vénerie, Centre culturel et Centre d'Expression et de Créativité francophones de Watermael-Boitsfort ASBL

Adresse complète du siège social du Centre culturel

Écuries de la Maison Haute:
place Antoine Gilson, 3 – 1170 Bruxelles

Commune(s) composant le territoire d'implantation du Centre culturel

Watermael-Boitsfort

Site internet

www.lavenerie.be

Direction du Centre culturel

La direction a été assurée jusqu'au 23 septembre 2024 par Virginie Cordier

Le responsable par intérim jusqu'à l'engagement d'une nouvelle direction en 2025 est: Rémi Debout

Téléphone: 02 663 85 57

Adresse e-mail: remi@lavenerie.be

Numéro ONSS / numéro d'entreprise

0379141-95 / 0411900602

Statuts de l'ASBL

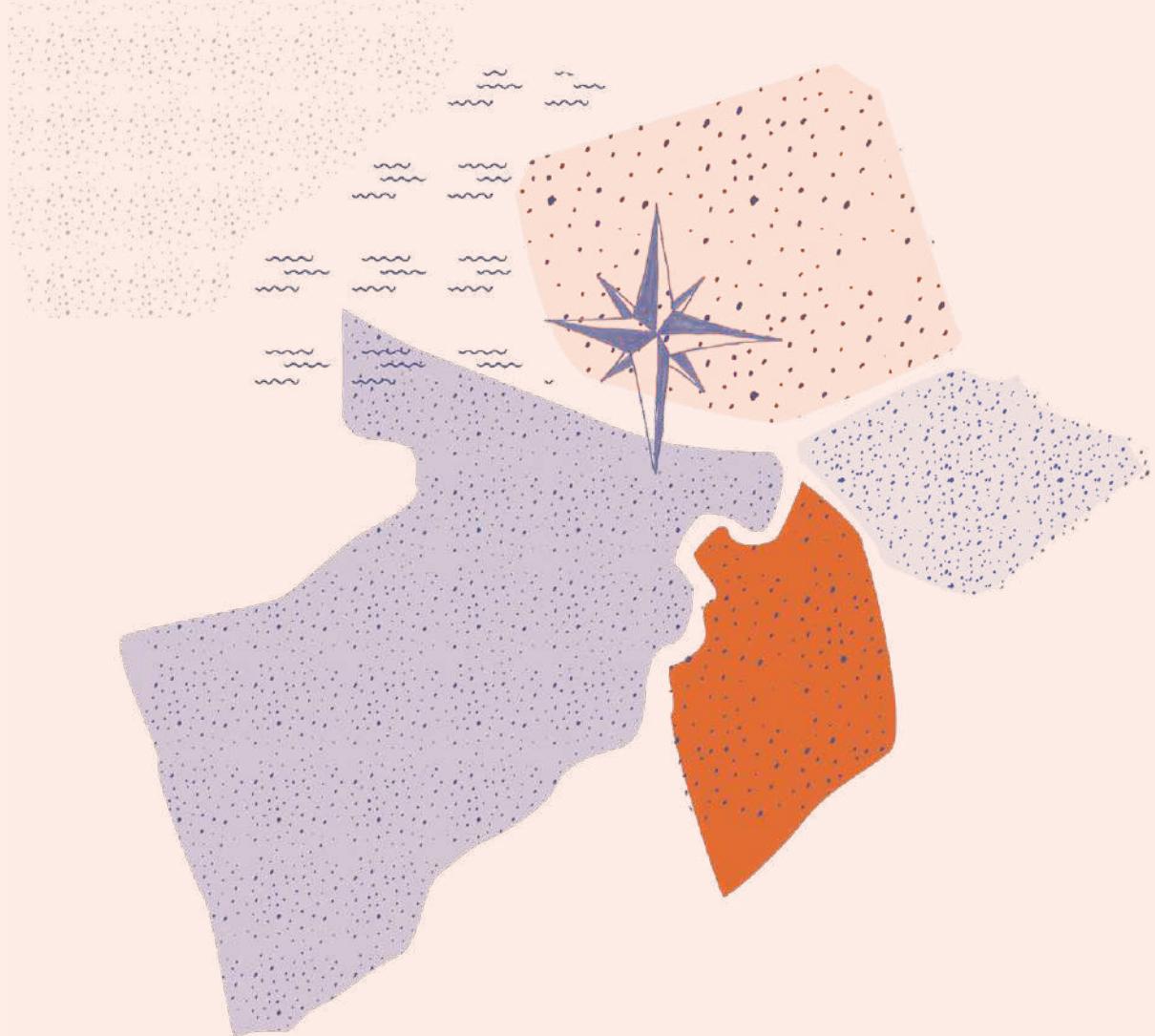
Voir les statuts mis en conformité en 2023 en annexe 1 avec le Code des Sociétés et Associations

Énumération des niveaux de reconnaissance en cours et ceux sollicités:

- Reconnaissance pour mener une Action culturelle générale (en cours)
- Reconnaissance pour mener une Action culturelle spécialisée de diffusion des Arts de la scène: catégorie 70 représentations, 10mX6mX4m, 250 places assises (en cours)
- Reconnaissance pour mener une Action culturelle spécialisée en Cinéma (en cours)
- Reconnaissance pour mener une Action culturelle spécialisée en Arts du cirque, forains et de la rue (sollicitée)

Le Centre d'Expression et de Créativité de La Vénerie est reconnu en catégorie 4.

2. Plantons le décor



LE PRÉCÉDENT CONTRAT-PROGRAMME BALISE LARGEMENT LES ÉLÉMENTS DE CONTEXTE. CEPENDANT, L'ÉQUIPE AYANT BEAUCOUP CHANGÉ, NOUS AVONS PRIS LE TEMPS DE NOUS PENCHER SUR LE PASSÉ ET LE PRÉSENT EN ACTUALISANT LES CHIFFRES ET DONNÉES FROIDES SAILLANTES.

2.1. Des racines et des ailes

En décembre 1971, une petite équipe d'animation s'installe aux Écuries de la place Gilson à Boitsfort, commune du Sud-Est de Bruxelles-Capitale. Elle propose une série d'activités aux Boitsfortois-es: diffusion de spectacles, expositions d'Arts plastiques et ateliers créatifs, notamment autour de la Fête des Fleurs, une grande fête participative qui se rêve avec des moyens dérisoires grâce à l'implication de citoyen·nes bénévoles autour du slogan «Amenez vos guitares, vos flûtes et vos idées». Un an plus tard, le Centre Culturel (CC) La Vénerie obtient la reconnaissance officielle par le décret des Centres culturels en 1972.

Un foisonnement d'initiatives naît durant ces premières années: de nombreux projets à destination du Jeune Public (au sein des écoles notamment) ainsi qu'une programmation en Arts de la scène ambitieuse, et un focus sur les scènes d'humour qui perdurent durant plusieurs décennies. Parmi les fleurons de cette éclosion créative, notons l'organisation d'un festival dédié à la chanson française qui investit les cafés de WB, les vibrantes 24 heures Fanfare, le Festival Franchement Zoulou, précurseur de l'emblématique Couleur Café, ainsi que la Quinzaine Africaine, véritable hymne à la diversité et au partage culturel. La Fête des Fleurs prend son envol et met à l'honneur les Arts du cirque, forains et de la rue, unique festival pour ces disciplines en Région bruxelloise, qui, à l'époque, se déroule durant quatre jours et rassemble en moyenne dix mille spectatrices.

En 1985, l'équipe se déploie désormais sur deux lieux grâce à l'attribution de l'ancienne salle du Cinéma Select, réhabilitée par la commune en salle polyvalente. L'Espace Paul Delvaux est inauguré et ouvre ses portes pour une programmation Théâtre et Cinéma. Cette période marque notamment la naissance des mythiques Cinés Apéros. Une fois par semaine, une projection d'un film récent est suivie d'un apéro offert. La Vénerie accueille, entre autres, des artistes tels que Maurane, Mamady Keita, Yolande Moreau, Claude Semal, Abel et Gordon, Philippe Lafontaine, Laurence Bibot, Éric De Staercke et bien d'autres.

C'est également durant ces années que le Centre d'Expression et de Créativité (CEC), communément appelé les Ateliers Vénerie, fait ses premiers pas et obtient la reconnaissance en janvier 1984. Les premières expositions d'art contemporain prennent place, préfigurant L'Art à petits pas, un projet novateur de sensibilisation des enfants aux Arts plastiques mis en place en 1992.

En 2000, dans le cadre de Bruxelles Capitale européenne de la culture, l'équipe s'implique dans la co-création de la première Zinneke Parade, un événement artistique participatif qui célèbre la diversité culturelle et sociale de Bruxelles.

Dans la foulée, des financements européens permettent à La Vénerie de faire des échanges artistiques et de compétences avec des pays tels que l'Italie, le Portugal, la Croatie et la Finlande, une ouverture qui enrichit l'équipe. Les secteurs Arts de la scène et Cinéma s'intensifient avec une programmation en salle, mais aussi hors les murs pour les Arts du cirque, forains et de la rue. Parallèlement, il apparaît le besoin de proposer des actions culturelles intergénérationnelles et de renforcer la mixité sociale. Les Ateliers Vénerie s'y attellent avec une série de projets dont Notre Shakespeare.

Le secteur des Arts de la scène continue de s'intensifier. La Fête des Fleurs est sans nul doute l'un des rendez-vous majeurs à Bruxelles pour les Arts du cirque, forains



et de la rue. Annuel, bisannuel et parfois interrompu durant cinq ans, en raison de contraintes financières et du manque de ressources humaines, cet événement emblématique se repense de nombreuses fois tout en maintenant un esprit convivial et imprégné d'initiatives locales. Un prix des Arts de la rue de la Communauté française est créé en 1999, en collaboration avec le festival Namur en Mai, et la Fête des Fleurs devient un festival reconnu par la Communauté française. Sa durée est aussi revue (sur trois, deux et finalement une journée) ainsi que son financement (certaines éditions sont payantes), mais elle préserve à travers le temps son essence. La Fête des Fleurs représente une tradition profondément enracinée dans le cœur des habitant·es de la commune.

Au centre de ses activités culturelles, La Vénerie a toujours prêté une attention particulière aux jeunes (enfants et ados) avec des ateliers créatifs, des expositions, des stages, une programmation Cinéma et Arts de la scène dédiés. Autant d'outils pour élargir ses connaissances, développer son sens critique et découvrir son potentiel créatif. Des journées thématiques ou des évènements mis en place avec les associations de jeunesse locales voient le jour. Ainsi, à titre d'exemple, en 2012, en collaboration avec la Maison des Jeunes, le festival Boits Fort & Joue Bien

marque les esprits. Cette initiative invite les groupes amateurs du territoire à montrer leur talent sur scène, offrant une plateforme d'expression unique pour ces jeunes artistes. En point d'orgue du festival, un concours pour déterminer quel groupe aurait l'honneur de jouer en première partie de la Fête des Fleurs.

Dans les années 2000, les propositions de cycles sur la décroissance se multiplient. Des activités sont programmées autour de l'écologie, le développement durable, la lutte contre le capitalisme, l'économie locale. À l'époque, ces thématiques sont peu répandues. Aujourd'hui, l'Espace Transition perpétue cet engagement et réunit des citoyen·nes de Watermael-Boitsfort autour de conférences, projections, programmation théâtre et un festival intitulé Respire.

Les nouveaux décrets des CEC (2009) et des CC (2013) invitent à repenser les projets et les liens avec les habitant·es. Les Ateliers Vénerie seront ainsi reconnus (en catégorie 4) et le CC l'est également, avec une Action culturelle spécialisée de diffusion des Arts de la scène et une Action culturelle spécialisée en Cinéma.

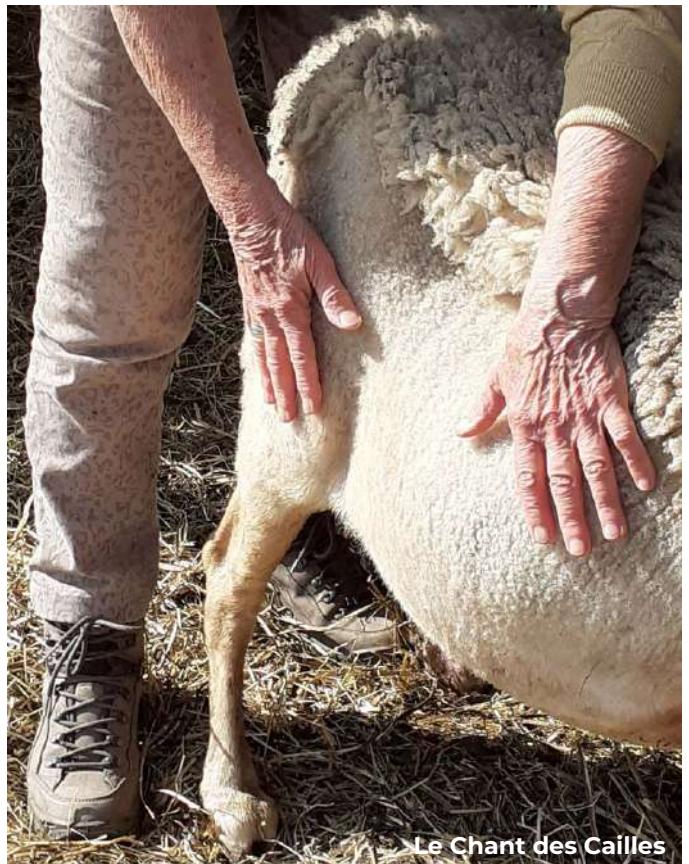
Dans les années 2020, La Vénerie déploie ses activités au rythme des trois enjeux annoncés dans le Contrat-Programme: développer et soutenir des projets hors

les murs, stimuler le désir d'apprendre et s'impliquer dans des projets avec des citoyen·nes et associations de la commune. De nombreux partenariats se renforcent comme Les Rencontres Images Mentalettes et prolifèrent avec notamment Échos: musiques et pensée, Voix Plurielles... Sans oublier les cycles thématiques comme Pride ou encore Souveraines dédié aux droits des femmes.

Durant la crise du Covid-19, l'équipe de La Vénérerie se confronte à des défis sans précédent. Elle doit en effet naviguer entre les restrictions sanitaires et la défense des droits culturels, mises à mal. 2021 se distingue comme une année empreinte de résilience, d'engagement et de mobilisation collective. Face aux décisions

gouvernementales jugées discriminatoires envers le secteur culturel, l'équipe rejoint le mouvement Still Standing For Culture qui rassemble le secteur (fédération, associations et artistes) et met en place de nombreuses actions: performances dans l'espace public, manifestations, spectacles circassiens dans les vitrines des commerces fermés. Une série de trois concerts en salle avec le musicien Quentin Dujardin alors que les protocoles l'interdisent. Un moment fort qui vise à pointer l'absurdité des mesures en appliquant les règles pour les lieux de cultes à notre lieu de culture.

En 2023 La Vénérerie est en fête pour célébrer les 50 ans du CC et remet le couvert en 2024 pour les 40 ans du CEC.



2.2. Esquisse d'un paysage bigarré

Si WB fait partie de l'ensemble des communes les plus aisées de la Région bruxelloise, elle cache cependant une grande précarité. Comme partout ailleurs, des poches de pauvreté sont bel et bien présentes. Considérée aussi comme la commune la plus verte de Bruxelles, elle jouit d'un riche environnement naturel particulièrement paisible. Dans le même temps, elle profite d'une facilité de déplacement, que ce soit vers l'extérieur de la capitale grâce à la proximité des autoroutes, ou au sein de Bruxelles grâce à un système de transports en commun bien développé.

Les aspects géographiques et de mobilité demeure identique. Dès lors, nous invitons à se référer au Contrat-Programme antérieur. Dans ces lignes, nous nous attacherons à dépeindre les changements survenus ces cinq dernières années sur les autres aspects.

2.2.1. VISAGES DÉMOGRAPHIQUES ET SOCIOÉCONOMIQUES

Au 1^{er} novembre 2023, WB comptait 25 429 habitant·es, réparti·es en 11 723 hommes et 13 706 femmes selon Statbel. Cette commune bruxelloise se distingue par la présence d'espaces verts qui en font la moins densément peuplée de la Région avec 1 952 habitant·es par km², une densité bien inférieure à la moyenne régionale de 7 500,65 habitant·es par km². Toutefois, une forte densité de 6 900 habitant·es par km² est observée dans les Cités-Jardins.

La démographie de WB se caractérise par une population vieillissante, avec un âge moyen de près de 43 ans en 2022, et une proportion de personnes âgées de 65 ans et plus atteignant 21% contre 13% dans l'ensemble de la Région. Cette prédominance des seniors s'accompagne d'un nombre significatif d'adolescent·es¹ et de jeunes adultes, ce qui pose des défis quant à la conciliation de leurs besoins diversifiés.

Les conditions spécifiques de son urbanisation (la commune, assez petite, est dès les années 20, saturée et voit ainsi sa population se stabiliser) entraînent des spécificités sociologiques « qui contribuent sans doute à l'existence d'un sentiment d'appartenance à une collectivité territoriale

ayant une personnalité propre »². La part d'habitant·es né·es dans la commune est élevée, particulièrement au Coin du Balai et dans les Cités-Jardins.

CONSIDÉRÉE AUSSI COMME LA COMMUNE LA PLUS VERTE DE BRUXELLES, WB JOUIT D'UN RICHE ENVIRONNEMENT NATUREL PARTICULIÈREMENT PAISIBLE.

Les ménages de WB se composent majoritairement de couples sans enfant et de familles monoparentales, ces dernières étant fréquentes en raison de la concentration de logements sociaux. En termes de composition sociale, la commune attire principalement des classes moyennes et supérieures, avec une surreprésentation des ménages aux revenus très élevés par rapport à la moyenne régionale. Néanmoins, des disparités importantes existent, notamment dans les quartiers du Dries et des Trois Tilleuls, où les revenus sont significativement plus bas.

En ce qui concerne l'emploi, le taux d'activité des hommes à WB est inférieur à celui observé dans le reste de la Région, tandis que les femmes affichent un taux d'activité supérieur. La commune enregistre un taux de chômage de 12% pour l'ensemble des actifs, inférieur à la moyenne régionale de 16%. La composition nationale révèle une majorité de Belges (quatre cinquièmes de la population), avec une présence notable de ressortissants de l'UE (60%).

¹ La commune abrite un nombre croissant de jeunes, en particulier les 12-17 ans. À l'échelle des quartiers, c'est dans les quartiers des Trois Tilleuls et du Dries qu'ils sont les plus nombreux·ses. Ces quartiers concentrent de nombreux logements sociaux et des familles monoparentales. Dans le quartier des Trois Tilleuls, près d'un quart des jeunes de moins de 18 ans vit dans un ménage sans revenu du travail.

² Christian VANDERMOTTEN, Itinéraire d'une commune résidentielle bruxelloise, 16 km à travers Watermael-Boitsfort, Société Royale Belge de Géographie – Commission Communautaire Française de la Région bruxelloise, 1990.

2.2.2. WATERMAEL-BOITSFORT: ENTRE PRÉCARITÉ ET RICHESSE

Considérée comme une commune prospère, connue pour ses quartiers résidentiels verdoyants et paisibles, WB révèle une réalité beaucoup plus contrastée. Un indicateur particulièrement éloquent illustre cette situation : 18 % des constructions communales sont dédiées au logement social, avec une concentration notable aux Trois Tilleuls et au Dries. Historiquement, ces habitations étaient principalement occupées par la classe moyenne d'origine belge. Toutefois, l'évolution des critères d'attribution de ces logements a entraîné une précarisation croissante de leurs occupant·es, ainsi que l'arrivée de jeunes et familles monoparentales avec une surreprésentation de femmes seules, et l'augmentation du nombre de familles nombreuses d'origine étrangère.³

L'accès au logement à WB, comme sur l'ensemble des 19 communes de la Région de Bruxelles-Capitale, est un problème crucial. L'augmentation des prix immobiliers rend l'accès au logement de plus en plus difficile pour la majorité de la population et c'est aujourd'hui devenu le facteur d'inégalité le plus clivant. Le projet actuel de la Société du Logement de la Région bruxelloise (SLRB) sur le Chant des Cailles (une ferme urbaine et participative au cœur du Logis-Floréal) prévoit la construction d'une salle communautaire et de 70 logements (80% sociaux, 20% moyens) sur un quart de la parcelle. Cela entraîne de vives tensions au sein de la population sur fond de conflits politiques.

D'autres incidents violents récurrents reflètent également une image moins connue de la commune : augmentation des vols, lancement de cocktail molotov sur une friterie, vol à main armée place Keym... Le sentiment d'insécurité est palpable et sous la pression des commerçant·es, les autorités communales décident de poser en 2024 des caméras de surveillance dans l'espace public.

2.2.3. MYCÉLIUM CULTUREL: PARTENARIATS ET CRÉATIVITÉ

De tout temps, la commune de WB a été un lieu de prédilection pour de nombreux-ses artistes. Celleux-ci sont soutenu·es par les services publics, désireux d'intégrer les arts dans la vie quotidienne des concitoyen·nes. L'école des Beaux-Arts, créée en 1880, est le résultat d'une politique volontariste souhaitant stimuler la formation artistique de la population. Sous la direction de Roger Somville, cette Académie fut une pépinière de créativité, relevant de nombreux défis. La création d'une seconde Académie en 1906, de musique et des Arts de la scène cette fois, complète les possibilités de créativité des citoyen·nes.

À ces institutions publiques se sont jointes de nombreuses autres initiatives associatives et privées qui s'imbriquent dans le tissu communal et contribuent de longue date à une offre diversifiée et de qualité : la Kasba, la Galerie DS, les Sentiers tartares, l'Arbre de Diane, le comité du Coin du Balai et d'autres encore, ainsi que de nouvelles initiatives ayant vu le jour récemment : le Wiener Hall, le Chapelier fou, l'espace des Béguinettes, Teatro, Green Brush, le collectif Hyperinstinct, Les petits créatifs, la galerie Marie-Ange Boucher, sans oublier la Maison des Jeunes de WB (MJWB).

Le développement culturel à WB se produit également grâce à la présence d'institutions comme les Bibliothèques et Ludothèques de WB ou l'Espace Mémoire, le Centre d'Histoire locale, qui proposent une offre culturelle diversifiée. Le service de la Culture soutient et promeut un grand réseau local d'artistes plasticien·nes en offrant son soutien logistique aux parcours d'artistes, à l'Art à l'air (expositions de sculptures dans les jardins du Logis-Floréal) et en organisant des expositions annuellement à la Maison Haute ainsi qu'une série d'événements à la Gare de Watermael. Ce service anime également une « plateforme culture », lieu de rencontre et de concertation entre les opérateurices culturel·les francophones et néerlandophones.

Parallèlement à cela, le GC WaBo et la bibliothèque néerlandophone, POB Rozenberg mettent en œuvre le plan culturel néerlandophone financé par la VGC sur le territoire de WB.

³PCS des Trois Tilleuls,
Diagnostic local, 2022.

LES ÉCOLES DE WB SONT CARACTÉRISÉES PAR LEUR PETITE TAILLE ET UNE AMBIANCE FAMILIALE, CE QUI FAVORISE UN CADRE D'APPRENTISSAGE ACCUEILLANT ET PERSONNALISÉ. ON RETROUVE AINSI UNE PROPORTION PLUS IMPORTANTE D'ÉLÈVES BOITSFORTOIS·ES DANS LE GÉNÉRAL, ET MOINS DE RETARD SCOLAIRE QU'EN MOYENNE RÉGIONALE.



En ville sans ma voiture

2.2.4. PETITS NIDS ET GRANDS CONTRASTES

En 2024, la commune présente toujours une offre importante d'écoles dans le même quartier. La structure des établissements reste inchangée depuis notre dernier Contrat-Programme, avec toujours 15 établissements répartis de manière identique. Cela représente, pour l'enseignement communal, un total de 537 élèves en maternelle et 715 en primaire, soit 1 252 élèves.

Les écoles de WB sont caractérisées par leur petite taille et une ambiance familiale, ce qui favorise un cadre d'apprentissage accueillant et personnalisé. On retrouve ainsi une proportion plus importante d'élèves boitsfortois·es dans le général, et moins de retard scolaire qu'en moyenne régionale.

Les équipes enseignantes rapportent cependant une explosion d'enfants à besoins spécifiques, une baisse de niveau générale des élèves et une augmentation du décrochage scolaire, notamment en lien avec les deux années Covid. On observe également de manière générale une augmentation des faits de harcèlement et de violences physiques et verbales, et ce dès le plus jeune âge.

Les écoles de la commune partagent une préoccupation croissante pour l'environnement et le développement durable (instaurant des potagers dans les écoles, projets à vocation écologique, sensibilisation à l'alimentation saine et durable, lutte contre le gaspillage alimentaire...). Pour répondre à cette dynamique, une Coordinatrice pédagogique au développement durable a été recrutée fin août 2020.

Les changements d'attribution des logements sociaux, expliqués précédemment, se retrouvent dans les écoles: on note un changement de population et une plus grande diversité parmi les élèves. Les écoles boitsfortoises sont donc en proie à une rupture socio-culturelle entre enfants issu·es d'un milieu privilégié et celleux de familles précarisées dont la langue maternelle n'est pas le français et dont les parents non-lecteurices ne disposent pas et/

ou ne maîtrisent pas les outils numériques. Toutes les écoles se frottent alors au défi de réduire les différences entre les résultats des élèves les plus favorisé·es et des élèves les moins favorisé·es, afin d'éviter que les inégalités sociales ne se transforment en inégalités scolaires.

Enfin, une dualité se dessine de plus en plus clairement entre les écoles considérées comme d'élite et celles accueillant un public plus défavorisé.

Les écarts dans les Indices Socio-économique (ISE) des écoles communales sont sans appel:

- Karrenberg-Nos petits: ISE de 5
- Futaie-Coccinelles: ISE de 10
- Cèdres-Roseraie: ISE de 9 pour les Cèdres et 8 pour la Roseraie
- Sapinière-Mésanges: ISE de 18

Ces chiffres influent sur les inscriptions, en baisse dans plusieurs établissements, tandis que d'autres, profitant d'une meilleure réputation, ont le vent en poupe. Cette différence de public met en exergue les défis liés à l'intégration sociale et éducative au sein de la commune.

À Bruxelles, il y a 51 places en crèche pour 100 enfants de 0 à 2 ans et demi et trouver une solution de garde reste le parcours du combattant. Dans la capitale, 62% des parents peinent à trouver une solution de garde d'enfant malade. AWB, la situation semble un peu moins tendue depuis l'ouverture en 2021 d'une nouvelle crèche communale aux Archiducs. La commune gère au total quatre crèches publiques. Elle bénéficie également de plusieurs options privées, d'une halte-garderie et d'un service d'accueillantes d'enfants conventionnées agréé par l'ONE.

La situation de la garde d'enfants, notamment pour les enfants malades, demeure une préoccupation majeure pour les parents. Le manque de places en crèche et la difficulté à trouver une solution de garde adaptée aux besoins spécifiques des familles témoignent d'un besoin urgent de renforcer les infrastructures existantes.

3. Autoévaluation



3.1. Modalités d'autoévaluation

L'autoévaluation, en tant que processus systématique d'examen critique des actions et des résultats, occupe une place centrale à La Venerie. Elle permet de mesurer l'impact des activités culturelles, de constater leur portée, de réfléchir au sens afin d'améliorer les pratiques et de soulever les réussites et défis à venir.

Évaluer consiste donc à porter des regards sur un projet défini. Ce processus est profondément collectif et s'inscrit dans des démarches systématiques. Elles débutent par la définition précise de l'activité à évaluer et s'appuient sur des objectifs et des critères clairement établis par les acteurices de l'évaluation. Les informations sont ensuite collectées de manière méthodique à l'aide d'indicateurs afin de mesurer l'impact de notre action, l'exercice des droits culturels et la rencontre (ou non) de nos enjeux. Les notions de temps et de distance sont également au cœur du processus d'évaluation. Nous évaluons à différents moments. L'évaluation immédiate, celle d'une année de travail, d'une opération culturelle ou d'un Contrat-Programme, ne relèvent pas des mêmes démarches. Notre approche d'évaluation globale tient compte de ces différents temps en prévoyant des méthodes différentes, en changeant ainsi chaque fois de lunettes. Plusieurs méthodes quantitatives et qualitatives se pratiquent, selon la nature et les objectifs spécifiques de chaque projet :

- Collecte de données quantitatives

Cette méthode consiste à collecter et analyser des données numériques pour évaluer l'impact et la portée des activités. Cela peut inclure:

- Le nombre de participant·es ou de spectateurices;
- Des sondages de satisfaction pour mesurer la réaction des publics face aux projets et aux événements.

- Évaluation qualitative

Elle se concentre sur des aspects moins mesurables mais tout aussi significatifs, tels que:

- Les retours qualitatifs des participant·es, obtenus à travers des rencontres, partages d'expérience ou des groupes de discussion pour comprendre en profondeur leurs expériences et perceptions. Ces moments informels se pratiquent tout au long de l'année;
- L'évaluation des retombées des projets et activités sur les compétences et le développement personnel des participant·es via des enquêtes.

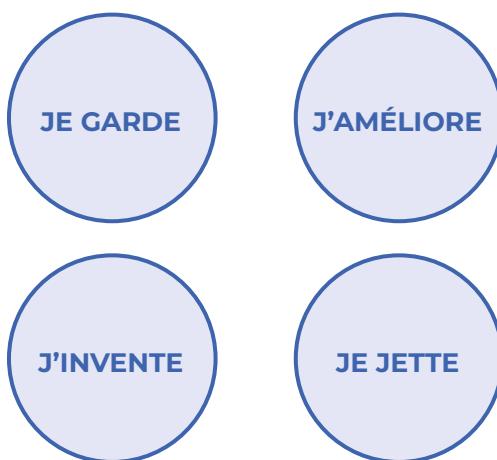
3.2. Autoévaluation par le Conseil d'Orientation, les instances, l'équipe et les participant·es

Ce processus d'autoévaluation est piloté par le Conseil d'Orientation (CO) en lien avec les acteurices impliqué·es ou concerné·es : l'équipe, les instances, les artistes, les partenaires, les acteurices du territoire, les intervenant·es et, bien entendu, les différents publics.

Pour l'évaluation globale, nous avons mis en place des démarches spécifiques impliquant l'ensemble des personnes suscitées. Ces évaluations sont ensuite rapportées et détaillées dans nos rapports d'activités annuels, qui constituent des outils précieux pour orienter nos actions d'une année à l'autre.



Nos réunions d'équipe intègrent très régulièrement un temps sur les projets passés et à venir. Nous réalisons aussi des évaluations spécifiques. Pour chaque projet, l'équipe utilise un cadran simple qui nous invite à nous remettre en question et à adapter nos activités:



Cela permet de baliser l'activité avant de s'atteler avec le CO à une analyse plus poussée d'un ou deux projets, ou opération culturelle représentative. Avec son concours, nous créons en 2021 une grille d'analyse que nous utilisons à présent chaque année pour analyser les projets:

Pertinence des objectifs:

1. Est-ce que le(s) public(s) touché(s) par le projet corresponde(nt) au(x) public(s) ciblé(s) par les organisatrices ?
2. Les ateliers/représentations ont-ils/elles suscité l'envie des participant·es de poursuivre une activité artistique/d'assister à d'autres événements au sein de La Vénerie ou dans un autre lieu culturel ?
3. Le projet a-t-il été initié par des citoyen·nes et/ou des associations locales ?
4. Le projet a-t-il permis de découvrir des lieux peu explorés par le CC et les participant·es ? La localisation était-elle pertinente ?
5. Suite à une activité, des participant·es ont-ils demandé à ce que celle-ci soit réitérée ?

Pertinence de la méthodologie:

1. Le projet ainsi que son processus ont-ils fait l'objet d'une co-construction? Comment? Quels sont les éléments à améliorer?

2. Y a-t-il eu, dès le départ, un dispositif mis en place pour inciter l'implication des futur·es participant·es? Si oui, comment?
3. Les priorités de chaque partenaire ont-elles été prises en compte?

Pertinence des moyens:

1. La fréquence des ateliers/représentations était-elle judicieuse pour atteindre les objectifs?
2. La communication autour du projet était-elle inclusive? Permettait-elle d'encourager facilement l'adhésion de chacun·e?
3. Le budget imaginé a-t-il été suffisant pour rencontrer les objectifs du projet?
4. Quels sont les objectifs qui n'ont pas pu être atteints faute de budget?
5. Y a-t-il eu des défis particuliers au niveau logistique?

La rencontre et les échanges annuels avec le CO permettent d'enrichir les retours et réflexions de manière extrêmement constructive. Nous travaillons en sous-groupe, sur une ou deux activités, pour favoriser les échanges, et nous prenons le temps d'expliquer et de clarifier certaines notions encore trop «jargonneuses» (comme les grands principes des droits culturels par exemple). Au préalable, en 2020 et 2021, le CO se réunit pour travailler sa posture, sa raison d'être et concevoir les outils d'analyses nécessaires pour évaluer les activités.

Les évaluations se font aussi très régulièrement avec les partenaires. Pour le cycle Balance tes préjugés, nous collaborons avec le Service de Prévention qui, au sein de son équipe, a une personne ressource qui dédie son temps de travail à l'évaluation en profondeur des activités. Une vaste enquête est ainsi menée et analysée de manière annuelle.

Au sein de la Plateforme culture, réunissant les opérateurices de la culture, et de la Coupole de la coordination sociale de WB, qui rassemble les acteurices socio-culturel·les du territoire, nous maintenons une veille et des moments d'échanges et de réflexions. C'est également le cas au sein des associations et Maisons de Quartier avec lesquelles nous organisons régulièrement des présentations de nos activités.

Enfin, au sein même de l'Organe d'Administration, nous récoltons avis et réflexions pour enrichir les évaluations des activités.

3.3. Processus et ligne du temps

Le précédent Contrat-Programme porte sur les années 2020-2024. Les deux premières années sont marquées par la pandémie et les confinements successifs. Cela entraîne une réduction significative des autoévaluations, mais propulse l'équipe dans ses activités hors les murs, l'un des trois axes définis dans le dernier Contrat-Programme. Sous l'initiative de La Concertation, quatre membres de l'équipe s'impliquent aussi activement dans la réalisation d'un guide sur les droits culturels à destination des opérateurices socioculturel·les et ce durant ces deux années perturbées. Dès 2022, l'équipe entame un rythme de croisière en évaluant systématiquement les principales activités et opérations culturelles⁴ en équipe, en associant les instances, les partenaires et participant·es.

*cfr. Rapports d'activités de La Vénerie (2022 et 2023)

2020

- 04/02:** présentation de notre démarche d'évaluation au sein de la Plateforme culture de WB
- 24/02:** évaluation des Rencontre Images Mentautes avec les partenaires
- 16/03:** évaluation de l'opération culturelle Balance tes préjugés avec les partenaires et les participant·es
- 01/10:** évaluation de la Fête d'Ouverture de Saison appelée Bonjour par l'équipe et les participant·es

2021

- 12/01:** évaluation en équipe du projet Des Capsules et Vous
- 25/02:** évaluation avec les partenaires des Rencontres Images Mentautes
- 28/05:** évaluation du projet scolaire À Pas de Forêt (APF) avec les artistes et les enseignantes
- 29/06:** évaluation en équipe des spécialisations (Cinéma et Arts de la scène) et des activités virtuelles mises en place durant les confinements
- 05/10:** évaluation avec les partenaires de différents projets de la Quadrature du Cercle (Fête de la FWB, CinéMômes...)
- 21/12:** CO consacré à la méthode de l'évaluation

2022

- De janvier à juin:** autoévaluation de nos espaces de travail et formation sur leur aménagement
- Du 14 au 19/01:** semaine en équipe dédiée à l'Analyse partagée du territoire et aux méthodes d'autoévaluation. À cette occasion, plusieurs opérations culturelles sont évaluées.
- 18/03:** évaluation avec les partenaires des Rencontres Images Mentalettes
- 19/04:** évaluation par l'équipe de l'opération culturelle sur les Femmes
- 16/06:** évaluation du projet scolaire La Tribu du Vivant avec les artistes, l'enseignante et les auxiliaires d'éducation
- 16/06:** évaluation du projet scolaire Colibri avec les artistes, les enseignant·es et les associations participantes
- 28/06:** évaluation du projet scolaire APF 2.0 avec les artistes et les enseignantes
- 29/06:** évaluation par l'équipe des Balades philo et des Expositions au bar
- 20/06:** évaluation avec l'OA de la Fête des Fleurs
- 23/06:** évaluation par l'équipe de l'opération culturelle Pride et Rencontres de mots
- 08/09:** évaluation avec les partenaires de l'Été dans les Cités-Jardins
- 29/09:** évaluation avec l'OA de la Fête d'Ouverture de Saison – spéciale 50 ans
- 04/10:** évaluation avec les partenaires de différents projets de la Quadrature du Cercle (Fête de la FWB, CinéMômes...)
- 01/12:** évaluation avec les partenaires et les participant·es de l'opération culturelle Balance tes préjugés
- 09/12:** évaluation de l'opération culturelle l'Espace Transition
- 20/12:** évaluation par le CO des projets Ciné Plein Air et du projet extrascolaire L'envol

⁵ cfr. Rapport d'activités de La Venerie (2022).



2023

- 10/01:** évaluation du projet scolaire Sous les orteils la terre avec les enseignantes, les artistes et les médiatrices des structures participantes au projet
- 15/01:** évaluation de l'opération culturelle Balance tes préjugés avec les partenaires et les participant·es
- 20/01:** évaluation avec les partenaires de l'opération culturelle Une Nouvelle histoire
- 24/01:** évaluation avec les partenaires de la Fête des Lumières
- 23/03:** évaluation avec les partenaires des Rencontres Images Mentalettes
- 20/04:** évaluation par l'équipe de l'opération culturelle sur les Femmes
- 26/05:** évaluation avec les partenaires de l'opération culturelle Chambard
- 03/06:** évaluation du projet scolaire Du Mot au Geste avec les artistes, les enseignant·es et les médiatrices des structures participantes au projet
- 08/06:** évaluation par l'équipe de Pride
- 12/06:** évaluation du projet scolaire DesMurmures dans les Ramures avec les artistes et les enseignant·es
- 23/06:** évaluation avec les partenaires de l'opération culturelle l'Espace Transition
- 29/06:** évaluation par l'équipe d'Abouk-Azik, Fête de Fin de Saison, des Ateliers d'éveil musical parents/enfants et des Expos au bar
- 30/06:** évaluation avec la partenaire des Balades comestibles
- 06/07:** évaluation avec la partenaire des Conférences
- 10/07:** évaluation avec les partenaires Sublime la vieille
- 16/10:** évaluation par l'équipe de la Fête d'Ouverture de Saison
- 18/10:** évaluation avec les partenaires de l'Été dans les Cités-Jardins
- 21/11:** évaluation avec le partenaire de l'évènement Halloween
- 07/12:** présentation de l'Analyse partagée du territoire et des hypothèses dans le cadre de la formulation de l'enjeu du prochain Contrat-Programme aux membres de la Coupole de la coordination sociale de WB
- 12/12:** évaluation avec les partenaires de Respire: on ne va pas se défiler
- 14/12:** évaluation avec les membres du Conseil d'Action et Projets de Pause-pose
- 18/12:** CO pour évaluer la Fête d'Ouverture de Saison

2024

- 01/02:** CO élargi pour la formulation de l'enjeu
- 06/03:** évaluation de la journée présentation LABO avec les représentant·es des opérateurs culturels et du département enseignement de la commune
- 08/03:** évaluation avec les partenaires des Rencontres Images MentaLes
- 16/05:** évaluation avec les partenaires du projet CinéMômes
- 04/06:** évaluation par l'équipe de l'opération culturelle Pride
- 13/06:** évaluation du projet scolaire Animotion avec les artistes, les institutrices et la directrice des établissements scolaires participants
- 26/06:** évaluation avec le PECA du projet scolaire Méliès
- 01/07, 02/07 et 04/07:** évaluation du projet scolaire Méliès avec les enseignant·es
- 24/07:** évaluation avec la partenaire Des Capsules et Vous
- 01/10:** évaluation avec les partenaires de différents projets de la Quadrature du Cercle (Fête de la FWB, CinéMômes...)
- 17/10:** restitution du nouveau Contrat-Programme aux membres de l'AG, du CO, des habitant·es, partenaires et travailleureuses de WB



3.4. Analyse de l'Action culturelle générale

Nous choisissons de restituer dans les pages qui suivent cinq opérations culturelles représentatives. Nous renvoyons une nouvelle fois aux rapports d'activités 2022 et 2023 pour une vision complète de nos analyses sur d'autres activités.

3.4.1. LA FÊTE DES FLEURS

Identification et contexte de l'Action

La Fête des Fleurs (FDF) est un Festival des Arts de la rue et du cirque qui prend place au cœur de WB depuis plus de cinquante ans et dont la dernière édition s'est déroulée le 5 juin 2022. Les éditions de 2020 et de 2024 n'ont pas lieu : la première en raison de la crise du Covid-19 et la seconde en raison d'un manque de moyens causé par la réduction inattendue des subsides de la Commune. Considérée souvent à tort comme un festival bisannuel, elle a maintes fois varié dans sa formule, tant dans sa durée (d'une à trois journées) que dans sa fréquence (parfois avec un intervalle de cinq ans entre deux fêtes) et également dans sa densité de programmation.

Malgré ces deux rendez-vous manqués, la FDF est un événement très populaire sur le territoire. À la fois héritage d'une optique participative des habitant·es dans les années 70 et ancré dans une démarche citoyenne actuelle, ce festival des Arts du cirque, forains et de la rue se distingue par sa vision inclusive. Son accès gratuit et ses propositions diversifiées rassemblent les habitant·es et le tissu associatif autour d'un événement fédérateur et accessible à tous, générant ainsi la rencontre entre un vaste public et des œuvres de qualité.

LA FÊTE DES FLEURS EST UN FESTIVAL DES ARTS DE LA RUE ET DU CIRQUE QUI PREND PLACE AU CŒUR DE WATERMAEL-BOITSFORT DEPUIS PLUS DE CINQUANTE ANS.

En 2022, dans un souci de faire connaître cette fête à l'ensemble des habitant·es, nous mettons en place des mises en bouche sous forme d'interventions artistiques itinérantes. Ainsi, les habitant·es découvrent des spectacles de rue dans leur quartier dans le but de leur donner envie de venir découvrir la programmation complète de la FDF. Ces mises en bouche s'installent aux quatre coins du territoire un mois avant le début des festivités. Ainsi, l'équipe rencontre les citoyen·nes et raconte la FDF, parfois perçue comme une bourse aux graines par les nouveaux et nouvelles habitant·es.

Le jour J, les activités participatives sont aussi renforcées en privilégiant des propositions variées et de nombreuses initiations circassiennes. Le volet écologique est sensiblement développé à travers une série de dispositifs éco-responsables.

La FDF répond aux trois enjeux du Contrat-Programme. Pour le premier enjeu (Développer et soutenir des projets hors les murs), elle est décentralisée et préparée dans différents lieux de la commune grâce à ses partenariats et aux mises en bouche. Elle exploite de manière exceptionnelle des espaces connus, mais pas forcément liés à notre activité.

Cette action répond également au deuxième enjeu (Stimuler le désir d'apprendre), par la présence de nombreux ateliers participatifs.

Enfin, l'événement répond au troisième enjeu (Encourager les citoyen·nes et associations à s'impliquer dans les projets) car il rassemble une série d'initiatives citoyennes avec un village associatif et une scène amateur pour artistes et compagnies locales.

Droits culturels exercés

	DROITS CULTURELS ACTIVÉS	
LIBERTÉ	<p>Liberté de création et d'expression; Démocratie culturelle / Expérimentation</p> 	<p>La majorité des spectacles programmés sont créés par des artistes et des compagnies issus de la FWB (par exemple: <i>Naturalisation</i> de la Compagnie, <i>La Bête du BabyLab Bazaar</i>, <i>Courir les yeux fermés au bord d'un ravin</i> d'Éléonore Valère-Lachky...)</p> <p>Par ailleurs, certaines prestations des artistes de la scène amateur s'emparent de l'espace proposé pour créer leur propre mode d'expression à partir d'une œuvre ou d'un thème existant (par exemple: <i>Les Immenses</i> et <i>L'envol</i>).</p>
ACCÈS	<p>Accès économique, physique, géographique, temporel, symbolique ou intellectuel à des œuvres et à des pratiques diversifiées et de qualité; Démocratisation de la culture / Transmission</p> 	<p>La programmation Arts du cirque, forains et de la rue, à la fois accessible, visuelle et politique, propose des formes capables de fédérer des publics de tous horizons.</p> <p>La gratuité offre un accès à toustes.</p> <p>L'implantation hors les murs, dans l'espace public, rompt avec les barrières symboliques que certain·es se mettent devant un lieu culturel.</p> <p>Des propositions participatives (ateliers graffs, initiations à plusieurs disciplines circassiennes ou encore des ateliers créatifs à partir de matériaux de récupération) permettent au plus grand nombre d'accéder et d'expérimenter des pratiques artistiques.</p>
	<p>Décloisonnement des pratiques culturelles entre catégories sociales, champs d'action et groupes culturels; Refaire corps et partager / Capacité de reliance</p> 	<p>Le festival est un moment marqué par sa récurrence et son ancrage historique, il symbolise pour beaucoup un moment de retrouvailles.</p> <p>Au sein de la fête, des espaces de convivialité et de rencontres sont créés autour du village associatif, des ateliers, de la petite restauration...</p> <p>Conscient·es de l'enjeu de faire connaître cette fête à l'ensemble des habitant·es, nous mettons en place, sous forme itinérante, des mises en bouche. Grâce à ces dispositifs déambulatoires, nous rencontrons un nouveau public et piquons sa curiosité là où nous ne sommes pas attendu·es.</p>

PAS DU TOUT

0

FAIBLEMENT

+

SIGNIFICATIVEMENT

++

INTENSÉMENT

+++

DROIT	<p>Renforcement de l'exercice d'une citoyenneté responsable, active, critique et solidaire; Déconstruire et réinventer / Capacité critique</p> 	<p>Sur différents aspects, le festival participe au développement culturel territorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La programmation intègre des spectacles traitant d'enjeux de société (<i>Courir les yeux fermés au bord d'un ravin, Encore une fois, Naturalisation, En attendant Kyoto...</i>) - Le village associatif informe et sensibilise les participant·es aux différents enjeux de transition écologique et sociale (Frigo Récup, Le musée du capitalisme, La Recyclerie, la Ferme du Chant des Cailles...) - Une dimension écologique forte est renforcée en 2022 pour sensibiliser aux enjeux de transition (point d'attention au zéro déchet, à une alimentation durable, des points d'accès vélo, toilettes sèches...).
	<p>Accroissement des capacités d'expression et de créativité des citoyen·es, seul·es ou en groupe, dans la perspective de leur émancipation individuelle et collective; Déconstruire et réinventer / Capacité critique</p> 	<p>La FDF vise à promouvoir la citoyenneté active et à utiliser les langages artistiques comme outils de transformation sociale, comme en témoignent des projets tels que le Chant de l'hymne des IMMENSES ou L'Envol.</p> <p>L'Envol est une action culturelle qui invite les participant·es à explorer la question de la liberté à travers l'hypothèse poétique: « Devenir oiseau le temps d'un instant ». À partir de leurs peurs et angoisses, un travail artistique est réalisé et transformé en plumes, qui seront ensuite fixées aux ailes. Après ces étapes créatives, les participant·es peuvent endosser leurs ailes et expérimenter l'envol, dans un équilibre délicat entre conception plastique et spontanéité chorégraphique. Bien que des envols collectifs soient prévus lors de la fête, ils sont malheureusement annulés en raison des conditions climatiques défavorables.</p> <p>Les participant·es, issus·es des quartiers environnants, présentent une grande diversité d'âges. À travers des ateliers et des projections, nous cherchons à leur offrir une véritable expérience culturelle, visant à toucher des publics souvent exclus de la culture et à les encourager à s'engager dans des activités artistiques.</p> <p>La méthodologie repose sur une co-construction des activités avec les associations locales et les écoles. En plus d'aborder la question de la liberté, L'Envol explore également la place des oiseaux dans notre société.</p>
	<p>Maintien, développement et promotion des patrimoines et des cultures, y compris dans leur phase d'émergence; Démocratisation de la culture / Transmission</p> 	<p>Par son aspect historique, la FDF fait partie du patrimoine immatériel de la commune.</p> <p>Elle doit son nom au fleurissement caractéristique des cerisiers du Japon, largement représentés à WB, au printemps.</p> <p>Par ailleurs, la présence d'associations comme Hisciawab ou l'exposition des 100 ans du Logis-Floréal permet de valoriser auprès des habitant·es le patrimoine boitsfortois.</p>

Données quantitatives

En 2022, la FDF accueille environ 2 000 personnes, un nombre moins élevé par rapport aux années précédentes en raison des conditions météo défavorables.

Nombre de représentations:

Nombre de spectacles lors des mises en bouche	3
Nombre de spectacles à la FDF	22
Nombre de représentations lors de la FDF	48
Nombre d'ateliers programmés	8
Nombre d'ateliers ayant eu lieu	3
Nombre d'ateliers ayant eu lieu avant l'événement	6
Nombre total d'activités	90

Les moyens, ressources financières et humaines que suscite l'organisation d'un événement d'une telle ampleur sont importants. Une cinquantaine de bénévoles sont mobilisé·es.

D'un point de vue financier, les dépenses s'élèvent à 73 899€, compensées par 55 696€ de recettes dont des subsides qui s'élèvent à 51 000€. Le résultat financier est donc négatif avec un déficit important de 18 603€.

En ce qui concerne les ressources humaines, l'entièreté de l'équipe (17 personnes) et les artistes du CEC (8 animateurices) sont sollicité·es. L'engagement d'un mi-temps et d'un tiers-temps vient renforcer la gestion respectivement, du village associatif et de la scène amateur, ainsi que la gestion du volet écologique.

Cependant, les ressources sont insuffisantes. La coordination, la programmation, la régie, la communication et la création de supports ainsi que la charge administrative et logistique s'inscrivent dans une dynamique de saison non réduite et gérée par l'équipe en place. La coordination du projet est donc portée par l'équipe alors même que les activités de la saison se poursuivent. Cela engendre une surcharge de travail conséquente décriée depuis des décennies.

Évaluation de l'impact qualitatif

Moment fort et attendu des Boitsfortois·es, la FDF est perçue comme un moment de joie et de retrouvailles faisant partie

du folklore de WB. À ce même titre, une partie du public est nostalgique d'une fête s'étalant sur deux journées.

De manière générale, l'événement est apprécié pour sa convivialité, les moments de partage et de découvertes qu'il suscite ainsi que les liens qu'il génère. L'enquête auprès du public montre que la programmation et le village associatif sont appréciés par le plus grand nombre. Une minorité juge la programmation trop pointue tandis que la majorité souligne sa diversité et son accessibilité pour toutes ainsi que pour les familles. Par ailleurs, la gratuité est soulignée aussi comme facilitant l'accès à la culture pour toutes.

Quant au village associatif, il permet à de nombreux·ses participant·es de découvrir des associations locales, d'échanger et d'être sensibilisé·es à certaines thématiques sociétales.

Les compétences d'adaptabilité de l'équipe sont soulignées dans un contexte météorologique difficile sur lequel nous n'avons pas de prise. L'Académie des Beaux-Arts, La Maison Haute et l'Auditorium des Écuries permettent de mettre en place un plan pluie.

Partenariats et Collaborations

Liste des partenaires impliqué·es:
 La Ferme du Chant des Cailles, Fresque du climat, Worms, Les Frigo Récup, La Recyclerie, le Musée du Capitalisme, Poopeedo, l'Espace Transition, On sème des mots, Les Marcottes, Le Gracq, Vélo Pipette, Abbeyfield, l'Athénée royal d'Auderghem (La Brise), l'Académie de Musique de WB, Les Archets Suzuki, Tradidanse (Centre Hellénique d'Étude du Folklore), Les visiteurs du vendredi 13, CheCoPa, Les Compagnons du Quartier Floréal, l'Espace Mémoire, Hisciwab, Les Immenses, Racontance, CherryRadio 1170, Les 100 ans du Logis, la Maison de Quartier des Cités-Jardins, Fondation Mbeka, Kenbé Fem, Plateforme Palestine WB, Terres Rouges, Ti Suka, Mieke et Janneke asbl, les géants du Coin du Balai, la fanfare du Coin du Balai, les Bibliothèques et Ludothèques de WB.

La nature de la collaboration se fait essentiellement à titre d'expertise – soit par une présence forte dans le village associatif, soit pour un moment d'animation ou de démonstration le jour de l'événement.

La FDF est un moment attendu et très désiré par la population de WB.



MOMENT FORT ET ATTENDU
DES BOITSFORTOIS·ES, LA
FÊTE DES FLEURS EST PERÇUE
COMME UN MOMENT DE
JOIE ET DE RETROUVAILLES
FAISANT PARTIE DU FOLKLORE
DE LA COMMUNE.

Régulièrement nous sommes interpellé·es sur son organisation à venir et sa régularité. Ce désir partagé par l'équipe génère la plupart du temps des collaborations fluides et très constructives avec les citoyen·es et les associations locales. Plusieurs partenaires ont besoin de cette visibilité pour faire connaître leurs associations et/ou leurs pratiques.

Défis et Engagements

Les principaux obstacles rencontrés sont, bien évidemment, l'imprévisibilité de la météo, mais surtout le manque de moyens humains et financiers. Pour faire face à une météo capricieuse, l'équipe élaboré un plan pluie: un repli des spectacles dans des lieux clos.

Sur le plan financier, La Vénérerie pioche dans ses réserves, ce qui n'est pas tenable sur le long terme. Lors de la dernière édition, nous avons annoncé que, faute de moyens humains et financiers, ce serait la dernière. Cette annonce a suscité beaucoup d'émotions. Il est évident que ce n'est pas notre souhait. Nous envisageons donc de réfléchir aux moyens à mettre en œuvre pour pérenniser la FDF.

Pour garantir une diversité des publics, il est essentiel que la fête reste gratuite. De plus, pour assurer une fête pertinente et de qualité, et pour accueillir des compagnies professionnelles dans des conditions optimales, des moyens supplémentaires sont indispensables.

Perspectives et Ajustements

La charge de travail importante pour demander et justifier les différents subsides ponctuels pose question. Pérenniser des moyens permettrait à l'équipe de mettre plus d'énergie dans l'organisation, en s'économisant sur les aspects administratifs, tout en ayant plus de ressources humaines pour permettre de ne pas mettre de côté ou en suspens d'autres projets à l'approche de la Fête.

Nous avons besoin d'une subvention pérenne et d'un renfort pour la programmation et la coordination en cohérence avec la demande de spécialisation visant une personne qui assure également la programmation (principalement pour le village associatif, la gestion des bénévoles et le suivi administratif) et un renfort mi-temps en régime. Cela constitue une condition sine qua non pour garantir une FDF bisannuelle. Cela permet aussi de mettre en place une réelle dynamique de territoire avec des projets en amont co-construits durant l'année et de manière régulière. La reconnaissance de la spécialisation en Arts du cirque, forains et de la rue est essentielle pour la pérennisation de cette action.

Le plan pluie doit aussi être plus conséquent et permettre de fixer un horaire pertinent et alternatif. La mauvaise météo constitue un défi pour la communication tout le long de l'événement.





3.4.2. PRIDE

Identification et contexte de l'Action

Pendant un mois, Pride se déroule avec pour objectif d'engager la programmation et les activités sur les questions LGBTQIA+ et queer⁶. Cette initiative coïncide avec le Mois des Fiertés en mai en Belgique, et permet de bénéficier de la visibilité médiatique de cette période. Cependant, il ne s'agit pas de faire du pinkwashing⁷, car des propositions queer sont mises en place tout au long de l'année.

À travers des expositions, des ateliers, du cinéma, des spectacles, des lectures, des conférences, le cycle Pride encourage la réflexion critique et l'apprentissage sur des sujets tels que l'histoire et la culture queer, la défense des droits des personnes LGBTQIA+ et les défis auxquels elles sont confrontées. En stimulant la curiosité intellectuelle et en offrant des opportunités d'apprentissage, le cycle Pride favorise l'évolution des mentalités et la lutte contre les préjugés. Les partenaires ont l'opportunité de collaborer avec La Vénérerie pour organiser des événements liés au cycle, favorisant ainsi la coopération et le partenariat entre les différentes entités engagées auprès des personnes queer.

Le cycle débute de manière plus discrète en 2019 avec les ateliers TransKids au sein du programme du CC sous l'initiative de la Rainbow House. Dans les années qui suivent, la volonté d'intensifier et de travailler de manière transversale

⁶ Issu d'une insulte désignant la communauté LGBTQIA+, le terme queer, utilisé à la base dans les pays anglophones, signifie « bizarre, étrange ». Une terminologie à l'origine stigmatisante, reprise par la communauté comme une revendication, un pied de nez aux personnes qui prônent les schémas dominants et une norme identitaire établie.

⁷ Procédé marketing utilisé par un État, organisation, parti politique ou entreprise pour améliorer son image en promouvant son attitude accueillante envers les personnes LGBTQIA+.

conduit à la formation d'un groupe de travail composé de membres de l'équipe provenant de différents secteurs en fonction de leurs intérêts et affinités respectifs. Les objectifs de cette opération culturelle sont axés sur la transmission des connaissances, la déconstruction des préjugés et la création de liens.

En s'appuyant sur des dispositifs hors les murs existants comme les Balades philosophiques ou Des Capsules et Vous, le CC part à la rencontre des habitant·es pour récolter leur parole autour du sujet. La simple existence des personnes queer dans l'espace public est une forme de militance, tant ces espaces peuvent être encore inhospitaliers à leur égard. Cette thématique est d'ailleurs explorée dans le film *The Pink Revolution* en 2022 et revient aussi dans un témoignage poignant dans la capsule dédiée à la thématique.

Dès 2023, nous intensifions nos événements Pride tout au long de l'année, notamment par des projections et du spectacle vivant. En Arts de la scène, nous faisons des propositions telles qu'une fanfare accompagnée par la drag-queen Vakah Profana à la Fête d'Ouverture de Saison, ou encore Playback, show drag qui attire un nouveau public avec une moyenne d'âge de 25 ans.

Pride répond à deux objectifs du Contrat-Programme.

Stimuler le désir d'apprendre: l'un des objectifs est de sensibiliser les publics cisgenres et hétérosexuels en leur présentant le travail d'artistes queer et en les invitant à les rencontrer et à dialoguer directement. Playback, par exemple, est un show drag itinérant qui a pour vocation de s'installer dans des lieux non dédiés à la communauté LGBTQIA+ pour faire découvrir l'art du drag à une plus large audience. Nous espérons ainsi que ces personnes puissent mieux comprendre et normaliser certaines réalités comme la pluralité des genres.

Encourager les citoyen·nes et les associations à s'impliquer dans les projets: les associations sont des alliées précieuses dans l'organisation du cycle. Elles aident à l'encadrement des rencontres et discussions et apportent un discours pédagogique important pour pouvoir mener à bien le travail de sensibilisation.

Droits culturels exercés

	DROITS CULTURELS ACTIVÉS	
LIBERTÉ	<p>Liberté de création et d'expression; Démocratie culturelle / Expérimentation</p> 	<p>Le Cycle Pride propose plus d'activités de diffusion que de création, mais une attention est tout de même portée à l'organisation d'ateliers et à l'expression des participant·es.</p> <p>Ainsi en 2023 et 2024, deux ateliers d'écriture sont proposés. La dernière édition est aussi enrichie par le projet Des Capsules et Vous qui donne la parole sur le sujet de manière très pertinente.</p> <p>Ces événements, grâce auxquels les citoyen·nes peuvent s'exprimer, pourraient être intensifiés pour davantage nourrir la programmation Pride.</p>
ACCÈS	<p>Accès économique, physique, géographique, temporel, symbolique ou intellectuel à des œuvres et à des pratiques diversifiées et de qualité; Démocratisation de la culture / Transmission</p> 	<p>La Vénerie tient à ce que les thématiques de la Pride et la défense des droits des personnes LGBTQIA+ se reflètent dans la programmation tout au long de l'année et non uniquement au mois de mai.</p> <p>Les ateliers, les expositions et les lectures de contes sont toujours gratuits.</p> <p>À partir de 2022, cette opération culturelle devient un véritable projet transversal touchant tous les secteurs pour accueillir plus de propositions dans la programmation (par exemple: Unique en son genre, lecture pour le Jeune Public) et ainsi rendre le cycle plus complet (cinéma, ateliers, spectacles, expositions) ou aborder des questions plus minoritaires avec notamment le spectacle <i>Les Variations Silencieuses</i> sur la question de l'intersexuation.</p>
	<p>Décloisonnement des pratiques culturelles entre catégories sociales, champs d'action et groupes culturels; Refaire corps et partager / Capacité de reliance</p> 	<p>Cet événement a tendance à toucher des publics déjà convaincus.</p> <p>Le décloisonnement pourrait s'opérer dans les écoles grâce au renforcement de la médiation par exemple.</p>

PAS DU TOUT

0

FAIBLEMENT

+

SIGNIFICATIVEMENT

++

INTENSÉMENT

+++

	<p>Renforcement de l'exercice d'une citoyenneté responsable, active, critique et solidaire; Déconstruire et réinventer / Capacité critique</p> <p></p>	<p>Le cycle permet de renforcer la visibilité des personnes LGBTQIA+ et encourage une réflexion critique parmi nos publics. Les propositions telles que les lectures Unique en son genre et le show drag Playback permettent la déconstruction des mentalités sur les questions du genre, de son expression et de l'hétéronormativité de notre société. Le spectacle <i>Les Variations Silencieuses</i> met en avant une thématique méconnue (l'intersexuation), mais qui touche en fait 1,7% de la population.</p> <p>En 2024, le spectacle <i>Suzette Project</i>, proposé en soirée et parlant d'homoparentalité, s'adresse autant aux enfants qu'aux adultes.</p>
DROIT	<p>Accroissement des capacités d'expression et de créativité des citoyen·es, seul·es ou en groupe, dans la perspective de leur émancipation individuelle et collective; Déconstruire et réinventer / Capacité critique</p> <p></p>	<p>Les Cinés Débats offrent un moment propice aux échanges avec le public, favorisant les discussions enrichissantes et les débats animés autour des sujets abordés. C'est aussi le cas des bords de scène des spectacles.</p> <p>Les ateliers d'écriture permettent des moments d'échange, de discussion et favorisent l'expression créative.</p> <p>Dans le cadre de Philosophie pour toustes, l'une des balades philosophiques a proposé des questions liées au genre.</p>
	<p>Maintien, développement et promotion des patrimoines et des cultures, y compris dans leur phase d'émergence; Démocratisation de la culture / Transmission</p> <p></p>	<p>L'atelier littéraire autour de l'œuvre de l'autrice Violette Leduc (1907-1972) qui osa investir des sujets tabous comme l'amour et l'érotisme entre femmes, la bisexualité et l'avortement, observe une transmission des patrimoines et des cultures envers le public.</p> <p>Les rencontres Lu/Vu/Entendu et le Salon d'écoute sonore autour de médias LGBTQIA+ permettent de (re)découvrir des films, chansons et livres abordant la thématique.</p> <p>Le Cycle Pride s'inscrit aussi durant le mois des Fiertés en mai, la Pride étant un événement phare du patrimoine culturel belge.</p>

UNE LISTE VARIÉE DE PARTENAIRES
ENTHOUSIASTES TÉMOIGNE DE L'ENGAGEMENT
COMMUNAUTAIRE ET DE LA VOLONTÉ DE CRÉER DES
ESPACES SÛRS ET ACCUEILLANTS POUR TOUSTES.



Données quantitatives

À partir de 2022, un budget dédié est alloué, permettant de renforcer les activités, telles que des ateliers, en dehors de la programmation.

	2019	2022	2023	2024
expositions	2	1	1	
ateliers	1	1	1	1
cinéma	3	2	1	2
spectacles	1	1	1	3
lecture		1	1	1
conférence/ rencontre	1			1
total activités	6	10	6	11
nombre total participant·es	232	482	404	325

Évaluation de l'Impact qualitatif

En 2022, l'activité Unique en son genre suscite quelques réticences de la part du public. Sa programmation bouscule parfois les attentes et dérange certain·es spectateurrices. Certain·es parents n'ayant pas participé à l'activité nous font des retours et s'inquiètent «de la confusion que cela pourrait générer dans l'esprit des plus jeunes». Ces réactions soulignent la nécessité d'une approche délicate et réfléchie dans la présentation de contenus queer à différents publics, en particulier aux enfants, tout en maintenant l'authenticité et l'essence même de notre démarche. Nous ne faisons pas de prosélytisme. Notre enjeu est de visibiliser et d'accueillir chacun·e dans sa différence. Précisons toutefois que l'activité est toujours encadrée par une personne chargée de la médiation du projet, prête à réagir face à un public inquiet ou réticent.

En 2024, une évaluation plus approfondie est réalisée à travers un questionnaire. Cette démarche permet de recueillir des données précieuses sur la perception du festival par les publics, ses retombées culturelles et sociales, ainsi que sur les attentes et les suggestions d'amélioration pour les éditions futures.

Cette évaluation révèle que cette Action culturelle attire une audience diversifiée, principalement composée de participant·es de plus de 50 ans et de jeunes de moins de 19 ans. Les lectures Unique en son genre

et les séances Cinés Apéros comme *Blue Jean* se démarquent par leur fréquentation. Ces activités stimulent la réflexion et encouragent les discussions autour des thématiques queer, favorisant ainsi une meilleure compréhension et une ouverture vers cette communauté.

Si certain·es participant·es découvrent le cycle Pride pour la première fois, beaucoup expriment leur enthousiasme et apprécient la qualité des contenus proposés. Certain·es viennent spécifiquement pour le cycle Pride, attirés par notre engagement en faveur de la diversité et de l'inclusivité. D'autres发现 le cycle par hasard, notamment par nos projections cinéma, et se montrent agréablement surpris·es par la pertinence des activités.

Concernant le coût des activités, les retours sont globalement positifs, d'autant que les prix proposés sont soit à prix libre et conscient, soit gratuits. Cette satisfaction générale reflète notre engagement à rendre la culture accessible à toutes.

Cette évaluation du public nous démontre que le cycle Pride se distingue par sa capacité à attirer une audience plurielle, à proposer des activités enrichissantes et à promouvoir la diversité et l'inclusion.

Partenariats et Collaborations

Les partenariats et collaborations jouent un rôle essentiel pour créer des environnements inclusifs, diversifiés et stimulants. Ils témoignent de la force de la co-construction et de l'engagement envers la promotion du respect, de la compréhension et de la diversité.

Une liste variée de partenaires enthousiastes témoigne de l'engagement communautaire et de la volonté de créer des espaces sûrs et accueillants pour toutes. Parmi ces partenaires figurent Tels Quels, Genres Pluriels, Unique en Son Genre et la Maison Arc-en-Ciel de Liège, Rainbowhouse, les Bibliothèques et Ludothèques publiques de WB, PointCulture et TransKids.

Des propositions d'expositions par Tels Quels et Genres Pluriels enrichissent les discussions sur la diversité des identités de genre et le partenariat avec les Bibliothèques publiques de WB est d'ordre financier (dans le cadre des lectures d'Unique en Son Genre) et dans la co-construction d'activités (écoutes sonores, ateliers d'écriture...).



No[us] de la Cie Tadam

Défis et Engagements

Depuis 2024, nous allouons un budget plus conséquent à Pride, ce qui nous permet de renforcer nos actions et d'attirer davantage l'attention du public. Par ailleurs, nous désignons des référent·es clairement identifié·es au sein de l'équipe pour mener le projet au sein d'un groupe de travail.

Nous envisageons à l'avenir d'organiser des formations en interne afin de renforcer nos connaissances et nos compétences pour mieux répondre à l'accueil, aux besoins et questionnements de nos publics. Enfin, nous sommes engagé·es dans une réflexion autour du terme «queer», afin de mieux comprendre son utilisation et son impact. En anticipant ces défis et en renforçant nos engagements, nous sommes confiant·es dans notre capacité à poursuivre notre mission et à créer un espace inclusif pour tous·tes.

Un autre défi réside dans notre capacité à mobiliser notre public d'habitué·es des Cinés Apéros. En effet, nous constatons une diminution de fréquentation lors du mois de mai, en raison de la programmation uniquement dédiée aux thématiques LGBTQIA+.

Perspectives et Ajustements

Dans le but de nous améliorer, il nous semble essentiel de prendre en compte les recommandations émanant de nos expériences passées, ainsi que les critiques constructives reçues. Ces éléments nous fournissent une base solide pour évoluer et adapter nos méthodes de communication et de sensibilisation à chaque édition.

Une des principales recommandations pour l'avenir est de renforcer nos efforts de médiation auprès des jeunes. Nous envisageons d'étendre nos actions au sein du Planning familial, dans les écoles, les Maisons des Jeunes et les Maisons de Quartier de WB, où nous sensibilisons davantage afin d'atteindre un public plus diversifié. Cela nécessite une collaboration plus étroite avec nos partenaires locaux et nous cherchons donc à les impliquer davantage dans nos initiatives.

Nous développerons des activités favorisant la liberté de création et d'expression, en augmentant leur portée et en intégrant encore plus activement des voix diversifiées dans la conception et la mise en œuvre des activités, afin de continuer à fédérer une communauté plus inclusive et réflexive.

3.4.3. BALANCE TES PRÉJUGÉS

Identification et contexte de l'Action

Balance tes préjugés est une initiative pluriannuelle initiée en 2019, orchestrée conjointement par le Service de Prévention et de Cohésion Sociale (SPCS) et La Vénérerie. Ce cycle s'étend sur plusieurs semaines et se compose d'une diversité d'activités telles que des projections cinématographiques, des spectacles, des débats, des expositions, ainsi qu'un séminaire destiné aux professionnel·les du secteur socioculturel. Le projet connaît une suspension en 2020 et 2021 en raison des confinements et de la fermeture des espaces culturels imposés par la pandémie de Covid-19.

La genèse de ce projet résulte d'un constat émanant des retours des habitant·es, qui indiquent non seulement une présence, mais également une exacerbation des préjugés au sein de la commune de WB. Cette situation est également caractérisée par une polarisation marquée tant sur le plan intergénérationnel qu'en termes de précarité socio-économique, accompagnée d'une montée d'un racisme de plus en plus décomplexé.

Face à ces constats, nos équipes se sont retrouvées confrontées à un double besoin: celui d'être mieux outillé·es pour affronter ces dynamiques complexes et celui de sensibiliser nos publics aux enjeux sous-jacents. Le projet Balance tes préjugés s'inscrit donc dans une démarche proactive de déconstruction des stéréotypes et de promotion d'une société plus inclusive, à travers un engagement culturel et social renforcé.

L'édition 2024 n'a pas encore eu lieu au moment de la finalisation de la rédaction de ce dossier, mais le 26 novembre, elle prendra à nouveau la forme d'une journée de séminaire mêlant ateliers et la présentation du spectacle *Ici on voit le Ciel*, co-créé et joué par des femmes fréquentant la Maison de Quartier des Cités-Jardins.

Les objectifs principaux sont de rassembler les publics et les professionnel·les de la commune autour de la question des préjugés, d'impliquer un partenaire fort – le SPCS – dans la co-construction du programme (dont les choix des films et des spectacles) et de créer la rencontre entre les individus. À cela s'ajoute l'objectif de sensibiliser à la question des identités, préjugés et discriminations au travers de la programmation. Pour ce qui est du séminaire, il est question de creuser les mécanismes liés à la discrimination et de développer les outils pour faire face à la montée du racisme sur notre territoire, ainsi que de rassembler les acteurices de terrain autour d'une journée conviviale.

Balance tes préjugés répond aux enjeux deux et trois du Contrat-Programme.

Stimuler le désir d'apprendre: la programmation du cycle répond au but d'intéresser, d'informer et de sensibiliser les publics face aux préjugés et aux idées reçues. Des actions de médiation culturelle viennent renforcer cet aspect par des représentations scolaires, des bords de scène et des débats. Le séminaire, quant à lui, s'inscrit totalement dans cet enjeu, étant donné qu'il constitue une journée d'ateliers avec des intervenant·es professionnel·les.

Encourager les citoyen·nes et les associations à s'impliquer dans les projets: le projet est le fruit d'un partenariat étroit avec le SPCS, et implique la participation active au séminaire des acteurices du terrain. Il favorise également la rencontre entre participant·es, des personnes vivant et/ou travaillant à WB.

En amont, de nombreuses rencontres avec des associations et des écoles du territoire sont organisées pour entendre les attentes de chacun·e et distinguer les thématiques à traiter dans le cycle.

Droits culturels exercés

	DROITS CULTURELS ACTIVÉS	
LIBERTÉ	<p>Liberté de création et d'expression; Démocratie culturelle / Expérimentation</p> 	<p>Si nous ne pouvons pas affirmer que le cycle permet de développer la liberté de création des participant·es, leur expression de celleux-ci est bien prise en compte. En ce qui concerne le séminaire, les ateliers demandent une participation active et les temps d'échange et d'intelligence collective sont importants.</p> <p>Quant à la programmation générale, les débats, bords de scènes et rencontres sont imaginés pour libérer la parole dans un cadre qui permet à chacun·e de se sentir respecté·e et écouté·e.</p>
ACCÈS	<p>Accès économique, physique, géographique, temporel, symbolique ou intellectuel à des œuvres et à des pratiques diversifiées et de qualité; Démocratisation de la culture / Transmission</p> 	<p>Le séminaire est organisé de façon à ce que les travailleuses de la Commune qui souhaitent y assister le fassent dans le cadre de leur travail. Les ateliers comme le spectacle sont entièrement gratuits. Les intervenant·es des ateliers approchent la matière de manière horizontale, privilégiant les exercices d'intelligence collective, ce qui rend l'accès au sujet beaucoup plus direct.</p> <p>En outre, toutes les activités de médiation permettent de faciliter l'accès aux œuvres de façon théorique et intellectuelle au sein d'un programme qui, par ailleurs, propose des activités diversifiées.</p>
	<p>Décloisonnement des pratiques culturelles entre catégories sociales, champs d'action et groupes culturels; Refaire corps et partager / Capacité de reliance</p> 	<p>La journée de séminaire rassemble un maximum d'acteurices de terrain, dont les corps métiers sont très variés (agent·e de prévention, médiateurice culturelle, agent d'accueil à la Commune, animateurice de groupes de jeunes...) Si pour ce groupe précis, ce droit est très actif, c'est moins le cas pour les autres publics du cycle.</p> <p>Bien que la programmation soit axée sur une ouverture au tout public, des actions de médiation culturelle, des moments d'échanges et une offre variée de disciplines sont proposées aux participant·es.</p>

PAS DU TOUT

0

FAIBLEMENT

+

SIGNIFICATIVEMENT

++

INTENSÉMENT

+++

DROIT	Renforcement de l'exercice d'une citoyenneté responsable, active, critique et solidaire; Déconstruire et réinventer / Capacité critique 	Les ateliers proposés ont pour double but de conscientiser les participant·es à l'importance de leur métier dans l'exercice de leur citoyenneté et de développer des outils, comportements et mécanismes qu'iels peuvent appliquer pour elleux-mêmes et pour les autres. La critique, individuelle et collective et la solidarité sont des notions clés dans ce cycle, tant dans le séminaire que dans la programmation artistique.
	Accroissement des capacités d'expression et de créativité des citoyen·es, seul·es ou en groupe, dans la perspective de leur émancipation individuelle et collective; Déconstruire et réinventer / Capacité critique 	Le séminaire se prête parfaitement à l'amélioration des capacités d'expression des participant·es, seul·es en surtout en groupe. L'échange d'expériences et les témoignages sont encouragés. La comparaison des points de vue nourrit la déconstruction des préjugés. Elle interroge l'origine de ceux-ci et propose leur reformulation. L'aspect artistique est moins investi dans les ateliers.
	Maintien, développement et promotion des patrimoines et des cultures, y compris dans leur phase d'émergence; Démocratisation de la culture / Transmission 	La programmation de ce cycle invite autant des artistes émergent·es qu'établi·es dans le paysage culturel bruxellois et belge. Dans le cadre des expositions, il s'agit la plupart du temps de nouveaux et nouvelles artistes. Les films sont quant à eux l'œuvre de réalisatrices confirmé·es. Enfin, les Arts de la scène présentent le travail des compagnies se trouvant dans les deux catégories. De plus, le cycle tente de creuser la question de ce qu'est la «culture»: ce que cette notion veut dire, ce qu'elle comprend, la valeur que nous lui accordons lorsque nous parlons de «démocratisation de la culture».

Données quantitatives

	2019	2022	2023
expositions	1	1	
ateliers	2	3	2
cinéma	films	3	2
	séances	4	4
visite décoloniale		1	
arts de la scène	spectacles	3	1
		7	5
nombre total participant·es	1060	492	692

Il est à noter que la fréquentation n'est pas un indicateur révélateur de l'adhésion du public car le nombre d'activités et les jauge de celles-ci varient d'une année à l'autre et d'une discipline à l'autre. Par exemple, nous avons fait trois spectacles différents en 2019 (sur trois lieux différents, en tout public et en Jeune Public) alors qu'en 2022, nous n'avons proposé qu'un seul spectacle, à jauge réduite, mais pour cinq représentations.

Les ressources financières utilisées sont essentiellement celles du CC, appuyées par un subside obtenu à chaque édition de la part de la COCOF. Les moyens et ressources humaines employés sont ceux de La Venerie et du SPCS.

D'autres partenariats se déploient: en 2019 une collaboration s'instaure avec la Maison des Jeunes et les Bibliothèques de WB et en 2023 un atelier se met en place en amont au sein de la Maison de Quartier des Cités-Jardins. En ce qui concerne les séminaires, ceux-ci se développent essentiellement en 2022, avec l'intervention de Bepax, du CBAI et de l'association Migrations au-delà des préjugés. En 2023 – nous retrouvons Bepax et le CBAI.

Évaluation de l'impact qualitatif

Un questionnaire est systématiquement envoyé aux participant·es du séminaire afin de récolter leurs impressions. Les retours principaux sont les suivants: la journée est en général bien appréciée, le contenu des ateliers semble cohérent et utile, les sujets sont intéressants, la qualité des intervenant·es est bonne. Par contre, il en ressort également

une sensation de manque de temps, une frustration quant à la durée des ateliers, trop courte, ainsi qu'un besoin de creuser davantage les matières abordées. Ces retours se réitèrent chaque année, malgré les différents dispositifs mis en place tant les sujets abordés demandent à être creusés davantage. Nous questionnons dès lors la durée des ateliers, habituellement pensée sur une demi-journée pour pouvoir faire suivre la proposition d'une représentation le même jour.

Les spectacles proposés sont toujours très appréciés, ainsi que la journée, jugée très bien organisée, conviviale et agréable.

Les ateliers servent à développer les compétences des participant·es. Les autres actions de médiation (telles que les représentations scolaires ou tout public, ainsi que les bords de scène et débats) nourrissent l'esprit critique des spectateur·rices et invitent à plus d'ouverture d'esprit. Le projet renforce le lien entre les professionnel·les de la culture, du social et les acteur·ices du terrain. Cela génère un enrichissement pour toutes tant sur la connaissance de la problématique abordée que sur les outils possibles pour y répondre.

Balance tes préjugés constitue une excellente contribution à la visibilité et à l'accessibilité culturelle sur la commune: comme pour chaque cycle, le focus thématique se fait également dans la communication et se décline dans tous les supports. La programmation fort diversifiée permet de cibler un public très large. Les projets de médiation autour de certaines activités rendent les œuvres et thématiques abordées plus accessibles.

Le séminaire visibilise l'action du CC vers les travailleuses de la commune et acteur·ices du terrain. Le spectacle ayant lieu à la suite cette journée facilite l'accès à cette activité, amenant ainsi de nouveaux et nouvelles spectateur·rices.

Partenariats et Collaborations

Le principal partenaire de ce projet est le SPCS qui comprend le Projet de Cohésion Sociale (PCS) et deux Maisons de Quartier à WB.

La collaboration se situe dans l'organisation logistique de la journée de séminaire et le choix des spectacles et des films. Pour le choix des intervenant·es, l'expertise de La Venerie et du SPCS se complètent.

Il s'agit d'un partenariat de longue date fructueux, conjuguant de nombreux besoins et attentes communs.

Défis et Engagements

L'organisation du séminaire dépend fortement d'un subside extraordinaire de la COCOF. Cependant, cette aide, dont l'approbation est souvent tardive et incertaine, génère une certaine instabilité organisationnelle.

Au fil des éditions, nous observons un changement de la synergie dans la co-construction. Le SPCS se concentre principalement sur la mise en place du séminaire, tandis que La Vénerie se focalise davantage sur la programmation. Cette dichotomie fonctionnelle peut entraîner une fragmentation de la communication globale, malgré l'existence de supports communicationnels communs.

À L'AVENIR, NOUS NOUS ENGAGEONS À ABORDER DE MANIÈRE CONTINUE LES THÉMATIQUES DES PRÉJUGÉS ET DES DISCRIMINATIONS.

Pour pallier ces défis, plusieurs réunions préliminaires sont prévues, ainsi qu'une session de débriefing impliquant toutes les participant·es. Ces moments d'évaluation sont essentiels pour ajuster et améliorer continuellement le cycle.

Face aux difficultés financières, nous avons sollicité en 2023 une subvention auprès de Triodos afin de sécuriser les ressources nécessaires pour le projet. Malheureusement, cette demande n'a pas abouti.

À l'avenir, nous nous engageons à aborder de manière continue les thématiques des préjugés et des discriminations, lesquelles constituent des sources majeures de tensions parmi les habitant·es de la commune. L'objectif est de ne plus restreindre ces discussions à un cycle unique en novembre, mais de les intégrer à différents moments de l'année, tout en renforçant la structure du séminaire. Cela souligne l'importance de persévérer dans l'exploration de ces sujets et d'améliorer continuellement nos compétences en tant qu'acteurices de terrain.

Nous aspirons également à pérenniser le séminaire et à en augmenter la durée, répondant ainsi aux demandes des participant·es de consacrer une journée entière à ces réflexions.

Perspectives et ajustements

Nous discernons un intérêt substantiel à aborder d'autres thématiques liées aux préjugés, semblables à celles explorées lors des cycles Pride ou Souveraines (dédié aux droits des femmes) et qui mettent en lumière d'autres minorités. Ces questions nécessitent une approche approfondie et sont propices à être traitées dans le cadre d'ateliers avec les professionnel·les de la commune. Une proposition serait de traiter un préjugé spécifique durant la saison (de septembre à juin).

Par ailleurs, nous ressentons la nécessité d'élargir notre audience en incluant davantage les jeunes et les enfants. Les représentations suivies de débats auxquels participent des classes de secondaire donnent lieu à des discussions très enrichissantes. Il nous semble également pertinent d'inviter les enfants de primaire à assister à des représentations suivies de débats, permettant de visibiliser, conscientiser et discuter les préjugés.

Pour améliorer la qualité des ateliers, une piste serait de faire revenir dans un deuxième temps l'un des intervenant·es du séminaire pour approfondir le sujet avec un nombre de participant·es plus restreint et sur une durée plus longue (une journée complète ou deux matinées).

En termes de modifications et d'améliorations nécessaires, il serait préférable, comme mentionné précédemment, de proposer des ateliers plus approfondis.

Il est également judicieux de développer les actions de médiation: renforcer les liens avec les écoles en organisant des activités préalables avec certaines classes, et intensifier les activités en collaboration avec les associations de quartier autour des propositions de notre programmation. Dans le cadre de Balance tes préjugés, qui vise à lutter contre la discrimination des minorités, nous devons redoubler d'efforts pour que ce public se sente concerné par notre programmation.

Quant au financement et pour éviter les prises de risque, il serait prudent d'allouer un budget général au projet séminaire.

Enfin, étant donné que la question des préjugés est traitée tout au long de l'année dans de nombreuses activités, il est pertinent de remettre en question l'existence du cycle en tant que tel. Il ne sera donc plus repris dans nos Actions culturelles générales à venir.

3.4.4. L'ÉTÉ DANS LES CITÉS-JARDINS

Identification et contexte de l'Action

L'Été dans les Cités-Jardins est un rendez-vous annuel estival mis en place pour la première fois en 2020 et qui se pérennise tous les étés. Lors de sa création, la pandémie de Covid-19 force la population à se confiner entre les mois de mars et de juin. L'été approche et le besoin de reprendre contact se fait vital. Seules les activités en plein air et en jauge réduite sont autorisées et les possibilités de voyager à l'étranger (notamment pour visiter sa famille) sont très limitées. Les acteurices socio-culturel·les de WB décident d'unir leurs forces pour proposer des moments conviviaux et festifs en juillet et en août afin de pouvoir recréer le lien qui a été coupé durant de longs mois. Au programme: repas collectifs, spectacles, balades... La Vénerie propose le projet Carte Blanche avec un appel aux artistes et technicien·nes professionnel·les des Arts de la scène de WB. Ainsi, l'été, un peu partout dans les quartiers, nous organisons des spectacles de rue et des concerts dans l'espace public.

En juin 2021, nous sortons d'une deuxième longue période de restrictions et la crise sanitaire accentue douloureusement les inégalités. De nombreuses familles et personnes précarisées voient leurs plans estivaux tomber à l'eau. L'opération est donc relancée et cette fois-ci, grâce à l'octroi d'un financement extraordinaire (le prix Ethias-ACC), La Vénerie peut proposer un plus large panel d'activités.

Depuis 2022, le rendez-vous devient annuel et le CC continue de proposer plusieurs activités par an en collaboration avec les partenaires locaux.

Les objectifs du projet sont de créer de la cohésion sociale et du lien entre les habitant·es et les associations, de proposer une offre d'activités culturelles et sociales gratuites et accessibles à toutes, de renforcer la dynamique de quartier, afin notamment d'apaiser certaines tensions entre les habitant·es.

Il répond pleinement aux défis du précédent Contrat-Programme, à savoir, le premier qui vise à développer et soutenir des projets hors les murs pour habiter des espaces publics et développer du lien social. L'organisation de cet événement permet de cibler le public des locataires du Logis-Floréal, dont une



© Géraldine Thomas

L'été dans les Cités-Jardins

grande partie est issue de l'immigration et/ou en situation de précarité. Ce public n'est pas forcément celui rencontré dans nos salles. Grâce à l'utilisation de nos canaux de communication, nos publics habituels font aussi le déplacement, ce qui permet plus de mixité parmi les spectateurices.

L'organisation d'ateliers en 2021 (écriture, photographie, beatbox, breakdance) permet aux habitant·es de s'exercer activement à de nouvelles pratiques artistiques et est en résonance avec le deuxième enjeu (Stimuler le désir d'apprendre).

Enfin, le troisième enjeu (Encourager les citoyen·nes et les associations à s'impliquer dans les projets) n'est pas en reste. Lors des Cinés Plein Air, le public vote pour le film qu'il veut voir le jour même. Pour la Carte Blanche en 2020, des jardins sont mis à disposition par des habitant·es pour l'organisation du concert et d'autres activités. La Chronique de l'été en 2022 repose sur la participation de photographes en herbe désireux et désireuses de mettre en lumière la beauté de leur quartier. En 2023, c'est une représentation du spectacle *Les Oiseaux rares*, qui donne la parole et le micro à des MENA (mineur·es d'origine étrangère non-accompagné·es) qui ont co-créé le spectacle. En 2024, la compagnie Mocktail vient compléter le programme de la Fête de fin d'Été dans les Cités-Jardins avec Manada, spectacle d'acrobacies interactif dans lequel le public est invité à participer activement.

Droits culturels exercés

	DROITS CULTURELS ACTIVÉS	
LIBERTÉ	<p>Liberté de création et d'expression; Démocratie culturelle / Expérimentation</p> 	<p>Les visiteureuses votent pour leur photo préférée lors d'un concours pour la clôture de la Chronique de l'été. Les publics peuvent aussi voter à plusieurs reprises pour choisir les films des séances de Cinés Plein Air, tranchant entre deux propositions sélectionnées par des groupes d'habitant·es.</p>
ACCÈS	<p>Accès économique, physique, géographique, temporel, symbolique ou intellectuel à des œuvres et à des pratiques diversifiées et de qualité; Démocratisation de la culture / Transmission</p> 	<p>Les habitant·es du quartier sont présent·es en nombre, toutes générations confondues. Nous observons que la force de ce projet est qu'il se greffe sur un projet de quartier et associe beaucoup de partenaires dont le Logis-Floréal et la Maison de Quartier des Cités-Jardins, lui donnant un espace et une visibilité importante.</p> <p>Lors du débriefing de la première édition, les participant·es expriment le souhait que cela se fasse à nouveau et devienne un rendez-vous annuel.</p> <p>La priorité des partenaires sur la captation d'un autre public pour créer plus de diversité et d'enrichissement mutuel est respectée grâce à cette dynamique de co-construction.</p> <p>Les activités proposées sont toutes gratuites et accessibles à un grand nombre de personnes. La variété des disciplines représentées (Cinéma, Arts de la rue et du cirque, musique) offre une programmation de qualité, avec des propositions pour tous les goûts et tous les publics.</p>
	<p>Décloisonnement des pratiques culturelles entre catégories sociales, champs d'action et groupes culturels; Refaire corps et partager / Capacité de reliance</p> 	<p>La raison d'être du projet est de retrouver le contact qui s'était perdu au fil des confinements et de pouvoir créer plus de cohésion et de rencontres parmi les habitant·es d'un même quartier. Cela se fait tant par l'organisation d'activités culturelles que par l'organisation de moments conviviaux plus informels (repas, goûters, petits-déjeuners, apéros). Nous constatons aussi un mélange des publics lors des activités, notamment lors de la Fête de fin d'été.</p>

DROIT	Renforcement de l'exercice d'une citoyenneté responsable, active, critique et solidaire; Déconstruire et réinventer / Capacité critique +	L'idée de l'Été dans les Cités-Jardins est d'offrir des activités pouvant toucher un large public. Les choix de films et de spectacles se portent donc sur des propositions diversifiées, à l'ambiance estivale. Celles-ci n'exploront pas forcément des thématiques sociétales comme cela peut être le cas pour les autres projets de l'Action culturelle générale, mais elles restent de qualité et explorent parfois certains sujets d'actualité (les masculinités avec <i>Le Grand Bain</i> , la sensibilisation à une alimentation saine avec <i>On se poêle</i> , la situation des MENA avec <i>Les Oiseaux Rares</i>)
	Accroissement des capacités d'expression et de créativité des citoyen·es, seul·es ou en groupe, dans la perspective de leur émancipation individuelle et collective; Déconstruire et réinventer / Capacité critique ++	Les ateliers proposés invitent les participant·es à explorer leur créativité, que ce soit dans les ateliers photographiques et le concours les accompagnant ou les ateliers d'écriture de Rencontre de mots. Deux groupes d'adolescent·es s'essayent au breakdance et au beatbox lors d'une initiation organisée par Urbanika.
	Maintien, développement et promotion des patrimoines et des cultures, y compris dans leur phase d'émergence; Démocratisation de la culture / Transmission ++	Les Cités-Jardins sont un site classé depuis 1999. L'organisation d'un concours photographique portant sur le quartier permet de mettre en avant ce patrimoine, de le découvrir sous d'autres facettes à travers l'objectif d'habitant·es. Le fait d'inviter MoHa, chanteuse bruxelloise, ou Baminla est aussi une manière de promouvoir des artistes émergent·es dans notre programmation et de leur donner une scène.

Données quantitatives

Les activités portées au fil des années par La Vénérerie sont les suivantes:

		2020	2021	2022	2023	2024
expositions			1 ⁸			
ateliers			7		1	
cinéma en plein air			1	1	1	1
arts de la scène	concerts	1	2			1
	arts de rue et forain		2	1	1	
	cirque					1
total		1	12	2	2	2
nombre total participant·es		58	280	210	115	80

Les ressources apportées par le CC sont tout d'abord financières et servent à payer les cachets des artistes, la location du matériel utile à l'organisation des spectacles et projections en plein air ainsi que la communication (réalisation d'affiches et de flyers):

- En 2020: 1000 € de dépenses (fonds propres)
- En 2021: 8200 € de dépenses (subside de 2500 € du Prix Ethias-ACC et fonds propres)
- En 2023: 3200 € de dépenses (fonds propres)
- En 2024: 2900 € de dépenses (fonds propres)

En termes de moyens humains, l'équipe est mobilisée sur les différents événements, avec au minimum deux ou trois collègues de la médiation-programmation, de l'accueil et/ou de la régie sur place pour chaque événement (excepté pour les ateliers où un·e animateur·ice fixe est désigné·e). Les activités sont aussi annoncées via nos supports de communication habituels (papiers et digitaux).

En 2021, vu le nombre d'événements, deux membres de l'équipe sont nommés à la coordination.

Évaluation de l'Impact qualitatif

Lors de l'évaluation en concertation de quartier en 2021, les habitant·es rapportent être satisfait·es des activités programmées. Iels regrettent toutefois le nombre

réduit d'activités à destination du public adolescent. Iels estiment avoir fait de nouvelles rencontres, notamment grâce aux petits-déjeuners et apéros organisés par les partenaires qui permettent des moments conviviaux. Le spectacle programmé par La Vénérerie s'inscrit majoritairement dans la fête de clôture, ce qui renforce le lien entre le CC et les partenaires avec l'organisation d'un événement conjoint et permet d'attirer des habitant·es qui n'ont pas toujours l'habitude de venir dans nos salles. La musique, le cirque, les arts forains et de la rue... Ces disciplines rassembleuses et populaires (dans le sens premier du terme) nous rappellent l'importance du hors les murs et de la création de liens.

Les associations quant à elles se sentent pleinement impliquées. L'Été dans les Cités-Jardins permet de renforcer les liens et de créer une nouvelle synergie à WB, qui se reflète aussi par ailleurs dans d'autres collaborations et projets. Elles trouvent que la mixité des publics est une belle occasion d'échanges, mais remarquent qu'elle peut aussi être une source de malentendus causés par les différences d'origines ethniques et/ou socio-culturelles. Les organisatrices se posent la question de comment mobiliser davantage les habitant·es, de comment leur permettre d'organiser des activités à leur tour avec leur soutien, mais sans que les professionnel·les les portent intégralement.

Ce projet bénéficie d'une grande visibilité grâce à l'implication et à la collaboration de la majorité des acteurices socio-culturel·les de la commune.

⁸ La Chronique de l'été: concours photographique (80 contributions), 3 ateliers photo (10 participant·es par atelier) et 40 photos exposées en plein air dans 3 lieux différents. Le nombre de visiteurices de l'exposition n'est pas repris dans le nombre total de participant·es.

DANS LE FUTUR, LA VÉNERIE VOUDRAIT PROPOSER DAVANTAGE DE SPECTACLES DE CIRQUE ET DE RUE DANS CE CADRE QUI S'Y PRÊTE À MERVEILLE.

Partenariats et Collaborations

Les partenaires impliqués sont les suivants:

La Maison de Quartier des Cités-Jardins, Quartier durable, la Maison Médicale de WB, la Ferme du Chant des Cailles, Communa, l'Espace Mosaïque (PCS des Trois Tilleuls), les Archicitoiens, les Compagnons du Floréal, la SISP et le Logis-Floréal, les Bibliothèques et Ludothèques de WB, le GC WaBo, le CPAS de WB, le SPCS de la Commune de WB, le Marché Citoyen des Archiducs et le café Les Archiducs.

Le partenariat se place à différents niveaux et implique la participation de tous, à la fois logistiquement (mise à disposition et en commun de locaux, de matériel, de ressources humaines) et financièrement (répartition des financements des différentes activités qui sont portées par les différent·es partenaires). Il y a une mutualisation de la communication, relayée par tous les partenaires et la Commune de WB et portée par le Logis-Floréal. La coordination de la Fête de fin d'été est assurée par le SPCS.

Défis et Engagements

Parmi les principaux obstacles rencontrés, les conditions météorologiques en Belgique entraînent régulièrement l'annulation des événements en plein air. Dans la plupart des cas, en cas de fortes pluies et/ou vents, il n'y a pas de plan de repli possible, notamment pour le cinéma en plein air.

Les moyens financiers restent limités et les ressources humaines sont diminuées durant l'été, seule période de pause dans les activités du CC. Cela conduit à une implication restreinte de l'équipe. En 2021, la recherche et l'obtention de subsides extérieurs ont permis d'augmenter les activités, mais cela a également engendré une charge de travail considérable pour notre équipe. Cette situation exceptionnelle s'explique également par la fermeture

quasi totale du CC pendant la saison 2020-2021, suscitant un désir fort de renouer avec le public dès que l'organisation d'activités a été à nouveau autorisée. Un dernier défi est celui de la coordination partagée entre les différents partenaires de manière horizontale, ce qui empêche parfois l'apparition d'une vision forte et claire.

Dans le futur, il est prévu que l'Été dans les Cités-Jardins continue de manière annuelle. La Vénerie prévoit de continuer à s'impliquer avec un maximum de trois activités par an et voudrait proposer davantage de spectacles de cirque et de rue dans ce cadre qui s'y prête à merveille.

Perspectives et Ajustements

Pour les éditions futures, l'un de nos plus grands défis est la diversification et la circulation des publics. Nous remarquons que ce sont souvent les même participant·es qui reviennent ou alors qu'ils ne fréquentent qu'un seul type d'activités. Une solution pourrait être de diversifier et d'intensifier les canaux de communication, de créer la rencontre entre différents groupes en amont avant l'été, d'en faire un travail continu pour les différent·es partenaires.

Un autre point d'attention est de toucher le public adolescent. Les partenaires ont conscience du manque d'activités directement pensées pour eux.

Un autre défi est le fait de mobiliser les habitant·es en amont pour pouvoir récolter leurs envies d'activités et les impliquer dans l'organisation de celles-ci.

Un dernier défi est de permettre aux publics d'identifier La Vénerie comme partenaire de l'événement et de faire connaître le CC à des publics qui en sont plus éloignés. Une solution serait de mobiliser davantage les membres de l'équipe présent·es en été pour être sur le terrain, aller à la rencontre des habitant·es et parler de la saison à venir.

3.4.5. RACINES ET CANOPÉES

Identification et contexte de l'Action

Racines et Canopées est le nom que nous donnons à un ensemble de projets forestiers qui, comme le mycélium, sont reliés les uns aux autres. Ces projets prennent place dans le contexte scolaire, une à deux fois par an depuis janvier 2021.

À travers l'imaginaire et le fantastique, nous invitons les enfants à une redécouverte de la forêt à l'aide du corps et de la matière. Ce projet est une proposition de prendre le temps, ailleurs, autrement, et de créer des chemins vers une forêt refuge pour des enfants qui en ont trop longtemps été privé·es. Nous les invitons à s'exprimer différemment, à expérimenter joyeusement avec le groupe classe, dans un esprit de créativité et de solidarité, pour appréhender différemment les apprentissages. Utiliser la matière pour (re)tisser des liens, littéralement et figurativement, et retrouver la force de faire ensemble.

Les objectifs de ces projets sont de :

- Découvrir la forêt par des activités qui demandent l'utilisation des cinq sens.
- Faire de la forêt une source de création.
- Développer l'imaginaire, l'écoute et la concentration.

- Développer un sentiment d'appartenance au groupe classe en expérimentant toustes ensemble.
- Développer le regard et l'esprit des enfants sur les espèces animales et végétales en leur faisant découvrir les écosystèmes qui nous entourent.

Racines et Canopées étant un ensemble de projets à destination en premier lieu d'un public scolaire, il s'intègre pleinement dans notre premier enjeu (Développer et soutenir des projets hors les murs) et le deuxième enjeu (Stimuler le désir d'apprendre). Nous invitons à envisager les apprentissages autrement et de manière transversale, hors de la salle de classe et des contraintes de lieu et de temps. À travers ces moments artistiques en forêt, nous voulons retrouver la joie de s'éveiller en nature, avec le vivant.

Nous proposons une ritualisation qui permet de prendre sa place en forêt, invitant à travailler sur le respect de soi, de l'autre, de la nature qui nous entoure. Nous utilisons les cinq sens et une grande diversité de pratiques afin que chacun·e puisse trouver une expression qui lui corresponde, le rendant acteurice de son expérience.



Droits culturels exercés

	DROITS CULTURELS ACTIVÉS	
LIBERTÉ	<p>Liberté de création et d'expression; Démocratie culturelle / Expérimentation</p> 	<p>La nature offre une diversité de stimuli sensoriels que les environnements urbains ne peuvent pas toujours fournir. Les enfants peuvent toucher différentes textures, écouter les sons de la nature (comme le chant des oiseaux et le bruit des feuilles), sentir les diverses odeurs de plantes et de fleurs et voir une large gamme de couleurs et de formes naturelles.</p> <p>La forêt est donc une formidable source d'expérimentation, du tricot au dessin d'observation, du jeu théâtral à la pratique musicale, en passant par les balades contées.</p>
ACCÈS	<p>Accès économique, physique, géographique, temporel, symbolique ou intellectuel à des œuvres et à des pratiques diversifiées et de qualité; Démocratisation de la culture / Transmission</p> 	<p>Cela peut paraître étonnant, mais tout le monde n'a pas le même accès aux espaces extérieurs, et vivre des moments en forêt est de nouveau le privilège des plus nanti-es.</p> <p>C'est d'autant plus regrettable qu'il est prouvé qu'entre dans la nature a un effet apaisant et peut réduire le niveau d'anxiété chez les enfants. Les environnements naturels sont connus pour améliorer l'humeur et favoriser une sensation de bien-être.</p> <p>En emmenant des classes de diverses écoles dans la nature, nous voulons abattre cette frontière symbolique, et offrir à chacun de retrouver le chemin vers une forêt refuge.</p>
	<p>Décloisonnement des pratiques culturelles entre catégories sociales, champs d'action et groupes culturels; Refaire corps et partager / Capacité de reliance</p> 	<p>Travailler le collectif est un objectif constant de nos projets scolaires. Les enfants expérimentent ensemble, iels sont solidaires, le groupe amplifie sa cohésion. Nous proposons régulièrement de travailler sur un support d'expression commun: le travail se fait ensemble, en collaboration, dans l'optique de fédérer le groupe classe.</p>

	<p>Renforcement de l'exercice d'une citoyenneté responsable, active, critique et solidaire; Déconstruire et réinventer / Capacité critique</p> <p></p>	<p>La nature est un terrain d'apprentissage riche où les enfants peuvent découvrir et poser des questions sur le monde qui les entoure, stimulant ainsi leur curiosité et leur désir d'apprendre. En observant et en interagissant avec la faune et la flore, les enfants développent une compréhension et une appréciation de la diversité biologique.</p> <p>Chaque projet en forêt débute par l'établissement d'une charte commune: nous arrivons avec plusieurs points d'attention, mais laissons les enfants décider des règles précises (par exemple: peut-on enfouir nos déchets biodégradables, ou les ramène-t-on à l'école pour les jeter?). Les conséquences du non-respect de la charte sont aussi discutées avec les enfants et leurs professeur·es, iels peuvent proposer, modifier, décider.</p> <p>En les impliquant dans ce processus, nous les invitons à devenir acteurices de leurs apprentissages et responsables des lieux que nous visitons et de la biodiversité y habitant.</p>
DROIT	<p>Accroissement des capacités d'expression et de créativité des citoyen·es, seul·es ou engroupe, dans la perspective de leur émancipation individuelle et collective; Déconstruire et réinventer / Capacité critique</p> <p></p>	<p>Les environnements naturels offrent des matériaux et des opportunités pour des jeux imaginatifs et créatifs, seul·e ou en groupe classe. Les enfants peuvent construire des abris, créer des œuvres d'art avec des éléments naturels ou inventer des histoires basées sur leur environnement. En ritualisant les sorties en forêt, nous permettons à chacun·e de prendre place et de profiter des bienfaits prouvés des grands espaces.</p> <p>La météo imprévisible nous pousse à jouer avec les conditions climatiques, avec l'imprévu, et nourrit donc notre résilience.</p>
	<p>Maintien, développement et promotion des patrimoines et des cultures, y compris dans leur phase d'émergence; Démocratisation de la culture / Transmission</p> <p></p>	<p>WB est une commune résolument verte et tournée vers la nature: la forêt fait partie de son ADN. La forêt de Soignes est un patrimoine boitsfortois, et les différents projets listés ci-dessous permettent de valoriser ce patrimoine, de permettre à chacun·e d'y prendre sa place, de se l'approprier, d'y habiter, tout en apprenant à le respecter.</p>



LES PROJETS DANS LA NATURE OFFRENT UNE
MULTITUDE DE BÉNÉFICES POUR LES ENFANTS,
ALLANT DE LA RÉACTIVATION DES SENS
À L'AMÉLIORATION DE LA SANTÉ PHYSIQUE
ET MENTALE, EN PASSANT PAR LE DÉVELOPPEMENT
COGNITIF, SOCIAL ET ÉMOTIONNEL.

Données quantitatives

Nombre de participant·es:

- À Pas de Forêt (janvier à juin 2021): 40 élèves (2 classes)
- À Pas de Forêt 2.0 (septembre 2021 à juin 2022): 120 élèves (6 classes)
- Sous les orteils, la terre (septembre à décembre 2022): 80 élèves (4 classes)
- Des Murmures dans les Ramures (janvier à juin 2023): 40 élèves (4 classes)

Soit un total de 280 élèves.

Nombre de séances, ateliers, spectacles, etc.:

- À Pas de Forêt: 6
- À Pas de Forêt 2.0: 21
- Sous les orteils, la terre: 14
- Des Murmures dans les Ramures: 8

À Pas de Forêt et Des Murmures dans les Ramures ont été subventionnés par la Fédération Wallonie Bruxelles / Cellule PECA.

Sous les Orteils, la Terre a reçu une subvention de la Concertation des Centres culturels (LAC).

Nous avons financé À Pas de Forêt 2.0 en fonds propres.

Estelle Cosnard, médiatrice-programmatrice Arts de la scène Jeune Public, coordonne les projets et les demandes de subides et encadre les sorties. Anne Lempereur, animatrice-artiste, propose des dispositifs créatifs et anime certains ateliers. D'autres artistes sont également engagé·es pour permettre plus de diversité dans les disciplines artistiques proposées aux élèves (musique, danse...), Anne se spécialisant dans les arts plastiques et textiles.

Évaluation de l'Impact qualitatif

Les retours sont toujours positifs, pour les enfants comme pour les enseignant·es. Le plaisir est au cœur des projets, cela se ressent dans les évaluations. Grâce à des rituels d'introduction et de clôture, nous créons un cadre sécurisé où chacun·e peut prendre sa place, prendre ses marques. Chaque atelier se termine par une évaluation, permettant d'adapter le projet pour la séance suivante.

Les enfants parcourent la forêt à l'aide de leurs cinq sens. Les éléments naturels qu'on y trouve, source de création infinie, permettent une liberté artistique propre à chaque élève. Dans la forêt, nous organisons à la fois des moments guidés, où nous proposons un regard artistique et singulier, mais avons également à cœur de laisser des moments de jeux complètement libres.

Les activités sont multiples, tant collectives qu'individuelles, les disciplines sont variées. Chacun·e peut trouver sa préférence. Les projets dans la nature offrent une multitude de bénéfices pour les enfants, allant de la réactivation des sens à l'amélioration de la santé physique et mentale, en passant par le développement cognitif, social et émotionnel.

Dans Racines et Canopées, nous proposons une approche tant individuelle que collective de la forêt. Les moments en groupe promeuvent la solidarité et le plaisir de faire ensemble, la cohésion, alors que les activités individuelles, plus réflexives, permettent de créer un lien privilégié entre forêt/nature et enfants. Ces derniers et dernières sont ainsi invité·es à développer un nouveau regard sur la forêt et à prendre leur place dans ce patrimoine boitsfortois.

Le projet permet également de mettre en valeur les enfants et leurs connaissances: un participant par exemple était un passionné d'oiseaux, il a pu partager au groupe ses connaissances et son plaisir.

Les enseignant·es ne sont pas en reste: iels découvrent leurs élèves autrement, changent de posture et deviennent participant·es des ateliers, peuvent lier les activités aux apprentissages de l'année, que ce soit en Éducation Culturelle et Artistique (land art, les couleurs des différentes saisons...) ou en éveil.

Le projet permet également de faire se multiplier les partenariats, créant à chaque fois de nouvelles synergies.

Partenariats et Collaborations

Plusieurs partenariats sont nés au long des projets forestiers:

- Collection de Livres d'Artistes – Bibliothèques et Ludothèques de WB (mise à disposition d'une collection soigneusement choisie)
- Ferme du Chant des Cailles (proposition d'une journée d'atelier sur le champ, en introduction du projet)
- CC Wolubilis (co-construction du projet Sous les orteils, la terre)
- Académie de musique de WB (aide au choix d'une artiste pour Des Murmures dans les Ramures)

Ces partenariats sont toujours riches, et permettent de développer des nouveaux aspects et donner de nouvelles couleurs aux projets. Prenons par exemple Des Murmures dans les Ramures: en sollicitant l'Académie de musique, nous venons explorer la forêt par les sons. Les yeux grands fermés, nous découvrons les possibilités rythmiques et musicales d'un chant d'oiseau, imitons le bruit du vent dans les feuilles et réutilisons cette matière sonore en expérimentation musicale collective.

Ces partenariats sont donc une réelle plus-value dans le projet.

Défis et Engagements

Le principal obstacle rencontré est celui du temps: chronologique et météorologique. Les projets ayant lieu pendant le temps scolaire, nous sommes tributaires des calendriers serrés des classes. De plus en plus d'activités prennent place durant les heures de classe, les enseignant·es n'ont donc plus la même flexibilité. À cela s'ajoute la météo imprévisible, nous obligeant à une adaptation quasi permanente. Il est parfois difficile de mener tous les ateliers prévus dans les temps impartis.

Pour pallier cela, nous prévoyons dans la mesure du possible deux dates par sorties lors de la mise en place du calendrier initial en début d'année. Cela nous permet d'avoir toujours un moment de secours. Nous essayons également de garder des solutions de repli à proximité.

Perspectives et Ajustements

Il nous tient à cœur de garder des liens avec l'extérieur: si nous n'allons pas dans la forêt en 2024, c'est pour pouvoir partir à la rencontre des moutons de la Ferme du Chant des Cailles et mettre en relation leur laine et les ateliers textiles. Nous gardons donc l'envie de développer des projets au dehors, dans les espaces verts de la commune comme dans la forêt de Soignes.

3.5. Spécialisations

Les spécialisations de La Vénerie, à savoir le Cinéma et les Arts de la scène, font l'objet d'une autoévaluation spécifique dans leur chapitre respectif. Cependant, il nous semble intéressant de mettre en avant quelques points communs et évolutions et de les mettre en parallèle. Nous voulons souligner que ces deux secteurs nourrissent l'Action culturelle générale en faisant profiter de leur expertise une majorité des opérations. C'est ce travail qui donne vie, entre autres, à la grande transversalité qu'on retrouve à La Vénerie.

© Géraldine Thomas



Manada de la Cie Mocktail

La médiation culturelle s'est fortement développée. Notre équipe se professionnalise et se spécialise dans ce domaine. Des dispositifs autour des programmations Cinéma et Arts de la scène s'accentuent, allant des bords de scène à l'atelier philosophique en salle ou en classe, en passant par l'organisation de visites décoloniales après la diffusion d'un documentaire sur l'héritage de Patrice Lumumba ou l'organisation d'ateliers créatifs en lien avec les films et spectacles vus pour le Jeune Public. Des initiatives comme l'atelier Cinéma en kit ou les nombreux projets en classe et au-dehors ont une forte dimension pédagogique. Elles permettent d'éveiller l'esprit critique des participant·es et de donner le goût de la culture, de l'action et de la création à nos différents publics.

Nous pensons que notre programmation doit donner l'opportunité de grandir et d'évoluer, dès le plus jeune âge. À travers nos films et spectacles, nous proposons aux jeunes spectateurices de réfléchir à des enjeux présents dès leurs premières années: consentement, mise en place de ses limites, respect de l'autre, des différences, conscientisation écologique... Tout comme l'Action Culturelle Générale, la programmation Cinéma et Arts de la scène est marquée par une militance assumée. La nouvelle équipe de programmation défend et questionne des enjeux sociétaux avec une attention particulière sur l'égalité et les droits des minorités – et ce, même en dehors de Pride, Souveraines et Balance tes Préjugés.

Les propositions hors les murs, la plupart du temps gratuites et en libre accès, se sont considérablement développées. Avant la pandémie, les activités dans les espaces publics étaient peu nombreuses. Cependant, celle-ci a servi de catalyseur, donnant un coup d'accélérateur à ces initiatives. Nous avons considérablement intensifié notre présence dans l'espace public, rendant la culture plus accessible et renforçant les interactions entre voisin·es avec des actions telles que le Ciné Plein Air et la proposition de spectacles en extérieur (Été dans les Cités-Jardins, Fête des Fleurs...)

Un autre changement significatif réside dans la composition et la dynamique du Comité audiovisuel. Ce comité, intergénérationnel et presque parfaitement paritaire en termes de genre, réunit des citoyen·nes provenant de divers horizons, enrichissant ainsi les propositions et les choix de programmation.

En ce qui concerne les Arts de la scène, la trajectoire est tout autre. Le comité de citoyen·nes passionné·es de théâtre, qui existait auparavant, n'a pas survécu à la pandémie. En réponse, nous avons adopté une approche plus agile en invitant des partenaires et des citoyen·nes à se joindre à nous pour visionner des spectacles en lien avec des thématiques spécifiques. Nous restons évidemment toujours ouvert·es aux propositions qui nous sont partagées.

NOUS PENSONS QUE NOTRE PROGRAMMATION DOIT DONNER L'OPPORTUNITÉ DE GRANDIR ET D'ÉVOLUER, DÈS LE PLUS JEUNE ÂGE. À TRAVERS NOS FILMS ET SPECTACLES, NOUS PROPOSONS AUX JEUNES SPECTATEURICES DE RÉFLÉCHIR À DES ENJEUX PRÉSENTS DÈS LEURS PREMIÈRES ANNÉES.

3.6. Gouvernance participative et implication citoyenne

L'organisation de l'équipe et sa philosophie de travail ont un impact considérable sur l'organisation des activités, dont vous avez déjà pu avoir un avant-goût dans l'analyse de l'Action culturelle générale. Au cours de ces dernières années, l'équipe a changé dans sa composition (avec notamment plusieurs départs à la retraite) et dans sa dynamique. Dans un esprit de co-construction, nous évaluons aussi la gouvernance et s'interroge en profondeur sur son fonctionnement et ses manières de travailler, en appréhendant aussi le décret et la notion des droits culturels.

Ainsi, des changements significatifs apparaissent : l'instauration d'une charte des valeurs⁹, la réorganisation de l'équipe de programmation, la mise en place de groupes de travail sur des projets et/ou des fonctionnements internes impliquant l'ensemble des équipes, l'instauration de dynamiques de réunions participatives et créatives, la structuration de la saison autour d'une thématique et une communication porteuse de sens.

3.6.1. LA GOUVERNANCE

L'équipe en place est solide et fortement impliquée dans la mise en œuvre de principes de bonne gouvernance :

1) Participation active

- De toutes les membres de l'équipe qui travaillent collectivement dans la construction des opérations culturelles, mais aussi dans l'organisation du travail et la gestion de l'ASBL. Cela implique du temps pour informer, transmettre et mettre en place des mécanismes de concertation.

À titre d'exemple, nous avons réorganisé l'équipe programmation afin de rentrer davantage en résonance avec la philosophie

du décret des Centres culturels. À travers un processus d'intelligence collective centré sur les besoins des collaborateurices et l'image que nous souhaitons renvoyer vers les partenaires et publics, l'équipe s'appelle dorénavant Médiation-Programmation et voit notamment une redistribution des responsabilités au niveau des Arts de la scène. Le réaménagement des bureaux est aussi un vaste chantier collectif. L'objectif est de fluidifier les déplacements, regrouper les corps de métiers, créer des espaces conviviaux, mais aussi de mieux appréhender les réalités de travail de chacun·e. De plus, en 2023, la Charte des valeurs est écrite collectivement afin de baliser les attitudes attendues par chacun·e dans le cadre du travail.

- Des citoyen·nes avec la mise en place de comités (audiovisuel, de quartier dans le cadre d'activités hors les murs, etc.), des moments de rencontre dans le cadre de l'Analyse Partagée du territoire ou encore des Conseils d'Orientation (CO) élargis. Une réflexion est également menée concernant l'accessibilité de nos activités pour les personnes à mobilité réduite et/ou porteuses de handicaps.

⁹ cfr. Annexes: Charte des valeurs de l'équipe

- 2)** Concertation et collaborations dans la mise en place de projets culturels avec l'ensemble des équipes en présence (création de groupes de travail), mais aussi avec les tissus associatifs.
- 3)** Transparence et responsabilité, notamment par la publication de nos rapports d'activités et des bilans financiers, qui sont expliqués annuellement de manière pédagogique à l'ensemble de l'équipe et lors de l'Assemblée Générale (AG). Cela permet à chaque membre de mieux comprendre la situation financière et les décisions stratégiques de l'organisation qui en découlent.
- 4)** Autoévaluation continue pour piloter les projets présents et à venir afin de rendre compte des résultats et impacts obtenus, d'interroger le sens des actions culturelles et d'alimenter l'Analyse partagée du territoire en vue d'une amélioration constante. Cela inclut des réunions régulières d'équipe, des échanges avec des partenaires et des moments dédiés en CO.
- 5)** Protection des tendances idéologiques et philosophiques assurant ainsi une diversité de perspectives et une représentativité équilibrée, tant dans la programmation qu'au sein des organes de gestion.
- 6)** Structure de gestion équilibrée qui repose sur une AG avec une chambre publique et une chambre privée, un Organe d'Administration (OA), un Comité de Gestion et un CO chargé de l'évaluation continue. Le taux de participation démontre la forte implication de nos instances, que ce soit dans la réalisation du présent Contrat-Programme ou dans la gestion journalière: 14 personnes participent respectivement aux CO de 2022 et 2023 et 41 personnes partagent leurs réflexions afin de trouver un nouvel enjeu culturel pour ce Contrat-Programme au CO exceptionnel de cette année; le taux moyen depuis 2022 de participation aux OA est de 68% et de 80% aux Comités de Gestion.



Changer les paradigmes

Ces principes de bonne gouvernance permettent à La Vénérie de fonctionner de manière démocratique et inclusive. Mais, soyons honnête, certaines lacunes dans la composition des instances de gouvernance, notamment l'OA, ainsi que la composition de l'équipe posent question. Actuellement, nous comptons peu de personnes racisées, ce qui ouvre la réflexion sur la représentativité et l'inclusivité des décisions prises. De plus, la participation des jeunes est également limitée, ce qui peut freiner les changements.

Cette nécessité d'inclure n'est pas seulement un vain objectif éthique, c'est une condition sine qua non pour garantir la richesse culturelle et la pertinence des projets proposés. Une plus grande diversité au sein des instances permettrait d'enrichir les débats, d'apporter des perspectives variées et de mieux répondre aux attentes et aux besoins de toutes les populations.

Changer les paradigmes commence par une transformation des structures de gouvernance. Il est impératif d'apporter ce changement aux instances qui gouvernent La Vénérie pour inclure davantage de profils diversifiés. Cela demande des actions concrètes. Dès à présent, nous mettons en place des politiques de recrutement et de nomination qui favorisent la diversité, en ciblant activement les personnes racisées et les jeunes pour les intégrer dans les instances décisionnelles. Nous voulons tendre à devenir un modèle de diversité et d'inclusion dans le secteur culturel.

3.6.2. INFRASTRUCTURES ET ÉQUIPEMENTS

Pour répondre aux besoins croissants de l'équipe et améliorer les conditions de travail, des investissements importants sont réalisés dans le matériel informatique. Dès le début du précédent Contrat-Programme, la majorité de l'équipe se dote de nouveaux ordinateurs portables, afin de mieux répondre aux exigences actuelles. Le système informatique connaît également de nombreux changements: chaque membre du personnel dispose désormais d'un poste, fixe ou mobile, personnel ou partagé, dans les deux sites.

L'intégration de Google Workspace transforme notre façon de travailler en facilitant, par exemple, l'organisation de réunions grâce à Google Agenda, et en simplifiant le partage de documents via Google Drive. L'arrivée d'un serveur Synology, quant à lui, permet de sauvegarder en temps réel les fichiers volumineux, notamment ceux du secteur de la communication, ainsi que de stocker toutes les archives de La Vénérerie, accessibles

de partout, garantissant ainsi une gestion pratique et sécurisée des données. Avec ces améliorations, la flexibilité et la mobilité au travail augmentent considérablement.

Ces efforts se poursuivent également dans la salle de l'Espace Delvaux, où des mises à jour régulières s'effectuent sur le matériel de son et de lumière, nécessaires pour garantir la qualité des représentations. Par exemple, La Vénérerie acquiert un projecteur laser, pour les spectacles organisés aux Écuries ou au Delvaux, mais aussi certaines projections ayant lieu dans d'autres lieux. En 2020, l'achat d'une nouvelle camionnette facilite la logistique entre nos deux sites. Trois nouvelles machines à café contribuent également à améliorer le confort des collègues sur place.

Après la pandémie, la Commune décide de doter les Écuries d'un nouveau système de ventilation, pour un montant de 46 992,1 €, entièrement financé par La Vénérerie. Ce projet bénéficie de subsides de 25 000 € de la Commune et de 20 000 € de la Fédération Wallonie-Bruxelles.



L'OBJECTIF EST DE RENDRE NOS BUREAUX À LA FOIS FONCTIONNELS ET PROPICES À LA CONVIVIALITÉ, EN INTÉGRANT LES BESOINS SPÉCIFIQUES DE CHACUN·E.

Aménagement des bureaux

Au début du précédent Contrat-Programme, les bureaux principaux de La Venerie se trouvent sur un étage au numéro 3, rue Gratès et un autre du numéro 7, rue Gratès et comprennent deux open spaces, deux bureaux, un balcon et une petite cuisine. À l'époque, le manque de place gêne le quotidien: les bureaux sont à l'étroit pour le nombre de collaborateurices et l'espace personnel de chacun·e s'en trouve très limité. Toutefois, à la fin de la pandémie de Covid, la Commune récupère un appartement entier au premier étage du 7, rue Gratès, un nouvel open space, un autre balcon et une plus grande cuisine.

Cette opportunité marque le début d'un processus de réaménagement visant à créer un environnement de travail épanouissant et inclusif au CC. Nous lançons un nouveau groupe de travail et un atelier de réflexion collective avec l'aide d'une société spécialisée dans l'accompagnement créatif, afin de définir ensemble les améliorations nécessaires. L'objectif est de rendre nos bureaux à la fois fonctionnels et propices à la convivialité, en intégrant les besoins spécifiques de chacun·e.

Lors des discussions, nous identifions un besoin crucial de renforcer les liens entre les membres de l'équipe tout en créant des espaces propices à la réflexion individuelle. Ainsi, nous planifions la création d'espaces conviviaux de pause et de réunion, tout en clarifiant la désignation des postes de travail pour répondre aux besoins des collègues «volant·es» (par exemple les régisseureuses qui passent beaucoup de temps dans les salles de spectacle) ou

pour accueillir des stagiaires. Certain·es ont parfois l'impression que le travail se répartit de manière inégale, en raison de la présence fluctuante d'une partie de l'équipe, mais cette perception évolue peu à peu, à mesure que les collègues prennent conscience que certains secteurs sont mobiles et ne sont pas quotidiennement au bureau.

Nous mettons également l'accent sur la garantie de calme pour ceux qui en ont besoin, notamment en améliorant la répartition des flux dans les locaux. Chaque secteur a des besoins distincts: la communication et l'administration nécessitent des bureaux fonctionnels, tandis que l'animation et la direction ont besoin de locaux adaptés aux réunions et au travail collaboratif.

Le plan de réaménagement est imaginé en concertation avec toute l'équipe, en minimisant les perturbations liées au déplacement de gros mobilier et en encourageant chacun·e à personnaliser son espace de travail. Les espaces communs comme les cuisines, les balcons et la salle de réunion font l'objet d'une attention particulière pour favoriser les échanges informels. Les suggestions pour ces espaces vont des décorations thématiques aux installations artistiques, avec des améliorations techniques comme l'éclairage et le changement de revêtement du sol. L'installation de plantes ou l'amélioration de la signalétique des portes sont également intégrées dans notre démarche d'amélioration continue.



LE PLAN
DE RÉAMÉNAGEMENT
EST IMAGINÉ EN
CONCERTATION AVEC
TOUTE L'ÉQUIPE.

3.6.3. GESTION DES RESSOURCES HUMAINES : DE 2019 À 2024, MÉTAMORPHOSES DE LA VÉNERIE

En 2019, l'équipe de La Vénerie traverse une année marquée par des changements significatifs et une réflexion approfondie sur son fonctionnement. La nécessité de transparence et de communication accrue en interne s'impose. Les défis organisationnels stimulent notre réflexion sur l'amélioration continue et l'harmonisation de nos processus internes. Ainsi, les rôles de chacun·e se clarifient avec la rédaction et la mise en place des différents profils de fonction. Le poste d'adjoint à la direction est créé simultanément afin de déléguer certaines responsabilités de la direction, avec un focus particulier sur la gestion de l'administration, des ressources humaines et des finances. Manuel Dias, programmateur historique du secteur Cinéma, part à la retraite et laisse sa place à Elsa Vandecnocke. Laure Houssiau est promue responsable de la communication.

En 2020 et en 2021, la pandémie révèle des situations sans précédent pour tous les secteurs. Malgré les pertes de projets et les ajustements constants, notre engagement à renforcer les liens sociaux et à innover dans nos pratiques s'amplifie. Nous poursuivons la dynamique de réflexion pour un travail de fond basé sur la confiance au sein de l'équipe car La Vénerie est marquée par des tensions parmi les employé·es, liées notamment aux changements rapides de procédures et de l'organisation interne. Pour y remédier, La Vénerie met en œuvre des sessions de travail animées par le Centre pour la Formation et l'Intervention Psychosociologique (CFIP), qui divisent une partie de l'équipe. Alors que la charge de travail s'alourdit, certains départs compliquent la stabilité de l'équipe.

Cependant, des promotions internes comme celle d'Estelle Cosnard, devenant alors Médiatrice-Animatrice Culture-école, montrent une volonté de valoriser les compétences et de renforcer l'équipe. La direction s'efforce d'apaiser les tensions et de consolider la cohésion, mais la pression reste forte, notamment à cause de la surcharge administrative due à la pandémie. La crise nous incite à repenser nos méthodes de travail, notre gouvernance et nos contacts avec les publics. Par exemple, l'équipe accueil a ouvert une ligne téléphonique pour échanger avec les habitant·es durant la fermeture des salles.

L'équipe continue de chercher des moyens de renforcer la participation citoyenne et d'adapter les activités au contexte économique, notamment en réduisant le nombre de représentations tout en maintenant un lien fort avec les écoles et les quartiers. Malgré les difficultés, une gestion prudente permet de maintenir l'équilibre entre l'engagement socioculturel et les contraintes budgétaires.

En 2022, l'équipe navigue avec vigueur à travers les défis inhérents à la sortie de la crise sanitaire et à la gestion des contraintes budgétaires causées par une perte de 50 000€ du subside communal. Elle traverse néanmoins une année difficile sur le plan humain, notamment avec les départs de Laetitia Rasschaert, coordinatrice technique, et de Guillaume Staquet, régisseur général, quelques semaines avant la Fête des Fleurs. Pour une grande partie de l'équipe, qui vit sa première édition, l'événement laisse une empreinte durable, mêlant le stress d'une organisation déjà fragilisée par le manque de personnel à une météo désastreuse. Le manque criant de ressources humaines accentue la difficulté de gérer cet événement majeur, créant une expérience éprouvante et, pour certain·es, un véritable traumatisme.





Fête des voisin·es au Chant des Cailles

Toutefois, nous continuons à valoriser l'émergence des talents dans notre équipe, à l'instar d'Irene Chamorro. Initialement engagée pour renforcer à temps partiel le secteur communication, elle devient programmatrice Arts de la scène suite au départ d'Alexis Courtin, ancien animateur-programmateur de ce secteur. Ce changement nous pousse à la réflexion et nous renommions la cellule animation-programmation en médiation-programmation, avec une clarification symbolique de fonction pour mieux représenter notre philosophie de travail orientée vers la médiation culturelle. Estelle Cosnard devient, à la suite de ce remaniement, médiatrice-programmatrice pour les Arts de la scène Jeune Public. La même année, Bruno Groppi devient responsable de l'accueil et des bars de La Vénérerie et assure les traces de nos activités grâce à ses talents de photographe.

Ces développements s'inscrivent dans une dynamique collective renforcée par l'introduction d'une Charte des valeurs, effective depuis janvier 2023. Cette charte, élaborée en collaboration avec toute l'équipe, guide nos comportements professionnels en mettant l'accent sur des valeurs telles que la bienveillance, la confiance et la solidarité. Elle encourage l'écoute, le respect des autres et la

co-construction, tout en rappelant l'importance de respecter les engagements pris et de préserver un environnement de travail sain et sécurisé pour chacun·e. La charte, que nous comptons mettre à jour tous les deux ans, sert de boussole pour nos interactions et décisions au quotidien. Chaque nouvel·e arrivant·e à La Vénérerie en prend connaissance, parfois même dès le processus d'entretien.

En 2023, La Vénérerie fait de nouveau face à des départs marquants comme celui de Thibault Janmart, adjoint de direction. Le départ de Luc Bernard, artiste-animateur, en décembre 2022 laisse également un poste non comblé. Rémi Debout, nouveau collaborateur administratif/RH/infrastructures prend des responsabilités supplémentaires, tandis que Nathalie Deroy rejoint l'équipe régie à temps plein. Cette nouvelle dynamique est positive, mais l'équipe ressent toujours une pression intense, avec une fatigue marquée à la fin de l'année. Les départs non remplacés ont permis de réduire la masse salariale de manière significative malgré les indexations. Cependant, le sous-effectif dans des secteurs clés, notamment à la direction, en régie et en médiation, pousse La Vénérerie à chercher de nouveaux talents pour maintenir ses activités.

Notre engagement à rendre les droits culturels tangibles guide nos pas vers une année marquée par l'audace, la résilience et l'unité au sein de notre équipe: Rémi Debout devient adjoint à la direction, Noémie Maljean (chargée de la communication presse et digitale) étend son contrat à temps plein pour reprendre la coordination de la billetterie et du Rapport d'Activités suite au départ à la retraite de Chantal Verschorren, mais aussi la co-gestion de la distribution de nos journaux/flyers/affiches avec Bruno Groppi qui voit également ses responsabilités augmenter en reprenant la gestion des mises à disposition de nos salles. Mauro Avagliano devient quant à lui régisseur général de La Vénérerie et Gwennaëlle Cruypeninck est engagée pour reprendre le poste ACS de Stéphane Jacob, employé d'accueil à La Vénérerie depuis 30 ans, suite à son départ. Son temps de travail est partagé entre la régie et l'accueil.

Par ailleurs, le recrutement pour renforcer ponctuellement l'équipe cible davantage les jeunes via des contrats étudiant·es et le Service Citoyen. Les bénévoles et les postes ALE enrichissent toujours notre équipe et la diversité des talents renforce notre approche transversale, essentielle à nos groupes de travail: chaque groupe, composé de référent·es issu·es de différents secteurs (programmation, régie, communication, accueil, etc.), se réunit pour travailler ensemble sur un projet ou un événement¹⁰. Cela permet d'impliquer tous les corps de métier, chacun·e apportant ses compétences spécifiques. Cette approche favorise non seulement une meilleure coordination, mais aussi un partage des idées et des responsabilités. Le travail en groupe permet d'enrichir les projets grâce à la diversité des perspectives, tout en renforçant la cohésion entre les membres de l'équipe.

**CHAQUE GROUPE,
COMPOSÉ DE
RÉFÉRENT·ES ISSU·ES
DE DIFFÉRENTS SECTEURS
SE RÉUNIT POUR
TRAVAILLER ENSEMBLE
SUR UN PROJET OU
UN ÉVÉNEMENT.**

3.6.4. GESTION FINANCIÈRE

2019 démarre avec une refonte complète de la gestion comptable, incluant la mise en place d'un plan comptable (PCMN) et d'un plan analytique et l'adoption d'un nouveau logiciel pour consolider les finances. Cette réorganisation permet de clarifier les rôles dans la gestion des factures et des budgets, rendant les processus financiers plus transparents et efficaces, mais cela révèle aussi une baisse des revenus issus de certaines activités, notamment dans le domaine des Arts de la scène, où le partage des recettes se révèle moins rentable. Malgré cette situation, l'institution parvient à maintenir un équilibre grâce à des économies réalisées dans d'autres secteurs comme le Cinéma, qui génère des résultats positifs, en particulier avec les Ciné Apéros, des projections toujours bien suivies par le public. La Vénérerie reconnaît la nécessité de diversifier ses sources de revenus et de renforcer ses réserves financières pour faire face aux imprévus. L'ASBL met aussi en place des actions pour favoriser le bien-être au travail, consciente que la gestion financière est indissociable de celle des ressources humaines.

L'année 2020, marquée par la pandémie, impose une révision de la programmation et entraîne une baisse des recettes due à la fermeture des salles. Les économies réalisées sur les frais généraux et techniques compensent en partie les pertes et des subventions d'urgence permettent de continuer à payer les salaires. En octroyant un subside exceptionnel de 30 000 €, la Commune de WB offre un soutien vital pour garantir les cachets pour la programmation de septembre à décembre en jauge réduite ou pour des projets comme Carte Blanche. De nouvelles subventions, grâce à la reconnaissance du nouveau Contrat-Programme, renforcent le financement de fonctionnement. La gestion rigoureuse permet d'anticiper un résultat positif, sans devoir puiser dans les fonds affectés. La Vénérerie prévoit des déficits liés à la reprise lente des activités culturelles en salle, tout en poursuivant ses efforts pour obtenir des subventions supplémentaires, telles que celles destinées aux projets transversaux et au développement d'un nouveau site internet.

¹⁰ En 2024, les différents groupes de travail concernent: Fête d'Ouverture de Saison, Pride, Souveraines, Respire, La Vénérerie éco-responsable, Balance tes préjugés, Fêtes de fin d'années, Des Capsules et vous, Les Z'Arts des Enfants, Aménagement des bureaux, Contrat-Programme et Explorations, Expositions du bar, Comité des fêtes du personnel.



En 2021, l'équipe parvient à limiter les pertes en réorganisant les dépenses et en maintenant les projets de proximité comme les Cinés Plein air et les actions culturelles hors les murs. Le dispositif de «prix libre et conscient» instauré continue à être appliqué avec des résultats encourageants. Les publics plus jeunes y répondent positivement et de nouvelles familles découvrent l'offre culturelle de La Venerie.

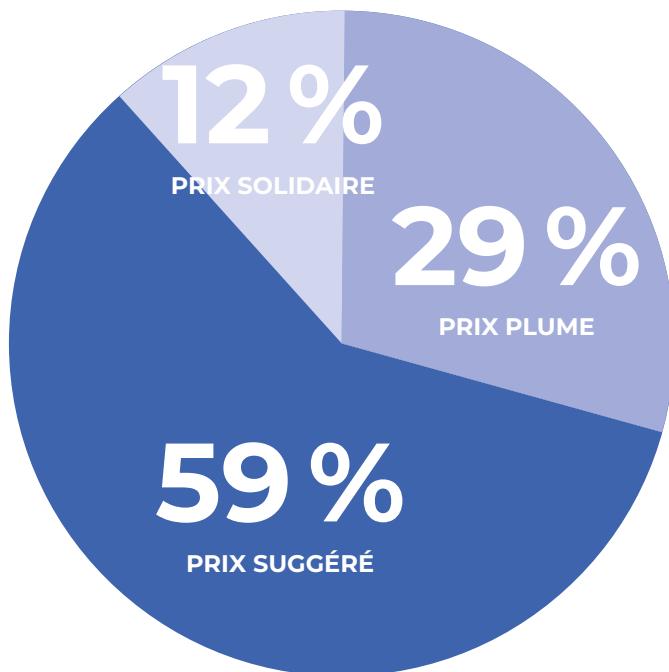
En 2022, les salaires subissent des indexations successives, atteignant un total inédit de 12% sur l'année. Cette situation accentue l'incertitude financière, d'autant plus que la subvention communale est réduite de 50 000 €. Face à ces défis importants, des priorités sont redéfinies, notamment pour maintenir les projets scolaires et les activités de médiation. L'équipe réussit à stabiliser la situation en s'appuyant sur des partenariats, comme avec les Jeunesses Musicales et Pierre de Lune, et en réduisant les activités les moins rentables, comme certaines représentations d'Arts de la scène. Les économies réalisées dans la programmation permettent de réorienter des ressources vers des projets plus inclusifs, avec une attention particulière pour les écoles et les quartiers les plus touchés par les inégalités sociales.

Le CC renforce également son dialogue avec les pouvoirs subsidiaires pour s'assurer de l'obtention des fonds nécessaires, notamment en rédigeant un avenant au Contrat-Programme en cours¹¹ pour s'assurer du maintien des montants initiaux des subsides structurels de la COCOF et de la FWB et pour valoriser les aides financières indirectes de la commune. Les subventions post-pandémie de la Fédération Wallonie-Bruxelles, incluant une indexation de 7%, apportent un soutien crucial. En parallèle, les recettes issues des mises à disposition de salles augmentent de 10%, aidées par une nouvelle tarification.

Des projets comme Balance tes préjugés et la Fête des Fleurs bénéficient de subventions spécifiques, ce qui permet de maintenir une dynamique, malgré un contexte financier incertain. Celles-ci obligent cependant l'équipe à s'acquitter d'un travail administratif chronophage. Dans cette optique, la demande de spécialisation en Arts du cirque, forains et de la rue permettrait de réduire sensiblement cette charge administrative récurrente liée au suivi des subsides pour la Fête des Fleurs. Celle-ci, bien que coûteuse, joue un rôle crucial en termes de visibilité et d'engagement sur WB. La prudence reste de mise car malgré ces aides, les coûts de fonctionnement, notamment liés aux salaires, continuent de peser lourdement sur le budget de La Venerie.

Malgré une année difficile, les comptes montrent un résultat moins déficitaire que prévu, notamment grâce à des subsides exceptionnels en fin d'année. En effet, la Commune a annoncé pour 2022 et 2023 diminuer de 50 000€ le montant du subside annuel initial et pour 2024, de 75 000€. Finalement, cette coupe budgétaire sera moindre avec une baisse de 50 000€ en 2022, une autre de 25 000€ en 2023, puis un retour au montant initial en 2024. Nous réévaluons les priorités budgétaires, mobilisant les réserves pour éviter de compromettre les opérations culturelles et maintenir la masse salariale, malgré des contraintes financières sévères.

¹¹ cfr. Annexes: Avenant au Contrat-Programme



**RÉPARTITION DU PRIX LIBRE ET CONSCIENT
SUR 10299 PLACES VENDUES
De Septembre 2023 à Septembre 2024**

En 2023, un remaniement du système de prix libre et conscient clarifie ce concept pour les participant-es, avec l'adoption de trois tarifs par type d'activité plutôt que la possibilité de donner n'importe quel montant au-dessus de celui minimum. Celleux qui disposent de ressources plus importantes contribuent davantage, ce qui compense pour celleux ayant des contraintes financières.

Les résultats de cette approche montrent une répartition équitable entre les prix bas (prix plume), les prix intermédiaires (prix suggéré), et les prix plus élevés (prix solidaire), assurant une stabilité dans les recettes tout en respectant les valeurs inclusives de La Vénerie.

La mutualisation des ressources devient également une stratégie essentielle, grâce à des partenariats renforcés avec d'autres associations et institutions, permettant de limiter les coûts sans compromettre la qualité des activités proposées.

Les recettes des Cinés Apéros continuent de croître, atteignant un bénéfice de 22 000 €, grâce à une programmation attrayante et des salles régulièrement pleines. En parallèle, les mises à disposition des salles rapportent deux fois plus qu'en 2022, avec un total de 38 000 €, ce qui contribue à équilibrer les comptes.

Sur le plan des dépenses, la masse salariale, qui représente 80 % des coûts de fonctionnement, est optimisée en

2023 grâce à des réorganisations internes. Plusieurs postes vacants, notamment à la direction et en régie, ne sont pas remplacés immédiatement, générant une économie de plus de 50 000 €. Cependant, cette réduction de personnel pèse sur l'équipe restante, qui fait face à une charge de travail accrue. Le recrutement est réfléchi de manière globale et se concentre sur des besoins essentiels, comme en régie où un manque de personnel persiste depuis trop longtemps. Des solutions temporaires, comme l'appui sur des bénévoles ou l'engagement en contrat court, sont privilégiées afin de contenir au maximum les coûts tout en assurant la continuité des activités.

En 2024, La Vénerie doit encore gérer cette situation en prévoyant des embauches temporaires pour soulager l'équipe, mais les difficultés de recrutement persistent. Les Arts de la scène restent une source de déficit, budgétisée à - 10 000 € en 2023, mais les pertes sont limitées grâce à un partenariat avec le Théâtre de Poche, qui prend en charge cette production. Ce partage des coûts permet à La Vénerie de maintenir une programmation riche sans assumer l'ensemble des risques financiers. L'association continue d'être de plus en plus inventive dans sa gestion des projets pour maintenir une santé financière fragile, mais maîtrisée. L'incertitude reste un défi permanent, obligeant l'équipe à rester vigilante et à diversifier ses sources de financement pour pérenniser ses activités.

3.7. La communication

À La Vénerie, la communication est conçue non pas comme un outil de marketing, mais comme un vecteur de sens et de changement que nous évoluons constamment. Ces dernières années, l'écriture inclusive est adoptée pour promouvoir l'égalité des genres et le choix des mots est réfléchi pour garantir leur signification et leur impact social. La réflexion sur les supports de communication vise à les rendre accessibles, lisibles et attrayants pour tous, avec des créations spécifiques comme des dépliants pour le Jeune Public qui se transforment en posters, des affiches avec des identités graphiques différentes selon les projets ou encore le Journal Vénerie qui comprend des éditoriaux à contenu politique et poétique.

Les thèmes de saison sont pensés pour inspirer tous les secteurs. La saison 21-22 démarre sous le signe De l'élan, une impulsion pour raviver l'enthousiasme et les liens après une année marquée par la crise sanitaire, un élan qui nous fera bondir et rebondir jusqu'à la Fête des Fleurs en juin 2022. La saison 22-23 nous invite à Explorer pour découvrir d'autres chemins, se laisser surprendre en allant à la rencontre de soi et des autres. La saison 23-24 se pense comme une Éclosion, qui fait la part belle aux rêves, au pouvoir de l'imagination et qui nous pousse à déployer nos ailes. Enfin la saison 24-25 nous emmène au cœur des récits, Là où naissent les histoires... Pour vivre mille vies.

Rayonner / Informer et être vu

Une série de supports sont disponibles pour toucher des publics variés: affiches, flyers, dépliants, newsletter, articles en ligne sous la forme «d'actu» et de «traces» ou encore des posts sur les réseaux sociaux.

Le travail d'affichage s'étend sur WB et dans les zones limitrophes, au sein des commerces et sur les panneaux en rue. Des actions de flyering se mettent en place aux marchés ou lors d'événements de quartier. Des «opérations cartables» sont réalisées deux fois par an dans les écoles pour toucher les publics directement concernés. Nous sommes toutefois conscient·es du manque

de ressources pour couvrir au mieux le territoire, point sur lequel nous portons notre attention en vue d'étendre et de renforcer notre visibilité dans l'espace public.

Parmi les supports imprimés, nous comptons:

- **Une affiche de saison** reprenant le thème et une illustration en lien.
- **Le Journal Vénerie**, notre brochure bimestrielle reprenant l'ensemble de notre programmation. Imprimée en 6000 exemplaires, cette revue est distribuée dans la commune et envoyée gratuitement à nos abonné·es.
- **Deux dépliants pour le Cinéma** reprenant l'ensemble de la programmation cinéma (de septembre à janvier et de février à juin), distribués dans nos salles et chez les commerçants locaux.
- **Un dépliant de saison** pour les Ateliers Vénerie (CEC) reprenant tous les ateliers pour adultes et pour le jeune public ainsi que les actions culturelles, certaines étant organisées avec d'autres secteurs du CC.
- **Deux dépliants Les Z'arts des enfants** (de septembre à décembre et de janvier à juin) reprenant l'ensemble de la programmation jeune public (spectacles, cinéma et ateliers). Ces dépliants sont distribués dans nos bâtiments, commerces locaux et aussi via une

«opération cartable» permettant de toucher directement les parents.

- **Deux dépliants pour les scolaires:** un pour les maternelles-primaires et le deuxième pour les secondaires et les associations. Ces dépliants sont envoyés dans les écoles et remis en main propre aux enseignant·es par l'équipe de programmatrices-médiatrices.
- **Des flyers et affiches pour les spectacles** distribués et affichés dans les commerces locaux.
- **Des affiches pour le cinéma:** des affiches mensuelles pour les Cinés Apéros et des affiches pour les cycles comme Les Mardis de l'Art, la Toile Filante...

Par ailleurs, afin de garantir une visibilité dans les médias, nous développons continuellement nos relations presse et nos partenariats médias de manière stratégique.

Raconter

Au-delà de l'aspect informatif de la communication, il nous tient à cœur de cultiver une communication vivante, qui raconte la vie des lieux, les projets qui s'y déroulent et les personnes qui y passent ou y créent. Tout au long des saisons, nous tentons de rendre visible ce qui l'est moins, en ouvrant la porte des coulisses, des résidences ou des projets plus confidentiels, en mettant en lien les projets autour de fils rouges (comme

les thématiques de saison) ou encore en créant des mascottes pour le Jeune Public comme le «Les Z'arts des enfants».

Ces contenus mis en forme sont partagés sous forme d'articles sur notre site et/ou dans le Journal Vénérie ou encore sous forme de story sur les réseaux sociaux.

Inclure

Afin de rendre l'information accessible au plus grand nombre, nos campagnes de communication se déclinent sur une variété de supports, qu'ils soient digitaux ou imprimés. Malgré les tendances au tout numérique, nous poursuivons l'édition de supports papier. Nous sommes convaincu·es de leur importance pour parler à toutes et nous souhaitons éviter d'aggraver la fracture numérique subie par une partie de la population.

Nous accueillons des stagiaires et bénévoles pour participer aux relectures de nos supports et bénéficier ainsi d'un regard neuf sur nos pratiques. Par ailleurs, nous nous sommes aussi formé·es en équipe autour de la question de l'écriture inclusive afin d'établir une charte des bonnes pratiques applicable à tous nos supports.

Parmi les projets à venir, on compte la création d'un nouveau logo et d'un nouveau site internet, pour moderniser et renforcer l'identité visuelle du CC.



Dépliants de saison

3.8. Constats et conclusion de l'autoévaluation

Le processus d'autoévaluation met en lumière les qualités du travail accompli ces dernières années et esquisse les pistes à suivre pour consolider son développement.

Une première qualité de notre Action Culturelle Générale est sa grande diversité. Les activités proposées couvrent un large éventail de disciplines artistiques, offrant ainsi une diversité d'actions enrichissante pour les participant·es et qui peuvent faire écho au plus grand nombre. Certains événements incluent des éléments de folklore et de tradition, par exemple la Fête des Fleurs, devenue un rituel symbolique, tandis que d'autres activités, comme Pride, mettent davantage l'accent sur la réflexion autour de sujets contemporains et d'actualité. Cette complémentarité permet de toucher un public varié, allant de la célébration festive à des discussions plus introspectives et politiques. Enfin, les activités du CC s'adressent à toutes les générations, dès le plus jeune âge.

CETTE COMPLÉMENTARITÉ PERMET DE TOUCHER UN PUBLIC VARIÉ, ALLANT DE LA CÉLÉBRATION FESTIVE À DES DISCUSSIONS PLUS INTROSPECTIVES ET POLITIQUES.

Le CC exprime une volonté d'aller vers les Boitsfortois·es pour faciliter leur accès aux activités proposées. L'écoute active des habitant·es, à travers des dispositifs de collecte d'avis, permet de construire une programmation qui réponde mieux aux attentes et besoins locaux. Ces démarches de médiation cherchent à impliquer davantage les publics, en particulier les jeunes, ce qui fait écho à un futur défi identifié dans l'Analyse partagée du territoire.

Une deuxième qualité porte sur le travail de fond et le développement des projets dans la durée. Par leur format au long cours, ceux-ci évoluent, avec des missions et des objectifs qui s'adaptent ou se transforment selon les contextes. Les thématiques fortes, comme l'égalité, les droits des minorités et l'accès à la culture, ne se limitent pas à des cycles, mais s'étendent sur toute la saison, illustrant l'engagement de l'équipe de La Venerie envers des causes sociétales importantes qu'il nous semble nécessaire de maintenir tout au long de l'année. Le manque de moyens financiers constitue néanmoins un frein important, impactant la capacité du Centre à réaliser pleinement ses ambitions et à répondre à l'enthousiasme de l'équipe.

Une troisième qualité concerne notre esprit critique et notre recherche constante de faire évoluer nos pratiques. Nous remettons en question nos méthodes de travail, nos rôles et postures, ainsi que notre approche des thématiques et des projets, sans jamais nous reposer sur nos acquis.



Pour exemple, notre réflexion en cours concernant les partenariats locaux et l'implication de nos publics. Le CC collabore avec de nombreux partenaires formant un noyau dur d'acteurices engagé·es. La constance dans les partenariats reflète une collaboration solide et pertinente de part et d'autre. Cependant, cette fidélité soulève la question de la diversité des partenaires et, par ricochet, des publics. L'autoévaluation révèle que certaines activités rencontrent des difficultés notables à établir une vision commune avec les partenaires, en raison de besoins, attentes, missions, méthodes de travail et ressources différentes. Cela nécessite un travail de mise en commun et de dialogue approfondi pour harmoniser les objectifs. Nous manquons actuellement d'une personne dans l'équipe dédiée spécifiquement à maintenir et renforcer le lien avec les partenaires et citoyen·nes, surtout avec ceux qui nous sont moins connu·es, même si nous tentons de le faire dès que l'occasion se présente.

Une quatrième qualité: l'implication des différents corps de métiers de l'équipe démontre une transversalité efficace dans la réalisation des projets. Cette dynamique interdisciplinaire favorise une synergie positive, essentielle pour la réussite des activités.

Le CC est engagé dans un processus de professionnalisation des méthodes d'autoévaluation, d'introspection et de critique constructive. Nous sommes convaincu·es qu'il est essentiel de nourrir la transversalité et les synergies mises en place dans la dynamique de l'équipe afin de les faire évoluer au fil du temps et des arrivées et départs des collègues. Au travers de l'autoévaluation, l'ensemble de l'équipe du CC approfondit sa connaissance du contexte, des défis à relever et affine ses outils et compétences pour mener à bien chaque activité et action culturelle. Ce processus donne sens et consistance à l'ensemble des missions de La Vénerie.

4. Explorations et Analyse partagée du territoire



4.1. Tracer les chemins

La mise en œuvre de l'Analyse partagée du territoire est un processus collaboratif passionnant qui s'inscrit dans la durée et demande un réel engagement sur le long terme. Nous baptisons rapidement ce processus « Explorations » et un groupe de travail représentant différents corps de métier se forme afin de préparer en amont le travail à mener en équipe. Ensemble, nous pointons les dynamiques, les enjeux, les forces et les faiblesses du territoire en identifiant et rencontrant l'ensemble des acteurices concerné·es : habitant·es, associations, institutions, commerçant·es, etc. Pour mener à bien la démarche, nous planifions les étapes et proposons en réunion d'équipe des moments de réflexion.

De 2021 à 2023, nous dédions systématiquement une semaine entière durant le mois de janvier à l'Analyse partagée, dans le but de créer des dispositifs originaux, rigoureux et ajustés à la réalité du territoire afin de collecter des données quantitatives, qualitatives et inédites. En effet, l'objectif d'aller questionner, écouter et donner la parole à ceux qui ne s'expriment

jamais publiquement est au cœur du travail d'invention créative de notre Analyse partagée. Au fil de l'année, nous menons la concrétisation des dispositifs et évaluons l'impact et la progression de chacun des projets imaginés. S'ajuster, se remettre en question, s'adapter sont les leitmotive de cette fabuleuse aventure que nous tentons de résumer dans les pages qui suivent.

2021

L'année 2021 est encore fort imprégnée de la crise sanitaire de l'année 2020. Les règles de distanciation, le confinement, la peur de contaminer, les masques, le climat anxiogène et l'incertitude, tous ces éléments bouleversent de façon profonde les rapports sociaux, les relations au collectif. La façon d'être en société en ce début d'année 2021 est toujours dictée par les règles sanitaires et dans le cas d'une récolte de la parole citoyenne, déjà délicate en temps «normal», le défi est colossal. Nous percevons de façon aiguë les paramètres extraordinaires de ce contexte et redoublons de créativité pour rester fidèles aux valeurs et droits culturels.

La première journée dédiée au processus d'Analyse partagée se déroule donc en plein confinement, de manière virtuelle. Nous analysons en sous-groupe trois projets existants: un projet vidéo, un journal intime de quartier et un ouvrage issu d'ateliers théâtraux.

Nous construisons une vision commune et esquissons la formulation des hypothèses à venir en partageant les données, évaluant les dispositifs et recoupant les sources.

Des Capsules et Vous

L'idée de base est simple: nous abordons, avec l'équipe de Vivre Chez Soi, les passant·es en mode micro-trottoir avec des questions sur une variété de thèmes: place de la culture dans leur vie, engagement, vivre-ensemble... Un des objectifs est de donner et récolter la parole de ceux qui ne pousseraient pas spontanément les portes d'un CC.

La pandémie bouscule néanmoins les plans et nous oblige à demander aux habitant·es de se filmer elleux-mêmes et de nous envoyer leurs images. Au fil de ces premières capsules apparaît le souhait de dépasser le côté parfois superficiel de certaines questions. Un groupe de travail rédige une nouvelle série de questions en veillant à faire le lien avec les enjeux sociétaux actuels.

Les capsules font état de plusieurs préoccupations et besoins: l'importance des liens (partager, échanger), l'amitié et l'amour, le «vivre-ensemble» (respect mutuel, l'acceptation de la pluralité des opinions et des interactions), le besoin des familles (soutien, relais et activités accessibles financièrement en dehors du temps scolaire), l'éducation des enfants. Équité, lutte contre la pauvreté et justice sociale sont aussi souvent mentionnées. Beaucoup de personnes témoignent d'un besoin de ralentir, de respirer et de «prendre leur vie en main».

Parler les Poches Vides

Ce journal intime de quartier (porté et conçu par les Bibliothèques et Ludothèques de WB en 2020, en collaboration avec le CEC) interroge: «Comment habiter ensemble demain?». Il est entièrement rédigé par un groupe d'habitant·es de WB «qui vivent dans la précarité – ou non -, mais sont toutes engagé·es contre les inégalités»¹². Le contenu de cette publication confirme une donnée éloquente: la commune de WB tient la quatrième place bruxelloise au coefficient de Gini le plus élevé. Cela signifie que l'écart entre les revenus les plus élevés et les revenus les plus faibles est important. La polarisation s'accentue.

Les rédacteurices dénoncent le manque de politique envers les sans-chez-soi¹³, présent·es sur l'ensemble du territoire et un certain mépris envers les moins nanti·es. Apparaît également le besoin de créer dans l'espace public des espaces communs visant la rencontre des générations. Enfin, iels pointent le paradoxe entre l'esprit de village et le manque de bienveillance et d'accueil envers les «nouveaux et nouvelles arrivant·es», souvent stigmatisé·es comme des populations précarisées d'origine étrangère et de confession musulmane.

¹² «Comment habiter ensemble demain?», *Journal intime de quartier* n°6, Parler les Poches Vides n°2, ASBL Habitant·es des images, 2020. www.habitants-des-images.be/comment-habiter-ensemble-demain-parler-les-poches-vides/

¹³ Inspirés par le Syndicat des Immenses, nous préférons parler du sans-chez-soirisme ou des sans chez-soi plutôt que de sans-abri. Cette dénomination valorise la dignité de chaque être humain et cherche à apporter des solutions positives et valorisantes.



AU SEIN DES CAMPEMENTS, LES RÉCITS SE DESSINENT, SE RACONTENT ET S'ÉCRIVENT. CHAQUE SEMAINE, LES COMÉDIEN·NES NOUS OFFRENT UN SPECTACLE EN PLEIN AIR DEVANT DES HABITANT·ES HILARES.

La publication *Joli Logis*

Cet ouvrage est le fruit de quatre années de réflexion participative, entre 2014 et 2018, au sein des ateliers de théâtre du CEC. Les témoignages questionnent la durabilité des logements sociaux à WB. Sans surprise, cette publication atteste que l'accès au logement est problématique en raison du prix élevé des loyers. L'accès à un logement social relève du parcours du combattant et révèle souvent un lieu mal entretenu et parfois délabré. Il est difficile pour les plus précaires d'intégrer WB et d'y vivre car il manque des commerces à prix abordables pour faire ses courses et des petits restaurants accessibles. Certain·es sont convaincu·es: à moyen terme, cette situation risque d'alimenter un clivage social et compromet un vivre-ensemble diversifié.

Suite à cela, malgré les restrictions liées à la pandémie, nous décidons de rêver de nouveaux dispositifs pour poursuivre la récolte des données. Des efforts considérables sont déployés pour imaginer et concrétiser les nouveaux projets. La crise révèle un engagement profond au sein de notre équipe pour la démocratie culturelle et l'inclusion sociale. Loin de nous freiner, la pandémie stimule notre créativité et notre capacité à donner du sens à notre travail. Elle nous aide à comprendre et à ressentir des concepts et des valeurs qui, auparavant, pouvaient sembler abstraits ou distants.

Plusieurs projets voient le jour:

You êtes (d')ici de la Compagnie Tadam

En juin 2021, les règles de distanciation, même en extérieur, restent strictes et nous lançons ce projet avec la Compagnie Tadam. Durant quatre semaines avec les comédien·nes et un musicien, nous sillonnons les quartiers de WB et installons des campements dans les quartiers du Dries, du Coin du Balai, de la place Keym

et aux Archiducs. Nous rencontrons des habitant·es, les gens qui y travaillent, des badaud·es, des jeunes, des enfants, mais aussi les travailleuses de différentes associations, afin de récolter des témoignages, des anecdotes, des histoires...

Au sein des campements, les récits se dessinent, se racontent et s'écrivent. Chaque semaine, les comédien·nes nous offrent un spectacle en plein air devant des habitant·es hilares de se retrouver ainsi mis en scène. Au terme de cette exploration, un spectacle est créé dans la grande salle de l'Espace Delvaux et partagé devant une salle comble d'habitant·es venu·es des quatre coins de la commune.

L'analyse des témoignages confirme ce que nous avons déjà pu constater dans nos autres dispositifs: isolement, inégalités (sociales et financières), fracture numérique, importance du lien avec la nature, intolérances/préjugés, besoin de se rencontrer et d'échanger et ce tant pour les jeunes que pour les personnes âgées.

On sème des mots

Un groupe d'adolescent·es de WB participe à deux dispositifs de récolte de témoignages autour de la thématique de la transition écologique. Ainsi, ils demandent aux quidams de déposer dans leurs boîtes des célébrations et des plaintes. Il en ressort dans les grandes lignes une impatience des habitant·es concernant la rénovation de la place Keym, une envie de limiter la circulation et de rénover les pistes cyclables. La lutte contre le gaspillage et le développement de filières alimentaires courtes et durables sont mis en avant. Il y a également un désir de transmission de savoirs et de compétences. Un projet intergénérationnel proposé par les jeunes au sein de la Recyclerie se dessine pour 2022.

Des Capsules et Vous

Dans cette nouvelle série de capsules post-confinement, les images sont (enfin) tournées par l'équipe et en extérieur. Les thématiques abordent des sujets essentiels et variés qui visent à encourager une introspection individuelle et une réflexion collective.

Ces thématiques incluent les relations amoureuses et amicales, la mobilité, le moral des individus ainsi que les résolutions pour l'année à venir. Chaque sujet est choisi pour son potentiel à résonner avec l'expérience collective récente, marquée par des défis et des changements significatifs dans la vie quotidienne et sociale des personnes.

Relations d'amour et d'amitié: cette thématique explore comment les relations interpersonnelles ont été affectées par la distanciation sociale et les restrictions, invitant à réfléchir sur la valeur des connexions humaines et les nouvelles formes de communication et de soutien mutuel qui ont émergé.

Mobilité: ce sujet se penche sur les transformations dans les modes de déplacement et les habitudes, potentiellement influencées par une prise de conscience accrue des questions environnementales ou par les limitations imposées pendant le confinement.

État d'esprit: en se concentrant sur le moral des citoyen·es, les capsules encouragent une discussion sur les répercussions psychologiques de la pandémie et sur la manière dont les individus envisagent l'avenir après une période prolongée d'incertitude.

Bonnes résolutions pour l'année à venir: cette thématique se pense comme un catalyseur pour envisager des changements positifs et à réfléchir sur ce qu'els aimeraient améliorer ou atteindre dans un contexte post-pandémique, renforçant ainsi un sentiment de renouveau.

Philosophies pour touistes

Le projet Philosophie pour touistes, lancé en 2020 par un citoyen de Boitsfort et soutenu par La Vénerie, vise à démocratiser l'accès à la philosophie, souvent perçue comme une sphère élitaire. Cette initiative se distingue par une approche inclusive et participative, où la réflexion philosophique est stimulée à travers des activités variées telles que des balades en plein air et des rencontres en salle. Ces dispositifs encouragent les participant·es, y compris les enfants, à explorer et débattre ensemble de thèmes sociaux variés.

Philosophie pour touistes incarne ainsi l'inclusivité et la participation, éléments au cœur des droits culturels, en favorisant une compréhension plus profonde des différentes expressions culturelles et en permettant aux participant·es de réfléchir sur leur propre identité ainsi que sur celle des autres, renforçant le respect et la valorisation de la diversité.

Féminisme: exploration de la place des femmes dans l'espace public, les violences subies, ainsi que les inégalités persistantes.

Nature et environnement: discussion sur notre rapport à la nature, les enjeux climatiques actuels et la biodiversité.

Justice et égalité: réflexion sur la justice sociale, l'égalité des chances, les droits humains et la solidarité.

Art et beauté: interrogation sur l'influence de l'art dans notre perception du monde, la définition de la beauté et son impact dans nos vies.

Cultures et diversité: considération de l'importance de la diversité culturelle, du multiculturalisme et du dialogue interculturel.

Amour et relations: analyse philosophique de l'amour, de l'amitié et des dynamiques des relations humaines.

2022

En janvier 2022, nous repartons pour une semaine dédiée à la réflexion en équipe pour aiguiser nos perceptions des enjeux de notre territoire. C'est l'occasion de rappeler les cadres décrétiaux et le processus de co-construction du Contrat-Programme.

Dans un premier temps, l'équipe s'interroge sur les similitudes et différences entre son CC et son CEC. Ce préalable semble nécessaire pour établir un plan d'action des outils et dispositifs de récoltes présents et à venir. À travers cette analyse, nous découvrons une nouvelle façon de voir la relation entre le CEC et le CC: plutôt que de les voir comme deux entités distinctes, ils se révèlent être des outils qui se complètent magnifiquement, et déclinent avec nuances la mise en œuvre des droits culturels sur le territoire de la commune.

Après un temps plus intuitif, l'équipe a besoin d'un cadre pour mieux baliser l'Analyse partagée. Axel Pleeck,

philosophe, nous introduit aux axiomes développés par Félix Guattari et Jacques Rancière, un cadre méthodologique. En petits groupes, nous explorons des thèmes spécifiques à partir de questions qui interrogent tant le fonctionnement interne que le rapport aux publics.¹⁴

Le temps de la réflexion fait jaillir de nouvelles explorations pour poursuivre la récolte des données chaudes. Outre Des Capsules et Vous et les balades philosophiques, nous embarquons à nouveau avec la Compagnie Tadam et son spectacle *No(us)* qui traite la question de la polarisation. L'occasion de travailler cette thématique avec les travailleuses de la Commune et du tissu associatif de WB dans le cadre de Balance tes préjugés. À travers le projet Faire entendre, un espace d'expression voit le jour pour des femmes désireuses d'exercer leurs droits et libertés de parole. Avec Filmer Boitsfort, un groupe de Boitsfortois-es finalisent la réalisation d'un film dont l'objet est de visibiliser la précarité croissante à WB.



¹⁴ Cette formation est détaillée sur deux pages dans le Rapport d'activité 2022 de La Vénerie.

Ensuite, l'équipe s'attelle à identifier des thématiques prioritaires sur base des dispositifs suscités ainsi que les activités (et les thématiques qui les traversent) présentes et à venir:



**l'écologie, la transition,
l'alimentation locale
et responsable, anti-
gaspillage, recyclerie**



**le plaisir,
la joie**



résister



le lien avec la nature
(le projet À Pas de forêt a explosé
au niveau de la demande)



l'(in)justice sociale



**l'isolement, la fracture
numérique, ersatz
de la vie sociale**



**la place de chacun·e
dans l'espace public**



**l'identité, le sentiment
d'appartenance à un
village, la nostalgie**



le racisme



la créativité



**la santé mentale
à tous les âges**



**la mobilité
et la place du vélo**



**la pauvreté
et l'invisibilité de
la pauvreté**



l'accès au logement



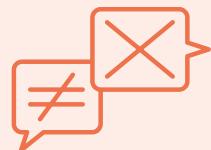
**les échanges malgré tout,
alternatives, faire ensemble
– désir de transmission de
savoirs et de compétences**



**la santé et le manque
de commerces de
proximité**



**ralentir,
prendre le temps**



**l'égalité des
genres, féminisme,
droits LGBTQIA+**

**l'antagonisation, la polarisation et la
cristallisation, le manque de contact
intergénérationnel, d'échange
d'opinions politiques, le liberticisme,
la montée du totalitarisme**

Concrètement, plusieurs pistes sont pensées pour poursuivre la collecte de données en interaction avec la population locale.

Données chaudes: les initiatives en espace public sont primordiales pour dialoguer avec une diversité d'habitant·es au-delà de l'audience habituelle de La Venerie. Diversifier les lieux d'intervention permet de toucher une audience plus large et variée. La formulation et l'orientation des questions dans le projet Des Capsules et Vous sont élaborées collectivement, permettant ainsi de tester les perceptions et hypothèses de notre équipe sur le terrain. Ce processus inclut la répétition des interventions dans différents quartiers, la mise en place de dispositifs interactifs et dynamiques dans les rues, et l'organisation de discussions informelles pendant des activités artistiques. De plus, le site web du CC s'enrichit dans sa page d'accueil, permettant aux personnes de nous écrire en direct pour nous suggérer une activité, nous donner un feed-back ou nous rencontrer tout simplement.

Données tièdes: pour les informations qui nécessitent une exploration plus nuancée, des entretiens semi-dirigés sont utilisés. Ces entretiens sont guidés par un protocole développé à partir des données préliminaires recueillies, ce qui permet d'approfondir les sujets abordés précédemment. Par ailleurs, l'échange avec les artistes-animateurices du CC et du CEC, qui sont en contact régulier avec les habitant·es lors des ateliers, et les collègues de l'équipe accueil offre des informations précieuses et souvent inédites, reflétant une compréhension intime des dynamiques communautaires.

Données froides: ce sont des informations objectives et quantitatives recueillies à partir de sources formelles et documentées. La responsabilité de la collecte de ces informations est distribuée parmi tous les membres de notre équipe, soulignant l'importance de chaque contribution individuelle pour le collectif. Cette approche assure une couverture exhaustive des données (statistiques, rapports officiels, enquêtes, sondages, études, etc.).

2023

Sur la base de toutes les données récoltées, le groupe Explorations formule trois hypothèses que l'équipe éprouve dès janvier 2023. Une liste d'outils et de fiches est rédigée afin de faciliter le travail des sous-groupes: on y trouve des recueils de données existantes, des canevas d'entretiens individuels et collectifs, des questionnaires, etc.

Voici les résultats des «explorations» auxquelles toute l'équipe participe :



4.2. Hypothèse 1: Le dialogue entre les personnes âgées et les jeunes est dysfonctionnel

L'hypothèse est nourrie et construite sur la base des données chaudes et de certains constats dont certains issus du Rapport du Service de Prévention et de Cohésion Sociale¹⁵ ainsi que de l'édition Vieux-Jeunes du Journal Parler Les Poches Vides¹⁶.

Comme déjà mentionné, WB se caractérise par une population âgée au sein de son territoire en comparaison avec les autres communes de Bruxelles. Par ailleurs, elle accueille un nombre croissant de jeunes, en particulier dans les quartiers où se situent les logements sociaux. Ces habitant·es sont en général issu·es de l'immigration et disposent de moins de revenus.

Le rapport du Service de Prévention de WB met en garde contre l'apparition de deux communautés qui favorise des dynamiques de polarisation: les ancien·nes et les nouveaux et nouvelles habitant·es. Ces divergences sont aussi le fruit de disparités socio-économiques et de l'émergence récente de diversités culturelles. Les tensions se cristallisent donc entre les populations jeunes et les personnes plus âgées, et le dialogue semble dysfonctionnel.

Le Journal Parler les Poches Vides comprend des « recommandations » pour améliorer le vivre-ensemble, notamment entre « vieux »¹⁷ et « jeunes », par exemple créer des espaces spécifiquement pour les jeunes, et d'autres polyvalents, pour tous les âges, dans lesquels

chacun·e puisse cohabiter. Il est aussi encouragé d'organiser des activités mêlant tous types de publics, et de développer la communication entre ces différents groupes. Enfin, la question de l'attitude est aussi cruciale. L'accent est mis sur le respect, la bienveillance et l'ouverture d'esprit.

4.2.1. MÉTHODOLOGIE ET CHEMINEMENT

Afin de récolter la parole et de confronter l'hypothèse de base au terrain, notre équipe se rend dans différents quartiers de la commune (place Keym, Pécheries, Wiener, Dries, Archiducs), et à différents moments de la journée, pour interroger les habitant·es sur ces tensions à l'aide d'un questionnaire présenté sous deux versions distinctes: le premier à l'attention des jeunes, le second à l'attention des personnes âgées.¹⁸

Sur la base des 45 témoignages récoltés, un guide d'entretien individuel est établi pour confronter nos résultats avec des acteurices de terrain¹⁹.

¹⁵ PCS des Trois Tilleuls,
Diagnostic local, 2022.

¹⁶ « Comment habiter ensemble demain ? »,
Journal intime de quartier n°6, Parler les Poches Vides n°2, ASBL Habitant·es des images, 2020.

¹⁷ Le terme « vieux » est utilisé dans la publication *Parler les Poches Vides*. L'emploi peut créer une certaine gêne et offre l'occasion d'ouvrir la réflexion pour mieux déconstruire les évidences.

¹⁸ cfr. Annexes – Analyse partagée: Questionnaire jeunes-ainé·es

¹⁹ cfr. Annexes – Analyse partagée: Formulaire de l'entretien individuel jeunes-ainé·es

4.2.2. ANALYSE

Questionnaire

Une première partie du questionnaire est dédiée à la définition pour les un·es comme pour les autres de ce qu'est «un·e jeune» et «une personne âgée». La parole récoltée n'amène aucun consensus sur ces deux catégorisations, bien au contraire: les tranches d'âges pour définir «jeunes» et «personnes âgées» sont très larges. Les jeunes qualifient rapidement les personnes «d'âgées» et les personnes âgées ont une vision très large de l'âge correspondant au terme «jeune».

Par ailleurs, il apparaît que les personnes interrogées, qu'elles soient jeunes ou âgées, sont très peu en lien avec des personnes issues de générations différentes, hormis dans le cercle familial. Les réponses récoltées marquent en réalité une absence de dialogue. Les jeunes et les personnes âgées se croisent dans l'espace public, sans se rencontrer. Les échanges restent superficiels, les personnes interrogées ne semblent toutefois pas en demande de vrais espaces ni de temps de rencontres. Très peu des sondé·es ont pris part à une activité intergénérationnelle ou ont cherché à y participer. Toutefois, les jeunes répondent avec plus d'enthousiasme à l'idée d'y prendre part, là où les personnes plus âgées se disent déjà fort occupées ou y voient peu d'intérêt.

En plus de cette absence de dialogue et ce désintérêt, nous observons certaines tensions ou peurs ressenties. Si les jeunes peuvent jouir de lieux dédiés à leur groupe d'âge (skatepark, Maison des Jeunes, agora, etc), il n'existe pas d'endroits dans l'espace public destinés spécifiquement aux personnes âgées vivant chez elles (c'est-à-dire, en dehors des maisons de repos). À noter par ailleurs que notre enquête n'a pas pu toucher les personnes les plus isolées qui, par définition, ne sortent pas ou très peu de chez elles.

Certaines personnes âgées font part d'un sentiment d'insécurité face à la présence de groupes de jeunes dans l'espace public, notamment le soir, et se plaignent régulièrement du bruit qui serait occasionné par elleux. La question de l'éducation et du respect revient ponctuellement dans les réponses. De leur côté, les jeunes ont le sentiment de déranger dans l'espace public, d'être victimes de nombreux préjugés. La question du racisme à leur égard revient fréquemment.

Ces perceptions très diversifiées des tranches d'âges nous poussent à étendre l'hypothèse à l'ensemble des générations (pas juste les «jeunes» et les «vieux») et nous interrogent sur la notion d'échange intergénérationnel, sur les problématiques sous-jacentes et les freins à un dialogue intergénérationnel.

Nous confrontons ces réflexions à l'expérience d'acteurices de terrain via les entretiens individuels.



²⁰ A. Latta (coordinatrice de l'ASBL Mémoire Vive / Vivre Chez Soi), H. Louk'Man (animateur / coordinateur de la Maison de Quartier des Cités-Jardins), N. Ziam Rami (coordinatrice de la Maison des Jeunes), O. Bury (Échevine de la Transition, de l'Environnement, de la Jeunesse, de l'Information et de l'Informatique, de la Solidarité internationale et du Bien-être animal).

Entretiens individuels

Afin de mieux cerner les notions qui nous sont apparues comme complexes, nous interrogeons des acteurices de terrain sur la notion d'intergénérationnel et les problématiques en lien²⁰.

Si l'intergénérationnel se caractérise par la relation entre des personnes de générations différentes, cette notion mène inévitablement à s'interroger sur la définition du terme « génération ». En moyenne, les générations se définissent par une durée de 20-30 ans. Ces tranches d'âge restreintes rassemblent symboliquement des personnes partageant le même environnement socio-économique et ayant vécu les mêmes expériences historiques dans un espace-temps défini.

Or, selon ces acteurices, la notion de génération semble parfois désuète et peu en accord avec les réalités de terrain. Se concentrer sur ces écarts ne correspondrait pas totalement aux enjeux de société actuels. D'une part, nous sommes aujourd'hui plus confronté·es que jamais à une multitude de parcours qui se croisent et à une variété de récits : à l'intergénérationnel se mêle également l'interculturel. D'autre part, les conflits peuvent s'illustrer entre des personnes de tranches d'âge faisant partie d'une même génération.

La notion même de « génération » est remise en question : il semblerait que les jeunes évoluent à un rythme frénétique et passent rapidement d'une étape à une autre. Un écart de cinq ans entre des jeunes peut déjà être considéré par certain·es comme un écart générationnel. Ceci rend difficile le lien et le dialogue avec les groupes de jeunes sur le long terme, car, si un travail peut être réalisé avec un groupe précis à un moment donné, ce groupe va vite évoluer, changer de lieu, de comportement ou être remplacé par un autre.

Selon les acteurices de terrain, les projets intergénérationnels se construisent autour de projets rassemblant plusieurs générations autour d'une thématique générant de la réciprocité, de l'échange, de la transmission et de la solidarité. Toutefois, l'intergénérationnel est rarement considéré comme une fin en soi, mais plutôt comme un outil.

Dans le cadre des activités et projets proposés par ces acteurices de terrain, l'intergénérationnel apparaît en filigrane des rencontres. Le projet en tant que tel est moteur de rassemblement, prétexte à la rencontre. Il fait le lien entre les

participant·es, permet l'échange, qu'il soit intergénérationnel et/ou culturel. Les projets suscitant la (re)valorisation de chacun·e dans ses savoirs et compétences, et s'inscrivant comme moments ressources (utiles), permettent de rassembler des personnes d'âges variés.

Ces projets nécessitent un cadre, des lieux de rencontres inclusifs convenant aux horaires et impératifs de chacun·e. Des conditions pas toujours faciles à réunir pour mener à bien ce type de projet et qui agissent régulièrement comme un frein.

Actuellement, le territoire semble cristalliser les tensions et les points de rencontre semblent devenir des points de conflits. Les « ancien·nes » habitant·es définissent volontiers WB comme un « village » dans la ville. L'arrivée de « nouveaux et nouvelles » habitant·es, majoritairement jeunes, modifie le cadre de vie très paisible et silencieux et bouscule certaines habitudes. La notion de bruit et la propreté reviennent régulièrement en lien avec ce partage de l'espace public.

Les jeunes disent manquer de lieux ou d'infrastructures qui leur soient destinés et ont le sentiment de ne pas être toléré·es dans l'espace public. Malgré l'existence de certains lieux dédiés, la fréquentation des jeunes sur ces lieux semble déranger et est fréquemment remise en question. C'est d'ailleurs dans ces espaces que les rapports conflictuels surgissent. Ils sont presque inexistant lorsqu'les échanges sont plus cadres, notamment lors d'activités organisées. Par ailleurs, lors de l'organisation de ces activités justement, tant l'avis des jeunes que des personnes âgées est peu sollicité et pris en considération.

Il semble donc essentiel de privilégier des espaces bienveillants où chaque participant·e est valorisé·e dans son identité, ses compétences et ses expertises, où chacun·e est acteurice et impliqué·e comme citoyen·ne dans la construction des projets et la création d'un cadre co-construit. Les activités répondant à des besoins et préoccupations concrètes communes aux différentes tranches d'âge permettent une réelle réciprocité dans les échanges et semblent favoriser des interactions qualitatives.

4.2.3. CONCLUSION

À WB, plus qu'un dysfonctionnement dans le dialogue entre les «jeunes» et les «vieux», il semble qu'il soit plutôt question d'une absence de dialogue entre ces groupes. Les différentes générations se croisent sans se rencontrer par manque d'espaces dédiés et/ou par désintérêt. Si les échanges restent courtois lorsqu'ils sont superficiels, les conflits surviennent lorsqu'il est question de cohabiter et de partager des espaces de vivre-ensemble. Ces désaccords mènent rarement à un dialogue entre les personnes concernées et créent une situation de repli.

À la différence d'âge s'ajoute l'arrivée d'une nouvelle population plus jeune issue de l'immigration. Cette nouvelle cohabitation peut être à la source de tensions et générer des préjugés, handicapant ainsi la possibilité d'un dialogue entre les générations. Suite aux changements démographiques et aux disparités socio-économiques, des tensions émergent notamment entre «vieux» et «jeunes». Ces tensions sont nourries par une absence d'espaces dédiés aux un·es comme aux autres, ainsi que par des préjugés entre ces différents groupes.

Dans un objectif de vivre-ensemble, un travail sur l'intergénérationnel semble donc prendre toute son importance. Toutefois, l'étiquette «intergénérationnelle» apposée

à un projet peut avoir un effet d'une part cloisonnant et d'autre part stigmatisant. Il stigmatise car il classe les différentes générations. Les diverses tranches d'âge présentes sur le territoire semblent être souvent sujettes à des préjugés liés à leur âge. Un travail sur l'intergénérationnel implique donc en parallèle un travail de sensibilisation sur l'âgisme²¹ et un travail de déconstruction des stéréotypes liés à l'âge.

L'étiquette «intergénérationnelle» cloisonne aussi, car sous cette terminologie, les autres problématiques liées à l'interculturel et en lien avec le vivre-ensemble ne sont pas nécessairement prises en considération. Au vu du contexte démographique et des disparités socio-économiques présentes sur la commune, un travail sur l'intergénérationnel semble donc indissociable d'un travail sur l'interculturel.

L'intergénérationnel ne peut donc pas être traité comme un concept isolé ni comme un objectif en soi. Une approche plus systémique semble nécessaire. Il est important de veiller à ce que cette dimension infuse les projets du CC à des degrés divers et lorsque cela est possible, en créant des conditions propices au dialogue et à la rencontre, et en prenant en considération les notions de partage d'espace, d'échanges de services, de solidarité et de transmission.

²¹ L'âgisme est une notion qui rencontre plusieurs définitions. En effet, dans le Robert, elle est définie comme une «discrimination fondée sur l'âge, spécialement envers les personnes âgées». Son pendant est le «jeunisme», défini comme le «culte des valeurs associées à la jeunesse (beauté, performance, etc.)». Il ne semble toutefois pas exister de notion pour définir les stéréotypes négatifs



4.3. Hypothèse 2: Les initiatives en transition à WB sont initiées et portées par des personnes qualifiées de «bobos» et ne rencontreraient pas l'adhésion de l'ensemble des habitant·es

«Les initiatives en transition à WB sont l'apanage des «bobos» et cela renforce la polarisation au sein de la société». La proposition originelle d'hypothèse se veut d'entrée de jeu un brin piquante. Elle fait débat entre nous et s'affine au gré de nos échanges.

La lecture d'un entretien de Sylvie Tissot dans le journal Reporterre vient nourrir nos réflexions. En effet, la sociologue démontre que l'usage du mot «bobo», notamment sur les réseaux sociaux, a pour objectif de discréditer les écologistes en laissant entendre que les questions écologiques sont secondaires et éloignées des considérations du «vrai peuple». L'écologie serait une préoccupation de privilégié·es, éloignée des questions essentielles et, par ailleurs, les classes populaires n'auraient aucune sensibilité écologique.

Le terme de «bobo» est aussi critiqué par la sociologue. «Trop imprécis, chargé idéologiquement, (il) détourne l'attention des rapports de domination exercés par les classes supérieures. Car il y a bel et bien des privilégié·es dans notre société»²² dit-elle. Fallait-il dès lors parler de bourgeoisie pour désigner les classes supérieures? Nous n'en sommes pas convaincu·es.

Dès lors, nous nuançons la formulation de l'hypothèse.

4.3.1. MÉTHODOLOGIE ET CHEMINEMENT

Pour vérifier cette hypothèse, la méthode questionnaire²³ permet de dégager une perception globale. Toute l'équipe est mise à contribution pour dégager dans un premier temps un échantillon le plus représentatif possible des habitant·es de WB. Une vingtaine de personnes sont ainsi identifiées et sondées. La rencontre prend 30 minutes en théorie, mais, souvent, nos interlocutrices restent au-delà du questionnaire pour échanger leurs points de vue.

En parallèle, nous réalisons un flyer avec un QR code²⁴ pour inviter les habitant·es à répondre à nos questions. Celui-ci est distribué dans des lieux divers: Maisons de Quartier, CPAS, Parc sportif des Trois Tilleuls, écoles des devoirs, Maison des Jeunes, commerces... L'annonce est aussi présente sur les réseaux sociaux.

Pour atteindre notre objectif de 50 répondant·es, nous interrogeons aussi les personnes participant·es à nos activités, tout en continuant des rencontres dans l'espace public.

²² KOKABI Alexandre-Reza, «La stigmatisation du «bobo» tente de disqualifier les luttes écologistes», Entretien avec Sylvie Tissot, Reporterre, 18 août 2020.

²³ cfr. Annexes – Analyse partagée: Questionnaire sur l'écologie

²⁴ cfr. Annexes – Analyse partagée: Appel à participation Ecologie

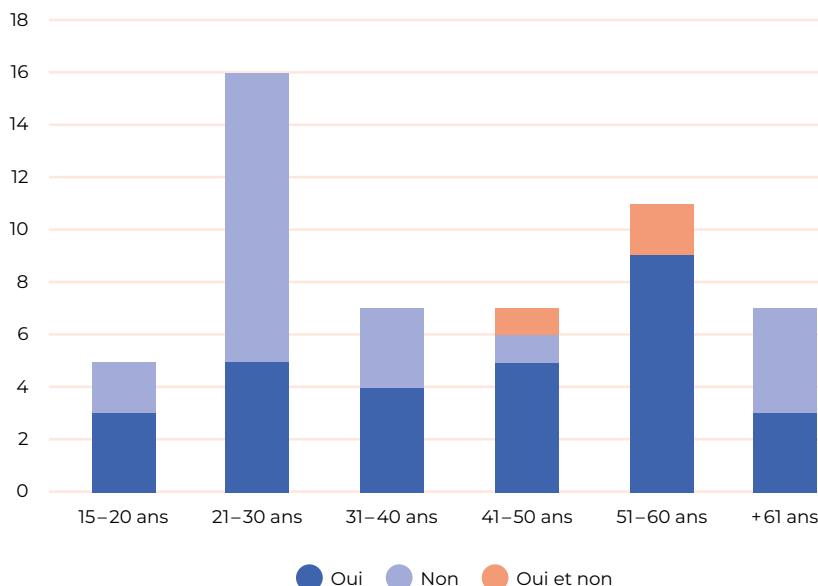
4.3.2. ANALYSE

Lors de l'enquête, une attention particulière est portée à la diversité des âges. À mi-parcours du sondage, nous nous rendons compte que nous avons très peu de personnes entre 21 et 30 ans. Nous nous concentrons alors vers cette génération. Les 51-60 ans font partie du public majoritaire à La Vénerie, il est donc plus facile de les trouver.

La plupart des répondant·es sont lié·es au territoire de WB et aux abords de la commune (98,1%). La majorité des citoyen·nes se sent concernée à hauteur de 85% par les initiatives en transition écologique.

Les principales initiatives citées par les personnes interrogées sont le Chant des Cailles, la Recyclerie, Frigo Récup', le Repair Café, l'Espace Transition, les Marcottes, l'épicerie participative, les potagers collectifs et les composts de rue. Un peu plus de la moitié des personnes consultées semblent participer à ces actions pour aspirer à un avenir plus vert.

PARTICIPATION AUX INITIATIVES EN TRANSITION À WATERMAEL-BOISFORT



Comme le montre le graphique ci-dessus, la participation à ces actions écologiques semble croître avec l'âge jusqu'à 60 ans. Les personnes de plus de 61 ans montrent un plus faible intérêt pour ces initiatives. L'âge des citoyen·nes interrogé·es n'a pas d'impact sur l'orientation de la réponse. Rares sont les personnes qui n'ont pas d'avis sur la question.

Le manque de temps est une des causes principales du non-engagement à ces projets écologiques, en particulier chez les jeunes adultes, suivi de l'absence d'information. Certain·es soulignent également des obstacles financiers qui peuvent limiter l'accessibilité de ces initiatives à certains segments de la population. Concernant les thématiques, les jeunes de 15 à 20 ans paraissent moins concerné·es par l'alimentation et la consommation et placent le logement comme prioritaire. Le niveau des priorités sur ces sujets semble s'égaliser avec l'âge.

Les suggestions pour améliorer les initiatives existantes à WB sont diverses. Certain·es suggèrent une meilleure communication et une plus grande visibilité des actions déjà en place, ainsi qu'une augmentation du nombre d'initiatives disponibles. Est également soulignée l'importance d'informer et de sensibiliser les populations défavorisées, ainsi que de créer des mécanismes d'accès prioritaire pour les personnes moins privilégiées. Certain·es estiment qu'il faudrait davantage soutenir les espaces favorisant les liens sociaux, tout en développant des collaborations entre différents projets.

L'idée selon laquelle les initiatives écologiques seraient principalement soutenues par des individus qualifiés de « bobos » et qu'elle engendrerait un sentiment d'exclusion soulève des réactions multiples et variées. Peu nombreux·euses sont celleux qui réfutent la présence et la place des « bobos » au sein de ces initiatives. C'est davantage la question de l'exclusion qui suscite des commentaires.

Certain·es estiment que cette exclusion découle d'un manque de compréhension du public visé. D'autres soulignent la lente évolution vers une plus grande inclusion. Par ailleurs, des critiques sont émises envers les comportements contradictoires des « bobos » et le rôle des médias dans la perpétuation de cette image. L'accès inégal à l'information et les préoccupations socio-économiques sont également évoqués comme des obstacles à une

adhésion généralisée. En somme, il apparaît que la question de l'inclusion dans les initiatives écologiques est complexe et multifactorielle.

Pouvons-nous caractériser l'écologie sous un aspect intellectuel ou social ou ces qualificatifs se chevauchent-ils ? Une majorité de personnes sondées estiment que l'écologie est une question intellectuelle et sociale.

La plupart des personnes, soit 86%, pensent que le CC a un ou des rôles à jouer dans ces questions de transition écologique. «Au fond, je vous adore, vous portez haut le besoin de rêver, partager, comprendre, se questionner» nous confie une habitante.

Que pourrait et/ou devrait faire le CC ? Les sujets de la transition écologique sont intimement liés aux préoccupations sociales. Et les personnes interrogées ont très majoritairement encouragé La Venerie à jouer un rôle pédagogique, de sensibilisation et d'information.

Plusieurs pistes sont évoquées par les personnes sondées :

- Apporter les questions de transition et d'écologie dans les écoles dès le plus jeune âge.
- Organiser des événements tels que : des scènes d'humour sur le sujet, des ateliers artistiques, des conférences, des espaces de citoyenneté...
- Soutenir les habitant·es et/ou ASBL impliqué·es dans la transition écologique.

Notons aussi la demande de nombreux·euses participant·es de ne pas rendre ces questions et débats trop intellectuels au risque d'exclure une partie de la population. L'accessibilité doit aussi être garantie d'un point de vue financier (prix libre et/ou gratuité).

Ils semblent considérer que l'écologie concerne en majorité des personnes plus éduquées ou cultivées et que les personnes défavorisées ont des préoccupations et problèmes plus urgents à gérer. Et pourtant, le problème du dérèglement climatique, de la dégradation de notre environnement et de nos espaces de vie concerne tout le monde et affecte davantage les moins nanti·es.

4.3.3. CONCLUSION

L'hypothèse est positivement reçue par les répondant·es à l'enquête. Les questions écologiques interpellent et les préoccupations et engagements divergent parmi les différentes tranches d'âge. Des obstacles comme le manque de temps, d'information et de ressources financières peuvent empêcher une participation plus large.

Il est suggéré d'améliorer la communication et la visibilité des initiatives écologiques, d'offrir une éducation et des informations accessibles à toutes, et de créer des mécanismes pour faciliter l'accès prioritaire aux populations dites défavorisées. Ces propositions visent à démocratiser l'accès aux initiatives de transition écologique et à réduire les clivages sociaux.

Une phrase récoltée lors de notre enquête apporte un bon résumé à cette question : «L'écologie devrait être éducationnelle». Il paraît clair que le CC joue un rôle précieux dans la perception, la compréhension et l'engagement des publics, en mettant l'accent sur les jeunes générations au travers notamment de projets artistiques dans une démarche écologique dans les écoles.

En somme, bien que les initiatives de transition à WB soient souvent perçues comme étant l'apanage des plus fortuné·es, il existe un potentiel substantiel pour élargir la portée et l'inclusivité de ces initiatives afin de contrer le sentiment d'exclusion et ainsi renforcer la cohésion autour des objectifs écologiques partagés.



4.4. Hypothèse 3: À WB, la précarité des revenus entraîne la précarité des relations

Le diagnostic local 2022 du Projet de Cohésion Sociale (PCS) des Trois Tilleuls²⁵ donne des chiffres édifiants sur les inégalités qui traversent la commune de WB. En surface, la commune connaît un taux de chômage plus bas que la moyenne régionale²⁶ et les revenus imposables sont plus élevés que la moyenne pour la Région²⁷. Malgré tout, parmi les habitant·es du quartier des Trois Tilleuls, le taux de remplacement est de 61,9% (pensions, chômage, mutualité, allocations liés à un handicap ou revenus d'intégration sociale). WB présente aussi la particularité d'être «la commune bruxelloise qui compte la proportion de logements sociaux la plus élevée de la Région bruxelloise»²⁸.

Sur la base d'entretiens avec des habitant·es du quartier, l'équipe du PCS fait plusieurs constats. Une bonne convivialité entre voisin·es reste à renforcer et à approfondir. Les personnes ont envie de se rencontrer, mais dans les faits, en dehors des formalités, il n'y a pas de liens particuliers qui se créent malgré la proximité. Enfin, nous faisons des liens avec les constats relevés dans l'hypothèse sur le dialogue intergénérationnel, à savoir qu'il existe certaines frustrations et frictions parmi les habitant·es, qui se positionnent comme «ancien·nes Boitsfortois·es» face à celleux qu'iels considèrent «nouveaux et nouvelles arrivant·es» et qui sont stigmatisé·es, plus particulièrement les populations précaires d'origines étrangères et de confession musulmane.

Les assistant·es sociales du service social du Logis-Floréal rapportent pour leur part un grand isolement des habitant·es à la sortie de la crise du Covid. Les liens se sont distendus ou perdus et il est désormais difficile de mobiliser les personnes. Dans le quartier des Trois Tilleuls, 44,2% des ménages sont composés de personnes isolées. Des entretiens avec des acteurices actif·ves sur la commune révèlent aussi une paupérisation de la population (augmentation de 35% des demandes d'aides sociales au CPAS, pouvoir d'achat en baisse...).

²⁵ PCS des Trois Tilleuls, *Diagnostic local*, 2022.

²⁶ 12,89 % contre 18,65 %

²⁷ 35 378 € contre 27 449 €

²⁸ «Comment habiter ensemble demain ? Riches-pauvres», *Journal intime de quartier* n°6, dans Parler les Poches Vides n°2, ASBL Habitant·es des images, 2020, p. 5.

Pour valider notre hypothèse, nous commençons par regarder le film réalisé par notre CEC: Vivre ensemble et tout ça... Ce n'est pas toujours le cas dont voici le synopsis:

Partant du constat que l'image de notre commune ne reflète pas toujours sa diversité, un groupe de Boitsfortois·es a écrit et réalisé ce film d'atelier afin de rendre visible l'invisible et de faire accepter à WB sa part de pauvreté comme faisant partie de son identité.

Il nous permet notamment de nous interroger sur la représentation des habitant·es précarisé·es de la commune. En effet, ce projet reprend les grandes idées de notre postulat de départ: WB, malgré son image de commune aisée, abrite une population ne correspondant pas à cet imaginaire collectif, ce qui peut cristalliser des tensions. Nous l'avons vu récemment en 2023 avec l'arrivée des installations temporaires pour héberger les réfugié·es ukrainien·es sur le Chant des Cailles, ou l'installation prochaine d'une mosquée dans le quartier du Dries.

Partant de tous ces constats, nous remarquons donc une augmentation de la précarité à WB, mais aussi du sentiment d'isolement des habitant·es. Nous avons donc voulu questionner la corrélation qui pourrait exister entre ces deux bilans: est-ce que le fait de s'appauvrir fait perdre le lien ? Est-ce que le fait de ne pas pouvoir vivre décemment empêche la participation à la vie sociale et culturelle de la commune ?

4.4.1. MÉTHODOLOGIE ET CHEMINEMENT

C'est ainsi que nous faisons le choix d'utiliser un premier outil: le micro-trottoir. Nous ciblons trois quartiers pour toucher un échantillon représentatif d'habitant·es de la commune: le Dries – Keym, les Archiducs – Trois Tilleuls et le Coin du Balai – Wiener.

À l'aide de questions simples, un peu provocantes, nous abordons les trois notions présentes selon nous dans notre hypothèse: le fait d'être nouvel·le arrivant·e précarisé·e socialement, la précarité financière et l'isolement qui en ressortirait.

Pour continuer notre exploration de l'hypothèse, une partie du groupe assiste à un visionnement public du film du CEC, suivi d'un moment de rencontre / discussion. La projection et l'échange a lieu en présence de Nawal Ben Hamou, Secrétaire d'État à la Région de Bruxelles-Capitale, Ministre de la Cohésion sociale et du Sport. Bien que très intéressant, l'échange suivant la projection reste très fort centré sur le logement, ce qui ne rentre pas vraiment dans notre hypothèse.

Nous décidons finalement de proposer un entretien collectif, en nous basant sur les réponses obtenues lors des micros-trottoirs.

4.4.2. ANALYSE

Micros-trottoirs

Nous posons trois questions à des passant·es: avez-vous des ami·es d'une autre nationalité? Connaissez-vous quelqu'un qui vit une situation de précarité? Participez-vous à des événements dans votre quartier?

Du côté de la zone Archiducs – Trois Tilleuls, on constate que la plupart des gens du quartier côtoient la précarité de près ou de loin, soit suite à l'inflation, aux conséquences de la pandémie de Covid ou autres aléas de la vie. Mais malgré cela, on ressent plutôt le quartier comme un quartier solidaire, où le lien social est présent entre habitant·es. Peu se sentent isolé·es et la plupart des gens interrogés participent notamment aux activités de la Maison de Quartier des Cités-Jardins, véritable lieu de vie collectif bien identifié par les habitant·es du quartier. La plupart des personnes côtoient d'autres communautés que la leur, défendent cette mixité et la trouvent enrichissante.

Du côté du Coin du Balai et de Wiener, suite à nos micros-trottoirs, nous nous rendons compte que les gens sont moins isolés ou, si c'est le cas, ce n'est pas forcément lié à la précarité. Certain·es constatent la précarité de loin mais ne la vivent pas forcément. Et pour la plupart, iels ne participent pas aux activités du quartier.

Dans le quartier du Dries, la plupart des personnes interrogées nous relataient que, effectivement, iels ont beaucoup de connaissances dans le quartier qui sont dans la précarité et ont du mal à joindre les deux bouts, surtout les personnes âgées et isolées et les parents solo. La distribution de nourriture est nécessaire. Iels constatent qu'il existe une solidarité entre habitant·es. La plupart des personnes que nous avons interrogées ce jour-là nous disent qu'iels participent souvent aux activités de quartier, notamment celles organisées par la Maison de Quartier du Dries et Akarova, le Projet de Cohésion Sociale (PCS) d'Ixelles. Ces activités encouragent plus de mixité au sein des groupes et permettent d'apprendre à connaître des personnes d'autres origines.

En général, dans les trois quartiers, les personnes regrettent leur impuissance face à la précarité de leurs connaissances ou de leurs voisin·es.

Entretien collectif

Chaque mercredi s'organise à l'Espace Mosaïque, le PCS de WB, le Café papote, moment d'échanges et de concertations des habitant·es du quartier des Trois Tilleuls. Nous profitons de ce rendez-vous hebdomadaire pour aller poser des questions similaires à celles de nos micros-trottoirs. Voici leurs réponses et leurs avis:

1) Qu'est-ce qu'un lieu de culture selon vous ? Quels lieux de culture fréquentez-vous ?

Les habitant·es donnent différents exemples de lieux et d'activités culturels: des musées, des théâtres, des lieux d'expositions et/ou de patrimoine. La question des conditions d'accès à la culture se pose: les tarifs des lieux culturels sont un frein à leur fréquentation, et si certaines organisations comme le CPAS proposent des sorties gratuites, celles-ci sont toujours conditionnées et limitées.

D'autres exemples, relevant plus au premier abord de la sphère du social, sont donnés: des ateliers cuisines, des repas communautaires ou les potagers collectifs, prouvant que la définition de ce qu'est la culture peut être plus ou moins élargie selon le contexte.

2) Quels sont les lieux de culture où vous vous sentez écouté·es, où vous pouvez vous exprimer ?

Les membres du groupe pointent la différence entre être acteurices ou consommateurices de culture. Des exemples sont donnés pour être dans la pratique, tout en précisant que les occasions sont rares: des ateliers d'écriture où tout le monde peut produire un texte de qualité, les débats après un film ou une pièce qui permettent de mélanger les points de vue, même ceux très éloignés du sien. Ce qui est difficile, selon eux, c'est d'accepter ces derniers.

Heureusement, il existe des lieux de proximité où iels se sentent écouté·es, telles que les Maisons de Quartier ou le Centre de santé mentale.

3) Qu'est-ce qui crée de l'isolement ? Comment on y entre, comment on en sort ?

Pour expliquer les causes de l'isolement, les habitant·es citent différentes circonstances de la vie: les problèmes familiaux, le deuil, la dépression, le divorce, les problèmes de santé (physiques et mentaux), le manque de confiance en soi, la peur des autres (d'autres origines, d'autres milieux). La pandémie de Covid et les confinements sont aussi cités à plusieurs reprises.

Un débat se crée autour du fait de savoir si l'isolement est un choix ou non. Deux points de vue s'opposent. Pour les un·es, sortir de l'isolement serait une question de volonté. Selon ce premier groupe, dans certains cas, les personnes se «complaignent» dans leur isolement et iels ne ressentiraient pas le besoin d'aller vers les autres. Dans ce cas-là, iels n'en souffriraient pas toujours.

Pour les autres, la question de la sortie de l'isolement serait plus complexe. Tout le monde ne serait pas sur le même pied d'égalité car iels n'auraient pas les mêmes moyens, les mêmes ancrages, les mêmes accès à l'information, les mêmes discriminations. Pour cette partie du groupe, il faudrait différencier la solitude choisie de l'isolement. La phobie sociale, qui n'est pas un choix, est notamment évoquée.

4) Qu'est-ce que la précarité ? Comment on y entre, comment on en sort ?

Qui sont les précaires ? Les habitant·es évoquent les sans chez-soi, les très pauvres, les réfugié·es. Concernant la précarité, il y a un plus grand consensus du groupe pour dire qu'il ne s'agit pas d'un choix, mais d'une fatalité, qu'elle a toujours existé et reste maintenue par des élites. Des aides existent, mais encore faut-il pouvoir en bénéficier et en être informé·e.

Sortir de la précarité est un défi. C'est parfois une double peine, car la situation de précarité engendre d'autres problèmes, notamment de santé mentale qui créent des cercles vicieux. La dépression s'invite à cause de la difficulté du quotidien, empêchant de trouver l'énergie et la motivation de s'en sortir. La question de l'addiction (drogues, alcool, etc.) est aussi mise sur la table. Malgré tout, petit à petit, avec du soutien et les bonnes conditions réunies, il est possible de s'extirper, de rembourser et d'aller vers un futur plus stable et confortable. La solidarité peut et devrait être un levier pour permettre à un plus grand nombre de personnes précarisées de «se remettre en marche».

5) Pour vous, est-ce que la précarité financière engendre de l'isolement social ?

Les habitant·es n'ont pas de réponse claire à cette question. «L'argent ne fait pas le bonheur, mais il y contribue». Le travail des associations permet de participer à des activités gratuitement ou à moindre coût. Cependant, le fait de ne pas avoir de moyens peut créer un sentiment de honte lorsque l'on n'est pas privilégié·e. Ne pas pouvoir partir en vacances ou aller au restaurant peut renforcer le sentiment d'isolement ou obliger à se replier sur soi-même.



4.4.3. CONCLUSION

La précarité existe à WB et elle est un sujet de préoccupation pour les habitant·es, peu importe s’ils sont touché·es directement ou non. Bien que la population de la commune jouisse d’une image de population privilégiée, dans les faits, toutes les habitant·es ne le sont pas, comme le prouve notamment le grand nombre de logements sociaux sur le territoire.

Être précarisé·e n'a pas forcément de corrélation directe avec le fait d'être isolé·e. Sans nier que la précarité des revenus peut entraîner un isolement social et un sentiment de honte, l'isolement a d'autres causes qui peuvent aussi toucher des personnes qui ont plus de moyens (comme les problèmes de santé). La solitude est parfois aussi choisie.

Une solidarité se crée entre habitant·es dans les quartiers où il y a beaucoup de

logements sociaux et plus de personnes précarisées (Logis-Floréal et Dries), démontrant une envie d'aider les autres à s'en sortir et à mieux vivre, ensemble, dans le même quartier.

Tant l'entretien collectif comme les micros-trottoirs saluent le travail des acteurices socioculturel·les de la commune, très actif·ves sur le terrain. Les Maisons de Quartier permettent de créer des moments de convivialité et d'accéder à la culture gratuitement ou à des prix très démocratiques. Elles forment du lien et des endroits refuges où réfléchir, partager et faire vivre le quartier, ensemble.

Cette hypothèse prouve que la priorité mise sur la démocratisation culturelle et l'organisation d'activités, engagées politiquement et socialement, est primordiale aujourd'hui.

4.5 Restitution et perspectives

La restitution de l'Analyse partagée du territoire constitue un enjeu crucial de notre démarche collective. Il s'agit de rendre accessibles aux habitant·es de la commune les conclusions de notre analyse. Comment transformer ce contenu, souvent perçu comme intellectuel et jargonneux, en une forme compréhensible et engageante pour la population locale ?

Afin d'éviter une présentation trop formelle et dans le but de vulgariser nos recherches, nous avons, lors d'une séance de brainstorming en équipe, décidé de présenter les idées principales sous forme de contes. Ce choix de médiation culturelle, mobilisant l'ensemble de notre équipe avec le soutien précieux de l'artiste et accompagnatrice Julie Chemin, nous a permis de réinvestir la matière collectée au cours des quatre dernières années, y compris les hypothèses précédemment énoncées, et de créer des récits imaginatifs. Dans cet univers narratif, divers personnages et scénarios émergent de l'imaginaire de nos collègues: un vendeur de pancartes, des super-héros·ïnes dénommé·es les super-bobos, des lucioles envahissant les jardins pour enchanter notre quotidien, et une amitié improbable entre un souffleur de verre et une jeune musicienne. Ces contes sont élaborés pour captiver et sensibiliser les habitant·es aux enjeux socioculturels de la commune au travers d'une forme connue, à la fois divertissante et claire.

Une fois les contes²⁹ rédigés et finalisés, nous faisons appel à la Compagnie Tadam, avec qui nous avons déjà cheminé, pour les partager. En janvier 2024, avec son concours, nous racontons ces histoires sur les trois marchés de WB (Keym, Wiener et Archiducs) et dans les bars, ainsi qu'avant certaines de nos activités de diffusion, afin de toucher un public diversifié. Lors de ces événements, les participant·es ou les passant·es sont invité·es à rédiger des pancartes, liées aux contes qu'ils viennent d'entendre, afin d'exprimer leurs idées, souhaits et critiques pour la commune et pour la culture, contribuant ainsi à enrichir notre réflexion avant la définition de notre futur enjeu.

Le point culminant de ce projet est un cortège festif sur la place Wiener, pendant le marché du dimanche, où toutes les pancartes récoltées³⁰ sont affichées et portées dans une manifestation joyeuse. Avec l'aide de la Compagnie Tadam, des membres de l'équipe et de la chorale des Voix des Garennes, nous chantons, racontons et interpellons les passant·es et les invitons à participer à notre prochain Conseil d'Orientation.

²⁹ cfr. Annexes: *Contes de restitution de l'Analyse Partagée*

³⁰ cfr. Annexes – Analyse partagée: *Phrases des pancartes du Joyeux Cortège*

5. Sélection des enjeux



5.1. Un Conseil d'Orientation king size

Dans l'optique de faire participer le plus grand nombre de personnes et de profils, le CO du 1^{er} février 2024 accueille plus de cinquante personnes, prouvant également un désir accru de co-construction du projet culturel sur le territoire communal. Parmi les présent·es figuraient des habitant·es (dont de nouvelles personnes peu habituées à fréquenter nos lieux ayant répondu à notre appel à participation), des membres du comité audiovisuel, des membres d'associations locales et des acteurices institutionnel·les (OA et représentant·es communaux·ales) ainsi que toute l'équipe. Cette diversité illustre la richesse des perspectives et des expériences qui nourrissent le tissu culturel et social de la commune.

Pour permettre l'expression libre et active de toutes, nous constituons trois sous-groupes de réflexion pour analyser l'enjeu précédent du précédent Contrat-Programme.

MAILLER LE NOUVEL ENSEMBLE D'HABITANT·ES NAISSANT À WB EN VUE DE FAIRE DE CETTE PROXIMITÉ UN TERREAU POUR CONSTRUIRE UNE IDENTITÉ COSMOPOLITE AU SUD-EST DE BRUXELLES

Chaque terme clé est soumis à une réflexion collective, parfois teintée de ressentis et d'émotions.

Mailler: le terme suscite des discussions, étant perçu comme trop complexe et peu utilisé. Les synonymes proposés incluent «tisser des liens», «favoriser» ou «stimuler». Bien que certain·es trouvent «mailler» approprié pour son sens de «réparer», il reste jugé trop jargonneux pour un document destiné à un large public. La suggestion de «tisser des liens» est préférée pour sa clarté et son action concrète. Une vision collective émerge, où «mailler» évoque l'idée de fils multicolores symbolisant les identités diverses, soulignant l'importance de créer une cohésion sociale respectant les différences culturelles et socio-économiques.

Nouvel ensemble d'habitant·es: les participant·es critiquent l'expression pour sa connotation de division entre «nouveaux et nouvelles» et «ancien·nes» habitant·es. Ils soulignent que l'arrivée de nouveaux et nouvelles habitant·es dans les logements sociaux suit désormais des critères précis, souvent perçus comme imposés, rendant l'intégration plus difficile. Un des groupes propose «l'ensemble des habitant·es» pour éviter de créer des distinctions. Il est essentiel de reconnaître et d'exprimer la diversité tout en créant du lien avec toutes, prenant en compte les origines et les histoires de chacun·e.

Proximité: les avis divergent. La Vénérerie touche un public plus large grâce aux développements ces dernières années d'activités hors les murs, atteignant des personnes qui ne se sentent peut-être pas légitimes dans les lieux culturels ou qui ignorent ce qu'est un CC. Un participant a exprimé cette interrogation: «Quel lien puis-je établir avec les gens avec lesquels je ne suis pas proche? Existe-t-il une institution qui crée ces liens pour moi? Comment établir ce lien/maillage avec des gens avec qui je ne me sens pas proche?»

La proximité du CC est essentielle pour aller vers les habitant·es. Une approche proactive, comme celle réalisée avec la Compagnie Tadam, où l'humour a joué un rôle-clé et où tous les quartiers se sont réunis à l'issue du processus, peut réduire les tensions entre

communautés. La notion de proximité évoque aussi des concepts de coopération, de respect mutuel et de rencontre physique et émotionnelle. Bien que certain·es trouvent le terme «proximité» trop vague ou froid, il est crucial lorsqu'il est associé à l'idée d'un terreau fertile qui déborde au-delà de la commune.

Identité cosmopolite: le premier terme, identité, est perçu comme une construction complexe et changeante. Pour certain·es, il manque de nuance et son utilisation au singulier pose problème. Le mot évoque une certaine rigidité et un manque d'accueil. Il est suggéré de le remplacer par «communautés» ou «groupes». Le second, cosmopolite, est bien reçu pour son idée d'ouverture, bien que certain·es le trouvent trop «fashion». Il est important de garder cette notion tout en évitant l'idée de «construire une identité», qui rappelle des connotations colonialistes. Une participante exprime le malaise que procure l'idée de «construire une identité cosmopolite», évoquant un effacement de soi et une uniformisation. Le terme doit refléter la dynamique ouverte et en mouvement des identités, plutôt que de figer une seule vision. La ghettoïsation des écoles à WB et les diverses identités, y compris les «bobos» et les «Belges musulmans», illustrent la complexité des catégories identitaires.

En plénière, nous nous accordons à dire que l'enjeu majeur, déjà évoqué dans le précédent Contrat-Programme, reste celui de «mailler». Ce défi soulève des questions sur les modalités d'interaction et de tissage des liens entre diverses populations, en tenant compte des spécificités sociétales et culturelles de chacun·e. Le CC doit casser les étiquettes et les cadres préconçus, en favorisant l'ouverture d'esprit à travers des activités communautaires accessibles et en attirant la curiosité des habitant·es. Il est essentiel de travailler sur la cohésion sociale par la culture, en utilisant des outils diversifiés pour recréer des liens simples et authentiques.

En parallèle, les participant·es mettent en évidence l'importance de créer des espaces et des récits partagés qui encouragent la curiosité et l'ouverture d'esprit. Iels soulignent le rôle crucial du CC dans cette démarche, en tant que catalyseur de la proximité, de la rencontre et de la connexion au sein du territoire. Il paraît aussi crucial de maintenir la participation et le pouvoir d'agir dans le futur enjeu.

5.2. Un nouvel enjeu et de nouvelles opérations culturelles

Forte de cette après-midi généreuse, l'équipe tente une formulation du nouvel enjeu et le soumet une semaine plus tard à l'ensemble des participant·es et à son OA:

OUVRIR DES ESPACES ET DÉVELOPPER DES DISPOSITIFS QUI ENCOURAGENT LA RENCONTRE ET LA CRÉATIVITÉ AFIN DE STIMULER LE PARTAGE DE SAVOIRS, LA CURIOSITÉ, LA PARTICIPATION, LE POUVOIR D'AGIR ET LA CRÉATION DE RÉCITS COLLECTIFS.



Les réactions sont extrêmement positives. «Cette démarche reflète la volonté collective de réveiller la curiosité, d'imaginer des récits personnels et collectifs, de connaître nos racines pour mieux déployer nos ailes» écrit une participante. «Merci d'impulser de la joie tout en étant conscient·es de notre environnement. C'est si important pour approcher l'altérité» nous dit un habitant.

Pour définir les opérations culturelles découlant de ce nouvel enjeu, nous devons nous assurer que les enjeux choisis sont susceptibles d'être partagés par les groupes locaux, habitant·es et partenaires, en lien avec des réalités locales prioritaires et soutenables à moyen et long termes pour notre équipe. Ainsi, en poursuivant les échanges avec les partenaires, membres du CO et de l'OA, nous décidons de trois opérations culturelles majeures:

1 FAVORISER ET ENCOURAGER L'IMPLICATION ET LA PARTICIPATION DES JEUNES

Le travail d'Analyse partagée du territoire a montré une absence de dialogue entre jeunes³¹ et les autres générations, voire une stigmatisation des jeunes vivant dans les quartiers des logements sociaux et issus·es de l'immigration, et un manque d'espaces et d'activités dédiés à ces tranches d'âge. Il en ressort également une envie de valorisation et de transmission des savoirs aux jeunes générations et l'importance de prendre goût à la culture dès le plus jeune âge.

Face à ces constats, nous souhaitons encourager la participation des jeunes en leur offrant une place prépondérante dans nos espaces. Les actions menées dans les écoles maternelles et primaires éveillent la curiosité des enfants et leur font découvrir des mondes parfois inconnus (comme le théâtre, des pratiques artistiques, la forêt...), à l'aide de nouveaux outils et de nouveaux univers.

Pour le public du secondaire, nous cherchons à développer leur esprit critique, leur créativité et leur engagement citoyen. Les propositions de spectacles et de films,

ainsi que les ateliers en classe, permettent aux adolescent·es de découvrir d'autres réalités et de développer de nouvelles compétences. Ces expériences contribuent non seulement à élargir leurs horizons mais aussi à renforcer leur autonomie et leur capacité à s'intégrer activement dans la vie culturelle et sociale de la communauté.

Trop souvent, nous constatons que le CC est méconnu ou inconnu des jeunes. Nous voulons qu'iels s'approprient nos lieux comme des espaces d'expression où iels peuvent se sentir concerné·es et entendu·es, également en dehors du temps scolaire où leur venue les classe dans la catégorie des «publics captifs». Le travail de terrain va être primordial pour comprendre leurs envies et besoins, puis les embarquer dans nos projets pour les emmener vers des disciplines artistiques qui peuvent leur être étrangères, en leur faisant découvrir les codes du théâtre et du cinéma, par exemple.

Il est toujours très gratifiant, à la sortie d'actions de médiation et d'ateliers, de recevoir des retours positifs où les adolescent·es évoquent parfois les nouvelles vocations trouvées grâce à leur pratique créative.

³¹ Au cours de l'Analyse partagée, nous avons fait le constat de multiples acceptations du mot «jeune». Il désigne tantôt des enfants (entre 3 et 12 ans), tantôt la tranche d'âge suivante, que l'on pourrait nommer adolescente (entre 12 et 18 voire 20 ans), tantôt encore les jeunes adultes, parfois aux études ou tout juste arrivé·es sur le marché du travail.

Les réalités d'accès au monde culturel de chacune des catégories précitées sont extrêmement différentes. Les enfants de maternelle et primaire vont au spectacle via l'école, ou accompagnent leurs parents et grands-parents lorsque ceux-ci en ont la pratique. Il en est tout autrement pour les ados du secondaire. Quant aux pratiques des jeunes adultes majeurs, elles sont bien souvent influencées par ce qu'iels ont vécu plus jeunes, tant en famille qu'à l'école.

Les défis pour renforcer les liens entre monde culturel et jeunes sont donc variés et doivent se décliner de façon créative afin d'être au plus près de la réalité de chacun·e d'elleux... .



**2 ÉTRE PRÉSENT·ES PARTOUT SUR
NOTRE TERRITOIRE PÉRIURBAIN
ET SES LIEUX NON INVESTIS, AVEC
UNE ATTENTION PARTICULIÈRE
AUX ESPACES NATURELS ET À NOTRE
RAPPORT AU VIVANT**

Être présent·es hors de nos murs permet de rencontrer et toucher d'autres habitant·es, afin d'œuvrer avec eux à dépasser les frontières symboliques et la peur de franchir le seuil d'un lieu culturel. Si cette philosophie est maintenant acquise par l'équipe, nous voulons faire un pas plus loin et renforcer le mélange entre nature et culture.

Nous cartographions et identifions ainsi les nombreux espaces naturels et non-investis du territoire. Le CC joue un rôle actif en engageant les populations dans la transformation de ces lieux périurbains en pôles de rencontres, de créativité et de sensibilisation écologique, en particulier dans les espaces naturels, dont la fréquentation apporte de nombreux bienfaits qui ne sont plus à prouver.

Il nous semble primordial de jouer un rôle dans la découverte des questions écologiques et de respect du vivant chez les plus jeunes afin de susciter leur curiosité et de les sensibiliser face à ces enjeux, sentiment renforcé par les retours unanimement positifs des projets en forêt Racines et Canopées.

Les résultats de l'Analyse partagée du territoire mettent en lumière un réel intérêt croissant, en corrélation avec l'âge, de la population envers la transition écologique à WB. Cependant, les questions de transition semblent intrinsèquement liées au statut socio-économique des habitant·es. L'objectif est donc de démocratiser leur accès et de réduire les clivages sociaux pour élargir la participation et contrer le sentiment d'exclusion souvent perçu, renforçant ainsi la cohésion autour d'objectifs écologiques partagés. Ce qui nous mène directement au troisième défi, qui vise à inclure tous les publics.

**3 PRIVILÉGIER L'INCLUSION
ET QUESTIONNER LES RAPPORTS
DE DOMINATION**

La commune de WB présente des disparités socio-économiques marquées, entraînant des clivages tant sociaux que géographiques parmi ses habitant·es. Cette disparité s'illustre dans la notion souvent citée des « nouveaux et nouvelles » et des « ancien·nes » habitant·es, ainsi qu'entre les générations, notamment entre les personnes âgées et les jeunes. Bien que la commune soit caractérisée par une grande diversité de profils, elle manque d'une véritable mixité sociale. Les frontières symboliques déjà évoquées se font sentir, créant des distinctions entre quartiers et renforçant le sentiment d'ilégitimité à prendre part activement à la vie culturelle du territoire.

Les rapports de domination sont la cause de nombreux préjugés et discriminations. Par exemple, nous constatons un sentiment d'exclusion ressenti par les jeunes, souvent perçu·es comme perturbateur·ices dans l'espace public, avec à l'appui l'évocation de faits racistes à leur encontre. Les habitant·es les plus précarisé·es se sentent également stigmatisé·es par des stéréotypes et exclu·es, notamment sur les questions écologiques que les résident·es plus aisé·es semblent mieux s'approprier.

Ces sujets constituent des marqueurs de polarisation, créant des barrières entre les personnes. Il est intéressant de s'interroger sur les mécaniques systémiques de domination qui empêchent les interactions entre les différents groupes sociaux qui évoluent à WB car les mettre en lumière, c'est déjà les dénoncer et redonner du pouvoir aux personnes discriminées.

Le défi consiste donc à ouvrir les espaces et à créer des dispositifs inclusifs que chacun·e puisse s'approprier, facilitant ainsi la rencontre et le récit de vécus. Cette opération culturelle prône une société équitable, basée sur le refus des inégalités récurrentes qui caractérisent nos différents espaces de vie, peu importe nos âges, nos professions ou nos situations sociales. Elle contribue à la construction d'une société digne et inclusive qui respecte les choix de vie de chaque être dans son individualité et son particularisme. Elle valorise la diversité, renforce la légitimité de toutes, et promeut une culture de respect et d'égalité.

5.3. Restitution

Ce nouvel enjeu et la manière dont il sera décliné dans les prochaines années fait l'objet de deux présentations publiques le 17 octobre 2024. Les deux présentations sont ouvertes aux habitant·es de la commune, à nos publics et le CO élargi est également invité pour venir découvrir le résultat de cette belle collaboration.

L'équipe vulgarise tout le travail réalisé et dépeint dans les trois derniers chapitres et présente de manière concrète les projets qui ont été imaginés pour répondre à nos nouveaux défis et qui sont détaillés dans les chapitres suivants. Un moment convivial est ensuite partagé pour fêter le résultat de plusieurs années de travail important pour notre équipe et nos partenaires.

5.4. Conclusion

Ce nouvel enjeu et les trois opérations culturelles qui en découlent visent à renforcer la cohésion sociale, à promouvoir une culture inclusive et à encourager une participation active et diversifiée des habitant·es de WB. En mettant en lumière la diversité des personnes vivant sur le territoire, en les valorisant et en favorisant les interactions, nous agissons sur des représentations souvent réductrices. Notre aspiration est de transformer ces frontières en terrains de jeux, où les différences et leur beauté émergent, permettant à chacun·e de s'exprimer librement, de participer, de transformer et de créer.

La Vénérerie se vit comme un acteur clé de cette dynamique, catalysant les énergies locales pour connecter les quartiers et les habitant·es.

6. Projet d'Action culturelle générale



UNE FOIS L'APPRÉHENSION DE NOTRE TERRITOIRE ACHEVÉE ET L'ENJEU CULTUREL DÉFINI, L'ÉQUIPE SE CONSACRE À FORMULER LES OBJECTIFS ET LISTER LES ACTIVITÉS RECONDUITES OU NOUVELLES.

OPÉRATIONS CULTURELLES OBJECTIFS ACTIVITÉS CULTURELLES

Favoriser et encourager l'implication et la participation des jeunes	<p>Renforcer l'engagement et la participation active des jeunes</p> <p>Valoriser la diversité</p> <p>Accompagner les initiatives existantes</p> <p>Impliquer les jeunes dans la conception et la réalisation de projets culturels</p> <p>Développer des compétences et des talents en offrant des opportunités</p> <p>Créer des espaces de dialogue et d'expression</p> <p>Faciliter l'accès à des ressources et des infrastructures</p> <p>Développer des partenariats avec les écoles, la Maison des Jeunes, les mouvements de jeunesse et Maisons de Quartier</p>	Fête des Fleurs Fête des Fleurs dans vos jardins Projets-écoles Pride Souveraines Expo bar Carte blanche aux jeunes Des Capsules et Vous Dispositifs artistiques dans le cadre de l'Analyse partagée CAP (en fonction du projet mis en place)
Être présent·es partout sur notre territoire périurbain et ses lieux non investis, avec une attention particulière aux espaces naturels et à notre rapport au vivant	<p>Démocratiser l'accès à la culture dans des espaces non investis: espaces publics, parcs et jardins.</p> <p>Promouvoir la sensibilisation écologique et le respect du vivant</p>	Fête des Fleurs Fête des Fleurs dans vos jardins Projets-écoles Des Capsules et Vous Espace Transition CAP (en fonction du projet mis en place) Carte blanche aux jeunes (en fonction du projet mis en place) Dispositifs artistiques dans le cadre de l'Analyse partagée
Privilégier l'inclusion et questionner les rapports de domination	<p>Créer des espaces de dialogues et de réflexion</p> <p>Créer des dispositifs inclusifs et des espaces ouverts pour faciliter la rencontre et le partage</p> <p>Faciliter l'inclusion sociale à travers des activités accessibles à toutes: assurer des activités gratuites et au chapeau (tout en garantissant 100% des cachets d'artistes)</p> <p>Mettre en place des dispositifs pour inclure les personnes en situation de handicap</p> <p>Informer les publics sur des thématiques d'actualité afin de renforcer leur esprit critique</p> <p>Développer de nouveaux partenariats et collaborations avec le milieu associatif et militant</p> <p>Mettre en avant la diversité à travers des projets artistiques</p>	Fête des Fleurs Fête des Fleurs dans vos jardins Projets-écoles Pride Souveraines Expo bar Balance tes préjugés Rencontres Images Mentales Des Capsules et Vous Carte blanche aux jeunes (en fonction du projet mis en place) CAP (en fonction du projet mis en place) Dispositifs artistiques dans le cadre de l'Analyse partagée

6.1. Opérations culturelles reconduites

6.1.1. LA FÊTE D'OUVERTURE DE SAISON

Cet événement festif annuel marque le coup d'envoi de la saison et vise à rendre compte de la richesse de la programmation culturelle à venir. Alternant tous les deux ans entre les Écuries et l'Espace Delvaux, la programmation fait la part belle au cirque et théâtre de rue, et mêle fanfare et/ou concert avec projection en salle ou en plein air... Cette journée se vit avant tout comme une vitrine de tous les secteurs de La Vénerie. C'est un moment convivial, autour d'un verre offert, de rencontre et de partage avec les habitant·es, les artistes et les partenaires impliqué·es dans la saison qui démarre. Elle s'inscrit par ailleurs en lien avec la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles du 27 septembre.

Publics visés: les habitant·es de Watermael-Boitsfort de tous âges et les acteurices du territoire

Objectifs du Contrat-Programme

- Favoriser et encourager l'implication et la participation des jeunes: la Fête d'Ouverture de Saison peut être une vitrine pour les actions réalisées la saison précédente par des groupes de jeunes. Prévoir des activités pour le public jeune permettrait d'assurer leur participation à la Fête et de pouvoir faire la promotion d'autres projets qui leur sont destinés lors de la saison à venir et qui débute.
- Être présent·es sur notre territoire périurbain et ses espaces non investis, avec une attention particulière aux espaces naturels et à notre rapport au vivant: cette fête a lieu dans l'espace public, soit autour de la place Keym, soit autour de la place Gilson. Elle permet de capter le public familial et les badauds qui fréquentent les places le week-end. Le site des Écuries offre des espaces verts agréables où proposer des performances.
- Privilégier l'inclusion et questionner les rapports de domination: une attention particulière est donnée à la représentation de la diversité parmi les artistes et les sujets thématiques abordés dans les propositions.

Partenaires identifiés: la fête étant centrée sur les activités du CC et Centre d'Expression et de Créativité, ce sont les artistes et les animateurices qui sont principalement sollicité·es.

Droits Culturels activés:

- Liberté de création et d'expression : le stand info propose des dispositifs pour faire des retours sur la programmation et les actions du CC, des résultats de dispositifs de médiation sont présentés en présence des participant·es, et des moments de rencontres conviviaux sont proposés avec toute l'équipe, les instances et les artistes.
- Accès économique, physique, géographique, temporel et symbolique : la fête est gratuite et accessible à toutes. Elle se déroule dans des lieux centraux de WB et la présence de musique et d'Arts du cirque, forains et de la rue attire un public différent de celui qui fréquente nos salles.
- Renforcement de la citoyenneté responsable et active : des thématiques sociétales sont abordées dans les films et/ou spectacles, même si le côté festif de la journée invite aussi à plus de légèreté dans les propositions.
- Accroissement des capacités d'expression et de créativité : des ateliers artistiques sont proposés avec le CEC

Démarches, procédures et méthodes d'autoévaluation:

L'objectif étant de faire connaître les activités de La Vénerie et l'esprit de la saison à venir, nous mettons en place un questionnaire à destination des participant·es. L'observation directe est aussi toujours privilégiée pour rendre compte des publics atteints (tranches d'âge, public familial, etc.)

Pour les aspects quantitatifs, les activités étant gratuites, nous disposons du nombre de verres offerts durant le drink d'ouverture.

Afin de mesurer notre impact territorial, nous mettons en place une méthode interactive à l'aide d'une carte sur laquelle les personnes peuvent accoller une gommette avec leur provenance géographique pour déterminer la portée de nos actions.

L'équipe se réunit aussi après chaque fête pour faire un débriefing collectif.

6.1.2. LA FÊTE DES FLEURS

Rendez-vous emblématique depuis 50 ans, la Fête des Fleurs est un festival qui puise ses racines dans une optique participative des années 70 et évolue aujourd’hui dans une démarche citoyenne contemporaine. Ce festival des Arts du cirque, forains et de la rue se distingue par son caractère inclusif, engageant l’ensemble des habitant·es et le tissu associatif local. Ainsi, nous l’inscrivons en tant que projet relevant de l’Action culturelle générale grâce à son volet hautement participatif et à l’implication de nombreux artistes de la scène amateur³².

La fête se déroule autour de la Maison Communale de WB. Depuis sa création, elle est souvent interrompue. On l’annonce bisannuelle mais elle est parfois espacée de trois ou quatre ans. Nous souhaitons la pérenniser, une année sur deux en alternance avec un nouveau projet (voir ci-dessous La Fête des Fleurs dans vos jardins). Elle s’étendra sur deux jours avec une programmation axée sur les Arts du cirque, forains et de la rue ainsi que de nombreuses activités créatives, reflétant ainsi les préoccupations sociales, écologiques et citoyennes.

Publics visés: la Fête des Fleurs attire une diversité de publics – les habitant·es de WB, les membres du tissu associatif local, les amateurices d’Arts du cirque, forains et de la rue ou encore le grand public intéressé par les thématiques sociales et écologiques.

Objectifs du Contrat-Programme

- Favoriser et encourager l’implication et la participation des jeunes: plusieurs projets se pensent avec la Maison des Jeunes (notamment dans des dispositifs de sensibilisation aux déchets) et les jeunes des Maisons de Quartier.
- Être présent·es sur notre territoire périurbain et ses espaces non investis, avec une attention particulière aux espaces naturels et à notre rapport au vivant: en se déroulant autour de la Maison Communale, la fête investit un espace central et accessible, qui offre une belle visibilité dans l'espace public. Les spectacles abordent des questions écologiques et se donnent dans des cadres naturels qui renforcent le lien avec la nature. Un attention particulière est accordée à diminuer l’impact environnemental du festival sur le site et la commune (tri et réduction des déchets, toilettes sèches, protection de la végétation du site, parkings à vélos...)
- Privilégier l’inclusion et questionner les rapports de domination: la programmation inclusive et diversifiée de la Fête des Fleurs permet de rassembler des publics variés et de promouvoir l’égalité et l’inclusion.

**CE FESTIVAL DES ARTS DU CIRQUE,
FORAINS ET DE LA RUE SE
DISTINGUE PAR SON CARACTÈRE
INCLUSIF, ENGAGEANT L’ENSEMBLE
DES HABITANT·ES ET LE TISSU
ASSOCIATIF LOCAL.**

³² Le volet relatif à la programmation professionnelle sera développé dans le chapitre spécialisation des Arts du cirque, de rue et forains..

Droits Culturels activés:

- Liberté de création et d'expression: les spectacles et activités offrent aux artistes et aux participant·es une plateforme pour exprimer librement leur créativité.
- Accès économique, physique, géographique, temporel et symbolique: la fête est gratuite et accessible à toutes, se déroulant dans un lieu central de la commune. La mise en avant des Arts du cirque, forains et de la rue permet d'atteindre un plus large public, les spectacles se passant du langage oral.
- Renforcement de la citoyenneté responsable et active: en mettant en avant des préoccupations sociales, écologiques et citoyennes, la fête encourage les participant·es à s'engager activement dans la vie de leur communauté.
- Accroissement des capacités d'expression et de créativité: les activités créatives proposées tout au long de la journée, notamment par le CEC ou au village associatif, permettent aux citoyen·nes de développer leurs capacités d'expression artistique.
- Maintien, développement et promotion des patrimoines et des cultures: la fête célèbre les Arts du cirque, forains et de la rue, contribuant ainsi à la préservation, l'émergence et à la promotion de ces formes d'expression culturelle.

Partenaires identifiés: Il y a très nombreux·ses et brassent tout le tissu socio-culturel de WB et de la Région, sans oublier les artistes professionnel·les et amateurices.

Démarches, Procédures et Méthodes d'Autoévaluation:

Pour évaluer la Fête des Fleurs, plusieurs démarches seront mises en place:

- Questionnaires de satisfaction: distribués aux participant·es, aux artistes et aux partenaires pour recueillir des retours sur l'organisation et le contenu de la fête.
- Entretiens: réalisés avec les organisatrices, les artistes et les spectateur·es pour approfondir les retours qualitatifs.
- Réunions de débriefing: organisées avec l'équipe de La Vénerie et les partenaires pour discuter des résultats des évaluations et définir des pistes d'amélioration pour les prochaines éditions.



Fête des Fleurs

6.1.3. PROJETS-ÉCOLES

Les projets-écoles à La Vénérerie, hérités du projet de médiation L'Art à petits pas (qui vise à introduire l'art et la culture dans la vie des enfants) s'inscrivent dans l'ADN de l'institution. Les activités proposées visent à intégrer les arts dans le parcours éducatif des élèves, de la maternelle au secondaire. Par le biais de divers ateliers et projets artistiques, les élèves sont encouragé·es à explorer leur créativité, à développer un sens critique et à s'engager de manière active et responsable dans la vie culturelle. Cet objectif est essentiel car les écoles sont des miroirs des inégalités sociales.

Publics visés: les élèves de la maternelle, du primaire et du secondaire et leurs enseignant·es et auxiliaires, sur le temps scolaire comme extrascolaire

Objectifs du Contrat-Programme

- Favoriser et encourager l'implication et la participation des jeunes: par essence, les projets permettent aux élèves de s'engager activement dans des activités artistiques et culturelles, stimulant ainsi leur participation et leur implication.
- Être présent·es sur notre territoire périurbain et ses espaces non investis, avec une attention particulière aux espaces naturels et à notre rapport au vivant: nombreux sont les projets qui prennent place en forêt, dans des parcs ou au sein de la Ferme du Chant des Cailles.
- Privilégier l'inclusion et questionner les rapports de domination: en intégrant des activités artistiques dans les écoles, les projets visent à réduire les inégalités sociales et à promouvoir l'inclusion.

Droits Culturels activés:

- Liberté de création et d'expression : les élèves sont encouragé·es à exprimer leurs idées et leur créativité à travers diverses formes artistiques (musique, arts plastiques, audiovisuel, etc.)
- Accès économique, physique, géographique, temporel et symbolique: les projets sont accessibles à toutes les élèves, indépendamment de leur situation socio-économique, et se déroulent dans des lieux et à des moments appropriés pour toutes.
- Renforcement de la citoyenneté responsable et active: les projets encouragent les élèves à devenir des citoyen·nes responsables, critiques, actif·ves et solidaires.
- Accroissement des capacités d'expression et de créativité: les activités proposées visent à développer les capacités d'expression et de créativité des élèves, individuellement et collectivement.

Partenaires identifiés: les artistes du territoire et invitée·es, les écoles de la Région avec une priorité aux établissements de WB.

Démarches, procédures et méthodes d'autoévaluation:

Nous envisageons de systématiser des questionnaires de satisfaction en les distribuant aux élèves, aux enseignant·es et aux artistes pour recueillir des retours sur les activités et leur impact. Des entretiens avec les enseignant·es et les artistes sont déjà systématiquement menés pour approfondir les retours qualitatifs. Enfin, nous analysons les données chiffrées en comptabilisant les élèves participants pour mesurer l'impact des projets.





Edna Sorgelsen pour Unique en son genre

6.1.4. SOUVERAINES ET PRIDE

Ces deux rendez-vous thématiques, Souveraines (en mars pour faire le lien avec la Journée internationale de lutte pour les droits des femmes) et Pride (en écho au mois des Fiertés, événement qui met en avant la lutte pour les droits des personnes LGBTQIA+) s'étendent en réalité tout au long de l'année dans nos programmations.

Nous continuerons à utiliser le coup de projecteur médiatique sur ces deux périodes dédiées pour mettre en avant ces sujets, en collaboration avec le tissu associatif militant de la commune et de Bruxelles, plus largement. Prendre le temps de réfléchir sur ces questions, c'est rappeler que les droits ne sont jamais vraiment acquis.

Nous faisons évoluer ce projet par des activités en amont de la programmation, telles que des visites féministes (en lien avec les journées du patrimoine) sur le territoire de Watermael-Boitsfort. Nous continuons aussi nos collaborations avec des artistes issu·es du milieu du drag, avant-gardiste sur les questions de genre et la manière de jouer avec les codes établis. Avant les grandes marches et manifestations, nous prévoyons des ateliers «calicot» pour permettre aux personnes de se rencontrer et d'échanger de manière informelle.

Des activités en non-mixité sont également envisagées pour affirmer la nécessité d'une auto-émancipation et pour dénoncer les rapports de dominations.

Publics visés: Le projet s'adresse à tout le monde, avec une attention particulière pour les femmes et les personnes LGBTQIA+.

Objectifs du Contrat-Programme:

- Favoriser et encourager l'implication et la participation des jeunes: nous organisons des représentations et des ateliers à destination du public scolaire autour des spectacles programmés. Cette démarche est d'autant plus nécessaire que nous sentons une réelle réserve du corps professoral à aborder ces sujets avec leurs élèves et un vrai besoin d'accompagnement pour pouvoir le faire. Les propositions à destination du public secondaire dans Souveraine et Pride permettent aussi de venir soutenir l'éducation à la vie relationnelle, affective et sexuelle (EVRAS).

- Privilégier l'inclusion et questionner les rapports de domination: par nos propositions, nous donnons la parole à des artistes concerné·es (femmes ou queer) pour apporter de nouveaux points de vue, questionner les systèmes dans lesquels nous évoluons et déconstruire le patriarcat et les structures oppressives.

Droits culturels activés:

- Liberté de création et d'expression: Pride et Souveraines permettent aux artistes concerné·es de créer et de présenter des œuvres qui interrogent les discriminations auxquelles iels font face. Des activités comme des ateliers d'écriture, ainsi que des bords de scène et des projections de films accompagnées de rencontres permettent d'ouvrir le dialogue.
- Participation active, notamment au sein des ateliers proposés.
- Égalité et non-discrimination: en mettant en avant les luttes pour les droits des femmes et des personnes queer, les projets contribuent à la déconstruction des stéréotypes et des préjugés, favorisant ainsi une société plus inclusive.
- Décloisonnement des pratiques culturelles entre catégories sociales, champs d'action et groupes culturels: créer la rencontre entre les publics dits « privilégiés » et les personnes concernées par des discriminations dans des espaces mis en place pour être « safe ».
- Maintien, développement et promotion des cultures, y compris dans leur phase d'émergence: nous mettons en avant le travail artistique des femmes et des personnes queer et les discours effacés de la scène médiatiques car considérés comme trop militants.

Partenaires identifiés: les écoles, Maison Arc-en-ciel, Bibliothèques et Ludothèques de Watermael-Boitsfort, Associations LGBTQIA+ (Unique en son genre, etc.), Le poisson sans bicyclette, Voix de femmes, Elles tournent, etc.

Démarches, procédures et méthodes d'autoévaluation:

Nous collectons les retours d'expérience des participant·es et du public grâce à des questionnaires, mesurons l'audience et analysons les statistiques de participation.

6.1.5. BALANCE TES PRÉJUGÉS

Initié avec le Service de Prévention et de Cohésion Sociale de WB, Balance tes préjugés vise à déconstruire les stéréotypes et les préjugés de plus en plus omniprésents. Jusqu'ici, ce projet se pensait sur un mois entier dédié à cette thématique, avec principalement une exposition, des projections, des spectacles (Tout Public et Jeune Public) et un séminaire rassemblant les acteurices du territoire. À l'avenir, ce volet sera amplifié en dédiant une journée entière à la transmission de savoirs par des intervenant·es externes et aux réflexions des participant·es. Plus que jamais, il est aujourd'hui nécessaire de lutter contre toutes les formes de violence, de discrimination et les inégalités. C'est la raison pour laquelle nous développons, tout au long de l'année, une programmation qui questionne nos regards et honore les richesses et diversités culturelles.

Publics visés: les acteurices du territoire avec un focus sur les employé·es de la Commune.

Objectifs du Contrat-Programme:

- Privilégier l'inclusion et questionner les rapports de domination: en visant explicitement la déconstruction des stéréotypes et des préjugés, le projet s'attaque directement aux structures de domination et aux inégalités qui en résultent. Cela encourage une prise de conscience critique des dynamiques de pouvoir et de discriminations.

Droits culturels activés:

- Droit à l'identité et diversité culturelle: l'amplification future du projet, avec une journée dédiée à la transmission de savoirs par des intervenant·es externes, souligne l'engagement continu à valoriser la diversité culturelle.
- Droit à l'éducation et à la formation: la nouvelle formule du projet permet de créer des espaces d'échanges et d'apprentissages pour tous les corps de métiers du territoire communal.
- Droit à la protection et à la promotion des diversités culturelles: le développement de la programmation tout au long de l'année assure une reconnaissance et une célébration constantes de cette diversité.
- Accès économique, physique et géographique: la gratuité des expositions élimine les barrières économiques, rendant l'art accessible à toutes

Partenaires identifiés: Service de Prévention et Cohésion Sociale de WB et d'autres partenaires en fonction des thématiques abordées (exemples: Maison des Jeunes, Service Laïque d'Aide aux justiciables et aux Victimes, CBAI, BePax, Migrations au-delà des préjugés, etc.)

Démarches, procédures et méthodes d'autoévaluation:

Nous collectons les retours d'expérience des participant·es et du public à l'issue du séminaire avec un questionnaire, en collaboration avec le(s) partenaire(s).

**PLUS QUE JAMAIS, IL EST AUJOURD'HUI
NÉCESSAIRE DE LUTTER CONTRE
TOUTES LES FORMES DE VIOLENCE,
DE DISCRIMINATION ET LES INÉGALITÉS.**



6.1.6. EXPOS AU BAR

Les expositions au bar de l'Espace Delvaux sont une initiative visant à renouer avec l'histoire artistique de La Vénerie, notamment son pôle Arts plastiques, très actif jusqu'en 2012. Sous le projet L'Art à petits pas (initié en 1993) s'organisait un cycle de cinq expositions d'art contemporain par an, intégrant des projets de médiations culturelles avec le Jeune Public. En 2012, suite au licenciement du porteur de projet, le secteur des expositions subit une diminution progressive de moyens financiers et humains jusqu'à sa quasi-disparition en 2016.

Cependant, en 2020, à l'initiative de membres de l'équipe, de nouvelles expositions prennent place aux fenêtres durant la pandémie et par la suite aux cimaises du bar de l'Espace Delvaux et dans la Galerie attenante (auparavant occupée par Vincent Verhaeren, photographe boitsfortois, fondateur de la Galerie éponyme). Aujourd'hui, ces expositions sont organisées par un groupe de travail réunissant des membres de différents secteurs du CC et se déroulent principalement dans l'espace bar de l'Espace Delvaux. Malgré des moyens humains limités, cette démarche témoigne d'une volonté d'ouverture, de stimulation de la curiosité et de promotion de la créativité sous toutes ses formes (photographies, peintures, collages...), par des professionnel·les et des amateurices (par exemple des détenues de prison, nos tricoteuses du KF tricot ou encore des jeunes participant à des ateliers).

Publics visés: Les expositions sont gratuites et accessibles lors de nos activités. Les expositions touchent ainsi l'ensemble des publics de l'Espace Delvaux, y compris celles et ceux qui ne fréquentent pas habituellement les musées ou les galeries d'art.

Objectifs du Contrat-Programme :

- Favoriser l'implication et la participation des jeunes: certaines expositions mettent en avant de jeunes talents et des artistes émergent·es, offrant ainsi une plateforme de visibilité. Une fois par an, nous exposons les travaux des adolescent·es du CJES La Clairière.
- Privilégier l'inclusion et questionner les rapports de domination: les thématiques des expositions abordent des enjeux de société tels que l'inclusivité et les rapports de domination, illustrés par des expositions comme celles dans le cadre de Pride, des Rencontres Images Mentautes ou Souveraines.

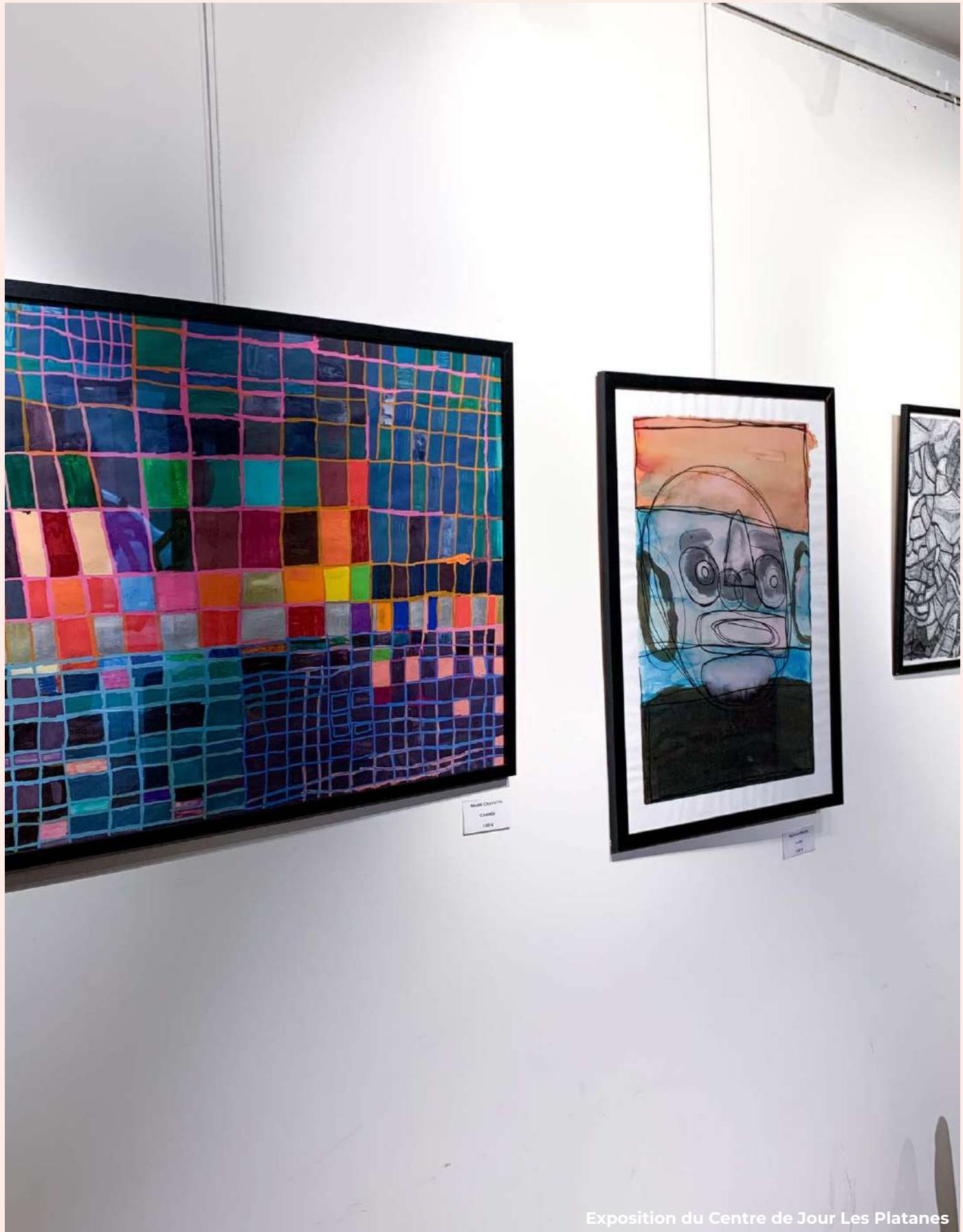
Droits culturels activés:

- Liberté de création et d'expression: les expositions encouragent l'expression artistique des artistes émergent·es du territoire.
- Accès économique, physique et géographique: la gratuité des expositions élimine les barrières économiques, rendant l'art accessible à toustes.
- Décloisonnement des pratiques culturelles: les expositions attirent des publics variés, venant pour d'autres activités, et favorisent la mixité sociale et culturelle.
- Accroissement des capacités d'expression et de créativité: elles offrent aux citoyen·nes, individuellement ou en groupe, des opportunités d'expression et de créativité, contribuant à leur émancipation.
- Maintien et promotion des patrimoines et cultures émergentes: les expositions valorisent les patrimoines culturels en phase d'émergence et les nouvelles pratiques artistiques.

Partenaires identifiés: Psymages, La Clairière et d'autres à envisager, comme l'Académie des Beaux-Arts de WB.

Démarches, procédures et méthodes d'autoévaluation:

Nous utilisons des outils qualitatifs et quantitatifs, tels que des questionnaires et/ou entretiens avec les artistes et les visiteurs et visiteuses. Les résultats sont discutés lors des réunions d'équipe et réunions de débriefing avec les partenaires pour ajuster et améliorer continuellement nos actions.



Exposition du Centre de Jour Les Platanes

6.1.7. RENCONTRES IMAGES MENTALES

Les Rencontres Images Mentales (RIM) présentent chaque année, durant une dizaine de jours en février, une sélection de films documentaires et de fiction portés par des cinéastes qui portent un regard singulier sur la santé mentale. Des spectacles de théâtre et des expositions abordant la même thématique sont également au programme. Les RIM permettent aussi d'offrir aux productions réalisées en atelier vidéo un espace accueillant et un grand écran. Le principe est de diffuser des films réalisés «avec», et non uniquement «sur» des personnes en souffrance psychique. Autour de ces projections de films, il s'agit d'ouvrir la réflexion sur ces pratiques qui se situent au point d'articulation de la santé mentale et de l'audiovisuel.

Publics visés: Les équipes de réalisation des films et les professionnel·les de l'audiovisuel, les étudiant·es d'écoles de cinéma et du secteur psycho-social, les professionnel·les de la santé mentale, les bénéficiaires d'institutions travaillant dans le secteur de la psychiatrie et le «grand public» intéressé.

Objectifs du Contrat-Programme:

- Privilégier l'inclusion et questionner les rapports de domination: les RIM visent à «démystifier la folie», permettant aux personnes souffrant de problèmes de santé mentale d'exprimer leur point de vue sur leurs propres maladies. L'événement favorise les rencontres entre différents publics, notamment les patients et les professionnel·les de santé, sur un pied d'égalité, autour des œuvres audiovisuelles.

Droits culturels activés:

- Liberté de création et d'expression : les films présentés et réalisés permettent une libre expression des personnes en souffrance psychique, pour mieux faire comprendre leur réalité.
- Décloisonnement des pratiques culturelles: les RIM encouragent les échanges entre différentes catégories sociales, champs d'action et groupes culturels et veulent créer un espace où le dialogue soignant·e-patient·e n'est pas hiérarchisé.
- Renforcement de l'exercice d'une citoyenneté responsable: les participant·es sont encouragé·es à devenir des citoyen·nes critiques et solidaires.
- Accroissement des capacités d'expression et de créativité: les ateliers et projections augmentent les capacités d'expression et de créativité des citoyen·nes, contribuant à leur émancipation individuelle et collective.

Partenaires identifiés: Psymages, L'Equipe, La Ligue Bruxelloise pour la Santé Mentale, Le Crésam, Point Culture, Incontri, L'Autre «lieu»

Démarches, procédures et méthodes d'autoévaluation:

Pour évaluer l'impact des RIM, nous utilisons plusieurs outils. Tout au long des Rencontres, nous prenons les retours des participant·es, des cinéastes, des professionnel·les de la santé mentale et des spectateurices. L'analyse des fréquentations est aussi une donnée quantitative que nous pouvons facilement exploiter. Une réunion d'évaluation a lieu chaque année avec toutes les partenaires.



Rencontres Images Mentales

6.1.8. DES CAPSULES ET VOUS

Des Capsules et Vous est une série de micros-trottoirs réalisée à partir d'interviews menées auprès des habitant·es de WB. Ce projet, qui en est maintenant à sa sixième saison avec l'ASBL Mémoire Vive/Vivre chez Soi, vise l'intergénérationnel, la promotion de la diversité des quartiers et la création de lien entre les habitant·es. Les interviews, basées sur des questions courtes et engageantes, telles que «Vous sentez-vous libres?» ou «Quelles sont les femmes de votre vie et/ou qui vous inspirent?», permettent aux participant·es de partager leur vision du territoire et de la vie en général. Les vidéos sont ensuite montées, sous-titrées et diffusées aux Cinés Apéros, sur les réseaux sociaux et sur notre chaîne Youtube.

Le projet a pour ambition de croiser les regards des citoyen·nes, de porter et partager la parole de chacun·e et d'établir des liens pour maintenir une démarche participative d'Analyse partagée du territoire. Les questions des Capsules sont pensées pour surprendre et permettre des échanges sincères. Le dispositif de tournage est léger et autonome, favorisant ainsi la participation de tous les membres de l'équipe mais aussi des personnes que nous rencontrons dans l'espace public.

Une série d'évolutions sont prévues:

- Renforcement de l'implication des jeunes: impliquer les jeunes dans la réflexion sur les thématiques des capsules et lors des tournages, tout en veillant à maintenir la dimension intergénérationnelle.
- Établir davantage de lien avec les thématiques de la programmation en salles
- Mener un travail sur la posture à adopter dans le projet, via une charte garantissant l'inclusion et questionnant les rapports de domination
- Workshops et stages: organiser des ateliers pendant les vacances scolaires pour former les jeunes aux techniques de tournage et de montage.

- Nouveau générique et musique: créer un nouveau générique et une musique en collaboration avec les jeunes pour refléter les évolutions du projet.

- Diffusion élargie: proposer les capsules à d'autres Centres culturels diffusant des films et utiliser TikTok pour atteindre un public plus jeune.

Publics visés: Le projet cible toutes les habitant·es de WB, avec une attention particulière aux jeunes via des collaborations avec la Maisons des jeunes, les Maisons de Quartier et les écoles, ainsi qu'aux différentes générations pour favoriser l'intergénérationnel.

Objectifs du Contrat-Programme:

- Favoriser et encourager l'implication et la participation des jeunes: comme dit plus haut, nous aimerais impliquer plus largement les jeunes dans le projet Des Capsules et vous qui permet d'acquérir des bases en audiovisuel et des moyens d'expression à la portée de toutes grâce à la simplicité du matériel utilisé (smartphone et petit enregistreur).
- Être présent·es sur notre territoire périurbain et ses espaces non investis, avec une attention particulière aux espaces naturels et à notre rapport au vivant: les micros-trottoirs ont lieu sur l'ensemble du territoire, avec une attention importante à tourner dans un maximum d'endroits différents. Des questions sur la transition écologique et le lien avec le monde naturel reviennent régulièrement.
- Privilégier l'inclusion et questionner les rapports de domination: les questions choisies s'attaquent à certains grands enjeux de société – des Capsules sont par exemple réalisées dans le cadre de Pride et de Souveraines.

Droits culturels activés:

- Liberté de création et d'expression: la parole de chacun·e est librement recueillie grâce au dispositif de micros-trottoirs et à la variété des sujets abordés.
- Accès économique, physique, géographique, temporel et symbolique: les Capsules réalisées sont disponibles gratuitement sur la chaîne Youtube du Centre culturel et une adresse e-mail existe pour proposer aux citoyen·nes qui le désirent de participer au projet.
- Décloisonnement des pratiques culturelles entre catégories sociales, champs d'action et groupes culturels: l'équipe porte une attention particulière à la diversité des profils des personnes interrogées. Dans chaque Capsule, des personnes de tous horizons peuvent donner leurs avis, parfois divergents, sur un même sujet.

● Accroissement des capacités d'expression et de créativité: le dispositif micro-trottoir décloisonne et permet à toutes de s'exprimer, en français ou même dans une autre langue.

● Maintien, développement et promotion des patrimoines et des cultures: les Capsules permettent de capturer des périodes particulières que nous traversons, comme par exemple la pandémie et ses nombreux (dé) confinements. C'est un témoignage d'une époque, à l'image de tout le travail de Mémoire Vive.

Partenaires identifiés: Mémoire Vive/Vivre Chez Soi ASBL, Maisons des jeunes, Écoles locales (dont la Brise), Maisons de quartier, Comité audiovisuel et associations locales

Démarches, procédures et méthodes d'autoévaluation:

Pour l'autoévaluation, le projet axé sur la rencontre permet de manière continue de récolter des retours des participant·es. Analyser les statistiques de visionnage et l'engagement sur les réseaux sociaux permet également d'en mesurer l'impact.



Des Capsules et Vous



6.1.9. ESPACE TRANSITION

Dès janvier 2020, un groupe de citoyen·nes s'est constitué lors de différentes rencontres, avec un leitmotiv commun : nous devons adapter notre mode de vie pour un modèle alliant partage et durabilité. Très rapidement baptisé « Espace Transition », le projet vise à faire circuler l'information sur les initiatives en cours à WB, se rencontrer régulièrement pour partager des expériences, se relier, créer un maillage, une synergie, des connexions et agir concrètement. Pour atteindre ces objectifs, l'Espace Transition organise des rencontres mensuelles, des activités et un festival en 2023 et en 2024. WB, riche en initiatives citoyennes et associatives, voit un intérêt croissant pour les projets de transition écologique et solidaire, notamment auprès d'un public jeune.

Publics visés: les citoyen·nes de Watermael-Boitsfort, notamment celleux intéressé·es par les questions de transition écologique et solidaire, les associations locales engagées dans des projets environnementaux, sociaux et culturels et les entreprises locales souhaitant intégrer des pratiques durables.

Objectifs du Contrat-Programme:

- Être présent·es partout sur ce territoire périurbain et ses lieux non investis, avec une attention particulière aux espaces naturels et à notre rapport au vivant : les questions environnementales sont l'essence même de ce projet.

- Privilégier l'inclusion et questionner les rapports de domination : comme longuement démontré dans notre Analyse partagée, les questions de transition concernent l'ensemble des populations et pas juste une élite. L'Espace Transition permet de vulgariser différentes notions et de guider les personnes intéressées vers différentes initiatives pour se lancer dans un engagement citoyen et écologique.

Droits culturels activés:

- Liberté de création et d'expression : l'Espace Transition vise à renforcer l'exercice du droit à la culture en offrant un espace de rencontre et d'échange où chacun·e peut s'exprimer et participer à des projets collectifs.
- Renforcement de la citoyenneté responsable et active : en facilitant l'accès à l'information et à la participation citoyenne, l'Espace Transition renforce le pouvoir d'agir des habitant·es et promeut une transition solidaire.
- Décloisonnement des pratiques culturelles entre catégories sociales, champs d'action et groupes culturels : en favorisant l'inclusion et la participation de tous les groupes sociaux, l'initiative contribue à réduire les inégalités. Les rencontres mensuelles permettent de valoriser la diversité des perspectives et des savoirs, et de créer des synergies entre les acteurices du territoire.

Partenaires identifiés: Service Transition de la Commune de WB, la Ferme du Chant des Cailles, la Recyclerie, les citoyen·nes et collectifs de quartiers.

Démarches, procédures et méthodes d'autoévaluation:

- Nous réalisons des sondages auprès des participant·es aux rencontres mensuelles pour recueillir leurs retours et suggestions.
- Nous suivons le nombre de participant·es, le nombre de projets lancés et de collaborations initiées.
- Des réunions d'évaluation avec les partenaires et les participant·es sont organisées pour discuter des résultats et des axes d'amélioration.

6.1.10. CONSEIL D'ACTION ET PROJETS DE LA CONCERTATION

La Concertation (LAC) est un réseau d'organisations culturelles de la Région bruxelloise. Ensemble, elles partagent des méthodes et entreprennent des initiatives conjointes pour promouvoir les droits culturels universels. LAC porte le Conseil d'Action et Projets (CAP) qui rassemble tous ses membres (dont La Vénérerie). Celui-ci se concentre sur deux objectifs principaux: créer et renforcer les liens entre les équipes des associations membres de LAC et proposer, soutenir, développer et évaluer les projets de portée régionale que les membres ont choisi d'accompagner et de porter.

Publics visés: ils varient en fonction des projets menés, mais en général les habitant·es de la Région Bruxelles-Capitale.

Objectifs du Contrat-Programme:

Les actions menées sont décidées collectivement via le CAP. En fonction des projets mis en œuvre, certains de nos objectifs et certains droits culturels sont activés.

Droits culturels activés:

- Accès économique, physique, géographique, temporel, symbolique ou intellectuel à des œuvres et à des pratiques diversifiées et de qualité: les projets du CAP sont toujours gratuit pour les participant·es.
- Liberté de création et d'expression: tous les projets du CAP reposent sur la création par différents publics de nouveaux dispositifs, encadrés par des animateurices et des artistes.
- Renforcement de l'exercice d'une citoyenneté responsable, active, critique et solidaire: tous les projets du CAP veulent répondre à des enjeux de société et y sensibiliser les publics (pour Pose/Pause, «tout le monde a le droit de reprendre son souffle» ou le droit à la déconnexion et à des moments de pause et de sérénité – ce qui est parfois rendu impossible notamment par la précarité).

Partenaires identifiés: La Concertation et les structures membres du CAP (La Vidéothèque Nomade, Archipel 19, Arts&Public, CC de Jette, Le boson, le CVB, le BRASS, L'Entrela', Escale du Nord, Intensification Nord-Ouest, Le Jacques Franck, la Maison de la Création, la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek, la Maison des Cultures de Saint-Gilles, Les Midis de la Poésie, Mouvance ASBL, Les Nouveaux Disparus, PAC, le Centre culturel de Schaerbeek, Le Senghor, Tremplins ASBL, La Villa, le W:Hall et Wolubilis) et d'autres selon les projets.

Démarches, procédures et méthodes d'autoévaluation:

L'évaluation interne repose sur une démarche participative, orchestrée par le CAP. Nous scrutons la pertinence de nos initiatives, la méthodologie employée, l'allocation des ressources et l'efficacité de nos partenariats. Cette évaluation implique des séances de réflexion et d'analyse collectives. Lors de cette démarche, nous nous engageons à évaluer nos activités en gardant à l'esprit les nouveaux axes définis dans notre Contrat-Programme.

« TOUT LE MONDE A LE DROIT DE REPRENDRE SON SOUFFLE » OU LE DROIT À LA DÉCONNEXION ET À DES MOMENTS DE PAUSE ET DE SÉRÉNITÉ

6.2 Les nouvelles opérations culturelles

Si les moyens accordés nous le permettent et sans fragiliser l'équipe déjà bien chargée, nous pourrions dans les années à venir entreprendre les opérations culturelles suivantes:

6.2.1. LA FÊTE DES FLEURS DANS VOS JARDINS

Inspirée du Living Room Festival organisé en 2021 avec Muziekpublique, ce festival bisannuel en alternance avec la Fête des Fleurs, propose aux habitant·es de WB d'ouvrir les portes de leurs jardins et d'investir les espaces verts de leurs quartiers pour y accueillir des spectacles d'art forain, des performances de rue, de petits concerts et autres événements artistiques. Chaque spectacle est joué plusieurs fois dans la journée, permettant aux spectateur·rices de circuler entre les différents «jardins» pour découvrir une diversité d'expressions artistiques. Cette fête vise à mettre en valeur les espaces naturels et les relations de voisinage.

WB, avec ses nombreux jardins et espaces verts, offre un cadre unique pour un festival décentralisé. Cette initiative valorise les lieux non investis et les espaces naturels en les transformant en scènes éphémères.

Publics visés: les habitant·es de WB et les amateurices d'Arts du cirque, forains et de la rue et de musique.

Objectifs du Contrat-Programme:

- Favoriser et encourager l'implication et la participation des jeunes habitant·es la commune: notamment en les impliquant en tant que bénévoles et/ou en contribuant à l'organisation et au bon déroulement du festival
- Être présent·es partout sur notre territoire périurbain et ses lieux non investis, avec une attention particulière aux espaces naturels et à notre rapport au vivant: cette action renforce la présence culturelle sur l'ensemble du territoire périurbain, ainsi que le lien des habitant·es avec leur environnement naturel. En investissant ces lieux, le festival participe à la redécouverte du territoire et à la réappropriation des espaces privés pour des fins collectives et culturelles.

Droits culturels activés:

- Accès économique, physique, géographique, temporel, symbolique ou intellectuel à des œuvres et à des pratiques diversifiées et de qualité: en offrant des spectacles gratuits et accessibles dans des lieux familiers et proches des habitant·es.
- Décloisonnement des pratiques culturelles entre catégories sociales, champs d'action et groupes culturels: en encourageant la rencontre et le partage entre des personnes de différents horizons, renforçant ainsi le sentiment de communauté et de reliance.
- Maintien, développement et promotion des patrimoines et des cultures, y compris dans leur phase d'émergence: en mettant en avant des artistes de WB et des pratiques artistiques émergentes, le festival contribue à la diversité culturelle et à la transmission des savoirs.

Partenaires identifiés: Service Culturel de la Commune de WB, CPAS de WB, associations locales, habitant·es volontaires ouvrant leurs jardins pour accueillir les spectacles.

Démarches, procédures et méthodes d'autoévaluation:

Nous pourrons utiliser les données de fréquentation et prévoyons un moment de feed-back réunissant tous les citoyen·nes engagé·es dans ce festival afin de collecter leurs observations et ressentis.

6.2.2. CARTE BLANCHE AUX JEUNES

Le projet Carte blanche aux jeunes se donne pour mission d'ouvrir toutes grandes les portes du CC, leur offrant ainsi un terrain d'expression inédit. Nous savons qu'il n'y a pas encore beaucoup de projets répondant véritablement aux besoins de ce public et qu'ils viennent souvent uniquement pour des spectacles ou projections touchant aux sujets communautaires. C'est pourquoi nous voulons aller plus loin et imaginer des ateliers, des événements et des projets où les jeunes auraient carte blanche pour explorer de nouvelles disciplines, au-delà des clichés habituels du slam et du rap. Ce projet leur permettra de découvrir d'autres horizons artistiques et de s'engager de manière créative et novatrice, tout en bénéficiant d'un encadrement de qualité.

Carte blanche aux jeunes vise à transformer l'image de La Vénerie en un lieu où la jeunesse se sent chez elle. En leur donnant la parole et en les impliquant activement, nous répondons au besoin crucial de créer des espaces d'expression pour les jeunes. Cette initiative est un travail de longue haleine, destiné à fidéliser leur engagement et à dépasser les approches ponctuelles. Il est également essentiel de toucher les adultes, notamment les enseignant·es et les associations, pour qu'ils deviennent des relais et des ambassadeurices de ce projet.

Publics visés: les jeunes (14-20 ans)

Objectifs du Contrat-Programme:

- Favoriser l'implication et la participation des jeunes: l'ADN de ce projet consiste par essence à nourrir et tisser des liens avec la nouvelle génération, avec une curiosité et un enthousiasme confiant.

Les deux autres objectifs sont susceptibles d'être présents dans le cadre de ces projets, relativement aux sujets choisis et abordés par les participant·es.

Droits culturels activés:

- Accès économique, physique, géographique, temporel, symbolique ou intellectuel à des œuvres et à des pratiques diversifiées et de qualité: en offrant aux jeunes des opportunités de découvrir et de s'exprimer dans des disciplines artistiques variées.
- Décloisonnement des pratiques culturelles entre catégories sociales, champs d'action et groupes culturels: en intégrant les jeunes dans des projets intergénérationnels et interculturels, créant des ponts entre les différents publics.
- Maintien, développement et promotion des patrimoines et des cultures, y compris dans leur phase d'émergence: en valorisant les expressions culturelles des jeunes et en les soutenant dans la création de nouveaux contenus

Partenaires identifiés: La Brise, La Maison des Jeunes, les mouvements de jeunesse

Démarches, procédures et méthodes d'autoévaluation:

Nous mesurerons l'impact de ces projets grâce à l'observation de la fréquentation, l'arrivée de nouveaux publics, la diffusion de ceux-ci sur les réseaux sociaux spécifiques à la nouvelle génération. Une série d'entretiens individuels ou semi-collectifs pourra également être menée.



Projet Carte blanche (2020)



6.2.3. DISPOSITIFS ARTISTIQUES DANS LE CADRE DE L'ANALYSE PARTAGÉE DU TERRITOIRE

Ce projet propose de créer et d'implanter des dispositifs artistiques dans le cadre de l'Analyse partagée du territoire. Inspiré des initiatives précédentes avec la Compagnie Tadam, telles que Vous êtes d'Ici et No(us), ainsi que le projet C nous dans les marchés, l'objectif est de mobiliser les artistes et les habitant·es autour d'une réflexion collective et créative sur le territoire.

Ces dispositifs prennent la forme de performances, d'installations interactives, d'ateliers participatifs et autres interventions artistiques, visant à recueillir les perceptions, les vécus et les aspirations des participant·es concernant leur environnement.

Publics visés: les habitant·es de la commune de WB.

Objectifs du Contrat-Programme:

Ces dispositifs artistiques permettent de sentir et de révéler les dynamiques et les transformations du territoire. Ils favorisent la participation active des habitant·es de tous âges et impliquent des artistes afin de donner une dimension créative et artistique, principalement dans l'espace public. Ce projet répond ainsi aux trois objectifs du CP.

Droits culturels activés:

- Accès économique, physique, géographique, temporel, symbolique ou intellectuel à des œuvres et à des pratiques diversifiées et de qualité: en intégrant l'art dans des espaces du quotidien, accessibles à toutes.
- Décloisonnement des pratiques culturelles entre catégories sociales, champs d'action et groupes culturels: en favorisant la rencontre et le dialogue entre des publics diversifiés.
- Maintien, développement et promotion des patrimoines et des cultures, y compris dans leur phase d'émergence: en recueillant et valorisant les récits et expressions culturelles des habitant·es.

Partenaires identifiés: à définir en fonction des dispositifs, mais les associations locales et les artistes du territoire.

Démarches, procédures et méthodes d'autoévaluation:

Nous ferons une évaluation des dispositifs à la fin des projets avec les participant·es et les artistes et nous traiterons les données qualitatives récoltées pour nourrir l'Analyse partagée du territoire.

6.2.4. QUOI DE NEUF ?

Le bar de l'Espace Delvaux s'ouvre une matinée par semaine pour offrir aux citoyen·nes de WB un refuge convivial. Nous avons toutes besoins de ces moments informels, de prendre le temps pour un café, pour discuter, échanger des idées ou simplement profiter de la compagnie des autres. Ce projet, en partenariat avec les Bibliothèques et Ludothèques de WB, permet aux visiteuseuses de lire la presse du jour, de jouer à des jeux de société, ou de simplement se laisser porter par une discussion autour d'un café. L'objectif est de créer un espace inclusif et chaleureux, propice à la détente et aux interactions sociales.

Dans notre monde en constante évolution, il est essentiel de créer des espaces où l'informel peut s'épanouir. L'ouverture du bar en journée répond à ce besoin en offrant un lieu de rencontre accessible au cœur de WB. Cette initiative contribue à renforcer le tissu social local et à dynamiser le quartier, en permettant à chacun·e de se retrouver dans un cadre détendu et accueillant.

Publics visés: les habitant·es de WB

Objectifs du Contrat-Programme:

Ce projet s'aligne sur l'enjeu du Contrat-Programme, à savoir «ouvrir des espaces et développer des dispositifs qui encouragent la rencontre et la créativité, afin de stimuler le partage de savoirs, la curiosité, la participation, le pouvoir d'agir et la création de récits collectifs».

Droits culturels activés:

- Accès économique, physique, géographique, temporel, symbolique ou intellectuel à des œuvres et à des pratiques diversifiées et de qualité: en offrant un espace accessible et gratuit pour lire, jouer et échanger.
- Décloisonnement des pratiques culturelles entre catégories sociales, champs d'action et groupes culturels: en favorisant les rencontres entre des personnes de divers horizons sociaux et culturels.
- Maintien, développement et promotion des patrimoines et des cultures, y compris dans leur phase d'émergence: en collaborant avec les Bibliothèques et Ludothèques pour proposer des activités culturelles et récréatives.

Partenaires: les Bibliothèques et Ludothèques et l'Espace Public Numérique de WB.

Démarches, procédures et méthodes d'autoévaluation:

Nous suivrons de près la fréquentation les mercredis matin et nous évaluerons en équipe selon le cadran «on garde, on jette, on améliore, on invente».





6.3. Conclusion

La Vénérerie, ancrée dans son territoire et riche de son histoire, se projette vers l'avenir en gardant les activités qui ont fait leurs preuves et qui peuvent s'adapter aux enjeux sociétaux actuels. L'inclusion, l'engagement des jeunes et le respect de l'environnement sont au cœur de notre démarche. Nous continuerons à valoriser la diversité culturelle et à créer des espaces de dialogue et d'expression pour tous.

Nos activités culturelles, qu'elles soient des classiques reconduits comme la Fête des Fleurs ou des nouvelles initiatives telle que la Carte blanche aux jeunes, cherchent à démocratiser l'accès à la culture, à investir des espaces non-traditionnels, à rencontrer l'autre et à promouvoir la sensibilisation écologique. Chaque activité vise à renforcer la participation citoyenne.

En partenariat avec des écoles, des Maisons des Jeunes, et d'autres associations locales ou régionales, nous travaillerons pour inclure les jeunes dans la conception et la réalisation de projets culturels. Nos projets-écoles continueront d'intégrer les arts dans le parcours éducatif, favorisant ainsi l'épanouissement des élèves dans une volonté de réduire les inégalités sociales.

L'engagement pour l'inclusion se reflétera dans des projets comme Souveraines et Pride, qui mettent en lumière la défense des droits des femmes et des personnes LGBTQIA+, tout en dénonçant les rapports de domination. Ces rendez-vous seront

enrichis par des actions tout au long de l'année, renforçant ainsi notre mission de questionner et déconstruire les stéréotypes.

Nous voulons également étendre notre réseau pour inclure de nouveaux partenaires culturels, sociaux et environnementaux, renforçant ainsi notre impact territorial et sociétal.

Notre démarche reste participative et inclusive, avec une attention particulière à l'autoévaluation et à l'amélioration continue de nos projets, en concertation avec les habitant·es et les partenaires. Cette dynamique collaborative nous permettra d'ouvrir des espaces de résistance culturelle et de transformation sociale, en assurant que nos actions soient toujours en phase avec les défis actuels. En renforçant notre tissu partenarial et en diversifiant nos projets, nous espérons construire un environnement culturel engagé, inclusif et porteur de changement.

7. Infrastructures de l'opérateur



7.1. Infrastructure d'exploitation: Salles de spectacle

Salle de spectacle principale: Espace Delvaux

Infrastructure mise à disposition par la Commune de WB en gestion propre.

Jauge

259 places assises (avec gradins rétractables: 140 places assises et 250 places debout)

Dimension du plateau

- Ouverture: 8 mètres (cadre de scène) / 10 mètres (mur à mur)
- Profondeur: 7,5 mètres (cadre de scène) / 8 mètres (mur lointain)
- Hauteur: 6 mètres (sous perches mobiles) / 12 mètres (hauteur du grill technique)

Loges

2 loges bien équipées avec douche et wc

Équipement technique

SCÈNE ET ÉQUIPEMENT:

- Plancher de théâtre noir
- Pendrillons à l'italienne
- Pendrillons en allemande
- Accès escalier face: cour
- Accès escalier lointain: cour / jardin
- 18 perches motorisées dont:
 - 1 écran cinéma (perche 5)
 - 2 avec patiences (perches 7 et 19)
 - 3 électrifiées avec 6 fiches CEE (perches 3, 8 et 16)
- 90 fiches CEE disponibles en passerelle et sur le plateau
- 24 fiches CEE directes réparties dans la salle
- 1 tableau avec disjoncteur 380V/63A en fond de scène
- 1 piano 1/2 queue Yamaha
- 1 cyclo blanc 8mx6m
- 6 praticables 1mx2m
- 1 gerbeur
- Tapis de danse adapté à l'espace scénique (noir ou blanc)

ÉQUIPEMENT CINÉMA – AUDIOVISUEL:

- Système de projections fixe en cabine insonorisée: DCP Barco PKG DP2K-15C Enigma
- Diffusion sonore 5.1 + Processeur DATASAT AP.20
- Lecteur Blu-Ray DENON
- Écran de projection: 3,8mx7,8m
- Eiki 812U (8200lm) – Objectif: AH-A22010
- Kramer Émetteur/Récepteur HDMI
- RJ45 blindé de la scène à la régie

ÉQUIPEMENT LUMIÈRE

- Pupitre: Dominos XT96 (96 circuits à mémoire + submasters assignables)
- Gradateurs:
 - Eurorack ADB – 72 circuits 2Kw
 - Easy rack 12 – 12 circuits 2Kw
 - Memopack – 6 circuits 2Kw
- Splitter DMX Showtec – 5 entrées 3/5pin
- Projecteurs:
 - 26 PC 1Kw ADB – C101
 - 8 PC 2Kw ADB – C201
 - 8 Fresnels 1Kw ADB – THH
 - 4 Découpe Robert Juliat 614sx – 1kw
 - 4 Découpe Robert Juliat 613sx – 1kw
 - 5 Découpe Selecon Pacific Standards 800w
 - 2 nez grand angles Découpe Selecon Pacific standards 800w
 - 26 Par64 – Lampes CP: 60 – 61 – 62
 - 4 Rampes passives dichro halogène 10 lampes
 - 8 Cycliodes 1Kw
 - 8 PC 1Kw ADB – FIXE – Perche «télévision» en salle
 - 10 BT – 30w
 - 6 Pixies XB zoom 5/7/11/22ch
- Accessoires:
 - 6 échelles 1M80
 - 6 pieds ADB 2M
 - 10 platines

ÉQUIPEMENT SON – DIFFUSION

- Façade fixe:
 - 2x HP L'Acoustics MTD115 Bi-Amplifiés
 - 2x HP L'Acoustics MTD 118 Sub-Bass
 - 2x HP L'Acoustics MTD 108 Frontfill
 - 2x HP L'Acoustics MTD 108 Delay
 - Amplification et procession avec delay et traitement adapté à la salle
- Retours: 6x HP FM12 DBtech

ÉQUIPEMENT SON – CONSOLE

- Yamaha LS9 32
- Allen & Heath SQ5
- Connectique:
 - Boitier de scène à jardin 32 entrées/6 sorties
 - Boitier volant 6 entrées
 - Boitier volant 12 entrées

ÉQUIPEMENT SON – MICROPHONES

- Dynamiques:
 - 7x Shure SM58
 - 4x Shure SM57
 - 2x EV PL6
 - 2x AKG D3500
 - 2 Sennheiser MD421
 - 1 AKG D112
 - 3 Sennheiser e604
 - 2 Sennheiser e608
- Condenseurs:
 - Shure Beta 87A
 - 3x AT 4041
 - 2x AKG C430
 - 1x Crown PCC
- Micro HF:
 - 1x Sennheiser HSP2 Beige – Omni (type Madonna)
 - 1x Émetteur EW100 G1
 - 1x Récepteur Sennheiser EW100 G3
 - 1x Sennheiser main EW100 G3
 - 1x Récepteur Sennheiser EW100 G4
 - 1x Sennheiser main EW100 G4
- DI:
 - 4 DI box actif BSS
 - 4 DI box actif Berhinger
- Pieds micro:
 - 9x Pieds girafe haut
 - 5x pieds droits
 - 1x pied base ronde
 - 4x pieds girafe courts
 - 2x pieds grosse caisse
- Pieds HP: 4

Salle de spectacle secondaire: Auditorium des Écuries de la Maison Haute

Infrastructure mise à disposition par la Commune de WB en gestion propre.

Jauge

60 places assises

Dimension du plateau

- Ouverture: 5 mètres
- Profondeur: 5 mètres
- Hauteur: 4 mètres (sous perches)

Équipement technique

ÉQUIPEMENT PLATEAU

- 3 perches fixes
- Plancher en bois naturel
- Pendrillonnage à l'allemande (avec une coulisse à cour et un rideau de fond sur patience)

ÉQUIPEMENT CINÉMA – AUDIOVISUEL:

- 1 projecteur SANYO + câblage VGA
- Écran de projection motorisé accroché sur le mur de fond de scène

ÉQUIPEMENT ÉCLAIRAGE

- Contrôleur:
- 1 pupitre ADB Bolero (double préparation)
- Gradateurs:
- 12 circuits gradateurs 1,5kw en Dmx 512.
- Projecteurs:
- 6 PC 500W
- 6 Fresnels 500W
- 4 découpes strand 600W
- 4 Mutlipar 575W

ÉQUIPEMENT SON

- 1 table de mixage Yamaha 01v 12 entrées
- 2 HP EV
- 2 HP retours de scène
- Boitier de scène 12 circuits
- 1 micro Sennheiser 855
- 1 micro HF main Sennheiser
- 1 pied de micro girafe haut

7.2. Salles utiles aux résidences

La Vénérerie ne possède pas d'espaces uniquement destinés aux résidences, mais met à disposition des artistes ses salles de spectacles plusieurs semaines par an, ainsi que deux autres locaux:

Gare de Watermael-Boitsfort

 Dimensions de l'espace de travail:
60m²

 Pas d'équipement technique à disposition des artistes en répétition ou en résidence

Salle d'exposition des Écuries

 Dimensions de l'espace de travail:
75m²

 Pas d'équipement technique à disposition des artistes en répétition ou en résidence

La salle de réunion (située à l'Espace Delvaux) est occasionnellement mise à disposition pour des résidences d'écriture.



Salle de l'Espace Delvaux

8. Action culturelle spécialisée de diffusion des Arts de la scène



8.1. Contacts de l'opérateur



Responsable du projet de diffusion en Arts de la scène Tout public

Mme Chamorro Irene
02 663 85 53
irene@lavenerie.be



Responsable du projet de diffusion en Arts de la scène Jeune Public

Mme Cosnard Estelle
02 663 85 66
estelle@lavenerie.be



Responsable technique

M. Avagliano Mauro
02 663 85 67
mauro@lavenerie.be

8.2. Équipes permanentes

ACTION CULTURELLE SPÉCIALISÉE DE DIFFUSION DES ARTS DE LA SCÈNE

SECTEUR	NOM	FONCTION	TÂCHE	NOMBRE	ETP ANNUEL
Médiation – Programmation	Chamorro Irene	Programmatrice Arts de la scène Tout Public – Médiatrice culturelle	Programmation Médiation	0,6 0,4	0,6 0,4
	Cosnard Estelle	Programmatrice Arts de la scène Jeune Public – Médiatrice culturelle	Médiation Programmation Résidences	0,5 0,3 0,1	0,4 0,24 0,08
	Article 60	Soutien aux projets scolaires et associatifs	Renfort médiation	0,6	0,6
	Lempereur Anne	Artiste – Animatrice	Médiation	0,3	0,099
	CDI à partir de 2025	Direction	Direction générale et artistique	0,2	0,2
Direction	Debout Rémi	Adjoint à la direction	Finances RH Administration	0,1 0,1 0,1	0,1 0,1 0,1
	Cammaerts Dominique	Employée d'accueil	Billetterie/bar Distribution/affichage	0,2 0,2	0,1 0,1
	Cruypeninck Gwennaëlle	Employée technique et d'accueil	Billetterie/bar Distribution/affichage	0,1 0,1	0,1 0,1
	Groppi Bruno	Responsable de l'accueil	Gestion/administratif Accueil/catering Billetterie/bar Permanence téléphonique	0,1 0,1 0,1 0,1	0,1 0,1 0,1 0,1
Accueil	Le Guével Louise	Étudiante	Bar	0,4	/
	Muboko Alexia	Étudiante	Bar	0,4	/

Régie	Avagliano Mauro	Régisseur général	Régie générale	0,4	0,4
			Gestion/administratif	0,1	0,1
	Cruypeninck Gwennaëlle	Employée technique et d'accueil	Régie son et lumière	0,1	0,1
	Deroy Nathalie	Régisseuse	Régie son et lumière	0,4	0,4
Communication	Stofferis Stephane	Régisseur	Régie son et lumière	0,3	0,3
	Houssiau Laure	Responsable de la communication	Gestion/administratif	0,1	0,1
			Graphisme	0,1	0,1
			Communication papier	0,1	0,1
Administration	Maljean Noémie	Chargée de la communication presse/digitale, de la distribution, de la billetterie et du Rapport d'Activités	Communication presse/digitale	0,1	0,1
			Coordination de la distribution/affichage	0,1	0,1
			Billetterie en ligne/Permanence téléphonique	0,1	0,1
			Administration (Rapport d'Activités)	0,1	0,1
	Aeby Jules	Bénévole défrayé	Distribution/affichage	0,3	/
	Kader Abdoul	Bénévole défrayé	Distribution/affichage	0,3	/
	Katende Loïc	Comptable, collaborateur RH&administratif	Comptabilité/facturation	0,1	0,1
			RH/Administratif	0,1	0,1
			Permanence téléphonique	0,1	0,1
			Gestion des infrastructures	0,1	0,1

8.3. Autoévaluation

L'impact de notre Action culturelle spécialisée de diffusion des Arts de la scène est évalué à partir de 2021 sur base des objectifs du Contrat-Programme. Nous complétons chaque année un tableau afin de mesurer comment nos activités en Arts de la scène y répondent. Celui-ci a été relu et complété collectivement par notre équipe, les partenaires et les instances en 2024 lors de la rédaction du présent dossier de reconduction.

ENJEUX TIRÉS DU CONTRAT-PROGRAMME	DE 2020 À 2024, QUELS PROJETS ET DE QUELLE FAÇON ?	EN QUOI CES ACTIVITÉS S'INSCRIVENT DANS CET OBJECTIF ET DANS L'EXERCICE DES DROITS CULTURELS ?
Développer et soutenir des projets hors les murs (habiter des espaces publics et développer du lien social)	<p>Le Living Room Festival: concerts en plein air dans les Cités-Jardins</p> <p>Vous êtes (d')ici (Cie Tadam): dispositif de récolte de témoignages dans les quartiers suivi de représentation en plein air et en salle</p> <p>L'été dans les Cités-Jardins: programmation de spectacles et activités familiales en plein air</p> <p>Du cirque et une lecture-spectacle dans la vitrine du café-restaurant Le Roi Albert lors des fermetures des salles pendant la pandémie</p> <p>Fête d'Ouverture de Saison: concerts, performances et dispositifs participatifs sur la place Keym</p> <p>Fête des Fleurs et les mises en bouche</p> <p>Voix Plurielles: organisation de concerts à la Chapelle de Boondael avec le Service Culture de la Commune d'Ixelles</p> <p>Les Oiseaux Rares (Cie MoDul) lors de la Fête de fin d'été</p> <p>Fête des lumières: contes de Cie La Pagaille</p>	<p>Toutes ces actions sont pertinentes et favorisent l'accès à la culture et la démocratisation culturelle.</p> <p>Notre présence donne une autre envergure à des événements tels que l'Été dans les Cités-Jardins ou la Fête des Lumières, en proposant des spectacles professionnels et des formes créatives, voire inédites.</p> <p>La présence dans les espaces publics, la rue ou les quartiers touche une variété de publics. Nous faisons de nouvelles rencontres dans les quartiers et constatons que certaines personnes osent ensuite pousser la porte du CC. Ce sont donc de nouveaux publics que nous captions grâce à notre présence hors les murs. Les activités programmées en dehors de nos salles génèrent une forme de convivialité appréciée des habitant·es. Elles permettent de créer du lien, d'être là où le public nous attend le moins.</p> <p>La Fête d'Ouverture de Saison marque un moment de retrouvailles avec notre public et constitue un événement convivial dans le quartier, les activités prenant place à l'intérieur et extérieur de nos bâtiments et étant complètement gratuites et accessibles à tous. Ceci nous permet de toucher des publics variés – qui viennent faire leurs courses, qui fréquentent la place Keym ou Gilson, familiaux, qui ne fréquentent pas nos salles habituellement – et facilite le lien entre les habitant·es de WB..</p> <p>Le cycle Voix Plurielles nous permet d'investir aussi le territoire d'Ixelles à la Chapelle de Boondael.</p>

**Pour stimuler
le désir
d'apprendre**

**Encourager les
citoyen·nes et
les associations
à s'impliquer
dans les projets**

Échos: musique et pensées – Concerts commentés par des conférenciers et conférencières et musicologues

Spectacles pour les écoles avec de manière quasiment systématique des dossiers pédagogiques et des animations et projets en classe ou dans nos salles. Nous proposons des ateliers généraux tels que: la place des spectateurices et analyse de spectacles vivants, préparation à un premier spectacle (pour les tout·es-petit·es)... Ou des projets plus longs et plus spécifiques autour d'une forme ou d'un sujet particulier (comme par exemple des ateliers théâtraux sur la notion de consentement et sur le harcèlement de rue autour du spectacle *Méduse.s*, ateliers plastiques sur les insectes dans le cadre du spectacle *Nuisibles...*)

Nous sommes investi·es dans les différentes réflexions autour du Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique (PECA).

Programmation engagée et pertinente

Cycles (Respire, Pride, Balance tes Préjugés, Souveraines...)

Résidence Nous Arpentons: arpентage collectif d'un ouvrage traitant d'un sujet de société avec un groupe de participant·es

Notre programmation résonne avec les enjeux de notre société et avec ceux du territoire, en accord avec les préoccupations de nos spectateurices. Elle vise également à faire découvrir aux habitant·es des thématiques et perspectives nouvelles liées, notamment, aux réalités et œuvres d'artistes faisant partie de minorités. Ainsi, via notre Cycle Pride par exemple, nous avons pour but de visibiliser des discours et artistes LGBTQIA+ et d'aider à mieux comprendre leurs réalités.

Ce sont également des propositions qui vulgarisent des pratiques qualifiées d'élitistes, comme la musique classique, permettant ainsi son accès au plus grand nombre. Les propositions sont aussi pensées de manière à toucher à la fois les jeunes et les aîné·es, pas toujours au même endroit, même si nous restons attentif·ves à des activités intergénérationnelles.

Cette programmation engagée vient renforcer nos propositions scolaires grâce à des spectacles adaptés et des accompagnements réfléchis (actions de médiation, dossiers pédagogiques, etc.).

L'ensemble de nos propositions à destination des écoles permettent de nous placer comme opérateur culturel territorial de référence pour toutes les questions relatives aux collaborations culture-enseignement (notamment dans le cadre du PECA).

Le Living Room Festival

Le Festival BruMM: festival de musiques migrantes à Bruxelles

Échos: musique et pensées

Une Nouvelle Histoire: Spectacle réalisé par la Cie Ginko avec les enfants, ados, adultes et seniors de WB.

No(us) et Depuis que tu n'as pas tiré dans la cadre du cycle Balance Tes Préjugés

Fête des Fleurs

Les Classiques du Marché

Résidences

Les Oiseaux Rares (Cie MoDul)

Fête des Lumières: soutien des habitant·es et associations portant l'événement par la prise en charge d'un spectacle

Le CC est ancré dans son territoire et il nous tient à cœur de soutenir les citoyen·es et les associations locales dans leurs initiatives.

La Fête des Fleurs a été l'opportunité d'offrir aux associations boitsfortoises une vitrine dans un cadre festif en leur permettant de mettre en avant leurs activités et leurs valeurs.

«Faire ensemble» favorise la cohésion et la collaboration entre les acteurices culturel·les. Le cycle Balance Tes Préjugés se construit en collaboration avec le Service de Prévention et de Cohésion Sociale et implique également la participation de travailleur·euses de la Commune.

Les Oiseaux Rares et la Fête des Lumières sont des projets en lien avec les associations de quartier.

8.4. Opportunités de la demande de reconduction

Territoire de projet couvert par l'Action culturelle spécialisée spécialisée : Watermael-Boitsfort, Ixelles, Uccle et Auderghem.

L'offre en Arts de la scène proposée par La Vénerie constitue un élément majeur dans le développement culturel du territoire de WB et des communes voisines.

La programmation découvre et diffuse une large vitrine des productions de la FWB et présente une grande diversité de formes artistiques, ce qui entraîne un élargissement des publics. En effet, si le théâtre prend une place importante dans le projet, il est question de faire connaître une large variété de ses formes, que ce soit en termes de mise en scène, de la place du texte, des schémas narratifs, du ton et langage utilisés, des sujets traités ou encore du public visé. De plus, d'autres propositions en Arts de la scène ont également leur place dans la programmation: principalement la musique classique et pop, mais aussi la danse contemporaine, le conte et, maintenant plus que jamais, le cirque.

Considérant que la programmation des Arts de la Scène s'adresse également au Jeune Public, il est évident que le profil de nos spectateur·es est pluriel. Nous accueillons une variété de publics, reflétant ainsi la diversité des identités présentes dans la commune de WB.

Cela répond également aux objectifs de démocratisation culturelle et de participation définis par le Décret des Centres culturels, l'accent étant mis sur la diversité culturelle et l'inclusion, ainsi que sur la participation active des publics. Les actions de médiation développées vont dans ce sens, avec l'envie de faciliter l'accès aux œuvres proposées, d'enrichir l'esprit critique et nourrir l'imaginaire de nos publics, en favorisant des moments de

prise de parole, de débats, de rencontres avec les équipes artistiques, de projets artistiques et participatifs. Nous veillons à ce que les spectacles proposés reflètent les préoccupations et réalités contemporaines de la société et nous portons une attention particulière sur la sensibilisation des jeunes et des publics moins habitué·es à fréquenter les salles de spectacle par nos diverses actions de médiation.

Enfin, nous accordons une attention particulière aux projets artistiques portés par des Boitsfortois·es, ainsi qu'à ceux qui peuvent faire rayonner la commune ou nous aider dans l'Analyse partagée du territoire et de sa population. Ce soutien se traduit par la proposition d'espaces de travail ponctuels, de facilitation de contacts avec des partenaires dans la commune et, dans certains cas, la diffusion de ces projets dans nos salles et hors les murs.

Située dans le sud de Bruxelles, La Vénerie, avec ses infrastructures à Watermael (Espace Delvaux) et Boitsfort (Ecuries), jouit d'une relative exclusivité de lieu culturel de proximité, même si deux CC, le Wolubilis (à 5 kilomètres) et le W:Hall (à 4 kilomètres), restent à une distance accessible. La commune compte également un Centre socioculturel néerlandophone, le GC WaBo, qui propose principalement une programmation musicale et qui vise des publics néerlandophones. À proximité, le Comedy Club à Ixelles fait la part belle au stand-up et Le boson, petite salle de

quarante places, propose notamment des spectacles et sorties de résidence que nous suivons particulièrement.

Les CC non reconnus d'Auderghem et d'Uccle, nos voisins, attirent un large public. Nous entretenons des relations avec eux et collaborons particulièrement avec Uccle pour créer des synergies et explorer des moyens de mutualiser les coûts pour des spectacles potentiellement intégrables

dans nos deux programmations. De plus, nous apportons notre soutien à leur démarche de reconnaissance en répondant activement à leurs sollicitations et questionnements. Nous sommes également partenaires avec le Service Culture d'Ixelles, avec notamment le développement de projets conjoints tels que l'organisation de concerts à la Chapelle de Boondael et des activités à destination des bébés et leurs parents.



Si le théâtre prend une place importante dans le projet, il est question de faire connaître une large variété de ses formes, que ce soit en termes de mise en scène, de la place du texte, des schémas narratifs, du ton et langage utilisés, des sujets traités ou encore du public visé.

8.5. Projet de diffusion artistique

À l'heure où nous écrivons ces lignes, l'extrême droite progresse de manière alarmante à travers toute l'Europe. Un climat d'incertitude et de peur règne. Dès lors, nous nous posons la question suivante: comment, à notre échelle, y répondre ?

Devant ce futur nébuleux, notre vision reste limpide. Plus que jamais, nous nous engageons à défendre la démocratie et les valeurs humanistes. Nous travaillons sans relâche pour que le projet de diffusion artistique en Arts de la scène s'adresse à tous, aux différents publics du territoire, de la petite enfance à l'âge adulte, dans un cadre scolaire, associatif ou privé.

Nous redoublons nos efforts pour que les minorités y trouvent leurs places, pour ouvrir le débat et la réflexion, autour des droits des personnes LGTBQIA+ lors du cycle Pride, au sujet de la condition des femmes lors de Souveraines, à propos de la transition écologique lors du festival Respire, et, en général dans l'ensemble de la programmation, autour de thématiques sociétales engagées.

Nous restons attentif·ves à l'actualité, aux préoccupations et aux sujets abordés par les artistes, souvent partagés par nos spectateurices. Ces artistes, avec justesse et poésie, mettent en lumière les failles de notre société, racontent le monde et en imaginent un autre, meilleur. Nous continuons d'accueillir ces artistes-là, aux horizons et profils variés, aux parcours et situations de vie différentes, en espérant capter des publics tout aussi divers et hétéroclites.

Cela se traduit en une programmation équilibrée qui inclut à la fois des spectacles engagés et légers, critiques et humoristiques, divertissants et émouvants, dans l'idée d'être attentif·ves aux besoins variés de nos usagers et usagères et de faire écho aux enjeux du territoire, tout en continuant d'encourager leur curiosité et développer une relation de confiance face à nos choix de programmation.

Le fil rouge reste la création contemporaine belge, une grande majorité des artistes et compagnies programmées est reconnue et/ou soutenue par la FWB, la plupart des visionnements se fait dans les théâtres et Centres culturels bruxellois ou dans des festivals et vitrines reconnues, sans pour autant dénigrer les lieux alternatifs, hors des sentiers battus.

Bien que nous visions une programmation pluridisciplinaire, le théâtre contemporain tient une place prépondérante, avec une attention particulière à ses différentes formes et sans jamais se situer à l'extrême de la déconstruction narrative et dramaturgique. Les jeunes créations cohabitent avec les grandes productions et les petites formes pouvant se diffuser ailleurs, dans les différents quartiers de la commune, nous séduisent. Nous avons la volonté également de donner une seconde vie aux spectacles en tournée. La musique classique et contemporaine, la danse et le cirque sont également présents, avec l'envie de proposer des formes plus attractives à un public jeune, notamment en musique.

**UNE PROGRAMMATION ÉQUILIBRÉE
QUI INCLUT À LA FOIS DES
SPECTACLES ENGAGÉS ET LÉGERS,
CRITIQUES ET HUMORISTIQUES,
DIVERTISSANTS ET ÉMOUVANTS.**

Nous continuons à promouvoir également des œuvres de qualité pour le Jeune Public, avec des œuvres adaptées aux âges, aux formes diversifiées et aux sujets variés. Les spectacles sont soigneusement sélectionnés en nous basant notamment sur les demandes des professeurs et des spectateurices. Nous avons à cœur de proposer une offre culturelle riche dès le plus jeune âge, et travaillons avec divers partenaires spécialistes de la petite enfance. La saison Jeune Public s'adresse ainsi aux enfants dès 6 mois.

Ces artistes et compagnies viendront répondre en partie aux objectifs de l'Action culturelle générale: en ce qui concerne l'implication et la participation des jeunes, nous projetons de travailler avec la Cie Pile&art, les Souffleuses de Chaos, le Club P.E.P.S., Yousra Dahri et d'autres artistes qui abordent des thématiques proches à la jeunesse et qui développent des projets de médiation autour de leurs spectacles.

En lien avec notre présence dans le territoire périurbain et l'importance de nos espaces naturels et de notre rapport au vivant, nous comptons sur le travail de Gaëtan Lejeune, de la Cie Pagaille et de la Cie Courant d'Cirque, la Cie Mocktail, la Cie Anton Lachky, la Cie Sitting Duck ou encore la Compagnie Zyva.

Enfin, en lien avec la volonté d'inclusion et de questionnement des rapports de domination, nous envisageons de travailler, entre autres, avec Lou K, Blanket La Goulue, David Murgia, Joëlle Sambi, le Cie Eranova, Florence Minder, Mercedes Dassy, le Théâtre des 4 Mains et la compagnie des Mutants.

Pour arriver à mettre tout cela en place, nous renforçons nos partenariats avec Le Théâtre de Poche, Pierre de Lune, Les Jeunesses Musicales, l'ASBL Rêves Colères et nous en créons d'autres avec Le Rideau de Bruxelles, le Théâtre Royal de La Monnaie, l'ASBL Ajile. Cela nous permet d'accueillir des séries plus longues de spectacles visionnés et de prendre moins de risques financiers. De cette façon, nous avons aussi l'opportunité de proposer en amont des spectacles plus «niche» et en dehors des radars grâce au soutien et réseau du partenaire, et de développer des projets de médiation plus ambitieux autour des spectacles.

Face à l'exclusion et la discrimination, la polarisation et la haine, notre désir, plus que jamais, est de célébrer l'inclusion, la communauté, le soutien, le partage.



8.6. Accueils en résidence

La Vénerie a toujours mis un point d'honneur à soutenir les artistes et à faciliter, autant que possible, leur inventivité en proposant des résidences offrant un cadre favorable à la création. Ces semaines de résidences se sont notamment accentuées depuis la période COVID et ses conséquences sur la fermeture de nos lieux aux publics.

Depuis la sortie de la pandémie, nous avons gardé à cœur de laisser aux artistes en demande nos salles, quand ces dernières sont disponibles, c'est-à-dire essentiellement pendant les congés scolaires. Les compagnies peuvent alors bénéficier d'une semaine de création dans nos lieux.

Les résidences se déroulent deux semaines à l'Espace Delvaux et deux semaines aux Écuries avec un soutien technique et logistique, ainsi qu'un accompagnement dans l'organisation et la mobilisation du public pour les bancs d'essais en fin de résidence. Ces résidences s'inscrivent tant au début qu'en fin de création et permettent, en effet, souvent d'éprouver une étape de travail. Ces moments de monstration, nous les accompagnons notamment en contactant les programmateurices de nos réseaux.

Des projets en début de création viennent également régulièrement se développer dans nos salles non-équipées, en fonction des plannings (nous proposons en moyenne quatre semaines par an de résidence de travail de ce type).

Ces résidences traditionnelles en salle sont complétées par des propositions plus novatrices, en partenariat avec d'autres opérateurs culturels ou du territoire. Nous investissons notamment des maisons inoccupées du Logis-Floréal et proposons à des artistes de s'emparer de ces lieux pendant plusieurs mois. Iels peuvent y avancer sur leurs projets, tout en ramenant la création artistique au cœur des logements sociaux.

Nous collaborons également avec Garage 29 dans le cadre de résidences d'artistes chez l'habitant·e: un·e artiste passe une semaine de travail dans une habitation, pendant la journée uniquement. À la fin de cette résidence, nous proposons à l'habitant·e de

réunir un public (famille, amis, voisin·es...), ce qui permet aux artistes de rencontrer des personnes qui ne font pas du tout partie de la communauté artistique et de son cercle personnel et professionnel.

Les projets accueillis en résidence sont choisis par l'équipe, au regard de la pertinence des sujets abordés, en lien avec les thématiques émergentes du territoire et la ligne de programmation du CC. Depuis 2024, nous privilégions les créations en Arts du cirque, forains et de la rue, ainsi que les spectacles Jeune Public.

Nous nous assurons toujours que les artistes soient disposé·es à prévoir, au cours de leur semaine de travail, une rencontre publique sous la forme de bancs d'essai, de lectures ou d'autres formats. Bien que ce ne soit pas un critère sine qua non (nous ne souhaitons pas imposer une obligation de résultats), cette porosité entre création et publics nous tient à cœur. Elle renforce les liens en créant des moments de rencontre riches qui favorisent un dialogue constructif entre les artistes et les spectateurices. Cela offre également aux artistes l'opportunité de tester leur travail en développement devant un public et de recevoir des retours critiques et constructifs.

Les résidences sont donc un formidable outil de médiation, s'inscrivant pleinement dans nos nouveaux objectifs. Comme expliqué plus haut, les projets sélectionnés sont résolument sociétaux, travaillant autour de thématiques qui concernent les habitant·es du territoire. Des moments de rencontres sont organisés, permettant un apport horizontal tant des artistes vers les publics que l'inverse.

Les résidences nous permettent également d'investir de nouveaux lieux, plus près encore des citoyen·nes – littéralement chez elleux ou dans la maison à côté – invitant chacun·e à participer à la vie culturelle.

8.7. Travail de médiation

La médiation est au cœur de notre plan d'Action culturelle générale comme dans nos spécialisations en diffusion. Cela influence directement nos méthodes de travail et de programmation. En effet, les trois programmatrices, qu'elles soient spécialisées en Arts de la scène ou en Cinéma, endossent également le rôle de médiatrices culturelles. Elles conçoivent et mettent en place des projets qui, non seulement présentent des spectacles, mais qui aussi engagent activement les publics, les incitant à participer pleinement à la vie culturelle. Cette dualité de rôles favorise une approche plus intégrée et fluide, permettant de décloisonner les pratiques et d'enrichir l'expérience culturelle de chacun·e.



Bien que nous ne puissions transformer chaque spectacle en projet de médiation, nous choisissons des propositions puissantes dont la thématique et/ou la forme peuvent se suffire à elles-mêmes. Nous sélectionnons également des spectacles pour leur potentiel de médiation et développons autour d'eux des dispositifs de médiation variés. Ces initiatives incluent des rencontres et des bords de scène avec les équipes artistiques, des débats avec des spécialistes invité·es pour l'occasion, ainsi que des ateliers d'expression artistique en classe ou au sein des associations participantes.

Comme expliqué précédemment, nous travaillons beaucoup avec les écoles, dès le plus jeune âge. Les spectacles de la saison Jeune Public sont ainsi accompagnés d'ateliers d'expression plastique ou corporelle, proposés régulièrement par Anne Lempereur, artiste plasticienne et animatrice engagée par le CC.

Nous sommes présent·es au sein du territoire et participons régulièrement à des comités de quartier durant lesquels la participation à la vie culturelle est abordée, tel le Café papote (au PCS des Trois-Tilleuls), le collectif culture de la Maison de Quartier, la Coupole qui rassemble toutes les actrices socio-culturel·les de WB ou encore la Plateforme culture qui réunit les actrices de la culture à WB. Nous sommes également en lien avec la référente culturelle du CPAS et le Planning familial. Ces rendez-vous nous permettent de proposer des sorties culturelles dans nos lieux, d'avoir des retours sur les spectacles et activités organisées autour de ceux-ci, et, par ailleurs, d'entendre une partie des habitant·es de la commune sur les sujets qu'iels ont envie de voir abordés dans nos salles.

Nous sommes engagées dans un travail saisonnier avec des organismes spécialisés: Article 27 et l'Association des Médiateurices Culturel·les Professionnel·les. Ces deux associations proposent des moments d'échanges entre pairs et des formations pertinentes, occasions précieuses de rester en lien avec les enjeux de la médiation contemporaine.

Ce tissu associatif et scolaire nous permet de proposer autour de la diffusion des projets de médiation ciblés et pertinents, invitant nos spectateurices à exercer leurs droits culturels, notamment leurs libertés d'expression et de création, le choix de leurs appartenances et référents culturels, le droit à leur épanouissement culturel... Nous voulons que nos publics se sentent chez eux dans nos salles et dans nos divers projets, qu'iels se sentent légitimes de proposer, de participer.

La médiation culturelle nous permet de lutter contre ces frontières d'accessibilité symboliques, sans laisser de côté les difficultés très concrètes: accessibilité physique, sensorielle et cognitive, accessibilité numérique ou accessibilité financière. L'équipe a ainsi participé à plusieurs moments de réflexion sur ces différentes accessibilités et nous essayons de mettre en place diverses propositions, dans la mesure de nos moyens et des possibles de nos bâtiments. Il nous tient à cœur de penser aux nombreuses personnes démunies face à la technologie, nous mettons donc en place des moments de permanence téléphonique et physique et la distribution de supports de communication papier.

Enfin, notre politique tarifaire a été pensée pour permettre à chacun·e de profiter de la programmation dans la mesure de ses moyens, tout en reconnaissant la valeur du travail des artistes. Pour chaque activité, trois tarifs sont proposés: un prix suggéré, un prix plume et un prix solidaire, ce dernier permettant au CC de pérenniser ces prix accessibles à tous. En pratique, nous constatons un bel équilibre entre les prix plume et les tarifs solidaires, ce qui a peu d'impact sur nos revenus de billetterie. Toutes nos activités proposent également un tarif Article 27.

8.8. Réseaux et concertations professionnels

La Vénérerie est membre de La Concertation (LAC) et prend part aux différents projets et actions co-construites avec l'ensemble du réseau. Celles-ci sont menées dans le but de renforcer les droits culturels de toutes et d'agir sur les enjeux du territoire bruxellois.

Faire partie de ce réseau permet de stimuler le partage de points de vue et d'expériences avec les autres membres du réseau.

C'est d'ailleurs grâce à l'implication de LAC dans le label I.M.P.A.C.T que nous programmons en 2024 le spectacle *Les Oiseaux Rares* avec la Compagnie MoDul. Après plusieurs rencontres organisées par LAC et son réseau pour faciliter la prise de contact et les échanges des structures membres avec les compagnies lauréates du Label concernant la médiation culturelle autour des spectacles proposés, nous décidons de nous engager auprès des Oiseaux Rares. Une série d'ateliers avec un groupe d'adolescent·es bruxellois·es, dont des mineur·es d'origine étrangère non-accompagné·es se dessine sur la saison 23-24 en partenariat avec la Maison Poème. Le projet ouvre la saison hors les murs et la clôture sur la scène de l'Espace Delvaux.

C'est également via LAC que La Vénérerie rejoint le projet Erasmus + nommé Excellence in THeatRE with Migrants (EX.TRE.M.), co-créé avec l'ASBL belge Medeber Teatro.

Le projet démarre en 2024 pour une durée de 24 mois et poursuit les objectifs suivants:

- Développer des nouvelles compétences éducatives pour mieux comprendre le rôle et l'action du théâtre dans l'inclusion de jeunes immigré·es via la définition d'un protocole d'excellence;
- Améliorer les conditions de vie des jeunes immigré·es qui vivent dans la marginalisation sociale et la détresse psychophysique, en activant des processus de soutien liés à l'expérience artistique;
- Développer le dialogue interculturel dans la société européenne, par le biais d'actions de diffusion artistique ouvertes aux communautés locales.

L'ASBL Medeber Teatro est un projet de recherche performative, pédagogique et théorique sur le théâtre et la poésie. Nous souhaitons aussi travailler avec elle sur un autre de leur projet, Les Voix Errantes dans le cadre de Urbe – Urbanisme émotionnel.

La Vénérerie s'implique par le biais de sa direction et de ses deux médiatrices-programmatrices ACSDAS au sein Asspropro, dans son Conseil d'Administration, sa Commission Jeune Public et son Zoom aux spectacles.

La Vénérerie suit de près les créations des artistes, toutes disciplines confondues. Le visionnement soutenu de trois personnes de l'équipe contribue à l'élaboration, l'enrichissement et la diversification d'une programmation de qualité. Les partenariats sont nombreux, notamment avec Pierre de Lune, Le Théâtre de Poche, Le Rideau, Les Jeunesse Musicales, L'ASBL Rêves Colères (qui porte notamment le show Playback), La Monnaie, la Maison Poème et bien d'autres.

La Vénérerie participe assidûment aux différentes vitrines: rencontres Jeune Public de Huy, festival Propulse (théâtre et musique classique et non classique), Festival d'Avignon, Noël au Théâtre, Musique à l'école, Kidzik... Elle se rend régulièrement aux rendez-vous professionnels: «journées pros», telles que Factory, Ici Bruxelles, Propulse, etc. Fréquemment, des rendez-vous sont pris pour des rencontres, des présentations de projets, des demandes d'aides, des étapes de travail ou sorties de résidences.

8.9. Types et volume de la programmation projetée

8.9.1. VOLUME DU PROJET DE PROGRAMMATION DE LA SAISON 24-25

DOMAINES ARTISTIQUES	NOMBRE DE SPECTACLES	DANS LES INFRASTRUCTURES DU CENTRE CULTUREL	CHEZ UN DES PARTENAIRES IDENTIFIÉS
Théâtre	10	oui	
Danse	1	oui	
Arts du cirque, forains et de la rue	4	oui et non	Logis-Floréal, Ferme du Chant des Cailles, Maisons de Quartier (PCS et Dries)
Jeune Public (toutes disciplines confondues)	10	oui	
Musique classique	4	non	Académie de musique de WB
Musiques non classiques	2	oui	
Concerts commentés	4	oui	
Conte	1	oui	Selon le projet
Total	36		

**8.9.2. DÉTAIL DU PROJET DE PROGRAMMATION GÉNÉRALE CONFIRMÉ
POUR LA SAISON 24-25 DANS LE CADRE DE L'ACTION CULTURELLE
SPÉCIALISÉE DE DIFFUSION DES ARTS DE LA SCÈNE**

Au moment de la fin de rédaction de ce Contrat-Programme, d'autres spectacles sont encore en attente de confirmation pour 2025.

CIRQUE	CONCERT	CONCERT
<u>Manada</u> Cie Mocktail Tout public 23/08/24 1 représentation Lieu non infra du CC Lieu partenaire	<u>Fanfare Autotest</u> 80.10 Fanfare Autotest et Vakah Profana Tout public 14/09/24 1 représentation Lieu infra du CC Lieu non partenaire	<u>Le reTour du monde</u> Le Ba Ya Trio Tout public et scolaire (dès 3 ans) 15/11/24 3 représentations Lieu infra du CC Lieu non partenaire
THÉÂTRE	THÉÂTRE	CONCERT COMMENTÉ
<u>Queen Kong</u> Hélène Vignal, Georges Lini, Emilie Eechaute Tout public (dès 15 ans) 23 au 28/09/24 5 représentations Lieu infra du CC Lieu non partenaire	<u>Frou-frou, une vie sauvage</u> Caroline Lamarche, Gaëtan Lejeune, Serge Demoulin Tout public (dès 15 ans) 17 et 18/10/24 2 représentations Lieu infra du CC Lieu non partenaire	<u>Échos : Musique & Pensée</u> Shadi Torbey et Anaït Karpova Tout public 25/11/24 1 représentation Lieu infra du CC Lieu non partenaire
ARTS DE LA RUE	THÉÂTRE	THÉÂTRE
<u>La Dyane</u> Cie Sitting Duck Tout public 14/09/24 2 représentations Lieu infra du CC Lieu non partenaire	<u>J.O.N.A.S & Sofia</u> Compagnie Pile&Art Tout public (dès 15 ans) 7 et 8/11/24 2 représentations Lieu infra du CC Lieu non partenaire	<u>Thelonius et Lola</u> Serge Kribus Jeune Public 4 au 6/12/24 5 représentations Lieu infra du CC Lieu non partenaire
ARTS DE LA RUE	THÉÂTRE ET THÉÂTRE D'OBJETS	THÉÂTRE D'OBJETS
<u>Les Ouvreurs de portes</u> Les Bonimenteurs Tout public 14/09/24 3 représentations Lieu infra du CC Lieu non partenaire	<u>Pinocchio le Kikirga</u> Théâtre Soleil et Théâtre des 4 Mains Tout public et scolaire (dès 6 ans) 4 et 5/10/24 2 représentations Lieu infra du CC Lieu non partenaire	<u>Ma grand-mère est une aventurière</u> Racagnac productions Jeune Public 14/03/24 3 représentations Lieu infra du CC Lieu non partenaire

THÉÂTRE / CONTE

Une clé trois tours
Pagaille Compagnie**Jeune Public****15/05/25**4 représentations
Lieu non infra du CC
Lieu non partenaire

CONCERT COMMENTÉ

Échos:
Musique & Pensée**Camille Seghers,
Emanuele Mammarella
et Marco Mantovani****Tout public****27/01/25**1 représentation
Lieu infra du CC
Lieu non partenaire

CONCERT COMMENTÉ

Échos:
Musique & Pensée**Rita Matos, Marie
Boulenger et Rui Moreira****Tout public****10/03/25**1 représentation
Lieu infra du CC
Lieu non partenaire

CONCERT COMMENTÉ

Échos:
Musique & Pensée**Laurence Mekhitarian****Tout public****26/05/25**1 représentation
Lieu infra du CC
Lieu non partenaire

SIESTE SONORE

Lovni**Compagnie
de la Casquette****Jeune Public****14/01/25**8 représentations
Lieu infra du CC
Lieu non partenaire

CONCERT

Lou K**Lou K****Tout Public****7/03/25**1 représentation
Lieu infra du CC
Lieu non partenaire

SHOW DRAG

Playback**Playback****Tout Public (dès 18 ans)****12 et 13/12/24**2 représentations
Lieu infra du CC
Lieu non partenaire

THÉÂTRE MUSICAL

Contes coquins**Véronique de Miomandre****Tout Public****19/12/24**1 représentation
Lieu infra du CC
Lieu non partenaire

STAND UP

Chauv.e**Blanket La Goulue****Tout Public (dès 16 ans)****du 30/01 au 01/02/25**3 représentations
Lieu infra du CC
Lieu non partenaire

CIRQUE

Boutès**Cie Courant d'Cirque****Tout Public (dès 12 ans)****6/02 au 9/02/25**3 représentations
Lieu infra du CC
Lieu non partenaire

THÉÂTRE

Ma Andi Mangoul**Cie Ras El Hanout****Tout Public (dès 12 ans)****du 10/04 au 12/04/25**3 représentations
Lieu infra du CC
Lieu non partenaire

THÉÂTRE

**La soeur
de Jésus-Christ****Oscar de Summa,
Georges Lini****Tout Public (dès 14 ans)****du 2/06 au 7/06/24**5 représentations
Lieu infra du CC
Lieu non partenaire

THÉÂTRE MUSICAL

Club P.E.P.S.**Club P.E.P.S.****Tout Public (dès 14 ans)****13/06/25**1 représentation
Lieu infra du CC
Lieu non partenaire

CONCERT

**Classiques
du Marché****Quintette à vents
de La Monnaie****Tout Public****25/05/25**1 représentation
Lieu non infra du CC
Lieu partenaire**Total:****65 représentations**

Le relevé de la programmation et des audiences relatives au dernier exercice (2023) précédant l'introduction de la présente demande de reconduction se trouve en annexes.

9. Action culturelle spécialisée en Cinéma



9.1. Contact de l'opérateur



Responsable du projet d'Action culturelle spécialisée en Cinéma

Mme Vandecnocke Elsa
02 663 85 51
elsa@lavenerie.be

9.2. Équipes permanentes

ACTION CULTURELLE SPÉCIALISÉE EN CINÉMA

SECTEUR	NOM	FONCTION	TÂCHE	NOMBRE	ETP ANNUEL
Médiation – Programmation	Vandecnocke Elsa	Programmatrice Cinéma – Médiatrice culturelle	Programmation	0,5	0,5
	Article 60	Soutien aux projets scolaires et associatifs	Médiation	0,5	0,5
Direction	CDI à partir de 2025	Direction	Renfort médiation	0,4	0,4
	Debout Rémi	Adjoint à la direction	Direction générale et artistique	0,1	0,1
			Finances	0,1	0,1
			RH	0,1	0,1
Accueil	Cammaerts Dominique	Employée d'accueil	Administration	0,1	0,1
	Cruypeninck Gwennaëlle	Employée technique et d'accueil	Billetterie/bar	0,1	0,05
	Groppi Bruno	Responsable de l'accueil	Distribution/affichage	0,1	0,05
			Billetterie/bar	0,1	0,1
			Gestion/administratif	0,1	0,1
			Permanence téléphonique	0,1	0,1
	Le Guével Louise	Étudiante	Bar	0,4	/
	Muboko Alexia	Étudiante	Bar	0,4	/



	Avagliano Mauro	Régisseur général	Régie générale	0,1	0,1
			Gestion/administratif	0,1	0,1
Régie	Cruypeninck Gwennaëlle	Employée technique et d'accueil	Régie cinéma	0,2	0,2
	Deroy Nathalie	Régisseuse	Régie cinéma	0,1	0,1
	Stofferis Stephane	Régisseur	Régie cinéma	0,3	0,3
	Houssiau Laure	Responsable de la communication	Gestion/administratif	0,1	0,1
			Graphisme	0,1	0,1
			Communication papier	0,1	0,1
			Communication presse/digitale	0,1	0,1
Communication	Maljean Noémie	Chargée de la communication presse/digitale, de la distribution, de la billetterie et du Rapport d'Activités	Coordination de la distribution/affichage	0,1	0,1
	Aeby Jules	Bénévole défrayé	Billetterie en ligne/Permanence téléphonique	0,1	0,1
	Kader Abdoul	Bénévole défrayé	Administration (Rapport d'Activités)	0,05	0,05
	Katende Loïc	Comptable, collaborateur RH&administratif	Distribution/affichage	0,3	/
			Comptabilité/facturation	0,1	0,1
Administration			RH/Administratif	0,1	0,1
			Permanence téléphonique	0,05	0,05
			Gestion des infrastructures	0,05	0,05

9.3. Autoévaluation

Sous le Contrat-Programme portant sur la période de 2020 à 2024, le secteur Cinéma de La Vénerie connaît des évolutions importantes.

LA PRATIQUE DIRECTE DU CINÉMA DEVIENT L'UN DE NOS MOTEURS.

Lors de la rédaction du premier dossier de demande de reconnaissance de la spécialisation en Cinéma, la nécessité de développer la médiation culturelle autour du septième art est l'un des grands constats posés par l'équipe. Bien que les séances en présence des équipes des films et d'expert·es des thématiques que ceux-ci abordent restent un dispositif essentiel en lequel nous croyons profondément, il nous a paru important de pouvoir faire un pas de plus. L'arrivée d'une nouvelle programmatrice, qui adopte également une casquette de médiatrice culturelle, favorise l'émergence de nouveaux projets au-delà des projections en salle.

Dans cette nouvelle aventure, la pratique directe du Cinéma devient l'un de nos moteurs. L'atelier Cinéma en kit invite des participant·es adultes et adolescent·es à rencontrer tout au long de la saison des professionnel·les des différents corps de métier indispensables à l'aboutissement d'un film (production, image, costumes, décors, etc.), avant de se lancer à leur tour pour refaire à leur sauce la bande-annonce d'un film culte.

Le Projet Méliès, proposé dans le cadre du PECA, permet quant à lui aux élèves de primaire de WB de réaliser leur propre film en stop motion, sur base d'un album jeunesse. Il mêle ainsi pratiques numériques, arts plastiques, apprentissage du français et de l'audiovisuel, avec l'aide d'un spécialiste qui nous guide et qui prend en charge certains aspects techniques.

Un autre enjeu prioritaire pour nous est la participation citoyenne. En 2023, un recrutement est lancé pour renouveler

la composition du comité audiovisuel du CC. Dix membres d'âges variés, avec une parité de genre, intègrent le groupe. Celui-ci se réunit régulièrement et organise des visionnements en commun dans les cinémas du centre de la capitale, avant de débattre des films à intégrer dans la programmation. C'est un souffle nouveau pour ce projet qui fait partie intégrante de l'ADN du secteur Cinéma de La Vénerie.

Comme imaginé dans le précédent Contrat-Programme, le cinéma en plein air se développe en dehors du partenariat avec Bruxelles fait son cinéma. La première projection se déroule symboliquement en mai 2021. Après de longs mois sans accès à la culture, seules les activités en extérieur sont autorisées et nous profitons du relâchement des règles du confinement pour tester par nous-mêmes ce dispositif.

Depuis, nous sillonnons chaque été le territoire de WB avec nos écrans géants et nous en profitons pour nous associer avec des partenaires locaux (CPAS, Stade des Trois Tilleuls, Ferme du Chant des Cailles, Logis-Floréal...) et pour prendre part à des événements annuels (Fête de fin d'été dans les Cités-Jardins, Fête des lumières, Fête d'Ouverture de Saison du CC...). Nos projections en plein air de juin et d'août se veulent de véritables rendez-vous estivaux. Leur originalité réside dans le choix des films diffusés, présélectionnés en amont par un comité d'habitant·es, de membres des associations partenaires et/ou commerçant·es, puis départagés sous forme de vote par le public le soir même.

En salle, les activités qui ont fait le succès du Cinéma à La Vénérerie se perpétuent, avec toutefois une réduction du nombre de projections à l'année. Celle-ci s'impose à la sortie des confinements, en raison d'une réduction conséquente du subside communal et des contraintes liées à l'aération de notre salle entre les différentes activités. Tous les secteurs du CC sont impactés. Les Cinés Apéros passent de deux séances à une seule. Le nouvel horaire est décidé en concertation avec le public d'habitué·es grâce à un vote.

Lors de la pandémie de Covid-19, le festival Brussels in Love est annulé par deux fois en 2020 et en 2021 à cause de la fermeture des salles. Une réflexion en équipe nous conduit alors à acter son annulation. L'organisation d'un tel événement est très chronophage et l'envie de consacrer plus de temps à la médiation plutôt qu'à la diffusion n'est pas compatible avec la coordination d'un festival. Son esprit d'attachement au

multiculturalisme de notre capitale perdure dans notre programmation, notamment dans nos Cinés Débats. Le temps dégagé permet notamment de développer des ateliers et des animations autour des Cinés Familles. Nous proposons à chaque séance des lectures des livres ayant inspirés les films, des ateliers créatifs pour prolonger l'immersion ou encore des goûters.

Concernant l'impact de notre Action culturelle spécialisée, les objectifs du Contrat-Programme arrivant à terme ont été notre boussole pour la création de nouveaux projets. En miroir de la démarche entreprise pour les Arts de la scène, à partir de 2021, un tableau est complété chaque année pour notre rapport d'activité afin de déterminer comment nos activités Cinéma y répondent. Celui-ci a été relu et complété collectivement par notre équipe, les partenaires et les instances en 2024 lors de la rédaction du présent dossier de reconduction.



Ciné en kit

OBJECTIFS TIRÉS DU CONTRAT-PROGRAMME	DE 2020 À 2024, QUELS PROJETS ET DE QUELLE FAÇON ?	EN QUOI CES ACTIVITÉS S'INSCRIVENT DANS CET OBJECTIF ET DANS L'EXERCICE DES DROITS CULTURELS ?
Développer et soutenir des projets hors les murs (habiter des espaces publics et développer du lien social)	<p>Ciné Plein Air: 11 projections en plein air organisées indépendamment par le CC en toute saison (juillet, août, septembre, décembre).</p> <p>Bruxelles fait son cinéma: partenariat annuel dans le cadre du festival de cinéma en plein air.</p> <p>Ciné 3T: soutien logistique et accompagnement du projet de cinéma de quartier au Studio Logis d'un jeune Boitsfortois ayant remporté le budget participatif 2024 de Watermael-Boitsfort.</p>	<p>Chacun de ces dispositifs présente un aspect convivial qui facilite la rencontre entre habitant·es et le décloisonnement des pratiques culturelles entre catégories sociales et groupes culturels.</p> <p>L'ensemble des projections cinéma hors les murs est gratuit et favorise ainsi la démocratisation culturelle. Ces initiatives nous permettent d'atteindre des nouveaux publics du CC en s'installant sur le pas de leur porte. Cet environnement informel de proximité atténue les frontières symboliques qui peuvent empêcher la participation à nos événements, en créant déjà un premier contact et en offrant aussi plus de visibilité sur nos actions.</p> <p>Après les confinements, ces séances en plein air ont pris une dimension particulière. Elles ont permis de reprendre contact et de refaire corps autour de la culture, reléguée alors pendant de longs mois à la sphère virtuelle.</p> <p>Le choix des films par des habitant·es pour la majorité des séances en plein air permet aussi de mettre en application les principes de démocratie culturelle et de participation citoyenne. La programmation est plutôt grand public, loin d'un quelconque élitisme, ce qui ne l'empêche pas d'être de qualité. Les films choisis se prêtent à une ambiance estivale et sont des classiques, ce qui leur offre un aspect fédérateur.</p>
Encourager les citoyen·nes et les associations à s'impliquer dans les projets	<p>Comité audiovisuel: groupe composé d'habitant·es et d'habitué·es de La Vénerie qui apportent leur soutien à la programmation Cinéma.</p> <p>Cinés Débats</p> <p>Accueil de festivals de cinéma:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Le Best Of TEFF: une décentralisation du festival TEFF qui lutte pour une société plus inclusive vis-à-vis du handicap. – Les Rencontres Images Mentalettes: un festival porté par des associations travaillant dans le milieu de la santé mentale, visant à sensibiliser le grand public. – Chambard: un festival à l'initiative de deux habitantes de la commune qui met en avant les défis liés à la parentalité. <p>Ciné 3T</p>	<p>Ce pan de la programmation repose sur l'accueil: des idées, des revendications, du besoin d'agir sur des thématiques précises d'associations et d'habitant·es du territoire, dans une optique forte et concrète de démocratie culturelle.</p> <p>L'intensité de l'implication du CC et sa forme varie selon les projets. Elle peut être extrêmement importante et prégnante, comme pour le festival Rencontres Images Mentalettes qui dure une semaine et où une partie de la sélection se décide en commun sur une période de plusieurs mois, mais aussi plus légère et éphémère comme lors de collaborations ponctuelles avec des acteurices du territoire. Elle peut aussi prendre un aspect plus logistique pour permettre la bonne réalisation de projets citoyens comme le Ciné 3T ou être plus militante comme lors des projections en partenariat avec la Plateforme Palestine Watermael-Boitsfort.</p> <p>Pour l'équipe, ces initiatives sont celles qui prennent beaucoup de temps d'organisation et de suivi, mais ce sont également les plus gratifiantes car elles créent beaucoup de rapports humains et permettent de transmettre et démocratiser nos savoir-faire autour de la diffusion en audiovisuel.</p>

<p>Stimuler le désir d'apprendre</p>	<p>Cinéma en kit et Projet Méliès (voir plus-haut.)</p> <p>Mardis de l'Art: mise en avant du regard unique d'artistes une fois par mois grâce au catalogue du Centre du Film sur l'Art.</p> <p>Toile Filante: dix conférences sur l'histoire du cinéma données par Olivier Lecomte, philosophe et ancien critique de cinéma.</p> <p>Cinés Débats: projections de documentaires récents, accompagnées de discussions avec des membres des équipes des films et/ou des expert·es sur les thématiques abordées issu·es du milieu académique et associatif.</p> <p>Cinécoles: projections dans le cadre scolaire de films accompagnés de dossiers pédagogiques.</p>	<p>Par leur aspect pédagogique, ces activités permettent d'assurer la transmission de savoirs – techniques, théoriques ou historiques.</p> <p>L'échange de points de vue et la vulgarisation de sujets sociétaux complexes grâce au médium audiovisuel sont des moyens d'inviter les publics à développer leur esprit critique. C'est le cas lors des conférences de la Toile Filante ou des discussions organisées à l'issue des Cinés Débats, par exemple. Les participant·es sont encouragé·es à prendre la parole et à poser leurs questions. Cela leur permet d'exercer leur liberté d'expression, mais aussi de continuer à déconstruire leurs a priori et leurs préjugés sur le cinéma ou sur certains sujets d'actualité.</p> <p>Les ateliers sont des lieux d'expérimentation et d'expression par excellence. Ils permettent une conscientisation de l'aspect collectif indispensable à la finalisation de toute œuvre cinématographique, peu importe son échelle de production. Les rencontres avec des professionnel·les permettent de rendre le cinéma plus accessible, de manière concrète, mais aussi symbolique. Elles démyétifient une certaine idéalisation de cette machine à rêves qu'est le septième art et permettent une approche plus réaliste des contraintes liées à un plateau de tournage.</p> <p>La pratique invite les participant·es à faire preuve de curiosité et de créativité, mais aussi à être pleinement acteurs et actrices de la création de leur film. Pour assurer un résultat final de qualité, chacun·e se doit de se responsabiliser, et ce, dès le plus jeune âge. Le lien avec les écoles est vraiment primordial pour pouvoir faire passer ces notions. Dans une époque où nous sommes saturé·es par les images, introduire des notions d'éducation numérique et aux médias aux enfants est un objectif essentiel.</p> <p>Les retours à la fin des projets sont très positifs: les participant·es expriment avoir pris beaucoup de plaisir à découvrir le cinéma et iels se rendent à présent compte du travail conséquent à fournir pour faire un film. Il y a une vraie fierté à découvrir sur grand écran à l'Espace Delvaux le fruit de leur travail. Certain·es comptent continuer leur pratique, en amateur (réalisation d'un film documentaire sur un parent en fin de vie) ou professionnellement (en se lançant dans des études de cinéma ou en organisant de manière autonome des ateliers de stop motion pour une des enseignantes du Projet Méliès).</p> <p>Pour l'ensemble de ces propositions, les prix sont bas afin de permettre la participation de tous, sans discrimination liée aux revenus. Le Projet Méliès a fait l'objet d'un subside du PECA et est donc gratuit pour les écoles.</p>
---	--	---

9.4. Territoire de projet couvert par l'Action culturelle spécialisée

**Territoire de projet couvert par l'Action culturelle spécialisée:
Watermael-Boitsfort, Ixelles, Uccle et Auderghem.**

Avec ses 110 projections, avant-premières, ateliers et conférences par an qui touchent une diversité de publics (publics scolaires, associatifs, de tout âge...) et son focus sur la médiation culturelle, La Vénérerie est un lieu incontournable de cinéma sur son territoire d'action.

La commune de WB est historiquement une terre de cinéma. L'Espace Delvaux prend d'ailleurs ses quartiers dans l'ancien Cinéma Select, réhabilité en 1985 en la salle polyvalente que nous connaissons aujourd'hui. Les Cinés Apéros, lancés à la même époque, sont une institution dans le paysage culturel bruxellois et leur renommée dépasse même les frontières de la capitale. Le quartier du Logis-Floréal est connu pour avoir servi à maintes reprises comme lieu de tournage pour des productions belges (dans certains films de Jaco Van Dormael par exemple) et internationales. Triangle 7, société de production, et l'ASBL EOP!, qui organise The Extraordinary Film Festival, ont leurs sièges sociaux et leurs bureaux dans le quartier du Coin du Balai à WB.

Certain·es cinéphiles de WB ne viennent au cinéma qu'à La Vénérerie, faisant confiance à notre programmation et se laissant surprendre semaine après semaine, parfois en n'ayant même pas entendu parler des films montrés. La commune compte 20% de seniors et le public âgé préfère se déplacer moins loin de chez lui pour découvrir les pépites du septième art, dans un esprit de cinéma de quartier. Il reste attaché à l'expérience de la projection en salle, qu'il est essentiel de faire perdurer pour lutter contre la fracture numérique.

Nos séances scolaires rencontrent du succès auprès des écoles du territoire, ce compris celles d'Ixelles se situant proches

des frontières de la commune (comme celles du quartier de Boondael) et celles d'Auderghem, pour qui il est plus facile de rejoindre l'Espace Delvaux que d'aller dans le centre-ville.

Les cinémas diffusant des films en premier circuit les plus proches de l'Espace Delvaux sont le CinéFlagey (3 kilomètres) et le Cinéma Vendôme (4,5 kilomètres). Ils se situent tous deux à Ixelles. Le travail effectué par La Vénérerie est complémentaire à celui de ces lieux: en effet, au-delà de la diffusion, le CC effectue une vraie démarche de prospection et de sélection, puis d'accompagnements des films qui sont proposés en deuxième circuit (c'est-à-dire minimum huit semaines après leur sortie en salle). La programmation est à chaque fois pensée sur cinq mois, avec une recherche d'équilibre entre les différentes œuvres et dans leur ordre de présentation.

Aux alentours, le CC non reconnu d'Auderghem met très ponctuellement en place des projections (un ciné-club une fois par mois et un cycle Exploration du Monde) et celui d'Uccle, en demande de reconnaissance, programme une séance pour les familles, ainsi qu'une séance ciné-club par mois. Le W:Hall, CC de Woluwé-Saint-Pierre, propose un film pour les enfants et un film d'art et essai par mois, ainsi que des documentaires de manière plus ponctuelle.

9.5. Lignes directrices

Dans un monde où les images sont omniprésentes et nous submergent parfois, où les formats vidéo de quelques secondes se normalisent et où le surplus d'offres a de quoi nous faire tourner la tête, à La Vénérie, nous sommes convaincu·es du rôle primordial des CC pour rendre le septième art plus accessible.

FAUTEUILS ROUGES ET GRAND ÉCRAN

Loin des algorithmes des plateformes de streaming qui laissent peu de place à la curiosité et à la découverte, notre objectif premier est de pouvoir promouvoir le Cinéma dans toute sa diversité. Nous relevons depuis de longues années le défi de présenter des films aux formats variés (courts, moyens et longs métrages), avec une variété de genres: documentaires comme fictions, en s'éloignant régulièrement des drames – nombreux en art et essai – pour faire des incursions vers la science-fiction, l'animation, le thriller ou encore la comédie. Nous visons toutes les tranches d'âge et proposons des œuvres venant du monde entier, avec un focus sur les films européens (55% de la programmation en 2023) et belges (40% de la programmation en 2023).

Pour ce faire, la programmation Cinéma du CC se divise entre différentes activités:

- Les Cinés Apéros (30 séances par an) sont une vitrine des meilleurs titres d'art et essai sortis dans l'année. Les films sont projetés en version originale et sont suivis d'un apéro offert dans un esprit convivial de quartier. Des courts métrages sont régulièrement montrés en avant-programme et les cinéastes belges accompagnent si possible la projection de leur film.
- Les Cinés Débats (10 séances par an) ont lieu le dernier mercredi de chaque mois. Les films, majoritairement documentaires et belges, abordent des thématiques d'actualité et une discussion a ensuite lieu en salle avec des membres des équipes de tournage et des spécialistes de terrain et/ou académiques des sujets abordés.
- Les Mardis de l'Art (6 séances par an) proposent de découvrir en après-midi le

travail d'artistes d'exception, en partenariat avec le Centre du film sur l'Art.

- La Toile Filante (10 conférences par an), quant à elle, nous plonge dans l'histoire des différents courants et personnalités du Cinéma grâce à l'expertise d'Olivier Lecomte, philosophe et ancien critique professionnel.
- Pour le Jeune Public, les Cinés Familles (8 séances par an) font voyager petit·es et grand·es pour de belles aventures et proposent après un goûter de plonger de manière ludique dans l'univers des films vus (lecture, atelier créatif...).
- Les Cinécoles (15 séances par an) offrent aux écoles la possibilité de découvrir des nouveautés sur grand écran, avec un accompagnement pédagogique offert grâce à notre appartenance au réseau Ecran Large sur Tableau Noir.

La Vénérie accueille aussi des festivals comme le Best of TEFF (EOP! ASBL – inclusion vis-à-vis du handicap), Filem'On (jeune public avec un focus international), À Films Ouverts (Média Animation ASBL – contre le racisme), Sur les pavés l'égalité (Infor Jeunes Laeken – contre les discriminations liées au genre) et CinéMômes (La Quadrature du Cercle – festival itinérant à destination du Jeune Public). Ces collaborations permettent de faire découvrir des films inédits en Belgique, de se mettre en lien avec d'autres opérateurs culturels et de renforcer les dispositifs autour des projections (accueil des équipes, organisation d'ateliers, d'expositions, d'écoutes sonores...)

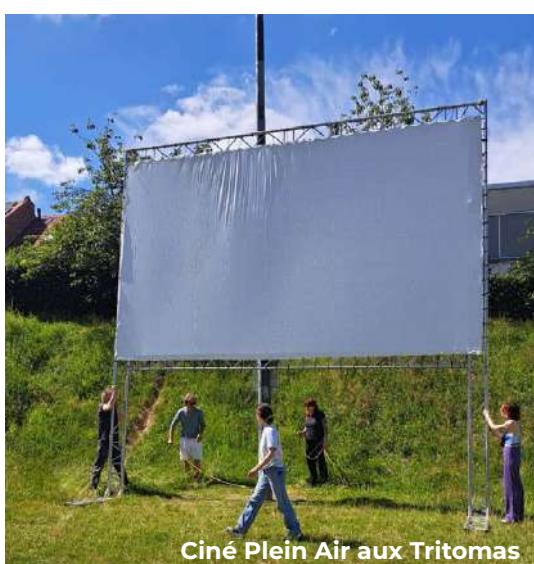
Pour encourager l'émergence de nouveaux talents belges, nous accueillons aussi régulièrement des avant-premières, sous réserve de disponibilité de notre salle, en donnant la priorité à des cinéastes et producteurices venant de WB.

REGARDS PLURIELS

Il nous tient à cœur qu'une salle de cinéma soit un lieu d'ouverture sur le monde, où cohabitent une pluralité de points de vue et de vécus. Soutenir le travail des réalisatrices belges, mais aussi de celles à l'international, est une évidence pour notre équipe. Comme le rappelle l'étude *Derrière l'écran... Où sont les femmes?*³³, le pourcentage de femmes réalisatrices en Fédération Wallonie-Bruxelles est de 25%, alors que dans ce domaine, elles représentent 55% des diplômé·es. Pour agir en ce sens, nous essayons de tendre vers une répartition paritaire des genres des cinéastes dont nous montrons les films. En 2023, nous atteignons 40,4% de films réalisés par des femmes sur l'ensemble de la programmation.

Nous privilégions aussi les films qui passent le test de Bechdel³⁴ : ils doivent avoir au moins deux personnages féminins nommés, qui parlent ensemble et d'autres choses que d'un homme. Si ces critères peuvent paraître très basiques en 2024, de nombreux films produits ne les atteignent malgré tout toujours pas. Nous sommes sensibles à la présentation d'œuvres qui adoptent le *female gaze*³⁵, c'est-à-dire qui adopte le point de vue d'un personnage féminin et qui l'émancipe du rôle de simple objet de désir masculin, et ce indépendamment du genre de la personne à la réalisation.

La recherche de diversité dans les profils des personnages principaux des films (par exemple FINTA³⁶, racisé·es, LGBTQIA+, précarisé·es) est aussi un point d'attention important dans notre travail de programmation.



CINÉMA, ART COLLECTIF

Le secteur audiovisuel se pense en complémentarité avec le reste des projets du CC. Il vient nourrir l'Action culturelle générale en s'inscrivant dans plusieurs des opérations culturelles :

- La Fête d'Ouverture de Saison (projection pour les familles, en salle ou en plein air);
- Les rendez-vous thématiques Souveraines et Pride (films en lien avec les droits des femmes et personnes queer dans les Cinés Apéros, Cinés Débats, Cinécoles, Mardis de l'Art...);
- Des Capsules et Vous (projection des capsules réalisées aux Cinés Apéros);
- Les Rencontres Images Mentales (soutien à la programmation et co-programmation de certaines séances Cinés Débats en soirée);
- Les expositions au bar (thématiques communes à celles des films projetés);
- Ou encore l'Espace Transition (co-programmation de séances Cinés Débats abordant des défis écologiques).

L'atelier Cinéma en kit, pensé et organisé pour répondre à la fois aux enjeux de médiation du secteur Cinéma et du CEC, est un autre exemple de collaboration fructueuse au sein de l'équipe.

Le travail autour de l'Analyse partagée du territoire et les nouveaux défis qui en découlent vont dans les cinq prochaines années guider notre Action spécialisée en Cinéma, en particulier au niveau de la médiation culturelle.



³³ BRAU Jacqueline, en collaboration avec PAULY Florence et WUIAME Nathalie, *Derrière l'écran... Où sont les femmes? La place des femmes dans l'industrie cinématographique en Belgique francophone*, Elles tournent & Engender, 2024.

³⁴ D'après l'autrice Alison Bechdel dans sa bande dessinée *Lesbiennes à suivre*, Prune Janvier, traduction française en 1994, paru en 1986.

³⁵ BREY Iris, *Le regard féminin. Une révolution à l'écran*, Editions de l'Olivier, 2020.

³⁶ Sigle reprenant les termes Femmes, Intersexes, Non-binaires, Transgenres, Agenres et plus.

FAVORISER ET ENCOURAGER L'IMPLICATION ET LA PARTICIPATION DES JEUNES

Le constat du manque de propositions pour les 12-25 ans s'est déjà posé dans le précédent Contrat-Programme. D'expérience, ce public est difficile à fédérer et à fidéliser, particulièrement autour du cinéma d'art et essai.

L'une de nos stratégies pour y pallier est de soutenir les initiatives existantes. Parmi celles-ci, le Ciné 3T (pour Trois Tilleuls) est un bon exemple de projet participatif porté par des jeunes. À son initiative se trouve Soulaïman Ouattassi, un Boitsfortois de vingt ans qui a grandi dans les Cités-Jardins et qui a envie que les choses bougent à WB. Lors du budget participatif organisé par la commune en 2023, il a proposé de lancer un cinéma de quartier au Studio Logis, une salle appartenant à la société de logement du Logis-Floréal, et qui ne possède aucun équipement technique. Il a remporté, suite aux votes des habitant·es l'un des subsides disponibles pour lancer le projet sur une durée d'un an.

Nous avons conseillé Soulaïman avant le lancement du projet en offrant un écolage sur comment penser une programmation et comment obtenir les droits de diffusion des films. Le public visé est le public familial vivant dans le quartier, mais aussi plus particulièrement les jeunes. La programmation se compose de titres récents, venant de grosses franchises (des films de super-héro·ines ou le dernier Astérix par exemple), mais aussi des classiques des années 90. Le CC prête à chaque séance son matériel sonore pour permettre d'offrir les meilleures conditions de projection possibles au Ciné 3T. Plusieurs jeunes s'impliquent dans l'organisation des séances en installant le matériel de projection, en tenant le bar ou encore en faisant l'accueil du public.

Le Ciné 3T a reçu un financement pour une seule année, mais nous croyons en son potentiel. Les séances marchent bien, avec à chaque fois plus d'une soixantaine de spectateur·es et le résultat du vote du budget participatif démontre l'intérêt dans le quartier pour cette initiative. Nous aimerais le pérenniser en prévoyant sur fonds propres le budget pour mettre en place au minimum trois séances chaque saison. Un comité de programmation composé de jeunes sera créé après un large appel à participation et sera animé par notre médiatrice cinéma pour pouvoir les aider à choisir les films qui seront

montrés, mais aussi pour pouvoir former les jeunes à la présentation de séances et à l'animation de discussions et de débats.

Dans un autre registre, à l'Espace Delvaux, le stage donné pendant les congés scolaires par les Bibliothèque et Ludothèques de WB autour des mangas rencontre chaque année beaucoup de succès auprès des adolescent·es. Les bibliothécaires constatent un réel engouement pour ce type d'ouvrages et la liste d'attente pour l'emprunt de certaines séries connues est de plusieurs mois. Une envie commune des deux équipes est d'imaginer une journée autour des pop cultures japonaises et coréennes à destination des jeunes. Une projection d'*anime*³⁷ aurait lieu en après-midi et serait accompagnée d'animations. Les idées ne manquent pas: concours de *cosplay*³⁸, bourse d'échange de figurines et de mangas, activités autour de la *k-pop*³⁹ ... Ce type d'événement fonctionne très bien en dehors de WB et créerait l'occasion, via des médias qui leur sont connus, de faire connaître nos lieux aux jeunes et d'attirer un nouveau public.

Une autre manière de toucher les jeunes est de passer par leurs écoles. Si nos Cinécoles fonctionnent très bien en maternelle et en primaire, nous avons encore du mal à attirer les écoles secondaires de WB et des alentours qui pour la plupart n'identifient pas La Vénerie comme un lieu de cinéma, mais comme un théâtre, et qui privilégient donc les cinémas du centre. Ceux-ci sont par ailleurs nos partenaires dans le cadre scolaire via le réseau Écran Large sur Tableau Noir. Pour distinguer notre offre des séances de cinéma classiques, nous comptons proposer des séances thématiques accompagnées d'animations en salle, en plus de continuer notre travail de rencontre avec les directions et les professeur·es afin d'élargir notre répertoire de contacts directement au sein des écoles. Nous aimerais aussi pouvoir proposer des ateliers audiovisuels en secondaire dans le cadre du PECA.

Enfin, notre dernière édition de l'atelier Cinéma en kit lors de la saison 23-24 a attiré sur cinq participant·es trois jeunes entre 17 et 20 ans et a confirmé des vocations chez deux d'entre elleux qui vont tenter d'intégrer une école de cinéma à la rentrée. Nous sommes en train de réfléchir à comment faire évoluer notre atelier, actuellement à destination du public ados et adultes, pour cibler les jeunes en particulier.

³⁷ Film d'animation en provenance du Japon souvent adapté d'un manga.

³⁸ Pratique consistant à incarner un personnage de manga, de film d'animation, de jeu vidéo, etc.

³⁹ Musique populaire originaire de Corée du Sud.

NOUS OFFRONS AUSSI À NOS PUBLICS DES MOMENTS D'ÉMERVEILLEMENT ET DE CONTEMPLATION DE LA BEAUTÉ DE LA NATURE AVEC NOS FILMS.

Grâce à notre appartenance à plusieurs réseaux dont La Quadrature du Cercle, nous profitons de l'expérience d'autres cinémas et CC pour cibler les bonnes pratiques à transposer à La Venerie. L'un des projets qui nous inspire est par exemple le CLAP4 du Ciné4 à Nivelles qui invite douze jeunes de 5^e secondaire à apprendre les rudiments du cinéma avant d'organiser un événement (en 2024, un festival intergénérationnel de cinéma). Si notre finalité sera différente et restera focalisée sur la production d'une forme audiovisuelle plutôt que l'organisation de projections, nous pourrions apprendre de ce projet et par exemple adopter l'horaire des mercredis après-midi et tenter les appels à participation directement dans les écoles secondaires de WB.

ÊTRE PRÉSENT·ES PARTOUT SUR NOTRE TERRITOIRE PÉRIURBAIN ET SES LIEUX NON INVESTIS, AVEC UNE ATTENTION PARTICULIÈRE AUX ESPACES NATURELS ET À NOTRE RAPPORT AU VIVANT

Si le hors les murs fait à présent partie de l'ADN de nos programmations et se manifeste pour le Cinéma dans l'organisation des Cinés Plein Air, ce nouvel objectif propose d'aller encore un peu plus loin. Le cinéma ne se prête pas particulièrement à l'occupation de parcs ou de la forêt de Soignes à cause de son dispositif technique imposant et bruyant. Des projections en plein air peuvent néanmoins être envisagées sur des sites plus proches des habitations, comme les espaces verts communautaires du Logis-Floréal ou le Chant des Cailles par exemple.

Le rapport au vivant est déjà l'une de nos préoccupations. Les séances co-organisées avec l'Espace Transition ou des partenaires comme la Ferme du Chant des Cailles questionnent souvent l'impact de l'activité humaine sur la faune et la flore avec des documentaires comme *Animal* de Cyril Dion ou *La mesure des choses* de Patric Jean. Nous offrons aussi à nos publics

des moments d'émerveillement et de contemplation de la beauté de la nature avec des films comme *Le Chêne* de Michel Seydoux et Laurent Charbonnier ou *La Panthère des neiges* de Vincent Munier et Marie Amiguet. Nous comptons donc ne pas nous arrêter en si bon chemin et continuer ces partenariats et le développement de cette ligne de notre programmation.

La question des lieux non investis pose aussi celles de l'accessibilité physique et des frontières symboliques et renvoie aux droits culturels. Pour certains publics, il est plus difficile de se déplacer en salle. C'est souvent le cas des résident·es des maisons de repos, à cause de leur condition physique liée à l'âge, mais aussi à cause des difficultés rencontrées par les équipes d'encadrement pour organiser de telles sorties. De plus, la salle de l'Espace Delvaux est peu adaptée à l'accueil des personnes à mobilité réduite au-delà de deux personnes en chaises roulantes.

Pour toutes ces raisons, nous envisageons d'organiser des projections directement dans la résidence pour seniors du CPAS de WB. Pour ce faire, un partenariat est en train de se nouer avec EmpreinteS, cinéma mobile et itinérant de l'ASBL Freyja, également membre de La Quadrature du Cercle, qui veut estomper les barrières sociales et culturelles, rompre l'isolement et donner la parole aux plus invisibles. Notre objectif est de proposer des moments conviviaux autour du cinéma, où les résident·es et leurs familles pourront partager le plaisir d'un film avant d'échanger sur ce qui a été vu. Tout genre, tout format cinématographique peut être projeté et permettre de développer un point de vue critique sur la société.

Cette expérience pourrait aussi être transposée dans un second temps à l'Initiative Locale d'Accueil (ILA) du CPAS de Watermael-Boitsfort qui accueille des mineur·es d'origine étrangère non-accompagné·es (MENA).

PRIVILÉGIER L'INCLUSION ET QUESTIONNER LES RAPPORTS DE DOMINATION

Le cinéma est depuis toujours un formidable miroir de notre société. Il documente le réel, joue avec nos perceptions, rend visible l'invisible, nous fait voyager et nous questionner. Il est très souvent politique, il n'a pas peur de prendre position, il dénonce, il imagine d'autres possibles.

Nos Cinés Débats sont des lieux de réflexion. Notre programmation, ouvertement engagée, se positionne en faveur de la décolonisation, de la transition écologique, de l'égalité des genres et de la lutte contre toutes les discriminations raciales et sociales. Les films montrés dénoncent les effets néfastes du patriarcat et du néo-colonialisme, entre autres. Pour pouvoir déplacer les curseurs de notre société, il est important de comprendre quels sont les mécanismes de domination qui la régissent, de les nommer et d'outiller les citoyen·nes à les reconnaître.

Il est très important pour nous de permettre l'exercice de la liberté d'expression et les échanges d'opinions. C'est pourquoi nous invitons les équipes des films, souvent très bien renseignées sur les sujets abordés, pour répondre aux questions et réflexions des spectateurices. Pour compléter leur propos, des représentant·es des milieux académiques, militants et/ou associatifs sont également systématiquement invité·es. Leur présence

permet de sortir de l'émotionnel et du vécu pour faire un pas de côté et prendre du recul, présenter des données chiffrées, proposer une rétrospective des événements ayant conduit à une situation d'actualité.

Nous modérons ces discussions pour qu'elle puisse se faire dans un cadre bienveillant pour les personnes les plus concernées par les discriminations abordées par les films. Notre équipe continue de suivre des formations pour mieux encadrer les débats et mieux comprendre les thématiques abordées et n'hésite pas à se faire accompagner par des modérateurices externes pour certaines séances lorsque cela nous semble nécessaire (comme en cas de sujets sensibles).

Pour favoriser l'inclusion, nous désirons aussi faire de la programmation un travail collectif, qui ne soit pas seulement l'apanage d'une unique programmatrice. Le Comité audiovisuel intervient en ce sens. Il est très important pour nous que la composition des membres soit variée, avec une représentativité la plus grande possible des différents pans de la population de WB. Cette diversité est une richesse et permet d'ouvrir le champ des possibles lors des discussions autour de la sélection des films. L'aspect intergénérationnel, très présent dans le comité actuel, est par exemple très prégnant dans l'expression des opinions des membres et permet de mieux comprendre les différences de perception d'une même œuvre entre les différentes générations.

**Le cinéma est depuis toujours
un formidable miroir de notre société.
Il documente le réel, joue avec nos
perceptions, rend visible l'invisible,
nous fait voyager et nous questionner.**

9.6. Identification et description des partenaires culturels

Effectifs

Bah Voyons!, Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, Centre du Film sur l'Art, Centre Vidéo de Bruxelles, EOP!, Festival Filem'On, Infor Jeunes Laeken, Les Bibliothèques et Ludothèques de Watermael-Boitsfort, Libération Films, Média Animation, Mémoire Vive / Vivre chez Soi, ONE, Psymages, Triangle 7, La Vidéothèque Nomade

Envisagés

Freyja

Réseaux et fédérations sectorielles dont fait partie l'association en lien avec l'Action culturelle spécialisée

Académie André Delvaux, Association des Médiateurices Culturel·les Professionnel·les, Ecran Large sur Tableau Noir, Europa Cinema, La Quadrature du Cercle



9.7. Présentation des objectifs qualitatifs et quantitatifs qui seront poursuivis pour la durée de la reconnaissance

Objectifs qualitatifs

PROMOUVOIR LA DIFFUSION DU CINÉMA D'ART ET ESSAI DANS TOUTE SA DIVERSITÉ, AVEC UNE ATTENTION PARTICULIÈRE POUR:

- la diversité des formats (longs, moyens et courts métrages);
- la diversité des pays d'origine (avec une emphase sur le cinéma européen et belge en particulier);
- la parité entre réalisateurs et réalisatrices;
- la diversité des représentations parmi les personnages principaux (genre, origines sociales, ethniques...);
- la promotion du documentaire;
- la programmation des premières œuvres cinématographiques.

ORGANISER DES ACTIONS DE MÉDIATION CULTURELLE POUR:

- Accompagner les publics à appréhender le cinéma et les films vus, les replacer dans un contexte historique et comprendre leur processus de création;
- Permettre aux publics de s'essayer à la pratique de l'audiovisuel;
- Favoriser l'accessibilité des publics, en enlevant les freins financiers (prix libre, séances gratuites) et physiques (accessibilité de nos espaces, frontières symboliques, séance en plein air et dans l'espace public, dans les maisons de repos...).

Objectifs quantitatifs

- Organiser environ 100 actions par an (projections, conférences, ateliers, actions de médiation);
- Organiser deux projets de médiation chaque saison, sur l'ensemble de cette période;
- Organiser trois projections par an minimum à destination des écoles secondaires;
- Préserver la moyenne de 130 spectateur·rice·s par séance pour les Cinés Apéros.

10. Action culturelle spécialisée en Arts du cirque, forains et de la rue



10.1. Contacts de l'opérateur

-  **Programmateurice Arts du cirque, forains et de la rue**
(processus de recrutement à venir)
-  **Responsable du projet de l'Action culturelle spécialisée en Arts du cirque, forains et de la rue**
La nouvelle direction (processus de recrutement en cours)
02/663 85 55
-  **Responsable technique**
M. Avagliano Mauro
02/663 85 67
mauro@lavenerie.be

10.2. Équipes permanentes

ACTION CULTURELLE SPÉCIALISÉE EN ARTS DU CIRQUE, FORAINS ET DE LA RUE

SECTEUR	NOM	FONCTION	TÂCHE	NOMBRE	ETP ANNUEL
Médiation – Programmation	CDI 4/5e ETP à partir de 2026	Programmateurice Arts du cirque, forains et de la rue	Programmation	0,7	0,56
			Gestion des bénévoles	0,1	0,08
			Village associatif/ administration	0,2	0,16
Direction	CDI à partir de 2025	Direction	Coordination de la programmation	0,3	0,3
			Direction générale et artistique	0,1	0,1
	Debout Rémi	Adjoint à la direction	Finances	0,1	0,1
			RH	0,1	0,1
			Administration	0,1	0,1

Accueil	Cammaerts Dominique	Employée d'accueil	Billetterie/bar	0,1	0,05
			Distribution/affichage	0,1	0,05
	Cruypeninck Gwennaëlle	Employée technique et d'accueil	Billetterie/bar	0,1	0,1
			Distribution/affichage	0,1	0,1
			Administratif/RH	0,1	0,1
	Groppi Bruno	Responsable de l'accueil	Billetterie/bar	0,1	0,1
			Permanence téléphonique	0,1	0,1
	Le Guével Louise	Étudiante	Bar	0,2	/
	Muboko Alexia	Étudiante	Bar	0,2	/
Régie	Avagliano Mauro	Régisseur général	Régie générale	0,2	0,2
			Administratif/RH	0,1	0,1
	Maribel mi-temps	Régisseur·se	Régie son et lumière	1	0,5
	Cruypeninck Gwennaëlle	Employée technique et d'accueil	Régie son et lumière	0,1	0,1
			Régisseur·se	0,4	0,4
	Deroy Nathalie	Régisseur·se	Régie son et lumière	0,3	0,3
	Stofferis Stephane	Régisseur	Gestion/administratif	0,1	0,1
Communication	Houssiau Laure	Responsable de la communication	Graphisme	0,1	0,1
			Communication papier	0,1	0,1
			Communication presse/digitale	0,1	0,1
	Maljean Noémie	Chargée de la communication presse/digitale, de la distribution, de la billetterie et du Rapport d'Activités	Coordination de la distribution/affichage	0,1	0,1
			Administration (Rapport d'Activités)	0,05	0,05
			Bénévole défrayé	0,3	/
	Kader Abdoul	Bénévole défrayé	Distribution/affichage	0,3	/
Administration	Katende Loïc	Comptable, collaborateur RH&administratif	Comptabilité/facturation	0,1	0,1
			RH/Administratif	0,1	0,1
			Permanence téléphonique	0,05	0,05
			Gestion des infrastructures	0,05	0,05

10.3. Historique

Depuis plus de cinquante ans, La Vénerie promeut les Arts forains, du cirque et de la rue. Cet engagement naît dès 1972, avec la création de la Fête des Fleurs (FDF), festival emblématique initié autour de la maison communale par des citoyen·nes qui souhaitent alors créer un espace de rencontre et de convivialité. Ce rendez-vous devient un événement majeur de la vie culturelle de la région bruxelloise, attirant des milliers de spectateurices à chaque édition. Dès son origine, l'accent est mis sur la participation et l'accessibilité, grâce à une programmation connectée aux Arts du cirque, forains et de la rue, qui étaient alors en plein développement.

©Michel Papelier



Fête des Fleurs (1990)



Fête des Fleurs (1988)

La Vénérerie s'inscrit ainsi comme précurseur de disciplines méconnues à l'époque. Dans cet esprit, la programmation du CC met également à l'affiche tout au long de la saison les Arts du cirque, de rue et forains; citons par exemple la présence annuelle durant des décennies des Baladins du Miroir, accueilli·es dès leurs débuts en 1980.

En 2003, la FDF se voit attribuer l'orchestration d'un prix des Arts du cirque et de la rue financé par la Communauté française. Durant cinq ans, La Vénérerie connaît un véritable âge d'or sur ce terrain d'expertise. Pierre d'achoppement, une nouvelle direction à la tête du CC en 2006 s'éloigne de ces disciplines, pourtant chères à la FDF. La dilution de la programmation et de la présence circassienne font momentanément perdre une identité. En 2009, c'est un nouveau capitaine qui prend la barre du CC, et renoue pleinement avec le milieu circassien, de rue et forain.

Depuis lors, La Vénérerie se positionne comme vivier d'initiatives et incubateur dynamique pour les opérateurs du secteur, comme la Maison du Cirque (une institution qui soutient et promeut à l'époque les Arts du cirque), l'ESAC ou bien sûr l'Espace Catastrophe (devenu UP – Circus & Performing Arts). La création de ce réseau permet de développer les résidences d'artistes et d'enrichir la programmation. Par exemple, le Festival UP, reconnu internationalement, s'étend à l'Espace Delvaux.

La FDF retrouve rapidement ses lettres de noblesse, tout en gardant le caractère associatif et convivial de ses débuts. En 2015 la fréquentation record (plus de 10 000 participant·es) témoigne de la popularité croissante du festival. L'équipe de La Vénérerie et les habitant·es de Watermael-Boitsfort continuent de travailler ensemble pour faire évoluer l'événement. L'édition de 2022 inclut de nombreuses initiatives écologiques, y compris dans le cadre des activités professionnelles, pour un festival toujours plus durable.

Durant les années marquées par la pandémie de Covid-19, ces disciplines circassiennes, de rue et foraines prennent une place essentielle dans la programmation, notamment dans les vitrines des commerçant·es de la place Keym en partenariat avec UP – Circus & Performing Arts. En réponse aux contraintes sanitaires et à la nécessité de réinventer les espaces de rencontre, les spécificités de ces disciplines offrent une échappatoire accessible et créative, permettant de maintenir un lien vivant et direct avec le public, malgré les mesures de distanciation sociale.

Comme une évidence, le soutien à ce secteur (souvent qualifié de « parent pauvre » parmi les Arts de la scène) s'amplifie et s'intègre de manière pérenne au sein même de l'offre artistique et des résidences en plein essor.

10.4. Pourquoi une demande de reconnaissance en Arts du cirque, forains et de la rue ?

Cette nouvelle demande de spécialisation s'inscrit donc dans une dynamique existante depuis la naissance de La Vénerie. En quoi le cirque, les arts de la rue et les arts forains rencontrent-ils pleinement les valeurs fondatrices de notre Action culturelle ? C'est sans nul doute parce qu'ils incarnent une volonté de démocratisation culturelle, un enthousiasme pour créer des espaces de rencontre et d'échange ouverts à chacun·e, sans barrières psychologiques, linguistiques, sociales ou économiques. La Vénerie s'inscrit dans un environnement humain en mutation et souhaite garder une pleine connexion artistique avec ces nouveaux publics.

Les Arts du cirque, forains et de la rue ne se réduisent pas à leur caractère parfois muet, itinérant, accessible ; ce sont aussi des formes nouvelles, (im)pertinentes et pleinement en lien avec les enjeux contemporains. Leur puissance créative est d'autant plus incontournable et nécessaire face aux transformations du territoire boitsfortois. Un même spectacle peut résonner différemment chez chaque spectateur·rice, tout en créant une unité sociale et générationnelle. Les thématiques abordées résonnent fortement avec l'engagement quotidien du CC. Par essence contestataires et rebelles, ces disciplines interpellent, questionnent, nourrissent avec humour les questions de société. Le cirque contemporain joue, quant à lui, avec la prise de risque, le danger palpable, la nécessité d'être en équipe et solidaires pour réaliser l'impossible – et donc nous y encourager. Autant de sujets essentiels et inspirants pour notre époque et ses défis colossaux.

En programmation extérieure, les Arts du cirque, forains et de la rue invitent chacun·e à poser un nouveau regard sur des lieux quotidiens et communs et transfigurent le réel en s'infiltrant dans un terrain vague, à l'arrière d'une place publique ou à la lisière d'un parc où l'on n'osait pas s'aventurer.

Qu'on soit enfant, adulte ou personne âgée, ces formes parlent un langage universel, où le corps et l'émotion deviennent les vecteurs principaux de la connexion. Ils éveillent des souvenirs, rassemblent les générations autour d'une même expérience artistique. Cet art touche le cœur des communautés, créant un espace commun où chacun·e trouve sa place. L'absence de murs, de scène formelle ou de billetterie impose une forme de proximité unique entre les artistes et le public. Cette dimension participative et collective renforce le caractère intergénérationnel de ces pratiques, car elles rappellent que la culture peut et doit être un bien partagé, ouvert à toutes.

Pour la programmation en salle, La Vénerie s'inscrit dans la légitimation du secteur. Depuis plus de vingt ans, ces disciplines produisent des œuvres qui s'appuient sur une riche dramaturgie, une scénographie élaborée et une technicité pointue. Ces spectacles de grande qualité gagneraient à s'étendre davantage dans les programmations des CC et La Vénerie entend bien jouer, comme à son habitude, son rôle de précurseuse. Cela va de pair avec un équipement particulier et un savoir-faire technique que nous acquérons progressivement.

10.4. En piste !

Le nouvel enjeu de ce Contrat-Programme résonne avec notre volonté de spécialisation, puisqu'il souhaite « ouvrir des espaces et développer des dispositifs qui encouragent la rencontre et la créativité afin de stimuler le partage de savoirs, la curiosité, la participation, le pouvoir d'agir et la création de récits collectifs ».

Pour rappel, les trois opérations culturelles majeures qui en découlent sont :

- **Favoriser l'implication des jeunes**
- **Être présent·es partout sur notre territoire périurbain et ses lieux non investis, avec une attention particulière aux espaces naturels et à notre rapport au vivant**
- **Privilégier l'inclusion et questionner les rapports de domination**



Nous vous présentons nos actions de terrain en lien avec ces trois axes.

Le secteur des Arts du cirque, forains et de la rue a besoin d'espaces de travail spécifiques, les créations nécessitant souvent deux à trois années de maturation. La Vénerie souhaite continuer à enrichir le réseau de soutien à la création en offrant des opportunités de résidence, notamment pour les compagnies émergentes.

Ce programme de résidences se renforcera, notamment avec l'attribution d'une maison au sein du Logis-Floréal permettant à des artistes de s'y installer sur le long court et de développer leurs projets dans un cadre soutenant, en lien avec les habitant·es. Les résidences incluront un soutien logistique, technique et financier, ainsi que des opportunités de présentation publique du travail en cours. Nous sommes également en réflexion avec les écoles de la commune pour la mise en place d'une résidence

longue durée dans un établissement, ce qui permettrait de créer une relation durable entre les artistes, les élèves et l'équipe enseignante, ainsi que des actions de médiation régulières durant l'année.

En termes de diffusion, nous ambitionnons de contribuer à la visibilisation de nos artistes en Fédération Wallonie-Bruxelles. Notre programmation servira de tremplin pour de nombreux·ses jeunes artistes, leur offrant une visibilité et des opportunités de se produire devant un large public. En complémentarité de notre offre artistique en salle et de la FDF bisannuelle, nous prévoyons une année sur deux une nouvelle proposition, intitulée La Fête des Fleurs dans vos jardins. Transformer les lieux de vie quotidiens, tels que les jardins des habitant·es ou les jardins collectifs du Logis-Floréal, amplifie l'appropriation collective de l'espace urbain, l'émergence de nouvelles formes d'expression culturelle et le renforcement du lien social au sein de la communauté.



De ces dispositifs en dehors des espaces traditionnels découle un effort tout particulier sur la réduction des inégalités d'accès à la culture. Le cirque et les arts forains et de la rue permettent une approche moins codifiée : espaces souvent ouverts, pas d'obligation de rester assis·e, possibilité d'interagir avec ce qui se passe sur scène. Un excellent levier d'inclusion pour les publics dits éloignés de la culture, car ces formes artistiques brisent les barrières formelles et favorisent une participation plus spontanée et directe, contribuant ainsi à l'émancipation culturelle et à l'élargissement des publics.

CHACUN·E SAIT AUJOURD'HUI COMBIEN POUSSER LA PORTE D'UN THÉÂTRE OU D'UN MUSÉE PEUT SEMBLER INSURMONTABLE OU HORS DU CHAMP DES POSSIBLES À CERTAIN·ES.

Les compagnies de cirque contemporaines comptent souvent des artistes du monde entier, mélangeant origines, langues, cultures et pratiques artistiques. Leurs spectacles utilisent des langages universels tels que le mouvement ou la musique. Une majorité d'activités extérieures seront gratuites et donc plus aisément accessibles à toutes, favorisant la démocratisation de la culture et l'inclusion sociale.

La participation active des habitant·es et des bénévoles dans des projets tels que la FDF, la FDF dans vos jardins ou la Fête d'Ouverture de Saison renforce le lien social et crée un sentiment d'appartenance à la communauté. Par exemple, par le passé et à l'avenir, impliquer la Maison des Jeunes et les Maisons de Quartiers permet aux adolescent·es de trouver leur place dans l'organisation de ces événements. Cette découverte joyeuse et responsabilisante change souvent leur perception de nos actions et leur donne une puissante envie d'y revenir par elleux-mêmes.

La programmation de spectacles en extérieur permet de répondre à la difficulté involontaire et symbolique de l'accessibilité des lieux de culture. Chacun·e sait aujourd'hui combien pousser la porte d'un théâtre ou d'un musée peut sembler insurmontable ou hors du champ des possibles à certain·es. Depuis une quinzaine

d'années, on assiste au «retour» des chapiteaux dans le cirque contemporain. C'est plus qu'un choix technique, les artistes s'engagent à une proximité toujours réinventée avec les publics. Ces lieux de représentations trouvent logiquement toute leur place dans la programmation de La Vénerie. Fait révélateur : lors de la rénovation de la place Wiener, la Commune de Watermael-Boitsfort a veillé à l'installation de points d'accroche pour permettre aisément le déploiement des chapiteaux.

Pour renforcer nos actions, tant du point de vue de la diffusion que du soutien à la création, il est évident que nous nous appuierons sur notre réseau de partenaires et les nombreuses associations locales. Ainsi nous avons échangé et exploré des pistes de mutualisations et collaborations avec les équipes du CC Wolubilis et de UP – Circus & Performing Arts et plusieurs opérateurs socioculturels pour maximiser l'impact de nos actions. Ces partenariats visent à enrichir notre programmation, à créer des synergies artistiques et à renforcer le réseau culturel bruxellois, tout en assurant une diffusion plus large des Arts du cirque, de la rue et forains.

Il va sans dire que nous puisions dans notre expertise et connaissance du terrain pour déployer des actions de médiation afin d'accompagner les publics dans leur découverte des Arts circassiens, de rue et forains, incluant des rencontres avec les créatrices, des projets en classe, avec les Maisons de Quartiers. Ces initiatives visent à démythifier les pratiques artistiques et à encourager une appréciation plus profonde et critique de l'art. Il ne suffit pas d'inscrire une programmation hors les murs pour démocratiser la culture. La mutation démographique à WB entraîne parfois une méconnaissance de nos actions. Pour y répondre, nous avons par exemple imaginé des formules « mise en bouche » de spectacles programmés au sein de la FDF dans les quartiers plusieurs semaines avant le jour J. On a ainsi vu *Robert la licorne* de la Compagnie Boîte à Clous déambuler dans le quartier des Trois Tilleuls sous le regard ébahie des habitant·es, devenu·es curieux et curieuses de découvrir le festival.

Enfin, fidèles à nos préoccupations écologiques, nous nous engageons sur l'ensemble de nos pratiques à minimiser notre empreinte carbone et sensibiliser le public aux questions environnementales.

10.5. Réalisation de l'Action culturelle spécialisée

Les premières opérations de la liste qui suit font partie de l'Action culturelle générale et ont donc déjà été détaillées dans les chapitres précédents. Nous vous proposons par conséquent un condensé en guise de rappel.

Fête des Fleurs⁴⁰

Depuis ses débuts, la FDF s'abreuve prioritairement à l'incroyable créativité des artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles, avec un focus sur les jeunes projets et les compagnies émergentes.

Le festival est aussi fortement empreint de l'implication des partenaires et des habitant·es dans la création de projets socio-artistiques et dans la composition d'un village associatif composé d'une trentaine d'associations locales.

Sa topographie particulière et ses divers espaces de représentations (kiosque, plaine herbeuse, jardin, place publique, salle de théâtre) permettent aux spectateurices d'explorer différents rapports à la scène et de redécouvrir la ville sous un jour métamorphosé.

En cas de reconnaissance de la spécialisation en Arts du cirque, forains et de la rue, la FDF reviendrait tous les deux ans et s'étendrait sur un jour et demi.

La Fête des Fleurs dans vos Jardins⁴¹

L'idée d'une FDF dans les jardins naît d'un désir de ritualiser un rendez-vous annuel autour des Arts du cirque, de la rue et forains, en alternance avec la FDF, le festival exigeant une année de préparation pour notre équipe.

La programmation réunit une série de propositions artistiques de petites formes, à l'image du Living Room Festival que nous avions co-organisé avec Muziekpublique en 2021. Comme lors de la FDF, les spectacles sont principalement portés par des artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles, qui témoignent de la vitalité et de la qualité des créatrices du secteur. Une nouvelle occasion de mettre en valeur le dynamisme citoyen, puisque les habitant·es sont impliqué·es dans la création de ce nouveau rendez-vous.

Fête d'Ouverture de Saison⁴²

Depuis 2017, chaque saison s'ouvre de manière festive, faisant la part belle à une programmation circassienne, de la rue et foraine – à tel point que certain·es l'ont surnommée «la petite FDF». Elle prend place en alternance, une année sur deux, à l'Espace Delvaux et aux Écuries, comme un trait d'union entre ces deux espaces complémentaires de La Vénerie.

Programmation en salle et hors les murs

La Vénerie peut témoigner de plus de cinquante ans d'expérience de programmation en Arts Vivants. C'est avec la même acuité que s'élaborent nos choix en Arts du cirque, de la rue et forains. À l'heure d'écrire ce dossier, la programmation se réve autour de compagnies émergentes et confirmées, tant pour le jeune public que pour le tout public.

⁴⁰ cfr. 3.4.1. Autoévaluation de la FDF et 6.1.2. Opérations culturelles reconduites (FDF)

⁴¹ cfr. 6.2.1. Les nouvelles opérations culturelles (FDF dans vos jardins)

⁴² cfr. 6.1.1. opérations culturelles reconduites (Fête d'Ouverture de Saison)

Voici un aperçu de nos désirs et sensibilités, quelques pistes parmi bien d'autres:

- La compagnie Courant d'Cirque et son spectacle *Boutès* en février 2025 (en partenariat avec Pierre de Lune) – ou comment le cirque parvient à évoquer ledeuil avec une infinie poésie.
- Collectif Scratch et le spectacle *Jogalli* qui propose une expérience immersive et interactive de jonglage conçue pour l'espace public, s'inspirant de la série *Le Livre Dont Vous Êtes Le Héros* (en résidence à l'Espace Delvaux en avril 2024).
- La compagnie Side-Show en co-création avec la Compagnie des Mutants qui propose *Douce Révolution*, des représentations conçues d'entrée de jeu pour des personnes qui ont besoin d'un environnement plus détendu.
- Arts Nomades et notamment leur dernier projet pour les bébés *Pim Pam Pep's*, une exploration drôle qui invite à plonger dans l'inconnu connu de notre corps humain.
- La Compagnie Broaked et Rabibochées: un duo d'une toute jeune compagnie qui parle – sans un mot – de l'amitié, à travers le geste circassien.
- Les Baladins du miroir et leur dernier spectacle sur *Facteur Cheval*, Soudain la pierre, une création nouvelle qui mêle théâtre, danse et musique et qui prendra place sous son mythique chapiteau sur la place Wiener.
- Gaël Santisteva et son spectacle *Talk Show* (à envisager peut-être en partageant les coûts avec d'autres structures) ou son prochain projet, *Piñata Cake*. Le cirque va voir derrière les paillettes et nous ramène joyeusement les pieds sur terre.
- Be Flat et le spectacle *Follow Me*, le parkour comme discipline pour nourrir un travail participatif et ludique, qui dévoile notre environnement direct sous un nouveau jour.
- La Compagnie Les Chaussons Rouges et leur nouvelle création, *Épiphytes*, interprétée par quatre danseuses-acrobates sur une structure métallique à grande hauteur, installée dans l'espace public.
- La Compagnie Les Vrais Majors et leur création *Éléphant*, un spectacle créé autour de la vulnérabilité, une expérience immersive burlesque qui part à la rencontre des individus qu'on appelle le public.
- La Compagnie Laterraterral et les projets de danse verticale. Repoussant les limites de la gravité, les danseuseuses verticaux explorent de nouveaux espaces scéniques, offrant ainsi aux spectateurices une expérience immersive et captivante.

10.6. Ressources humaines

À partir de 2026, la gestion de la programmation des Arts du cirque, forains et de la rue sera confiée à une nouvelle personne engagée à temps partiel (4/5^e ETP) sur fonds propres. En plus de ses responsabilités en matière de programmation, elle prendra également en charge la coordination du village associatif et l'encadrement des bénévoles lors des futures éditions de la Fête des Fleurs. Pour faire face à l'augmentation significative de la charge de travail pendant cet événement, elle bénéficiera de l'appui de la direction, qui assurera une co-coordination active de la programmation, garantissant ainsi une organisation fluide et efficace.

En 2024, La Vénerie anticipe les besoins liés à cette spécialisation en répondant à l'appel Maribel dédié au secteur socioculturel, en sollicitant un poste mi-temps supplémentaire en régie. Ce renfort régie, dont la validation est attendue, pourra également prêter main-forte sur des projets spécifiques comme la FDF, apportant ainsi une flexibilité précieuse pour gérer des projets d'envergure.

La prospection des spectacles dans cette spécialisation est menée actuellement de manière transversale, offrant à l'équipe une dynamique d'échange et d'enrichissement collectif à travers des visionnements partagés. Par ailleurs, l'investissement dans la formation continue reste essentiel pour nous adapter aux exigences des Arts du cirque. Nathalie Deroy, par exemple, suit une formation en *rigging*, lui permettant d'acquérir des compétences clés pour la sécurité des installations, renforçant ainsi notre autonomie et notre capacité à répondre aux spécificités techniques de ces arts.



11. Centre d'Expression et de Créativité



Il nous semblerait incomplet de présenter nos futurs projets et nos spécialisations dans ce Contrat-Programme sans mettre en avant l'existence du Centre d'Expression et de Créativité (CEC) appelé Ateliers Vénerie et les étroites collaborations du CC avec celui-ci. Depuis 40 ans s'y déplient des ateliers de pratiques artistiques hebdomadaires, des projets socio-artistiques et des actions d'expression citoyenne, ainsi que des expositions, des créations de spectacles et des rencontres artistiques à fort caractère humain.

Le CEC est intimement lié à l'éducation permanente. Son objet essentiel est de développer, grâce à l'exercice d'une pratique artistique, les facultés créatives des participant-es en vue de leur permettre de mieux agir sur leur milieu environnant. Cet exercice ou acte créatif s'exprime par la volonté de transformer, d'humaniser l'environnement matériel et social. Tel un laboratoire, son travail est centré sur l'expérimentation, la recherche, le processus, le cheminement, la démarche créative, l'émergence et non le résultat.

Les Ateliers Vénerie convoquent la question de la démocratie culturelle en posant des questions telles que: qu'est-ce qui est permis et qu'est-ce qui ne l'est pas en termes de pratiques culturelles? Qui a ou n'a pas le droit de dire la culture? De cette manière, ils aspirent à trouver un dialogue entre démocratisation de la culture et démocratie culturelle, entre culture légitime et illégitime, entre occasionnel·les et professionnel·les de la culture. Nourries d'une longue expérience et d'une expertise aiguisée, les actions du CEC renforcent celles du CC dans l'exercice des droits culturels et du travail au plus proche des différents publics du territoire boitsfortois, qui est récompensé par une reconnaissance en catégorie 5.

Le CEC contribue de manière importante à l'Action Culturelle Générale du CC en prenant part à certaines de nos propositions. Il propose des ateliers artistiques à la Fête d'Ouverture de Saison, il met en place des dispositifs participatifs résultant sur un défilé festif pendant la Fête des Fleurs et il fait profiter de moments

de créations aux enfants des écoles fréquentant l'Accueil Temps Libre de la commune en collaboration étroite avec notre médiatrice Jeune public.

D'autres exemples notables sont la mise en place d'un atelier de suédage avec le secteur Cinéma ou encore la création d'expositions d'oeuvres issues des ateliers pour le bar de l'Espace Delvaux. Ces synergies prouvent encore une fois l'importance de la collaboration, du partage, de la transversalité et de la création de synergies au sein de notre équipe.



Air(e) de fête

12. Gouvernance



12.1. Instances

La composition des instances de La Vénerie et la fréquence des réunions sont décrites ci-après. La composition de l'Assemblée générale, l'Organe d'Administration, du Conseil d'Orientation et du Comité de Gestion évoluera dès 2025 suite aux élections communales d'octobre 2024.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

L'Assemblée Générale de La Vénerie se déroule au mois d'avril chaque année. Elle est composée des 55 membres effectifs et effectives suivant·es:

Beghin Jacqueline Art d'être(s) différent(s) Banc privé	Crombois Paul-Henri Cercle royal Borain de Bruxelles Banc privé	Fischweiler Marie-Rose Clé des Chants Banc privé	Godin Mélanie L'Arbre de Diane Banc privé
Belloc Clara Jeunesses Musicales Banc privé	de Bruyn Yves Inspection Générale Banc public	Forrest Ludwig Commune Banc public	Groynne Evelyn Compagnie du courant d'air Banc privé
Bister Ronald Mieke et Janneke Banc privé	Delchambre Philippe Commune Banc public	Gelinne Michel Studio de la Malle-Poste Banc privé	Havelange Paul P.A.C. Banc privé
Brynaert Dominique Racontance Banc privé	Derbaix Babeth Commune Banc public	Gérard Véronique GCB 42^e unité Banc privé	Henin Élise Planning familial Banc privé
Casier Martin Commune Banc public	Despres Philippe Commune Banc public	Gillespie Carla Ajile Banc privé	Horstermans Viviane Equipage Banc privé
Castaigne Christophe Kenbé Fem Banc privé	Driessens Jérémy Les Marcottes Banc privé	Glibert Anne Grenier de Boitsfort Banc privé	Hubert Yvan Commune Banc public
Ceuppens Henri Hisciwab Banc privé	Druck Didier FSC 19e Unité Banc privé	Godeaux Olivier Parlement Bruxellois Banc public	Humblet-Barbieux Denise Laïcité WB Banc privé
	Dumont François Frigo récup Banc privé	Godfirnon Daphné Floréal, société coopérative Banc privé	Janmart Thibault CREE Banc privé



Kutendakana Michel Délégué COCOF

Latta Alice ASBL Vivre Chez Soi
Banc privé

Leclercq Jean-Louis Klark Théâtre
Banc privé

Lombaers Martine Psymages
Banc privé

Lories Pierre Les Amis du Monde Diplomatique
Banc privé

Maekelbergh Estelle Commune
Banc public

Mathys Pauline FBIA
Banc privé

Mayné Nicolas Atelier Kasba
Banc privé

Mbeka Joëlle Commune
Banc public

Metten Delphine GRACQ les cyclistes quotidiens
Banc privé

Mormont Mariane Jamais eux sans toi
Banc privé

Payfa Martine Commune
Banc public

Pinchetti Lionel Compagnie Théâtre tournesol
Banc privé

Popovitch Mirko Ti-Suka
Banc privé

Roberti Tristan Délégué COCOF

Rommelaere Adeline Croix-Rouge Belgique
Banc privé

Rommens Pierre Union Touristique des Amis de la Nature
Banc privé

Sapa Furaha Aurélie Commune
Banc public

Schonbrodt Pierre Centre d'Action Laïque
Banc privé

Sopi Aziz En Bord de Soignes
Banc privé

Soumillion Daniel Commune
Banc public

van den Berg Joëlle Commune
Banc public

Verleye Sylvette Le Chant des Cailles
Banc privé

Wautier David Commune
Banc public

Zian Rami Narjis Maison des Jeunes WB
Banc privé

ORGANE D'ADMINISTRATION

Conformément à nos statuts, l'Organe d'Administration de La Venerie se réunit quatre fois par an. Il est composé des administrateurs et administratrices suivants, issus des bancs privé et public:

Belloc Clara	Desprez Philippe	Leclercq Jean-Louis	Soumillion Daniel
Jeunesses Musicales Banc privé	Commune – DéFI Banc public	Klark Théâtre Banc privé	Trésorier – Écolo Banc public
Brynaert Dominique	Druck Didier	Mathys Pauline	van den Berg Joëlle
Racontance Banc privé	FSC 19^e Unité Banc privé	FBIA Banc privé	Présidente – Écolo Banc public
Casier Martin	Forrest Ludwig	Metten Delphine	Verleye Sylvette
Commune – PS Banc public	Commune – MR Banc public	GRACQ les cyclistes quotidiens Banc privé	Le Chant des Cailles Banc privé
Castaigne Christophe	Gelinne Michel	Payfa Martine	Wautier David
Kenbe Fem Banc privé	Studio de la Malle-poste Banc privé	Commune – DéFI Banc public	Commune Banc public
Delchambre Philippe	Havelange Paul	Roberti Tristan	Zian Rami Narjis
Commune – Écolo Banc public	P.A.C. Banc privé	Délégué Banc COCOF	Maison des Jeunes Banc privé
Derbaix Babeth	Hubert Yvan	Schonbrodt Pierre	
Commune – Écolo Banc public	Commune – DéFI Banc public	Centre d'Action Laïque Banc privé	
	Kutendakana Michel		
	Délégué COCOF		

COMITÉ DE GESTION

Le Comité de Gestion se réunit mensuellement avec la direction.
Il est composé de :

Druck Didier

Secrétaire – Privé
– FSC 19e Unité

Havelange Paul

Vice-Président
et Trésorier –
Privé – P.A.C.

**van den Berg
Joëlle**

Présidente –
Public – Écolo

Wautier David

Secrétaire
général – Public
– MR

CONSEIL D'ORIENTATION

Le Conseil d'Orientation se réunit au minimum une fois par an, conformément au décret des Centres culturels. Il est composé de :

**MEMBRES
EXTÉRIEUR·ES****Louk'Man Hakim**

Maison
de Quartier
des Cités-Jardins

**Navarre
Marie-Catherine****Kom chez nous****Berwart
Françoise**

Service
de Prévention
et de Cohésion
sociale de WB

Mélon Pascale

Bibliothèques
de WB

**Mettioui Karima
Espace Mosaïque****Peffer Géraldine
Accueil temps
Libre****de Hemptinne
Maité**

Accueil
temps Libre

**Ouartassi
Soulaïman**

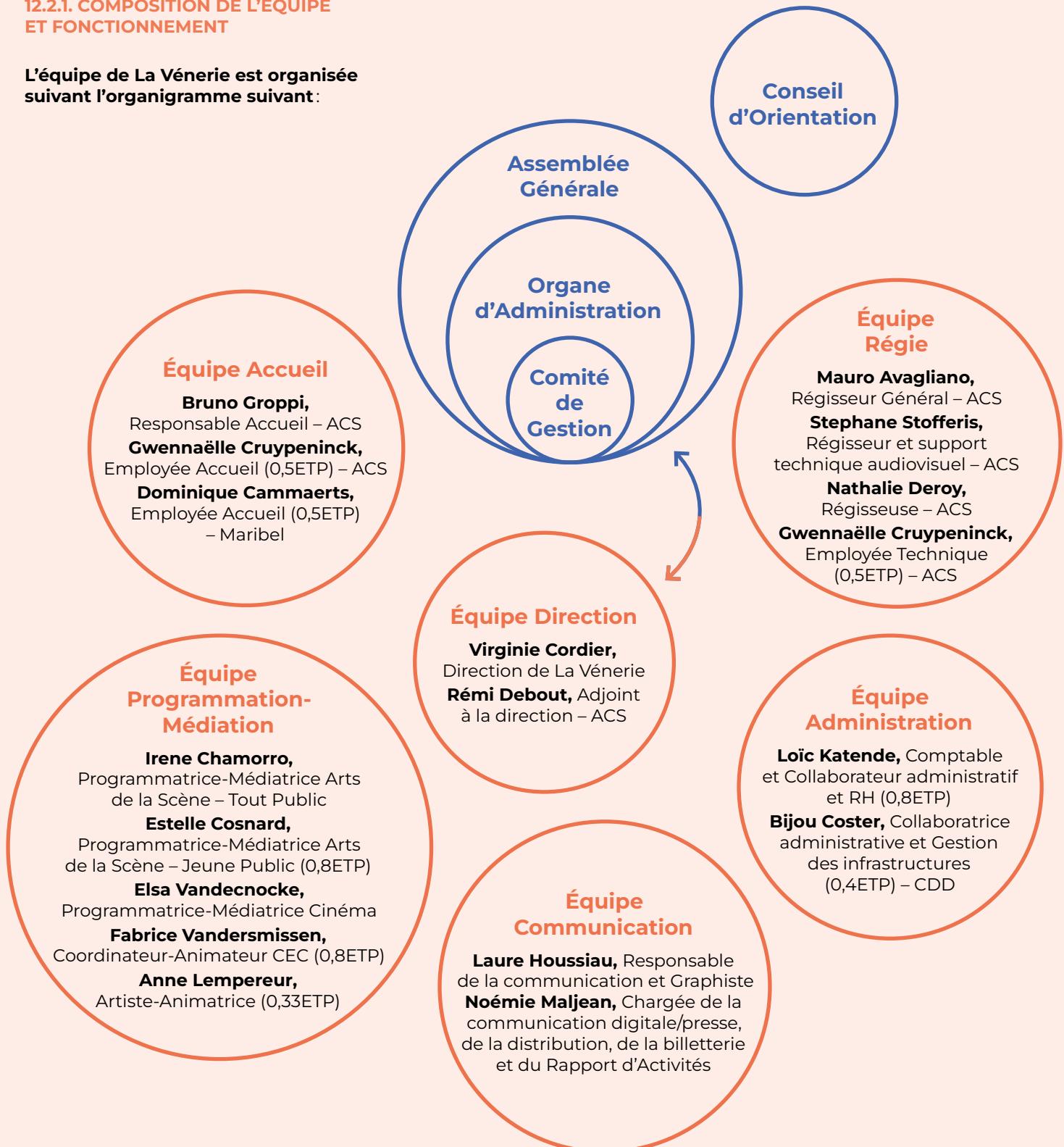
Habitant du
Logis-Floréal

**Rouche Mathias
Compagnie
Pagaille****ÉQUIPE
DE LA VÉNERIE****Houssiau Laure****Avagliano Mauro****Chamorro Irene****Nouvelle direction****Debout Rémi****OA
DE LA VÉNERIE****Druck Didier****van den Berg
Joëlle****Havelange Paul****Rami Narjis Zian**

12.2. Ressources humaines

12.2.1. COMPOSITION DE L'ÉQUIPE ET FONCTIONNEMENT

L'équipe de La Vénérerie est organisée suivant l'organigramme suivant :





Ces sept dernières années, l'équipe de La Vénérerie a été profondément renouvelée avec le départ de nombreux·ses collaborateurices, parmi lesquelles plusieurs personnes qui étaient là depuis les débuts du CC. Parmi ces figures historiques, Stéphane Jacob, employé d'accueil depuis trente ans au sein de notre équipe, ou Luc Coll, employé administratif et financier à La Vénérerie depuis 40 ans. Ce dernier a vu ses dernières fonctions reprises par Loïc Katende, en charge à temps plein dès 2025 de la comptabilité, d'une partie RH, des infrastructures et de diverses tâches administratives. L'équipe régie, après une période de sous-effectif, accueille Gwennaëlle Cruypeninck, qui partage son temps entre l'accueil et la régie. L'équipe de La Vénérerie s'est donc considérablement rajeunie. Un tiers de l'équipe est en poste depuis 2019.

Au 22 septembre 2024, le Centre culturel et le Centre d'Expression et de Créativité emploient 16 personnes fixes en CDI dont 12 à temps plein, 2 en 4/5^e ETP, une personne à mi-temps et une autre à 1/3 ETP ainsi qu'une personne en CDD à 0,4 ETP.

Parmi elles, il y a six postes à temps plein d'Agent·es Contractuel·les Subventionnée·es Actiris et un emploi à mi-temps subventionné Maribel. Deux étudiantes, deux personnes engagées via l'Agence Locale pour l'Emploi et deux bénévoles viennent compléter l'équipe accueil. Une dizaine d'artistes-animateurices récurrent·es donnent des ateliers pour le CEC chaque année.

Le 23 septembre 2024, Virginie Cordier quitte son poste de directrice après sept années de dévouement remarquable pour La Vénérerie. Avec Virginie, une vision cohérente et synergique pour les CC et CEC s'est développée, renforçant ainsi le statut de La Vénérerie comme institution culturelle majeure en région bruxelloise et reconnue par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Une nouvelle direction sera engagée début de l'année 2025, le recrutement est en cours. Cette transition se déroulera, nous l'espérons, de manière harmonieuse, à la fois dans la continuité et dans un nouvel élan.

Fonctionnement

Pour structurer le travail, six types de réunions rythment le mois:

- Équipe/Penser (3h): une réunion mensuelle dédiée à la vision collective et à la réflexion.
- Équipe/Agir (3h max): une réunion mensuelle pour (s')informer des activités présentes et à venir du CC.
- Cafés serrés (30 min): une réunion plus informelle tous les mardis matin avec un·e pilote qui donne des points d'actualité et/ou décisionnels qui ne peuvent pas attendre les réunions d'équipe.
- Cafés tartines (30 min): des rencontres chaque mercredi après-midi pour favoriser les liens avec les ateliers du CEC.
- Hebdos collectives (2h): des réunions bimensuelles avec les responsables de tous les secteurs (direction, médiation/programmation, communication, régie, accueil, et CEC).
- Hebdos duo hebdomadaire (30 min): des réunions bimensuelles entre la direction et chaque N+1 (responsable communication, responsable régie, responsable CEC, responsable accueil, médiatrices-programmatrices) afin d'assurer un suivi personnalisé et approfondi des activités et projets de chaque secteur.

Les réunions fonctionnent avec le modèle des réunions délégues où des rôles sont attribués de manière tournante pour garantir une organisation fluide, une dynamique de groupe et une efficience:

- Pilote (toujours assuré par la direction): gère le contenu d'un débat, anime la discussion
- Pousse-décision: prend note, inventorie et récapitule les décisions prises par le groupe
- Hôte·sse: organise l'accueil de la réunion (mise en place de la salle, café...)
- Facilitation / Cadenceur·se: est attentif·ve au timing des points de l'ordre du jour, rappelle au besoin l'avancement du temps et distribue la parole
- Coach: formule en fin de réunion au moins un axe concret d'amélioration pour la réunion suivante

La transversalité, élément clé de La Vénerie, s'est énormément développée, notamment à travers dix Groupes de Travail en 2024:

- Fête d'Ouverture de Saison
- Éco-responsable (avec le festival Respire et l'Espace Transition)
- Balance tes préjugés
- Noël
- Souveraines
- Pride
- Des Capsules et Vous
- Expos au bar
- Les Z'arts des enfants
- Comité des fêtes (pour les anniversaires et les fêtes d'équipe)

Les projets estivaux se développent, comblant une période auparavant marquée par de nombreux départs en vacances sur une même période. En effet, il est désormais obligatoire de prendre au minimum dix jours de congés (pour un équivalent temps plein) entre le 1^{er} juillet et le 31 août.

L'implication des personnes employées de manière vacataire et récurrente s'améliore en les associant davantage à nos réunions d'équipe. Ainsi, Amina, notre indispensable employée au nettoyage de l'Espace Delvaux, engagée par la Commune, participe désormais à chaque café serré du mardi matin. Les étudiantes, Louise Le Guével et Alexia Muboko, qui travaillent au bar, ainsi que Françoise David, bénévole défrayée, assistent aux réunions d'équipe portant sur la présentation des futures programmations.

Une nouvelle collaboration avec le Service Citoyen renforce l'engagement de La Vénerie à former les jeunes. Le ou la jeune acquiert ainsi une première expérience dans le secteur socioculturel en touchant à plusieurs métiers. Cela permet de transmettre des compétences tout en favorisant l'épanouissement personnel et la participation des jeunes. Elles contribuent ainsi à leur future insertion professionnelle.

Des réunions d'équipe et des moments d'échanges réguliers (comme des réunions hebdomadaires entre responsables de secteurs et la direction) et des évaluations personnelles annuelles pour l'ensemble

de l'équipe sont à présent bien ancrées dans notre pratique et maintiennent ainsi la confiance réciproque entre l'équipe et la direction et une communication ouverte et transparente sur les attentes et les besoins.

Pour soutenir le développement personnel et professionnel, nous développons un plan de formation continue et encourageons l'apprentissage pour permettre aux membres de l'équipe de se professionnaliser davantage, de se sentir valorisé·es et engagé·es dans leur travail. Certaines bonnes pratiques sont déjà en place, comme les évaluations annuelles, qui offrent à chaque personne l'opportunité d'exprimer ses souhaits de formation et de développement.

L'équilibre entre vie professionnelle et vie personnelle est un point d'attention primordial pour l'équipe. Ainsi, les horaires sont flexibles et le droit à la déconnexion est acquis.

Au-delà de ces aspects pratiques, la cohésion d'équipe joue un rôle fondamental. Des fêtes d'équipe (anniversaire, départ/arrivée, fin d'année/de saison) sont organisées et renforcent ainsi les liens entre collègues en créant un sentiment d'appartenance. Cela favorise non seulement une ambiance de travail positive, mais aussi une collaboration plus efficace.

Conscient·es que rien n'est jamais acquis, nous poursuivons nos questionnements sur nos méthodes de fonctionnements par des remises en question régulières et des formations, notamment de manière collective en communication interpersonnelle.

Gouvernance participative

La gouvernance à La Vénérerie ne se limite pas à une simple mécanique de prise de décision ou à une organisation hiérarchique. Elle repose sur un véritable travail de sens, où chaque membre de l'équipe est invité·e à participer activement à l'élaboration et à la mise en œuvre des orientations stratégiques de l'asbl.

- Chaque année, l'équipe se réunit pour un travail collectif qui va bien au-delà des aspects techniques. Ensemble, nous créons le thème de chaque saison, en interrogeant nos valeurs, notre vision artistique et culturelle, ainsi que les attentes des publics. Ce processus est l'occasion pour chacun·e de s'impliquer dans la réflexion et d'apporter sa contribution, garantissant ainsi une cohérence entre les actions menées et les valeurs du Centre culturel.
- Nous déterminons les enjeux à venir, en analysant les évolutions socioculturelles et les besoins émergents de notre territoire. Ce travail de projection permet d'anticiper les défis futurs tout en s'assurant que nos actions restent en phase avec notre mission sociale et culturelle.
- Nous interrogeons constamment notre implication dans les partenariats. Chaque collaboration est revisée à la lumière de notre projet global pour s'assurer qu'elle contribue réellement à nos objectifs et à l'enrichissement mutuel avec nos partenaires. Cela renforce non seulement la cohésion interne mais aussi notre capacité à mobiliser un réseau fort et pertinent pour chaque projet.

12.2.2. PERSPECTIVES RH

Amélioration continue

L'équipe de La Vénerie a entrepris un travail approfondi de réflexion sur les perspectives des ressources humaines, en combinant des phases individuelles et collectives de consultation.

Cette démarche a permis de mettre en lumière plusieurs axes d'attention prioritaires:

DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL ET FORMATION

- Soutenir chaque membre de l'équipe dans son parcours professionnel à travers des opportunités de formations ciblées.
- Favoriser le renforcement des compétences.
- Valoriser les talents internes:
 - La formation continue est au cœur du développement, avec la prise en compte de la charge de travail de chacun·e selon les périodes et une réflexion commune sur les compétences nécessaires et les secteurs à développer.
 - Des formations spécifiques, telles que l'amélioration de l'accessibilité pour les publics en situation de handicap (physique, mental, etc.), sont prévues à court terme. Il est également nécessaire d'améliorer le plan interne d'urgence et de clarifier les rôles de chacun·e (secouristes, équipiers et équipières de première urgence, etc.) et de faciliter l'usage des outils communs avec des formations transversales, par exemple sur la plateforme de billetterie Utick.
 - Des formations collectives: poursuivre la formation, entamée en 2024, sur l'amélioration des relations interpersonnelles et la communication adaptée au sein de l'équipe. Cette démarche contribue à renforcer un climat de travail positif en favorisant la compréhension mutuelle et le travail commun au sein de La Vénerie. L'objectif serait d'instaurer une formation collective par an pour renforcer continuellement nos compétences.

- Le suivi des formations doit être organisé de manière plus régulière, avec des audits pour mieux s'adapter à l'évolution des besoins de La Vénerie.
- Parmi les enjeux exprimés par l'équipe, citons: préparer l'équipe aux défis futurs, anticiper les changements, les comportements des publics (notamment des enfants) et les nouvelles formes d'accueil et d'accessibilité (par exemple: les différents types de handicap, les besoins religieux, etc.).

STRUCTURATION ORGANISATIONNELLE

- Renforcer la transversalité et la mutualisation des compétences pour valoriser les atouts de chacun·e.
- Poursuivre le travail de fluidification de la communication interne.
- Garantir un partage équitable des responsabilités:
 - Maintenir les réunions «hebdos collectives» pour favoriser l'échange, la fluidité et un système de prise de décisions plus horizontal.
 - Organiser des moments de renforcement collectif, tels que des *team building*.
 - Impliquer chaque membre de l'équipe dans les projets, en favorisant des opportunités de participation active et en intégrant des formations comportementales axées sur les qualités humaines et le développement personnel.
 - Réactualiser a minima tous les deux ans la Charte des valeurs⁴³ pour garantir son alignement avec les pratiques et besoins actuels, en rassemblant l'équipe autour de ses principes fondamentaux pour que chacun·e se reconnaîsse dans l'identité de La Vénerie et ses évolutions.
 - Mettre en place un point de situation régulier sur les Groupes de Travail.

⁴³ cfr. Annexes: Charte des valeurs

BIEN-ÊTRE AU TRAVAIL ET COHÉSION DE L'ÉQUIPE

- Porter une attention à l'équilibre entre vie professionnelle et personnelle.
- Promouvoir un environnement de travail qui valorise la flexibilité.
- Maintenir et amplifier la cohésion d'équipe:
 - Inclure des supports plus ludiques et inclusifs pour l'accueil des nouveaux·elles membres de l'équipe.
 - Inviter les membres de l'équipe à des visionnages plus fréquents de spectacles programmés à La Vénierie ou qui pourraient l'être.
 - Instaurer une mise au vert annuelle axée sur des activités de détente (sport, projets artistiques ou culinaires...).
 - Adapter la communication interne de manière à mieux intégrer les bénévoles et les étudiant·es.
 - Clarifier et assouplir les règles sur le télétravail.



AMÉLIORATION DES LIENS ENTRE LE CC ET LE CEC

Approfondir et enrichir ces relations:

- Poursuivre l'installation de manière hebdomadaire d'une partie de l'équipe CC dans le bureau des Écuries pour créer davantage de synergies
- Favoriser une meilleure connaissance des deux Contrats-Programmes
- Organiser des projets communs et impliquer davantage les artistes-animateurices du CEC dans les activités du CC

Défis futurs

Une prise de risque modérée est encouragée, tout en restant dans une dynamique de curiosité active. Nous devons apprendre à accepter et gérer le changement sans crainte, en l'intégrant de manière constructive dans nos pratiques. Cela implique de cultiver une attitude positive face à l'incertitude, en voyant dans le changement une opportunité de croissance et non un obstacle.

La santé mentale, de plus en plus prise en compte dans le monde professionnel et personnel, est également une priorité au sein de l'équipe. Il est essentiel de fournir à chaque membre des outils concrets pour comprendre et gérer le stress, non pas comme un ennemi à combattre, mais comme un allié à apprivoiser. En le considérant comme un signal d'alerte, il devient possible de mieux cerner ses propres limites et de les respecter. Nous souhaitons offrir des formations et des ressources qui permettent de transformer le stress en une force motrice, favorisant ainsi un environnement de travail plus serein et productif.

Enfin, l'Intelligence Artificielle joue un rôle croissant dans le monde du travail. Il est donc primordial d'explorer comment elle pourrait enrichir ou transformer nos métiers dans les années à venir. La formation à l'usage des IA, en particulier dans les processus administratifs ou créatifs, pourrait non seulement améliorer l'efficacité mais aussi libérer du temps pour des tâches à plus forte valeur ajoutée. Toutefois, il est important de conserver une approche éthique et raisonnée face à cette évolution technologique.

12.2.3. RENFORT EN MÉDIATION AVEC LES ÉCOLES, LES PARTENAIRES ET LES HABITANT·ES

Nos actions, qu'il s'agisse de programmation, de médiation ou de projets participatifs dans les espaces publics, se multiplient depuis cinq ans, soulignant l'importance de renforcer les liens et les solidarités avec les habitant·es. Nos propositions sont guidées par la volonté de partager et de mettre en lumière la diversité culturelle, un élément crucial pour lutter contre les préjugés et la montée d'un racisme décomplexé.

Cette situation nous préoccupe et nous sommes convaincu·es qu'il nous manque une personne, idéalement un·e Boitsfortois·e, au sein de l'équipe dont le rôle serait d'amplifier les dynamiques citoyennes et solidaires. Cela permettrait de mieux recevoir et concrétiser les initiatives provenant des habitant·es et de favoriser un meilleur vivre-ensemble. Les demandes

issues du territoire sont nombreuses, mais avec les ressources humaines et financières actuelles de La Vénerie, nous ne pouvons pas répondre à toutes les sollicitations et nous manquons de ressources pour les accueillir et leur offrir une place dans l'encadrement de nos activités.

Cette personne chargée de médiation culturelle aura pour mission d'être le relais entre le CC, les écoles, les partenaires et les habitant·es de la commune. En allant à leur rencontre et en maintenant des relations solides avec les réseaux associatifs locaux, elle facilite les synergies et les mutualisations. Elle permet d'intensifier l'implication des jeunes dans nos activités, un enjeu majeur que ce renfort pourrait également aider à relever.

Ce renfort fait l'objet actuellement d'une offre d'emploi Article 60 en collaboration avec le CPAS de Watermael-Boitsfort pour un CDD de deux ans au maximum.



12.3. Infrastructures

L'amélioration des infrastructures et du matériel, en particulier pour la spécialisation dans les Arts du cirque, forains et de la rue, constitue un enjeu majeur pour La Vénerie. En effet, ces disciplines nécessitent des équipements spécifiques pour garantir à la fois la sécurité et la qualité des spectacles. Cela inclut des structures robustes pour le montage des installations, ainsi que du matériel spécialisé pour les performances acrobatiques et les installations de plein air. Ce développement est essentiel pour inscrire La Vénerie dans une dynamique d'innovation artistique.

En 2024, la place Eugène Keym, où se situe l'Espace Delvaux, connaît de grands travaux de rénovation et se transforme pour retrouver son caractère convivial et améliorer la qualité de vie du quartier. 45 nouveaux arbres seront plantés et plus d'espaces verts implantés. Des zones de détente et de rencontre sont aménagées avec des bancs et un espace ludique pour les enfants.

Pour La Vénerie, située sur la place et la rue Gratès, ces changements apportent de nombreuses améliorations. La rue Gratès, également rénovée, facilite désormais l'accès pour les personnes à mobilité réduite à l'Espace Delvaux. De plus, nous bénéficions désormais d'une terrasse, renforçant l'aspect convivial de notre lieu. La circulation motorisée est limitée à 20 km/h, avec des parkings pour voitures et vélos, et un mobilier urbain moderne adapté aux besoins des usager·ères, ce qui renforce l'accessibilité et la sécurité de nos publics.

Dans la continuité de ces travaux, des rénovations importantes sont prévues par la Commune à l'Espace Delvaux à partir de 2025-2026. Le rez-de-chaussée sera entièrement revu avec un nouveau hall d'entrée et un bar modernisé, visant à offrir un espace polyvalent plus accueillant et chaleureux. Le nouveau hall sera lumineux avec une signalétique claire et dynamique pour orienter les publics.

Le bar sera pensé pour la petite restauration et intégré dans un espace modulable, idéal pour des ateliers, des concerts ou des vernissages. L'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite sera également améliorée, avec des aménagements au niveau du sol et un

accès facilité à la nouvelle terrasse. Ce projet est le fruit d'un long processus de réflexion, mené depuis plusieurs années en collaboration avec les architectes de la Commune, les Bibliothèques – qui occupent aussi le bâtiment – et plusieurs membres de l'équipe. L'objectif est de rendre nos espaces plus ouverts, lumineux et fonctionnels, tout en intégrant des éléments durables, en harmonie avec la philosophie de la Commune et des opérateurs culturels. Il est aussi prévu de rendre le bar de l'Espace Delvaux plus accessible aux différents types de handicaps. Cependant, la salle, les bureaux et les Écuries requièrent encore de nombreux aménagements pour devenir pleinement accessibles et inclusifs.

Une meilleure continuité dans le suivi informatique et la mise à jour des outils s'avère essentielle pour assurer une gestion fluide et rester en phase avec les avancées technologiques. La majorité des ordinateurs de La Vénerie seront bientôt amortis, ayant atteint une durée de vie de quatre ans. Cela implique qu'il faudra envisager le renouvellement progressif du parc informatique, afin d'éviter des pannes soudaines qui pourraient perturber le bon fonctionnement des activités. Cependant, La Vénerie ne dispose pas d'un·e informaticien·e attitré·e, par manque de moyens. Les besoins en maintenance informatique sont gérés soit par l'informaticien de la Commune, soit par un prestataire externe. Cette situation complique parfois les interventions d'urgence, car la disponibilité de ces prestataires peut varier.

13. Budget



Le budget présenté dans ce Contrat-Programme concerne le CC et le CEC ne figure donc pas dans ce document.⁴⁴

Ces projections budgétaires s'appuient sur les prévisions du Bureau fédéral du Plan, à savoir une indexation de 2 % par an. L'année 2025 figure également sur cette note budgétaire pour une meilleure compréhension.

BUDGET LA VÉNERIE 2025-2030	2025	2026	2027	2028	2029	2030	
FONCTIONNEMENT	Charges	(1073 766) €	(1164 060) €	(1190 711) €	(1222 448) €	(1245 336) €	(1284 207) €
	Produits	1101 216 €	1201 382 €	1226 062 €	1246 903 €	1268 182 €	1289 742 €
	Sous-totaux	27 450 €	37 322 €	35 351 €	24 455 €	22 846 €	5 535 €
ACTIVITÉS	Charges	(192 841) €	(222 362) €	(216 099) €	(230 611) €	(226 299) €	(241 179) €
	Produits	169 000 €	193 636 €	181 112 €	206 296 €	203 469 €	235 779 €
	Sous-totaux	(23 841) €	(28 726) €	(34 988) €	(24 315) €	(22 830) €	(5 400) €
RÉSULTAT DE L'ANNÉE	3 609 €	8 596 €	363 €	140 €	16 €	134 €	

Synthèse

Le budget prévisionnel de La Vénérerie pour la période 2025-2030 prévoit une augmentation progressive des charges et des produits, tout en maintenant un équilibre financier chaque année. Les charges globales s'élèvent à 1 073 766 € en 2025 et atteignent 1 284 207 € en 2030, tandis que les produits passent de 1 101 216 € à 1 289 742 € sur la même période. Le solde positif diminue cependant au fil des années, passant de 27 450 € en 2025 à 5 535 € en 2030, ce qui reflète une gestion prudente face à l'augmentation des coûts de fonctionnement.

Le budget a été construit avec les conditions suivantes: l'obtention lors de la remise du nouveau Contrat-Programme des spécialisations en diffusion des Arts de la scène, en Cinéma et en Arts du cirque, forains et de la rue à partir de 2026, l'obtention d'un poste mi-temps Maribel en régie à partir de 2026, l'engagement d'une personne en 4/5^e ETP en CDI pour la programmation des Arts du cirque, forains et de la rue, ainsi qu'un poste à temps plein Article 60 engagé afin de renforcer la médiation à partir de septembre 2024 pour une durée de 2 ans.

⁴⁴ cf. Dossier de reconnaissance des Ateliers Vénérerie – Centre d'Expression et de Créativité de La Vénérerie

13.1. Fonctionnement

BUDGET FONCTIONNEMENT	COMpte ANALYTIQUE	NUMÉRO	LIBELLÉ	BUDGET 2025	BUDGET 2026	BUDGET 2027	BUDGET 2028	BUDGET 2029	BUDGET 2030
RECETTES STRUCTURELLES	Fonctionnement général - 61	70320202	Récupération de frais	2900€	3000€	3060€	3120€	3185€	3245€
		73000000	Cotisations groupement	600€	600€	600€	600€	600€	600€
		73615000	Subsides en capital	4500€	4500€	4500€	4500€	4500€	4500€
		73700000	Commune	301824€	301824€	307860€	314018€	320298€	326704€
		73720000	COCOF	95715€	97494€	99274€	101053€	102833€	104613€
		73720000	COCOF – Spécialisation Arts du cirque, forains et de la rue		10 000€	10 200€	10 404€	10 612€	10 824€
		73730000	Intervention ACS	190 000€	191 500€	192 500€	193 500€	194 500€	195 500€
		73730200	Fonds 4S	3 845€	3 845€	3 845€	3 845€	3 922€	3 922€
		73750000	FWB Action culturelle générale	129 656€	132 198€	134 842€	137 539€	140 290€	143 096€
		73750000	FWB Action culturelle spécialisée de diffusion des Arts de la scène	138 055€	140 762€	143 578€	146 449€	149 378€	152 366€
		73750000	FWB Action culturelle spécialisée en Cinéma	45 380€	46 269€	47 195€	48 139€	49 102€	50 084€
		73750000	FWB – Subvention fonctionnement – Action culturelle spécialisée en Arts du cirque, forains et de la rue		50 000€	51 000€	52 020€	53 060€	54 122€
		73750100	FWB Décret emploi CC	160 000€	170 000€	173 400€	176 868€	180 405€	184 013€
		73750300	RACC	2 000€	2 040€	2 081€	2 122€	2 165€	2 208€
		73750301	Subventions européennes	3 000€	3 060€	3 121€	3 184€	3 247€	3 312€
		73770000	Maribel social	21 500€	42 000€	44 400€	44 844€	45 292€	45 745€
		75100000	Intérêts	100€	104€	106€	108€	110€	113€
Recettes structurelles – sous-total				1099 075€	1199 197€	1221 562€	1242 313€	1263 500€	1284 966€

DÉPENSES STRUCTURELLES	Fonctionnement général – 61	610	Entretien des infrastructures	(2000) €	(4 000) €	(2 000) €	(1 000) €	(500) €	(500) €	
		611	Frais de déplacement	(3 000) €	(3 121) €	(3 183) €	(3 247) €	(3 312) €	(2 500) €	
		612	Frais postaux	(500) €	(520) €	(530) €	(541) €	(552) €	(563) €	
		6121	Frais de télécommunication	(5 000) €	(5 202) €	(5 306) €	(5 412) €	(5 520) €	(5 631) €	
		6122	Matériel informatique	(500) €	(3 000) €	(500) €	(550) €	(600) €	(100) €	
		6123	Photocopies	(3 000) €	(3 121) €	(3 183) €	(3 247) €	(3 312) €	(500) €	
		6124	Matériel de bureau	(500) €	(3 500) €	(530) €	(540) €	(550) €	(100) €	
		6125	Frais de gestion secrétariat social et de chèques	(9 000) €	(9 364) €	(9 551) €	(9 742) €	(9 937) €	(10 136) €	
		6126	Publications et formalités légales	(400) €	(408) €	(416) €	(424) €	(433) €	(442) €	
		6127	Assurances activités et RC	(4 500) €	(4 692) €	(4 786) €	(4 882) €	(4 979) €	(5 079) €	
		6128	Frais de billetterie	(6 000) €	(6 242) €	(6 367) €	(6 494) €	(6 624) €	(6 757) €	
		613	Frais de promotion	(200) €	(200) €	(208) €	(212) €	(216) €	(221) €	
		6134	Relations Publiques	(230) €	(240) €	(260) €	(265) €	(271) €	(276) €	
		61350001	Frais Cinés Apéros	(5 400) €	(5 514) €	(5 624) €	(5 737) €	(5 852) €	(5 969) €	
		61350002	Frais de catering	(2 000) €	(3 000) €	(2 300) €	(2 350) €	(1 500) €	(1 500) €	
		61350003	Frais internes	(2 000) €	(3 500) €	(2 300) €	(2 400) €	(1 500) €	(1 500) €	
		6136	Frais d'hébergement	(1 500) €	(1 530) €	(1 561) €	(1 592) €	(1 624) €	(1 656) €	
		6137	Prospections	(500) €	(1 000) €	(520) €	(530) €	(540) €	(550) €	
		6138	Cadeaux de circonstance	(200) €	(1 500) €	(208) €	(212) €	(216) €	(221) €	
		614	Formations personnel et documentation générale	(8 100) €	(10 500) €	(8 500) €	(6 000) €	(6 000) €	(6 000) €	
		6190	Indemnités de volontariat	(3 000) €	(3 060) €	(3 121) €	(2 000) €	(1 500) €	(1 530) €	
		6191	Prestations IAA	(1 000) €	(1 020) €	(1 040) €	(1 061) €	(1 082) €	(1 104) €	
		6192	Chèques ALE	(2 500) €	(2 550) €	(2 601) €	(2 653) €	(2 000) €	(1 500) €	
		6199	Honoraires (comptable, avocat, etc.)	(12 240) €	(12 240) €	(6 000) €	(3 000) €	(2 000) €	(1 000) €	
		62	Frais de personnel – Centre culturel	(939 631) €	(10 090 03) €	(10 641 41) €	(11 066 35) €	(11 345 53) €	(11 766 65) €	
		63	Amortissements	(11 313) €	(9 870) €	(7 857) €	(7 158) €	(4 699) €	(4 699) €	
		640	Taxe sur le patrimoine	(260) €	(260) €	(265) €	(271) €	(276) €	(281) €	
		644	Cotisations	(2 400) €	(2 445) €	(2 494) €	(2 544) €	(2 595) €	(2 647) €	
		65	Frais de banque	(4 000) €	(4 162) €	(4 245) €	(4 330) €	(4 417) €	(4 505) €	
Charges structurelles – Sous-total				(1030874) €	(1114 764) €	(1149 599) €	(1185 030) €	(1207 160) €	(1244 129) €	
Analytique	190 à 195	Communication – Charges		(32 392) €	(33 053) €	(33 714) €	(34 388) €	(35 076) €	(35 778) €	
		Communication – Produits		2141 €	2185 €	4 500 €	4 590 €	4 682 €	4 775 €	
Analytique	200 à 204	Régie – Charges		(10 500) €	(16 243) €	(7 398) €	(3 030) €	(3 100) €	(4 300) €	
		Régie – Produits								
TOTAUX CHARGES FONCTIONNEMENT				(1073 766) €	(1164 060) €	(1190 711) €	(1222 448) €	(1245 336) €	(1284 207) €	
TOTAUX PRODUITS FONCTIONNEMENT				1101 216 €	1201 382 €	1226 062 €	1246 903 €	1268 182 €	1289 742 €	

13.1.1. RECETTES STRUCTURELLES

Commune de Watermael-Boitsfort:

le montant du subside annuel de la Commune du Contrat-Programme en cours respecte la parité financière attendue par la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB).⁴⁵ Il est indexé à partir de 2027 afin de s'aligner sur l'augmentation des coûts et charges de fonctionnement (indexation salariale, etc.). La Commune apporte par ailleurs des aides indirectes récurrentes, citées dans la délibération du Conseil communal en annexe. La subvention communale s'élève à 301 824 € en 2025 et progresse jusqu'à 326 704 € en 2030.

COCOF: L'obtention de la spécialisation en Arts du cirque, forains et de la rue augmente le subside annuel de la COCOF de 10 000 €. En effet, celui-ci s'élève à 95 715 € en 2025 et augmente à 104 613 € en 2030, soutenant «l'organisation des activités socioculturelles» pour le CC.

FWB – Action culturelle générale: Cette subvention, cruciale pour le maintien de l'offre culturelle et pluridisciplinaire, passe de 129 656 € en 2025 à 143 096 € en 2030. L'Action culturelle générale finance une grande partie des projets permettant de toucher un large public, en garantissant l'accessibilité et la diversité des activités proposées.

FWB – Action culturelle spécialisée (Arts de la scène et Cinéma): La subvention pour les Arts de la scène s'élève à 138 055 € en 2025 et progresse à 152 366 € en 2030. Pour le cinéma, la subvention débute à 45 380 € en 2025 et atteint 50 084 € en 2030, assurant le bon déroulement des activités cinématographiques de La Vénérerie.

FWB – Action culturelle spécialisée (Arts du cirque, forains et de la rue):

Une nouvelle demande de subvention dédiée à cette nouvelle spécialisation

est introduite en 2026 avec un montant de 50 000 €, qui progresse à 54 122 € en 2030. L'ampleur des dépenses liées à la Fête des Fleurs témoigne de l'importance de cette initiative pour La Vénérerie: avec un budget total avoisinant les 100 000 € pour la dernière édition, il est crucial d'assurer un financement stable et adapté. La reconnaissance de ce pôle circassien permettrait de soutenir cet événement de manière durable, tout en offrant une assise financière pour développer des spectacles qui nécessitent des compétences techniques spécifiques.

FWB – Décret emploi: La subvention relative au décret de l'emploi de la FWB augmente avec les nouveaux engagements en régie et en médiation.

La subvention Maribel augmente avec le démarrage du mi-temps régie à partir de janvier 2026.

Subventions ponctuelles: elles continuent à jouer un rôle crucial compensant l'absence de subsides structurels. La Vénérerie, par exemple, reçoit 4955 € chaque année pour la Fête d'Ouverture de Saison dans le cadre de la Fête de la FWB du 27 septembre. Lors des dernières éditions de la Fête des Fleurs, de nombreuses aides ponctuelles sont obtenues pour pouvoir la concrétiser. En 2022, par exemple, nous avons bénéficié de 3000 € de la COCOF, 20 000 € de la FWB, et 3000 € de la Région Bruxelles-Capitale. La reconnaissance de la spécialisation dans les Arts du cirque, forains et de la rue garantit la pérennité de cette activité et simplifie les démarches administratives liées aux demandes et aux justifications de ces subventions ponctuelles, réduisant ainsi une part importante de la charge bureaucratique des futures éditions du festival.

⁴⁵cfr. Annexe 11 portant sur les délibérations du Conseil communal approuvant le subside de la commune 2026-2030 et respectant la parité financière

POSTE	COMpte ANALYTIQUE	INTITULÉ	CHARGES					
			BUDGET 2025	BUDGET 2026	BUDGET 2027	BUDGET 2028	BUDGET 2029	BUDGET 2030
COMMUNICATION	190	Partenariats médias	(2 804) €	(2 861) €	(2 918) €	(2 977) €	(3 036) €	(3 097) €
	191	Numériques	(673) €	(687) €	(701) €	(715) €	(729) €	(744) €
	192	Journal Vénerie	(15 854) €	(16 178) €	(16 502) €	(16 832) €	(17 168) €	(17 512) €
	193	Support promotion	(7 239) €	(7 387) €	(7 535) €	(7 685) €	(7 839) €	(7 996) €
	194	Affichage distribution	(1 172) €	(1 196) €	(1 220) €	(1 244) €	(1 269) €	(1 295) €
	195	Site lavenerie.be	(4 649) €	(4 744) €	(4 839) €	(4 936) €	(5 034) €	(5 135) €
SOUS-TOTAL			(32 392) €	(33 053) €	(33 714) €	(34 388) €	(35 076) €	(35 778) €
RÉGIE	200	Achat de matériel	(4 000) €	(7 000) €	(500) €	(500) €	(550) €	(550) €
	201	Location de matériel	(2 000) €	(2 081) €	(2 123) €	(1 000) €	(1 000) €	(1 000) €
	203	Entretien du matériel	(500) €	(3 000) €	(530) €	(530) €	(550) €	(550) €
	204	Vacataires techniques	(4 000) €	(4 162) €	(4 245) €	(1 000) €	(1 000) €	(2 200) €
SOUS-TOTAL			(10 500) €	(16 243) €	(7 398) €	(3 030) €	(3 100) €	(4 300) €

POSTE	COMpte ANALYTIQUE	INTITULÉ	PRODUITS					
			BUDGET 2025	BUDGET 2026	BUDGET 2027	BUDGET 2028	BUDGET 2029	BUDGET 2030
COMMUNICATION	192	Journal Vénerie	2 141 €	2 185 €	4 500 €	4 590 €	4 682 €	4 775 €
SOUS-TOTAL			2 141 €	2 185 €	4 500 €	4 590 €	4 682 €	4 775 €

POSTE	COMpte ANALYTIQUE	INTITULÉ	SOLDES					
			BUDGET 2025	BUDGET 2026	BUDGET 2027	BUDGET 2028	BUDGET 2029	BUDGET 2030
COMMUNICATION	190	Partenariats médias	(2 804) €	(2 861) €	(2 918) €	(2 977) €	(3 036) €	(3 097) €
	191	Numériques	(673) €	(687) €	(701) €	(715) €	(729) €	(744) €
	192	Journal Vénerie	(13 713) €	(13 993) €	(12 002) €	(12 242) €	(12 486) €	(12 736) €
	193	Support promotion	(7 239) €	(7 387) €	(7 535) €	(7 685) €	(7 839) €	(7 996) €
	194	Affichage distribution	(1 172) €	(1 196) €	(1 220) €	(1 244) €	(1 269) €	(1 295) €
	195	Site lavenerie.be	(4 649) €	(4 744) €	(4 839) €	(4 936) €	(5 034) €	(5 135) €
SOUS-TOTAL			(30 251) €	(30 868) €	(29 214) €	(29 798) €	(30 394) €	(31 002) €
RÉGIE	200	Achat de matériel	(4 000) €	(7 000) €	(500) €	(500) €	(550) €	(550) €
	201	Location de matériel	(2 000) €	(2 081) €	(2 123) €	(1 000) €	(1 000) €	(1 000) €
	203	Entretien du matériel	(500) €	(3 000) €	(530) €	(530) €	(550) €	(550) €
	204	Vacataires techniques	(4 000) €	(4 162) €	(4 245) €	(1 000) €	(1 000) €	(2 200) €
SOUS-TOTAL			(10 500) €	(16 243) €	(7 398) €	(3 030) €	(3 100) €	(4 300) €

13.1.2. CHARGES STRUCTURELLES

Des nouveaux comptes 6135 dédiés aux frais d'accueil apparaissent: les verres offerts aux Cinés Apéros, le catering des artistes pour les spectacles et les frais internes pour les bureaux et les instances. Les frais d'honoraires de l'aide-comptable Maryann Baudoux diminuent avec l'augmentation en autonomie de Loïc Katende, nouvel employé chargé de la gestion comptable.

Personnel: La masse salariale est la principale dépense du Centre culturel, elle représente 85% des recettes structurelles en 2026 et termine à 92% en 2030. Sont pris en compte: les anciennetés de toute l'équipe; deux engagements (un mi-temps en régie et un 4/5^e ETP en programmation en 2026); le passage à temps plein de Loïc Katende dès janvier 2025 (engagé en 4/5^e ETP puis à mi-temps d'octobre à décembre 2024 pour des raisons d'études universitaires); le départ de Bijou Coster, collaboratrice administrative et de gestion des infrastructures, en décembre 2024; et enfin, le départ à la retraite de Dominique Cammaerts, employée d'accueil, le 1^{er} novembre 2028 suivi d'un engagement, toujours à mi-temps subventionné Maribel, pour la remplacer.

La masse salariale représente un total de 939 631€ en 2025 qui grimpe à 1 176 665€ en 2030.

Les secteurs de la communication et de la régie sont détaillés en comptabilité analytique dans le budget du fonctionnement.

Communication: Les dépenses de communication incluent la gestion des supports promotionnels, le site internet, l'affichage et la publication d'événements. Ces charges passent de 32 392€ en 2025 à 35 778€ en 2030, reflétant l'importance croissante d'une communication efficace pour attirer un public diversifié et les futures indexations. Un budget est alloué chaque année pour la transformation à venir du nouveau site (www.lavenerie.be). Le site actuel ayant atteint sa durée de vie optimale, estimée à cinq ans, la création d'un nouveau site web permettra de dynamiser notre communication et d'attirer notamment davantage de jeunes dans nos salles.

Régie: Les coûts associés à la régie, notamment pour l'achat et l'entretien du matériel technique, varient de 10 500€ en 2025 à 4 300€ en 2030. Ces montants évoluent selon les ressources globales disponibles. L'équipe régie est désormais complète en termes de ressources humaines, mais peut faire appel à des freelances lors de besoins ponctuels.

13.2. Activités

ACTIVITÉS: CHARGES

POSTE	COMpte ANALYTIQUE	INTITULÉ	BUDGET 2025	BUDGET 2026	BUDGET 2027	BUDGET 2028	BUDGET 2029	BUDGET 2030
ACTION CULTURELLE SPÉCIALISÉE DE DIFFUSION DES ARTS DE LA SCÈNE	Arts de la scène Jeune Public	110 Médiation – Jeune Public	(1400)€	(1457)€	(1486)€	(1516)€	(1546)€	(1577)€
		112 Résidences	(3920)€	(4000)€	(4080)€	(4162)€	(4245)€	(4330)€
		131 Arts de la Scène – Jeune Public – Primaire	(22778)€	(23243)€	(23708)€	(24182)€	(24666)€	(25159)€
	SOUS-TOTAL		(28098)€	(28700)€	(29274)€	(29859)€	(30457)€	(31066)€
	Arts de la scène Tout Public	130 Arts de la Scène – Tout Public	(41983)€	(42840)€	(43697)€	(44571)€	(45462)€	(46371)€
		132 Arts de la Scène – Jeune Public – Secondaire	(6424)€	(6555)€	(6686)€	(6820)€	(6956)€	(7095)€
		133 Médiation – Tout Public	(2039)€	(2081)€	(2123)€	(2165)€	(2208)€	(2253)€
	SOUS-TOTAL		(50446)€	(51476)€	(52506)€	(53556)€	(54627)€	(55719)€
ACTION CULTURELLE SPÉCIALISÉE EN ARTS DU CIRQUE, FORAINS ET DE LA RUE	115 Arts du cirque, forains et de la rue		(20000)€	(20000)€	(20400)€	(20808)€	(21224)€	(21649)€
	116 Fête des Fleurs dans vos jardins				(25000)€		(25500)€	
	150 Fête des Fleurs			(35000)€		(35700)€		(36414)€
	SOUS-TOTAL		(20000)€	(55000)€	(45400)€	(56508)€	(46724)€	(58063)€
ACTION CULTURELLE SPÉCIALISÉE EN CINÉMA	117 Cinés Ados		(2000)€	(2040)€	(2081)€	(2122)€	(2165)€	
	120 Toile filante		(2090)€	(2133)€	(2176)€	(2219)€	(2264)€	(2309)€
	121 Mardis de l'Art		(744)€	(759)€	(774)€	(790)€	(805)€	(822)€
	122 Médiation Cinéma		(1127)€	(1150)€	(1173)€	(1196)€	(1220)€	(1245)€
	123 Cinés Apéros		(16884)€	(17229)€	(17574)€	(17925)€	(18284)€	(18649)€
	124 Cinés Familles		(2600)€	(1626)€	(1659)€	(1692)€	(1726)€	(1760)€
	125 Cinécoles		(2700)€	(1769)€	(1804)€	(1840)€	(1877)€	(1915)€
	126 Cinés Débats		(3262)€	(3329)€	(3396)€	(3463)€	(3533)€	(3603)€
	127 Cinés Plein Air		(968)€	(988)€	(1008)€	(1028)€	(1048)€	(1069)€
	128 Séances spéciales							
SOUS-TOTAL			(30376)€	(30983)€	(31603)€	(32235)€	(32879)€	(33537)€

ACTION CULTURELLE GÉNÉRALE	111	Projets dans les écoles	(5608)€	(5722)€	(5836)€	(5953)€	(6072)€	(6194)€
	113	Projets PECA/COCOF	(14150)€	(14150)€	(14433)€	(14722)€	(15016)€	(15316)€
	117	Carte blanche aux jeunes		(6000)€	(6120)€	(6242)€	(6367)€	(6495)€
	151	Fête d'Ouverture de Saison	(15000)€	(500)€	(500)€	(500)€	(500)€	(500)€
	153	Hors les murs	(2000)€	(2081)€	(2123)€	(2165)€	(2208)€	(2253)€
	154	Fête de la musique	(1000)€	(1020)€	(1040)€	(1061)€	(1082)€	(1104)€
	155	Conférences	(500)€	(520)€	(530)€	(541)€	(552)€	(563)€
	156	Analyse partagée	(250)€	(500)€	(510)€	(520)€	(531)€	(541)€
	164	Contrat-Programme	(250)€				(2000)€	(2000)€
	171	Souveraines	(1500)€	(1500)€	(1530)€	(1561)€	(1592)€	(1624)€
	172	Queer	(1500)€	(1500)€	(1530)€	(1561)€	(1592)€	(1624)€
	175	Espace Transition	(1000)€	(1040)€	(1061)€	(1082)€	(1104)€	(1126)€
	222	Expositions	(3800)€	(3954)€	(4033)€	(4114)€	(4196)€	(4280)€
SOUS-TOTAL			(46558)€	(38487)€	(39247)€	(40022)€	(42812)€	(43618)€
MISES À DISPOSITION	210	Mise à disposition Delvaux	(100)€	(102)€	(104)€	(106)€	(108)€	(110)€
	211	Mise à disposition Ecuries	(2500)€	(2550)€	(2601)€	(2653)€	(2706)€	(2760)€
	212	Mise à disposition personnel						
	213	Mise à disposition matériel						
SOUS-TOTAL			(2600)€	(2652)€	(2705)€	(2759)€	(2814)€	(2871)€
ACCUEIL ET BARS	220	Bar Delvaux	(7277)€	(7426)€	(7575)€	(7726)€	(7881)€	(8038)€
	221	Bar Ecuries	(208)€	(212)€	(216)€	(221)€	(225)€	(229)€
	223	Dépenses bar	(7277)€	(7426)€	(7575)€	(7726)€	(7881)€	(8038)€
SOUS-TOTAL			(14763)€	(15064)€	(15365)€	(15673)€	(15986)€	(16306)€
TOTAUX GÉNÉRAUX			(192841)€	(222362)€	(216099)€	(230611)€	(226299)€	(241179)€

ACTIVITÉS: PRODUITS

POSTE	COMPTE ANALYTIQUE	INTITULÉ	BUDGET 2025	BUDGET 2026	BUDGET 2027	BUDGET 2028	BUDGET 2029	BUDGET 2030
ACTION CULTURELLE SPÉCIALISÉE DE DIFFUSION DES ARTS DE LA SCÈNE	Arts de la scène Jeune Public	110 Médiation – Jeune Public						
		112 Résidences						
		131 Arts de la Scène – Jeune Public – Primaire	10000€	10250€	11730€	11965€	14000€	15000€
	SOUS-TOTAL		10000€	10250€	11730€	11965€	14000€	15000€
	Arts de la scène Tout Public	130 Arts de la Scène – Tout Public	38000€	40500€	43405€	44273€	45159€	47500€
		132 Arts de la Scène – Jeune Public – Secondaire	2000€	2500€	3183€	3247€	3312€	4000€
		133 Médiation – Tout Public						
SOUS-TOTAL			40000€	43000€	46588€	47520€	48470€	51500€
ACTION CULTURELLE SPÉCIALISÉE EN ARTS DU CIRQUE, FORAINS ET DE LA RUE	115 Arts du cirque, forains et de la rue	2500€	2500€	2550€	2601€	4000€	4080€	
	116 Fête des Fleurs dans vos jardins							
	150 Fête des Fleurs		20000€		20000€		20000€	
SOUS-TOTAL			2500€	22500€	2550€	22601€	4000€	24080€
ACTION CULTURELLE SPÉCIALISÉE EN CINÉMA	117 Cinés Ados	5000€	5100€	5202€	5500€	6000€		
	120 Toile filante	3500€	3537€	3608€	3680€	4000€	4080€	
	121 Mardis de l'Art	1700€	1717€	1751€	1786€	2500€	2550€	
	122 Médiation Cinéma							
	123 Cinés Apéros	33000€	33293€	33959€	36200€	38000€	40000€	
	124 Cinés Familles	5900€	3442€	3511€	3581€	4000€	4080€	
	125 Cinécoles	5400€	2994€	3054€	3115€	3500€	3570€	
	126 Cinés Débats	4000€	4014€	4094€	4176€	4500€	4590€	
	127 Cinés Plein Air							
	128 Séances spéciales	450€	468€	477€	487€	600€	612€	
SOUS-TOTAL			53950€	54465€	55554€	58227€	62600€	65482€

ACTION CULTURELLE GÉNÉRALE	111	Projets dans les écoles	800€	832€	849€	866€	883€	901€
	113	Projets PECA/COCOF	14150€	14150€	14433€	14722€	15016€	15316€
	117	Carte blanche aux jeunes						
	151	Fête d'Ouverture de Saison						
	153	Hors les murs						
	154	Fête de la musique						
	155	Conférences	500€	520€	530€	541€	1000€	1500€
	156	Analyse partagée						
	164	Contrat-Programme						
	171	Souveraines						
	172	Queer						
	175	Espace Transition						
	222	Expositions						
SOUS-TOTAL			15450€	15502€	15812€	16128€	16899€	17717€
MISES À DISPOSITION	210	Mise à disposition Delvaux	12200€	12240€	12485€	12734€	15000€	16000€
	211	Mise à disposition Ecuries	4400€	4590€	4682€	4775€	6500€	7000€
	212	Mise à disposition personnel	5000€	5100€	5202€	5306€	6500€	7000€
	213	Mise à disposition matériel	1000€	1020€	1040€	1061€	1500€	2000€
SOUS-TOTAL			22600€	22950€	23409€	23877€	29500€	32000€
ACCUEIL ET BARS	220	Bar Delvaux	23500€	23929€	24408€	24896€	26500€	28000€
	221	Bar Ecuries	1000€	1040€	1061€	1082€	1500€	2000€
	223	Dépenses bar						
SOUS-TOTAL			24500€	24969€	25468€	25978€	28000€	30000€
TOTAUX GÉNÉRAUX			169000€	193636€	181112€	206296€	203469€	235779€

ACTIVITÉS: SOLDES

POSTE	COMPTE ANALYTIQUE	INTITULÉ	BUDGET 2025	BUDGET 2026	BUDGET 2027	BUDGET 2028	BUDGET 2029	BUDGET 2030	
ACTION CULTURELLE SPÉCIALISÉE DE DIFFUSION DES ARTS DE LA SCÈNE	Arts de la scène Jeune Public	110	Médiation – Jeune Public	(1400) €	(1457) €	(1486) €	(1516) €	(1546) €	(1577) €
		112	Résidences	(3920) €	(4000) €	(4080) €	(4162) €	(4245) €	(4330) €
		131	Arts de la Scène – Jeune Public – Primaire	(12778) €	(12993) €	(11978) €	(12217) €	(10666) €	(10159) €
	SOUS-TOTAL		(18098) €	(18450) €	(17544) €	(17895) €	(16457) €	(16066) €	
	Arts de la scène Tout Public	130	Arts de la Scène – Tout Public	(3983) €	(2340) €	(292) €	(298) €	(304) €	1129 €
		132	Arts de la Scène – Jeune Public – Secondaire	(4424) €	(4055) €	(3503) €	(3573) €	(3645) €	(3095) €
		133	Médiation – Tout Public	(2039) €	(2081) €	(2123) €	(2165) €	(2208) €	(2253) €
	SOUS-TOTAL		(10446) €	(8476) €	(5918) €	(6036) €	(6157) €	(4219) €	
ACTION CULTURELLE SPÉCIALISÉE EN ARTS DU CIRQUE, FORAINS ET DE LA RUE	115	Arts du cirque, forains et de la rue	(17500) €	(17500) €	(17850) €	(18207) €	(17224) €	(17569) €	
	116	Fête des Fleurs dans vos jardins			(25000) €		(25500) €		
	150	Fête des Fleurs		(15000) €		(15700) €		(16414) €	
	SOUS-TOTAL		(17500) €	(32500) €	(42850) €	(33907) €	(42724) €	(33983) €	
ACTION CULTURELLE SPÉCIALISÉE EN CINÉMA	117	Cinés Ados		3000 €	3060 €	3121 €	3378 €	3835 €	
	120	Toile filante	1410 €	1404 €	1432 €	1461 €	1736 €	1771 €	
	121	Mardis de l'Art	956 €	958 €	977 €	997 €	1695 €	1728 €	
	122	Médiation Cinéma	(1127) €	(1150) €	(1173) €	(1196) €	(1220) €	(1245) €	
	123	Cinés Apéros	16116 €	16064 €	16385 €	18275 €	19716 €	21351 €	
	124	Cinés Familles	3300 €	1816 €	1852 €	1889 €	2274 €	2320 €	
	125	Cinécoles	2700 €	1225 €	1250 €	1274 €	1623 €	1655 €	
	126	Cinés Débats	738 €	685 €	699 €	713 €	967 €	987 €	
	127	Cinés Plein Air	(968) €	(988) €	(1008) €	(1028) €	(1048) €	(1069) €	
	128	Séances spéciales	450 €	468 €	477 €	487 €	600 €	612 €	
SOUS-TOTAL			23574 €	23482 €	23952 €	25993 €	29721 €	31945 €	

ACTION CULTURELLE GÉNÉRALE	111	Projets dans les écoles	(4808)€	(4890)€	(4988)€	(5088)€	(5189)€	(5293)€
	113	Projets PECA/COCOF						
	117	Carte blanche aux jeunes		(6000)€	(6120)€	(6242)€	(6367)€	(6495)€
	151	Fête d'Ouverture de Saison	(15000)€	(500)€	(500)€	(500)€	(500)€	(500)€
	153	Hors les murs	(2000)€	(2081)€	(2123)€	(2165)€	(2208)€	(2253)€
	154	Fête de la musique	(1000)€	(1020)€	(1040)€	(1061)€	(1082)€	(1104)€
	155	Conférences					448 €	937 €
	156	Analyse partagée	(250)€	(500)€	(510)€	(520)€	(531)€	(541)€
	164	Contrat-Programme	(250)€				(2000)€	(2000)€
	171	Souveraines	(1500)€	(1500)€	(1530)€	(1561)€	(1592)€	(1624)€
	172	Queer	(1500)€	(1500)€	(1530)€	(1561)€	(1592)€	(1624)€
	175	Espace Transition	(1000)€	(1040)€	(1061)€	(1082)€	(1104)€	(1126)€
	222	Expositions	(3800)€	(3954)€	(4033)€	(4114)€	(4196)€	(4280)€
SOUS-TOTAL			(31108)€	(22985)€	(23435)€	(23893)€	(25913)€	(25901)€
MISES À DISPOSITION	210	Mise à disposition Delvaux	12100 €	12138 €	12381 €	12628 €	14892 €	15890 €
	211	Mise à disposition Ecuries	1900 €	2040 €	2081 €	2122 €	3794 €	4240 €
	212	Mise à disposition personnel	5000 €	5100 €	5202 €	5306 €	6500 €	7000 €
	213	Mise à disposition matériel	1000 €	1020 €	1040 €	1061 €	1500 €	2000 €
SOUS-TOTAL			20000 €	20298 €	20704 €	21118 €	26686 €	29129 €
ACCUEIL ET BARS	220	Bar Delvaux	16223 €	16503 €	16833 €	17170 €	18619 €	19962 €
	221	Bar Ecuries	792 €	828 €	845 €	861 €	1275 €	1771 €
	223	Dépenses accueil et bar	(7277)€	(7426)€	(7575)€	(7726)€	(7881)€	(8038)€
SOUS-TOTAL			9737 €	9905 €	10103 €	10305 €	12014 €	13694 €
TOTAUX GÉNÉRAUX			(23841)€	(28726)€	(34988)€	(24315)€	(22830)€	(5400)€

Le nouveau système de billetterie à prix libre continue de bien fonctionner, avec une répartition équilibrée entre les prix solidaires, plumes et suggérés.

Action culturelle spécialisée de diffusion des Arts de la scène

Les Arts de la scène Tout Public sont un pilier central de la programmation de La Vénérerie. Les charges pour ces activités s'élèvent à 41 983€ en 2025 et augmentent à 46 371€ en 2030. Ce secteur génère des recettes principalement grâce à la billetterie et aux subventions, avec des résultats proches de l'équilibre à partir de 2027. Les spectacles Tout Public bénéficient d'une subvention spécialisée de la FWB avec la prise en compte d'une probable augmentation de nos prix d'ici 2030. Le maintien des partenariats, comme celui avec le Théâtre de Poche, assure un équilibre financier tout en minimisant les risques pour La Vénérerie.

Pour le Jeune Public, deux axes sont privilégiés: les spectacles destinés aux élèves de maternelle et de primaire. Les charges sont de 22 778€ en 2025, atteignant 25 159€ en 2030. Le secteur du Jeune Public reste globalement déficitaire, étant donné la nécessité de maintenir des tarifs accessibles pour les jeunes publics. Les spectacles destinés aux élèves du secondaire figurent dans le budget des Arts de la scène – Tout Public.

Action culturelle spécialisée en Arts du cirque, forains et de la rue

Concernant le volet de cette spécialisation, La Vénérerie alloue 20 000€ de budget chaque année en programmation de spectacles spécifiques. La Fête des Fleurs, réalisée une année sur deux, reçoit un budget de 35 000€. En alternance avec le festival, la Fête des Fleurs dans vos jardins prévoit un budget de 25 000€ par an. Dans les recettes figure le subside ponctuel de 20 000€ de la Commune pour soutenir la Fête des Fleurs (comme en 2022 ou en 2018).

Action culturelle spécialisée en Cinéma

Le secteur cinématographique à La Vénérerie continue de se renforcer: les Cinés Apéros, qui attirent un public toujours aussi nombreux et font régulièrement salle comble les mercredis soir, génère un bénéfice notable (33 000€ en 2025 à 40 000€ en 2030), en anticipant toujours une probable augmentation de nos tarifs d'ici 2030, tandis que les charges pour cette activité restent maîtrisées, passant de 16

884€ en 2025 à 18 649€ en 2030. En plus des Cinés Apéros, des activités spécifiques comme les Cinés Familles, les Cinés Débats et l'ajout d'un nouveau compte de programmation audiovisuelle dédiée aux adolescent·es continuent d'assurer la diversité des publics.

Action culturelle générale

L'objectif de l'Action culturelle générale est de permettre à un large public de découvrir et de s'approprier la culture, en offrant des événements qui allient qualité artistique et accessibilité comme les projets hors les murs ou transversaux. L'Action culturelle générale contient quelques modifications: l'ajout d'une opération Carte blanche aux jeunes avec un budget de 6 000€ par an et la diminution du budget de la Fête d'Ouverture de Saison dès 2026 pour laisser de la place aux nouveaux événements circassiens en lien avec la Fête de la FWB du 27/09.

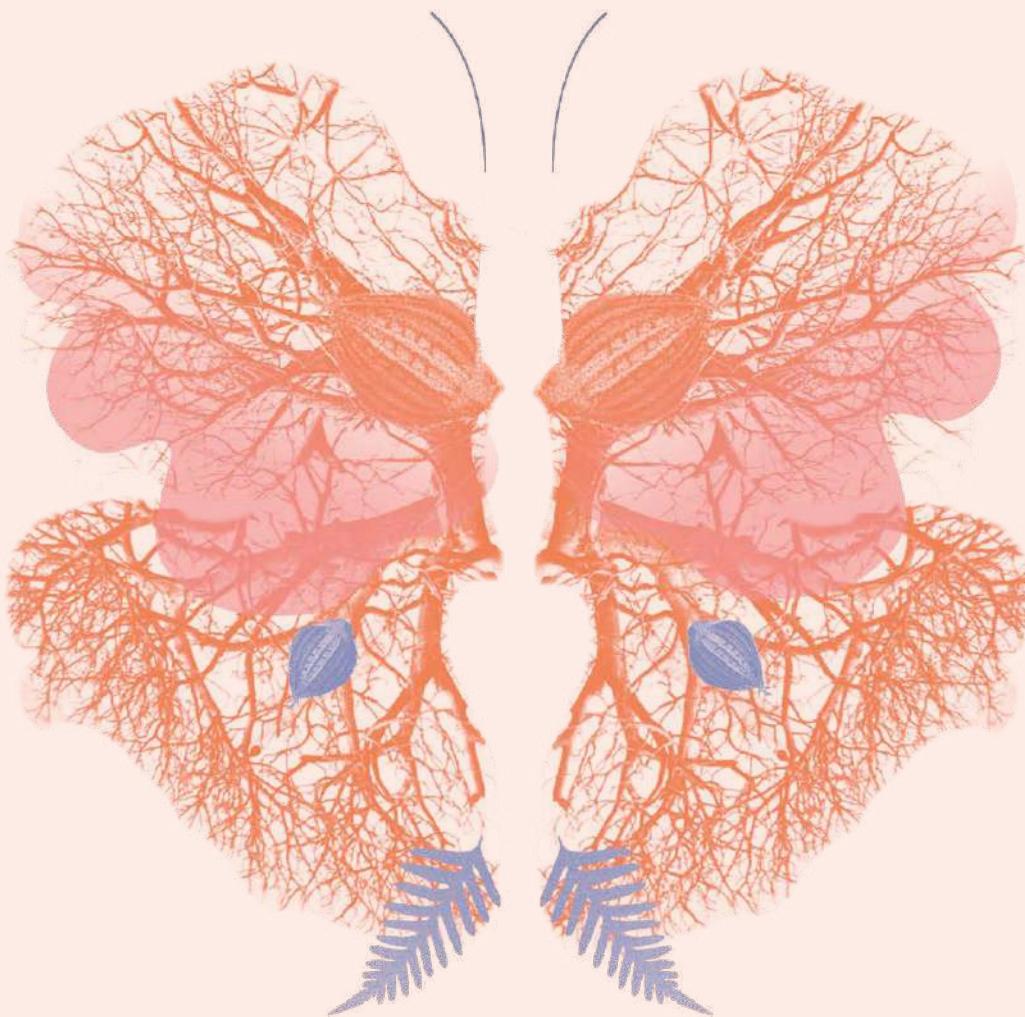
Bars et mises à disposition

Les bars (à l'Espace Delvaux et aux Écuries) ainsi que la mise à disposition des salles pour des événements privés représentent une source de revenus significative pour La Vénérerie.

Bien que les finances du bar se soient améliorées, notamment grâce à des spectacles faisant salle comble (comme *Playback*), il reste important de maintenir une attention particulière sur sa gestion pour en assurer la pérennité. L'équipe continuera à organiser des opérations culturelles attractives et à optimiser la gestion des stocks, afin que le bar reste un lieu chaleureux et rentable, tout en contribuant positivement à l'atmosphère et aux finances de La Vénérerie. En 2025, les recettes du bar Delvaux sont de 23 500€, avec une augmentation prévue à 28 000€ en 2030. Le bar des Écuries, plus modeste, génère 1000€ en 2025 et progresse à 2000€ en 2030.

Concernant les mises à disposition de nos salles, les recettes sont revues à la baisse, après une forte augmentation des revenus en 2022 puis 2023, pour laisser place à la programmation propre du CC. Les locations des salles de l'Espace Delvaux et des Écuries apportent malgré tout des revenus croissants, avec 22 600€ en 2025 et jusqu'à 32 000€ en 2030. La bonne gestion de ces espaces permet non seulement de générer des revenus complémentaires, mais aussi d'offrir des lieux de rencontre et de convivialité pour les habitant·es.

Conclusion



**CE NOUVEAU PROJET DE CONTRAT-PROGRAMME
2026-2030 S'INSCRIT DANS UN CONTEXTE EN
ÉVOLUTION PERMANENTE, QUE CE SOIT EN INTERNE
ET À DIFFÉRENTS ÉCHELONS EXTERNES.**

Notre équipe a connu un cheminement à la fois ardu, transformateur et profond ces dernières années. Aujourd’hui, nous nous sentons davantage stabilisé·es et complices de par notre fonctionnement, clarifié, ouvert et transversal. La place que nous accordons maintenant aux soins des relations humaines et interpersonnelles a évolué depuis les bouleversements du Covid-19, qui, malgré ses nombreuses zones d’ombre, nous a permis de distinguer l’essentiel du superflu et de donner la priorité à l’équilibre et au bien-être des membres de l’équipe : nous constituons, tout compte fait, les piliers de l’action du CC.

Les crises majeures que nous avons vues apparaître ou s'accroître ces dernières années – crises sanitaire et climatique, guerres, montée des populismes et extrémismes – ont ébranlé nos vies et ont montré plus que jamais que les perspectives sont imprégnées d'incertitudes. Dans ce contexte, nous pensons que le travail indispensable sur les droits culturels portés par les Centres culturels est fondamental : autonomie, liberté d'expression, esprit critique, participation, lien, solidarité, inclusion... Les enjeux définis à l'échelle locale de ce Contrat-Programme s'articulent ainsi avec ceux du secteur culturel en FWB et ceux, plus larges, du monde dans lequel ils s'inscrivent.

C'est cette conviction qui a insufflé avec enthousiasme notre travail d'Analyse partagée du territoire, une riche aventure pour toute l'équipe qui nous a permis d'aboutir, au fil d'un long processus, à la formulation de l'enjeu qui viendra imprégner, en filigrane, nos activités durant les cinq prochaines années : ouvrir des espaces et développer des dispositifs qui encouragent la rencontre et la créativité afin de stimuler le partage de savoirs, la curiosité, la participation, le pouvoir d'agir et la création de récits collectifs.

Trois opérations culturelles découlent de cet enjeu. La première, fondamentale, est celle de favoriser et d'encourager l'implication et la participation des jeunes dans nos activités et dans notre programmation, avec la certitude de faire «avec» eux et non «pour» eux. Le manque de liens entre générations ne peut se résoudre sans la parole des jeunes, sans

qu'ils aient un espace pour créer, inventer, imaginer. Il nous apparaît comme une évidence que nous devons nous alimenter de leurs visions et, en même temps, la nourrir, afin que, tel·les des guides, nous puissions enrichir et élargir les perspectives qui jalonnent leur chemin de vie.

Il est ensuite essentiel pour nous de privilégier l'inclusion et de questionner les rapports de domination face aux discriminations systémiques qui entraînent des polarisations dans notre société. Ce deuxième défi nous conduit inéluctablement à adopter une posture davantage engagée et militante dans nos regards et rapports aux publics, à notre territoire, à nos partenaires et animateurices. Ainsi, cela s'apprécie non seulement dans le choix des sujets abordés et du profil des artistes et compagnies programmé·es, mais aussi de la recherche de l'inclusion des différents publics, de l'accueil et accompagnement que nous pouvons leur apporter et, de nouveau, de la prise en compte de la parole de toutes. Consciente·s de la magnitude du travail, nous nous engageons à nous former et nous outiller davantage autour de l'inclusion des minorités.

Enfin, la troisième mission répond en quelque sorte aux deux autres : être présent·es partout sur notre territoire périurbain et ses lieux non investis, avec une attention particulière aux espaces naturels et à notre rapport au vivant. Les activités hors les murs permettent d'aller à la rencontre des habitant·es de la commune qui, pour une multitude de raisons, ne franchissent pas la porte de

nos lieux. Les Arts du cirque et forains, la musique, les arts de rue, sont autant de disciplines qui, par leurs formes, peuvent toucher universellement, en levant des barrières telles que la langue ou le manque de moyens économiques pour s'offrir des places de spectacle. C'est également une manière d'entretenir et de faire découvrir le lien avec le territoire, de (re)nouer le contact avec la forêt et autres espaces naturels que nous offre la commune. Un bel exemple illustrant cet enjeu est la Fête des Fleurs, un moment fédérateur pour l'ensemble des habitant·es et acteurices de WB que nous souhaitons de tout cœur faire renaître dans les années à venir.

Afin de mettre en œuvre les actions et objectifs de ce Contrat-Programme, il est essentiel de continuer à nous appuyer sur une équipe soudée et agile, capable de s'adapter aux transformations rapides de notre société et d'affronter les futurs défis qui pourraient émerger. La coopération avec les partenaires de terrain est également un maillon essentiel pour tisser, sur le territoire, un réseau de

relations sociales et de résilience entre les habitant·es et les communautés. Ces collaborations, qui demandent du temps et de la patience, doivent être pleinement intégrées à notre fonctionnement.

La réalisation de ce dossier a pu être menée grâce au travail d'une équipe en métamorphose, portée par l'enthousiasme et la créativité. À l'heure où nous écrivons ces lignes, nous traversons une fois de plus une période de transition, suite au départ tout récent de Virginie Cordier, la directrice en place depuis sept années. À la fois peiné·es et exalté·es, nous espérons un renouvellement serein et galvanisant, dans la continuité du travail effectué par toutes ces dernières années.

Mais avant tout, le futur du CC repose sur l'octroi de moyens financiers réguliers, adaptés et indexés de la part des différentes instances communales, régionales et de la Fédération Wallonie-Bruxelles, une condition essentielle pour mener ce projet d'action culturelle rêvé pour WB.



A Pas de Forêt

Remerciements

- Les membres de l'équipe de La Vénérerie (présent·es et passé·es) qui ont contribué à l'élaboration de ce Contrat-Programme: Anne, Bijou, Bruno, Chantal, Dominique, Elsa, Estelle, Fabrice, Guillaume, Gwennaëlle, Irene, Laetitia, Laure, Loïc, Luc, Manon, Mauro, Nathalie, Noémie, Rémi, Stéphane J., Stephane S., Thibault et Virginie.
- Nos instances – les membres de l'Assemblée générale, de l'Organe d'Administration et plus particulièrement notre Comité de Gestion: Joëlle Van den Berg, notre Présidente, Didier Druck, Paul Havelange, Daniel Soumillion et David Wautier.
- Les membres du Conseil d'Orientation, permanent·es ou invité·es.
- Nos partenaires de WB et plus largement du milieu socioculturel, qui sont nombreux et nombreuses et avec qui nous prenons toujours beaucoup de plaisir à collaborer.
- Les habitants et habitantes du territoire, pour leur enthousiasme, leur participation et leurs retours constructifs.
- Laurent Ancion pour son œil aiguisé sur les questions circassiennes.
- Anne Barrette pour ses relectures.
- Margaux Carpent pour son aide précieuse pour la finalisation du présent dossier.
- Julie Chemin pour son accompagnement, ses conseils et sa bienveillance.
- Olinwater, et plus particulièrement Sarah Chapuis, pour la mise en page du présent dossier.
- Axel Pleeck pour la découverte de la méthode des axiomes et l'encadrement des balades philosophiques.
- La Compagnie Tadam pour son soutien dans le partage de nos contes et l'alimentation de notre Analyse partagée du territoire.
- Vivre chez Soi et Alice Latta pour la collaboration sur le projet Des Capsules et Vous, précieux pour la récolte de données chaudes.
- Les Voix des Garennes pour l'animation en musique de notre Joyeux Cortège.
- Yves De Bruyn, notre inspecteur, pour ses bons conseils.
- Les personnes ayant contribué à l'enquête sur nos trois hypothèses: Alice Latta, Hakim Louk'Man, Narjis Ziam Rami, Odile Bury.

Annexes

Plan des annexes

1. Statuts de l'ASBL
2. Convention de mise à disposition de l'Espace Delvaux et de gestion des locaux entre la Commune, La Vénerie et la Fédération Wallonie-Bruxelles.
3. Convention de mise à disposition des Écuries de la Maison Haute et de gestion des locaux entre la Commune et La Vénerie.
4. Avenant au Contrat-Programme
5. PV de l'AG du 21/04/2022
6. PV de l'AG du 17/04/2023
7. PV de l'AG du 25/04/2024
8. Extraits de PV de l'Organe d'Administration (validation du projet d'Action culturelle, du CO et des budgets)
9. PV du Conseil d'Orientation du 01/02/2024
10. Appel à participation autour de l'Analyse partagée
11. Délibérations communales et provinciales et conventions relatives marquant l'engagement de la commune et de la Province/COCOF pour la période du futur Contrat-programme
12. Charte des valeurs de l'équipe
13. Analyse partagée: Questionnaire jeunes-aîné·es
14. Analyse partagée: Formulaire de l'entretien individuel jeunes-aîné·es
15. Analyse partagée: Questionnaire sur l'écologie
16. Analyse partagée: Appel à participation écologie
17. Analyse partagée: Contes de restitution
18. Analyse partagée: Phrases des pancartes du Joyeux Cortège
19. Relevé de programmation et des audiences relatives au dernier exercice (2023) précédent l'introduction de la présente demande de reconduction d'une Action culturelle spécialisée de diffusion des Arts de la scène
20. Relevé de programmation et des audiences relatives au dernier exercice (2023) précédent l'introduction de la présente demande de reconduction d'une Action culturelle spécialisée en Cinéma
21. Relevé de programmation et des audiences des projets Culture Ecole relatifs au dernier exercice (2023) précédent l'introduction de la présente demande de reconduction



Volet B

**Copie à publier aux annexes au Moniteur belge
après dépôt de l'acte au greffe**

NED DOC 10.01

Réservé au Moniteur belge	Obligatoire de remplir : N° d'entreprise (sauf constitution), nom, forme légale, siège(s) (rue, n°, code postal, localité)
------------------------------------	--

Déposé / Reçu le
22 JAN. 2024
au greffe du tribunal de l'entreprise
francophone de Bruxelles

N° d'entreprise : **0411 900 602**

Norm

(en entier) : **La Vénérie, Centre culturel de Watermael-Boitsfort**

(en abrégé) :

Forme légale : **ASBL**

Adresse complète du siège : **Place Antoine Gilson 3 - 1170 Watermael-Boitsfort**

Objet de l'acte : Démission - Nomination - Dénomination - Mise en conformité des statuts

Procès-verbal de l'Assemblée Générale ordinaire du 17 avril 2023

Démission d'administrateur

- Cécile Poupart
- Thierry Denuit

Nomination d'administrateur

- David Wautier
- Ludwig Forrest

Mise en conformité des statuts

TITRE I - Dénomination, siège social, but, objet et durée

Article 1er - Dénomination et mentions

L'association est dénommée « La Vénérie, Centre culturel et Centre d'Expression et de Créativité francophones de Watermael-Boitsfort », en abrégé « La Vénérie CC et CEC ».

Article 2 - But social et objet

L'association a pour but, en dehors de tout esprit de lucre, de promouvoir dans un souci de démocratie culturelle, de promouvoir le développement socioculturel, à l'exclusion des activités sportives, de la commune de Watermael-Boitsfort. Elle garantit la participation de toutes les tendances philosophiques et politiques de l'environnement socioculturel.

Elle poursuit la réalisation de ce but en menant les activités suivantes :

- a)de stimuler la créativité par l'organisation d'ateliers et/ou de projets socio-artistiques ayant pour objectifs le développement individuels et collectifs mais aussi d'une expression citoyenne dans l'esprit du décret du 28 avril 2009 relatif au Centre d'Expression de Créativité ;
- b)d'encourager et d'assister les initiatives culturelles au départ de la commune de Watermael-Boitsfort, de favoriser la coordination et l'animation de ces initiatives ;
- c)de réaliser des projets culturels fondés sur la participation active du plus grand nombre ;
- d)d'assurer une judicieuse utilisation des moyens culturels et des équipements existants ou à créer, notamment dans le cadre de la politique culturelle de la Communauté française, de la Commission communautaire française et de la commune de Watermael-Boitsfort ;
- e)de favoriser toute coopération avec des institutions, des associations ou des événements partageant les mêmes objectifs ;
- f)d'assurer elle-même la gestion ou l'exploitation de tous les établissements ou services culturels mis à sa disposition ou créés à son initiative.

L'association peut recevoir toute aide ou contribution matérielle ou financière, de personnes morales, publiques ou privées ou de personnes physiques. Les fonds et matériels ainsi récoltés doivent servir exclusivement à la réalisation du but social. L'association peut prêter son concours et s'intéresser à toutes activités poursuivies par des organisations qui poursuivent un but similaire.

Mentionner sur la dernière page du Volet B : **Au recto** : Nom et qualité du notaire instrumentant ou de la personne ou des personnes ayant pouvoir de représenter la personne morale à l'égard des tiers
Au verso : Nom et signature (pas applicable aux actes de type « Mention »).

Article 3 - siège social

Le siège social de l'association est établi sur le territoire de la Région de Bruxelles-Capitale.

L'adresse de son site internet est www.lavenerie.be.

TITRE II - Membres

Article 4 - Conditions d'admission des membres effectifs et autres catégories

L'association est composée de personnes physiques ou morales, étant soit :

membres associés (dix au minimum) ;
membres donateurs ;
membres d'honneur ;
membres adhérents.

1^e Membres effectifs : le nombre de membres effectifs est illimité et ne peut être inférieur à dix. Les membres effectifs jouissent de la plénitude des droits accordés aux membres par la loi et les présents statuts. Sont membres effectifs

les personnes morales ou physiques, intéressées par le but de l'association et s'engageant à respecter ses statuts qui répondent aux conditions suivantes, à savoir soit :

a) Deux personnes désignées par la Commission communautaire française.

b) Les personnes désignées par le conseil communal de Watermael-Boitsfort, dont le nombre fixé par ce conseil communal ne pourra dépasser seize.

c) les groupements exerçant une activité socio-culturelle dans la commune de Watermael-Boitsfort pour autant qu'elles soient admises en cette qualité par l'Organe d'Administration de l'association statuant à la majorité absolue.

d) Les personnes exerçant une activité particulièrement liée aux objectifs de l'association pour autant que la candidature de ces personnes, présentée par deux membres associés, et pour autant qu'elles soient admises en cette qualité par l'Organe d'Administration de l'association statuant à la majorité des deux tiers.

2^e Autres catégories :

a) Sont membres donateurs les personnes physiques ou morales qui rendent des services signalés à l'association. Afin d'être admises en cette qualité, elles s'engagent à en respecter les statuts, et sont admises par l'Assemblée Générale de statuant à la majorité absolue.

b) Sont membres d'honneur les personnes physiques ou morales jugées dignes de cette distinction. Afin d'être admises en cette qualité, elles s'engagent à en respecter les statuts, et sont admises par l'Assemblée Générale de statuant à la majorité absolue.

c) Sont membres adhérents les personnes physiques ou morales qui bénéficient des activités de l'association et y participent en se conformant aux conditions des règlements intérieurs. Afin d'être admises en cette qualité, elles s'engagent à en respecter les statuts, et sont admises par l'Organe d'Administration statuant à la majorité absolue.

L'association tient un registre de tous les membres, peu importe leur qualité, sous la responsabilité de l'Organe d'Administration. Ce registre reprend les noms, prénoms et domicile des membres ou lorsqu'il s'agit d'une personne morale, leur dénomination sociale, leur forme juridique, leur numéro d'entreprise et leur siège social ainsi que les noms et prénoms de leur(s) représentant(s).

Toute décision d'admission, de démission ou d'exclusion de membres effectifs et autres catégories est inscrite au registre à la diligence de l'Organe d'Administration endéans les huit jours de la connaissance que l'Organe a eue de la ou des modifications intervenues.

Seuls les membres effectifs peuvent consulter ce registre, au siège de l'association et sans déplacement du registre, sur simple demande écrite et motivée adressée à l'Organe d'Administration.

Ne peut être membre, toute personne physique ou morale qui ne respecte pas les principes de la démocratie tels qu'énoncés, notamment, par la Convention européenne de sauvegarde des droits de l'homme et des libertés fondamentales, par la loi du 30 juillet 1981 tendant à réprimer certains actes

inspirés par le racisme et la xénophobie et par la loi du 23 mars 1995 tendant à réprimer la négation, la minimisation, la justification ou l'approbation du génocide commis par le régime national-socialiste pendant la seconde guerre mondiale ou toute autre forme de génocide.

Article 5 - Responsabilité

Les membres ne sont pas tenus responsables des engagements pris au nom de l'association.

Article 6 – Cotisation

Le montant et les modalités de versement des cotisations des membres, peu importe leur qualité sont fixés annuellement par l'Assemblée Générale, sur proposition de l'Organe d'Administration, lors de la discussion et du vote du projet de budget de l'association. Le maximum de cotisation est fixé à 25 euros, pour les personnes physiques, et 620 euros pour les personnes morales et leurs délégués. Les membres associés désignés par la Commission communautaire française et la commune de Watermael-Boitsfort ne versent aucune cotisation.

Article 7 - Démission et exclusion des membres

La qualité de membre se perd :

- par la décès ;
- par la démission notifiée par lettre par l'intéressé au président de l'Organe d'Administration ; cette démission n'exonère pas l'intéressé de l'obligation des cotisations qui pourraient être dues par lui, y compris celle se rapportant à l'exercice en cours ;
- par le défaut de paiement des cotisations dues, constaté par l'Assemblée Générale ;
- par radiation prononcée par l'Assemblée Générale, à la majorité des deux tiers, pour refus d'observer les prescriptions des statuts ou des règlements intérieurs ou pour tout autre motif grave, propre à l'associé ou à la personne morale qui l'a délégué ;
- si le membre ne se présente pas, ni en personne, ni par procuration, à deux Assemblées Générales consécutives auxquelles il a été régulièrement convoqué.

Les membres effectifs et autres catégories sont libres de se retirer à tout moment de l'association en adressant leur démission par écrit à l'Organe d'Administration.

En cas de cessation de la participation d'un membre, agissant en qualité de délégué d'une personne morale, il sera pourvu à son remplacement à l'initiative de celle-ci par l'Assemblée Générale. L'Assemblée Générale ne pourra rejeter la candidature proposée que pour motif sérieux et fondé.

En cas de rejet d'une candidature, elle sera tenue d'admettre la suivante à moins de justifier de l'existence d'une cause de radiation.

L'exclusion d'un membre effectif ou autres catégories est prononcée par l'Assemblée Générale. Cette dernière ne peut valablement se prononcer que si l'exclusion est explicitement indiquée dans la convocation et si l'Assemblée réunit au moins les deux tiers des membres, qu'ils soient présents ou représentés. L'exclusion est prononcée au scrutin secret à la majorité des deux tiers des voix présentes ou représentées, après que le membre ait été entendu, s'il le désire. Dans ce cas, les votes nuls, blancs et les abstentions sont assimilés à des votes négatifs.

L'Organe d'Administration peut suspendre, jusqu'à la décision de l'Assemblée Générale, les membres effectifs et autres catégories qui se seraient rendus coupables d'infraction grave aux statuts ou aux lois.

Le membre démissionnaire, suspendu ou exclu, ainsi que les héritiers ou ayants droit du membre décédé, n'ont aucun droit sur le fond social. Ils ne peuvent réclamer ou requérir ni relevés, ni inventaires, ni le remboursement des cotisations versées.

Article 8

L'association est administrée par une Assemblée Générale, un Organe d'Administration et un Comité de Gestion.

TITRE III - Assemblée Générale

L'Assemblée Générale est composée de tous les membres effectifs de l'association.

L'Assemblée Générale possède les pouvoirs qui lui sont expressément reconnus par la loi ou les présents statuts. Une décision de l'Assemblée Générale est exigée pour :

- la modification des statuts ;
- l'approbation des comptes annuels et du budget ;
- la nomination et la révocation des administrateurs et la fixation de leur rémunération dans les cas où une rémunération leur est attribuée ;
- la décharge à octroyer aux administrateurs ainsi que, le cas échéant, l'introduction d'une action de l'association contre les administrateurs ;
- la dissolution volontaire de l'association
- la transformation de l'association en AISBL, en société coopérative agréée comme entreprise sociale et en société coopérative entreprise sociale agréée ;
- effectuer ou accepter l'apport à titre gratuit d'une université ou tous les cas où les statuts l'exigent.

Elle comprend une chambre publique et une chambre privée. La chambre publique ne peut rassembler plus de la moitié des membres de l'Assemblée Générale.

La chambre publique se compose des membres associés désignés par la Commission communautaire française et la commune de Watermael-Boitsfort.

La chambre privée se compose des membres associés visés à l'article 4 alinéa c et d.

Il doit être tenu au moins une Assemblée Générale chaque année dans le courant du premier semestre qui suit la clôture des comptes.

L'association peut être réunie en Assemblée Générale Extraordinaire à tout moment par décision de l'Organe d'Administration ou à la demande d'un cinquième des membres effectifs au moins. De ce dernier cas, l'Organe d'Administration convoque l'Assemblée

Générale dans les 21 jours de la demande de convocation. L'Assemblée Générale se tient au plus tard dans les 40 jours qui suivent cette demande.

Les membres effectifs sont convoqués aux Assemblées Générales par courrier, envoyé par l'Organe d'Administration, adressé 15 jours au moins avant l'Assemblée. La convocation contient l'ordre du jour, la date, l'heure et le lieu de la réunion. Les documents dont il sera question à l'Assemblée Générale doivent être rendus accessibles. Toute proposition signée par un vingtième des membres effectifs doit être portée à l'ordre du jour, pourvu que cette proposition soit communiquée à l'Organe d'Administration au minimum 20 jours à l'avance.

Chaque membre effectif a le droit d'assister à l'Assemblée. Il peut se faire représenter par un autre membre effectif, sans que celui-ci ne puisse être porteur de plus d'une procuration. Sauf dans les cas prévus par la loi, l'Assemblée générale ne délibère valablement que si la moitié plus un des membres sont présents ou représentés. Si ce quorum de présence n'est pas atteint lors de la première réunion, il doit être convoqué une seconde réunion qui pourra délibérer valablement, quel que soit le nombre de membres présents ou représentés. La seconde réunion est convoquée dans le respect du délai indiqué dans les présents statuts. Les décisions sont prises à la majorité absolue des voix présentes ou représentées, sauf dans les cas où il en est décidé autrement par la loi ou les présents statuts.

Chaque membre effectif dispose d'une voix. Les votes nuls, blancs ainsi que les abstentions ne sont pas pris en compte pour le calcul des majorités. En cas de parité des voix, le point est reporté à l'ordre du jour de la prochaine assemblée générale. Le vote se fait à main levée, sauf si une majorité absolue des membres effectifs présents demande que le vote porte sur des décisions concernant des personnes, le scrutin est toujours secret.

La Fédération Wallonie Bruxelles, représentée par le Service Général de l'Inspection pour la Culture, est invitée à participer à l'Assemblée Générale.

L'Assemblée Générale ne peut valablement délibérer sur les modifications aux statuts que si les modifications sont explicitement indiquées dans la convocation et si l'Assemblée réunit au moins les deux tiers des membres, qu'ils soient présents ou représentés. Les modifications sont adoptées à la majorité des deux tiers des voix des membres présents ou représentés. Toutefois, la modification qui porte sur le but social ou l'objet de l'association ne peut être adoptée qu'à la majorité des quatre cinquièmes des voix des membres présents ou représentés. Si les deux tiers des membres ne sont pas présents ou représentés à la première réunion, il peut être convoqué une seconde réunion de l'Assemblée Générale qui pourra délibérer valablement quel que soit le nombre des membres présents ou représentés, et qui pourra adopter les modifications à la majorité des quatre cinquièmes des voix des membres présents ou représentés pour les modifications concernant le but social ou l'objet de l'association et la majorité des deux tiers des voix des membres présents ou représentés pour toutes les autres modifications. La seconde réunion ne peut être tenue moins de quinze jours après la première réunion. Lorsque l'Assemblée Générale statue sur des modifications statutaires, les votes nuls, blancs ainsi que les abstentions ne sont pas pris en compte pour le calcul des majorités.

L'Assemblée Générale ne peut prononcer la dissolution de l'association que dans les mêmes conditions que celles relatives à la modification de l'objet ou du but social en vue desquels l'association a été constituée. L'Assemblée Générale ne peut se prononcer sur un apport à titre gratuit d'universalité ou sur la transformation de l'association en AISBL, en société coopérative agréée comme entreprise sociale et en société coopérative entreprise sociale agréée que conformément aux règles prescrites par le Code des Sociétés et des Associations. Lorsque l'Assemblée Générale statue sur la dissolution de l'association, un apport à titre gratuit d'universalité ou la transformation de l'association AISBL, en société coopérative agréée comme entreprise sociale et en société coopérative entreprise sociale agréée, les votes nuls, blancs ainsi que les abstentions ne sont pas pris en compte pour le calcul des majorités.

Les décisions de l'assemblée générale sont consignées dans un registre des Procès-Verbaux, signés au moins par les représentants généraux de l'association, ainsi que par tous les membres et administrateurs qui le désirent. Ce registre est conservé au siège social où les membres effectifs peuvent en prendre connaissance sur simple demande écrite et motivée adressée à l'Organe d'Administration mais sans déplacement du registre. Les décisions d'ordre individuel sont éventuellement portées à la connaissance des tiers qui justifient d'un intérêt par courrier signé par l'administrateur désigné à cet effet. Les décisions relatives aux modifications statutaires, à la nomination et révocation des administrateurs et des délégués à la gestion journalière ainsi qu'à la dissolution ou la transformation de l'association sont déposées sans délai au greffe du tribunal de l'entreprise compétent pour être publiées au Moniteur belge.

Les Procès-Verbaux sont signés par le président, le secrétaire général et les associés qui le désirent. Des extraits en sont délivrés par le secrétaire général aux associés, à leur demande, et à toute personne justifiant d'un intérêt légitime.

Titre IV - Organe d'Administration et le Comité de Gestion

Article 9

L'Organe d'Administration se réunit une fois tous les quatre mois et chaque fois qu'il est convoqué par son président ou à la demande du tiers de ses membres.

L'association est administrée par un Organe d'Administration composé de douze personnes au moins et de 28 personnes au plus nommées par l'Assemblée Générale parmi les membres effectifs de l'association. Les administrateurs peuvent être des personnes physiques ou des personnes morales.

L'Organe d'Administration, élu par l'Assemblée Générale, comprend obligatoirement :

-par moitié, des personnes élues par l'Assemblée Générale sur proposition et au sein de la chambre publique, en application de la loi du 16 juillet 1973 garantissant la protection des tendances idéologiques et philosophiques

-par moitié, de personnes élues par l'Assemblée Générale, sur proposition et au sein de la chambre privée.

La Fédération Wallonie-Bruxelles, représentée par le Service Général de l'Inspection pour la Culture, est invitée à participer à l'Organe d'Administration.

Le président du Conseil d'Orientation siège à l'Organe d'Administration avec voix consultative.

La durée du mandat est de trois ans pour la chambre privée et de six ans pour la chambre publique. Les administrateurs sortants sont rééligibles. Tant que l'Assemblée Générale n'a pas pourvu au remplacement ou à la réélection des administrateurs dont le mandat est arrivé à son terme, ceux-ci restent en fonction. Le mandat des administrateurs n'expire que par l'échéance du terme, décès, démission, révocation, faillite, nullité ou dissolution. Si le décès, la faillite, la nullité ou la dissolution d'un administrateur a pour effet de porter le nombre d'administrateurs à un nombre inférieur au minimum légal ou statutaire, une Assemblée Générale Extraordinaire est convoquée pour pourvoir au remplacement dudit administrateur. Tout administrateur est révocable en tout temps par décision de l'Assemblée Générale sans qu'elle ne doive justifier sa décision. Si nécessaire, l'Assemblée Générale pourvoit au remplacement de l'administrateur révoqué.

L'ordre du jour des séances est établi par le Comité de Gestion. Chaque administrateur peut déposer un point de discussion à mettre à l'ordre du jour.

Article 10

La présence de la moitié au moins des membres de l'Organe d'Administration est nécessaire pour la validité des délibérations.

Celles-ci sont prises à la majorité des membres présents ou représentés.

Chaque membre ne dispose que d'une seule voix. Tout membre empêché peut se faire représenter par un autre membre de l'Organe mais aucun membre ne peut détenir plus d'une procuration.

La voix du président est prépondérante en cas de partage. Selon les besoins et à titre consultatif, le président peut convoquer aux réunions de l'Organe toute personne étrangère à l'Organe ou à l'association dont la présence lui paraîtrait utile ou opportune.

Il est tenu un Procès-Verbal des séances. Les Procès-Verbaux sont signés par le président et le secrétaire général. Des extraits peuvent en être délivrés par celui-ci à toute personne justifiant d'un intérêt légitime.

L'Organe d'Administration est collégial. Il prend valablement ses décisions quand celles-ci sont prises en réunion dans le respect des quorums de présence et de vote prévus dans les présents statuts. Un administrateur qui, dans le cadre d'une décision à prendre, a un intérêt direct ou indirect de nature patrimoniale, qui est opposé à celui de l'association, doit en informer les autres administrateurs avant que l'Organe d'Administration ne prenne une décision.

Sa déclaration et ses explications sur la nature de cet intérêt opposé doivent figurer dans le Procès-Verbal de la réunion de l'Organe d'Administration qui doit prendre cette décision. Il n'est pas permis à l'Organe d'Administration de déléguer cette décision. L'administrateur visé par le conflit d'intérêts, décrit à l'alinéa précédent, ne peut prendre part aux délibérations de l'Organe d'Administration concernant ces décisions ou ces opérations ni prendre part au vote sur ce point. Si la majorité des administrateurs présents ou représentés est en position de conflit d'intérêt, la décision ou l'opération est soumise à l'Assemblée Générale. En cas d'approbation de la décision ou de l'opération par celle-ci, l'Organe d'Administration peut les exécuter. Le présent article n'est pas applicable lorsque les décisions de l'Organe d'Administration concernent des opérations habituelles conclues dans des conditions et sous les garanties normales du marché pour des opérations de même nature.

Les décisions de l'Organe d'Administration sont consignées dans un registre de Procès-Verbaux signés par les représentants généraux de l'association et tous les administrateurs qui le désirent. Ce registre est conservé au siège social où les membres effectifs peuvent en prendre connaissance sur simple demande écrite et motivée adressée à l'Organe d'Administration mais sans déplacement du registre.

L'Organe d'Administration a le pouvoir d'accomplir tous les actes nécessaires ou utiles à la réalisation de l'objet de l'association tel que défini ci-dessus. Sont exclus de sa compétence les actes réservés par la loi ou par les présents statuts à celle de l'Assemblée Générale.

Article 11

L'Organe, lors de sa constitution ou de son renouvellement, choisit parmi ses membres, au scrutin secret :

- un président ;
- un ou plusieurs vice-présidents ;
- un secrétaire général et un ou des secrétaires ;
- un trésorier

Ceux-ci forment le Comité de Gestion de l'association avec les autres membres de l'Organe éventuellement désignés par celui-ci. Le Comité de Gestion doit être composé d'au moins six personnes, et pour une moitié de

membres de l'Organe désignés sur proposition et parmi les délégués de la commune de Watermael-Boitsfort, membres associés et pour l'autre moitié, de personnes désignées sur proposition et au sein de la chambre privée.

Le Comité de Gestion assure l'exécution des tâches définies par l'Assemblée Générale et l'Organe d'Administration.

La direction siège de droit au Comité de Gestion, en application de l'article 17 ci-dessous.

Le Comité de Gestion se réunit tous les mois et chaque fois qu'il est convoqué par le président.

L'Organe peut déléguer en outre les pouvoirs qu'il détermine à l'un des membres du comité de gestion.

L'Organe d'Administration délègue, sous sa responsabilité, la gestion journalière de l'association avec l'usage de la signature y afférante, à l'un ou plusieurs membres ou administrateurs de l'association ou à l'un ou plusieurs tiers. La durée du mandat du ou des délégués à la gestion journalière est de six ans pour la chambre publique et trois ans pour la chambre privée.

La gestion journalière comprend aussi bien les actes et les décisions qui n'excèdent pas les besoins de la vie quotidienne de l'association que les actes et les décisions qui, soit en raison de l'intérêt mineur qu'ils représentent, soit en raison de leur caractère urgent, ne justifient pas l'intervention de l'Organe d'Administration.

Les actions judiciaires, tant en demandant qu'en défendant, sont intentées ou soutenues au nom de l'association par le président et le vice-président. Ils agissent conjointement. Les actes qui engagent l'association, autres que de gestion journalière, sont signés conjointement, à moins d'une délégation spéciale de l'Organe, par le président et le secrétaire général, lesquels n'auront pas à justifier de leurs pouvoirs à l'égard des tiers.

Les actes relatifs à la nomination ou à la cessation des fonctions des administrateurs et des personnes déléguées à la gestion journalière comportent leurs nom, prénoms, domicile, date et lieu de naissance ou, au cas où il s'agit de personnes morales, leur dénomination sociale, leur forme juridique, leur numéro d'entreprise et leur siège social ainsi que les noms, prénoms et domicile de leur représentant permanent. Tous les actes sont déposés dans les plus brefs délais au greffe du tribunal de l'entreprise compétent en vue d'être publiés au Moniteur belge.

Les administrateurs ne contractent aucune obligation personnelle relative aux engagements de l'association. Ils ne sont responsables que des fautes commises dans l'accomplissement de la mission qui leur a été confiée.

En cas de vacance d'un mandat de membre du Comité de Gestion, l'Organe pourvoit au remplacement lors de sa prochaine séance.

Article 12

L'Organe d'Administration a les pouvoirs les plus étendus pour faire tous actes d'administration et de disposition intéressant l'association. Tout ce qui n'est pas réservé à l'Assemblée Générale par la loi ou les statuts est de la compétence de l'Organe.

TITRE V - Conseil d'Orientation

Article 13

L'association comporte un Conseil d'Orientation, tel que défini par la législation relative aux Centres culturels en Fédération Wallonie-Bruxelles. Les membres sont désignés, sur avis du personnel d'animation de l'association, par l'Organe d'Administration, en raison de leur compétence dans le domaine des activités poursuivies par l'association. L'Organe d'Administration peut mettre fin à leur mandat.

Le Conseil d'Orientation est composé pour moitié au moins de membres qui ne font pas partie du personnel d'animation ni de l'Organe d'Administration de l'association.

Article 14

Le Conseil d'Orientation élit en son sein un président et un secrétaire. Il se réunit sur convocation de son président ou à la demande du tiers de ses membres.

Il peut si nécessaire créer des groupes de travail en vue de la préparation de ses avis.

Le président du Conseil d'Orientation siège à l'Organe d'Administration avec voix consultative.

Article 15

Le Conseil d'Orientation procède à l'auto-évaluation continue du projet d'Action Culturelle et participe à l'analyse partagée du territoire. Il remet d'initiative ou à la demande du conseil de gestion des avis sur le projet d'action culturelle et sur le développement culturel à moyen et long terme.

Titre VI - Gestion quotidienne et dispositions financières et diverses

Article 16

L'Organe d'Administration désigne une direction selon la procédure prévue par le décret relatif aux Centres culturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

La direction est responsable de la gestion culturelle et administrative et de toute responsabilité confiée par l'Organe d'Administration.

Assisté par le Comité de Gestion, la direction assume la fonction de délégué à la gestion quotidienne et est chargée de l'application journalière des décisions de l'Organe d'Administration.

Elle siège avec voix consultative à l'Assemblée Générale, à l'Organe d'Administration, au Comité de Gestion et au Conseil d'Orientation.

L'Organe d'Administration procède à une évaluation annuelle du projet d'animation et de gestion de la direction.

Article 17

Les membres de l'association ne peuvent recevoir aucune rétribution en raison des fonctions qui leur sont confiées.

Sont remboursés aux membres de l'association les frais divers résultant d'une mission qui leur a été confiée par l'Organe d'Administration ou le Comité de Gestion, dans la mesure où ces frais ont été préalablement autorisés par l'un ou l'autre de ces organes et prévus au budget.

Les membres de l'association ne contractent en cette qualité aucune obligation personnelle relativement aux engagements de l'association.

Article 18

Le budget de l'association est établi du premier janvier au trente et un décembre de chaque année. Il sera procédé à l'établissement d'un bilan et d'un compte d'exploitation au trente et un décembre de chaque année civile. L'exercice social commence le 1er janvier pour se terminer le 31 décembre.

L'Organe d'Administration établit les comptes de l'année écoulée selon les dispositions prévues au livre 3 du Code des Sociétés et des Associations et au livre III, Titre 3, Chapitre 2 du Code de droit économique ainsi que le budget de l'année suivante et les soumet à l'approbation de l'Assemblée Générale annuelle.

Les recettes de l'association se composent de :

1. Recettes annuelles ordinaires comprenant :

- le revenu de ses biens ;
- les cotisations et souscriptions de ses membres ;
- les subsides et subventions des pouvoirs publics ;
- les ressources résultant de l'exercice de ses activités ;
- toutes autres ressources ayant un caractère annuel et permanent.

2. Recettes extraordinaires comprenant :

- les subventions exceptionnelles à affectation précise, desquelles l'association devra rendre compte de leur emploi particulier ;
- les dons et legs ;
- le produit des ventes et des biens propres ;
- toutes autres recettes exceptionnelles.

Les dépenses de l'association comprennent :

1. Les dépenses ordinaires :

- Soit celles nécessitées par le fonctionnement de l'association, dont une quote-part pour l'amortissement du matériel faisant partie du patrimoine de l'association.

2. Les dépenses extraordinaires :

- Soit celles effectuées sur subventions à affectation précise et ayant un caractère occasionnel et toutes autres dépenses exceptionnelles.

L'association peut également bénéficier du concours matériel et technique de l'administration communale de Watermael-Boitsfort, notamment :

- l'attribution à un ou plusieurs agents communaux de tâches effectuées pour compte de l'association pendant leurs heures de service ;
- la mise à la disposition de l'association de locaux communaux ; la mise à la disposition de l'association d'équipements et fournitures de bureau, etc.

Article 19

Le mobilier et le matériel mis à la disposition de l'association par les pouvoirs publics font l'objet d'inventaires spéciaux contradictoires. Ils sont gérés sous le contrôle de la collectivité propriétaire, qui en vérifie la bonne utilisation.

TITRE VII - Dissolution et liquidation

Article 20 - Liquidation

Sauf dissolution judiciaire, seule l'Assemblée Générale peut prononcer la dissolution de l'association conformément au Livre 2, Titre 8, Chapitre 2 du Code des Sociétés et des Associations. Dans ce cas, l'Assemblée Générale désigne un ou plusieurs liquidateurs, détermine leurs pouvoirs et leur rémunération éventuelle et indique l'affectation à donner à l'actif net.

ANNEXE N°1
STATUTS DE L'ASBL

Réserve
au
Moniteur
belge

Article 21 - Affectation de l'actif net restant

Dans tous les cas de dissolution volontaire ou judiciaire, après l'apurement des dettes, l'actif net sera affecté à une autre organisation qui poursuit un but non lucratif.

Article 22 - Application du Code des Sociétés et des Associations

Tout ce qui n'est pas explicitement prévu dans les présents statuts est réglé par le Code de Sociétés et des Associations et pour ce qui concerne la tenue de la comptabilité, par le Livre III, Titre 3, Chapitre 2 du Code de droit économique.

L'assemblée générale mandate J. Jordens SRL / Marion de Crombrugghe aux fins de procéder à toute démarche liée à la présente assemblée en ce compris la signature des documents de publication aux annexes du Moniteur belge.

Marion de Crombrugghe
Mandataire

Mentionner sur la dernière page du Volet B : Au recto : Nom et qualité du notaire instrumentant ou de la personne ou des personnes ayant pouvoir de représenter la personne morale à l'égard des tiers
Au verso : Nom et signature (pas applicable aux actes de type « Mention »).



Pour copie conforme
Watermael-Boitsfort le 12/5/84
Le Maire
Philippe Moureaux
M. de la Motte

CONVENTION CONCLUE ENTRE LA COMMUNAUTE FRANCAISE DE
BELGIQUE, LA COMMUNE DE WATERMAEL-BOITSFORT ET L'A.S.B.L.
"LA VENERIE", CENTRE CULTUREL FRANCOPHONE DE WATERMAEL-
BOITSFORT, ET RELATIVE A LA GESTION DES LOCAUX DU "CENTRE
CULTUREL PAUL DELVAUX"

Entre

la Commune de Watermael-Boitsfort, désignée par les mots "la Commune", représentée par son Collège des Bourgmestre et Echevins en la personne de Madame Andrée PAYFA-FOSSEPREZ, Bourgmestre, et Monsieur Charles DE SMET, Secrétaire communal, dont les bureaux sont situés place Gilson, 1, à 1170 Bruxelles;

la Communauté française de Belgique, désignée par les mots "la Communauté", représentée par Monsieur Philippe MOUREAUX, Ministre ayant la Culture dans ses attributions, dont les bureaux sont situés 19AD, avenue des Arts, à 1040 Bruxelles;

l'a.s.b.l. "La Venerie", centre culturel de Watermael-Boitsfort", désignée par les mots "le foyer culturel", représentée par son Président, Monsieur Robert HOTYAT, et son secrétaire général, Monsieur Gustave JACOBS, dont le siège social est établi 3, place Gilson, à 1170 Bruxelles;

il a été convenu ce qui suit :

Article 1er

A. Pour une durée indéterminée, de manière permanente, à partir du moment où les locaux seront utilisables et au plus tard le 1er avril 1984, la Commune met à la disposition du foyer culturel pour qu'il en jouisse en bon père de famille :

- a) un ensemble de locaux situés dans le "Centre culturel Paul Delvaux", rue Gratès 5, à Watermael-Boitsfort, tel qu'indiqué en rouge sur les plans annexés;
- b) tous les accessoires généralement quelconques qui sont immeubles par destination ainsi que le mobilier appartenant à la Commune que les dits locaux contiennent.

Un état des lieux des biens immeubles et un inventaire complet de ce qui est meuble appartenant soit à la Commune, soit au foyer culturel, seront dressés contradictoirement au moment de la mise à disposition et tenus à jour ultérieurement s'il y a lieu. L'état des lieux et l'inventaire seront joints à la présente convention pour en faire partie intégrante.

Cette mise à disposition est gratuite pour le foyer culturel moyennant les conditions suivantes :

- 1) le foyer culturel aura la responsabilité de la gestion :

- culturelle (notamment la programmation des activités),
- administrative (notamment la tenue du calendrier d'utilisation des locaux, les réservations, etc...);
- technique,

des locaux mis à disposition;

- 2) le foyer culturel confiera à un animateur désigné par son Conseil d'administration et agréé par les deux autres

Pour copie conforme
Watermael-Boitsfort, le 18/5/84
Le Bourgmestre

D. LAMOTTE
Le conseil communal délégué
M.-R. LAMOTE

3

parties, la direction de la gestion culturelle, administrative et technique des locaux mis à disposition.

Cet animateur dirigera le personnel du foyer culturel (et notamment le régisseur technique).

Il organisera également l'exécution par des agents communaux des tâches préalablement définies entre la Commune et le foyer culturel. (il s'agira principalement de personnel de nettoyage et d'entretien);

- 3) le foyer culturel pourra accorder la location de la salle à d'autres personnes morales ou physiques et notamment aux groupements et associations francophones ayant leur siège et leur principale activité à Watermael-Boitsfort. Ces associations et groupements bénéficieront d'une priorité par rapport à d'autres personnes.

Le foyer culturel ne pourra refuser à un tiers la location à une date libre de réservation au programme d'occupation que si la location était sollicitée pour des activités contraires aux objectifs qu'il poursuit.

Le Conseil d'administration du Foyer culturel tranchera les cas litigieux.

Les redevances locatives seront fixées par un règlement à arrêter par la Commune; les groupements et associations francophones ayant leur siège et leur principale activité à Watermael-Boitsfort bénéficieront de tarifs réduits.

Les redevances seront perçues par le foyer culturel pour compte de la Commune et versées à celle-ci par le foyer culturel au plus tard à la fin du mois qui suit leur perception; les autres modalités pratiques seront arrêtées de commun accord entre la Commune et le foyer culturel.

Le foyer culturel s'engage à mettre prioritairement les locaux à la disposition de la Commune pour autant que le programme d'occupation le permette.

Y R.

Le foyer culturel pourra mettre à charge des occupants tout ou partie des frais résultant pour lui de l'occupation des locaux et notamment le coût du personnel mis à disposition, celui de l'usure d'éléments de matériel, etc...

- 4) Le foyer culturel est tenu de signaler à la Commune tout défaut de construction, tout signe de vétusté visibles des parties occupées qui constituerait un danger, faute de quoi il peut être rendu responsable des dommages pouvant en résulter. Il est tenu de signaler également toutes les détériorations visibles des locaux résultant de l'usure normale, dont la remise en état est à charge de la Commune.

A tout moment, le foyer culturel est tenu de permettre l'accès des locaux à tout agent délégué par la Commune afin que celle-ci soit en mesure de vérifier le bon état des biens meubles et immeubles faisant l'objet de l'inventaire visé au deuxième alinéa de cet article.

Sans autorisation écrite préalable de la Commune, aucune transformation, aucune modification ne peuvent être apportées par le foyer culturel aux biens meubles et immeubles dont la jouissance est concédée. A l'expiration de la convention, le Centre culturel devra restituer ces biens dans l'état où il les a reçus, sauf usure normale résultant de leur destination.

En cas de contestation au sujet de cet état, la Commune peut adresser une mise en demeure recommandée au foyer culturel fixant date dans un délai d'au moins huit jours pour procéder à une expertise contradictoire. Faute pour le foyer culturel de s'être fait représenter à cette expertise, d'avoir signé dans les huit jours de son envoi recommandé

1818v
Le Bourgnoat,
M. R. LAMOTE

le procès-verbal d'expertise et d'avoir fait connaître ses observations éventuelles, la Commune peut effectuer d'office, sans autre procédure, et aux frais du foyer culturel les réparations incombant à celui-ci.

B. Il est entendu également

- 1^o) que le foyer culturel pourra occasionnellement organiser des activités dans les locaux de la bibliothèque communale suivant des modalités à définir cas par cas entre la Commune et le foyer culturel;
- 2^o) que l'accès aux différentes sections de la bibliothèque communale sera garanti à la Commune et que les modalités pratiques (en ce compris la signalisation ou l'affichage relatifs à cet équipement) en seront mises au point entre la Commune et le foyer.

Article 2

Il sera convenu entre les trois parties de la présente convention un protocole de répartition des contributions à la gestion.

Ce protocole sera annexé à la présente convention.

Article 3

Si l'application de la présente convention susciterait conflit entre les parties qui y ont souscrit, ce conflit serait tranché par une commission d'arbitrage composée de trois arbitres désignés un par la première partie, un par la deuxième partie, un par la troisième.

Article 4

La présente convention prendra vigueur au moment de la signature.

Elle prendra fin :

- de l'accord conjoint des trois parties;
- à la demande expresse de l'une des parties, moyennant un préavis de neuf mois avant le terme de la saison en cours. Ce préavis sera signifié par lettre recommandée et prendra cours le premier jour du mois suivant l'envoi. Aucune indemnité ne sera réclamée à la partie demandant la fin de la convention.

A tout moment, la convention et/ou le protocole visé à l'article 2 pourront être revus de commun accord entre les parties. Il est convenu que celles-ci se livreront à une évaluation en commun des résultats de la gestion du "Centre culturel Paul Delvaux" au terme de la première saison d'exploitation (1984-1985) et ensuite tous les trois ans.

Fait à Watermael-Boitsfort en trois exemplaires,

le 10 - 4 - 84

Pour LA VENERIE,
Centre culturel
francophone de
Watermael-Boitsfort,

Le Secrétaire général, Le Président,

G. JACOBS

R. HOTYAT

Pour la Commune
de Watermael-
Boitsfort,

Le Secrétaire, Le Bourgmestre,

Ch. DE SMET

Pour la Communauté
française de Belgique
Le Ministre-Président
de la Communauté
Française

PH. MOUREAUX.

A. PAYFA-FOSSEPREZ

Pour copie conforme
Watermael-Boitsfort, le 18/5/84
Le Bourgmestre
L'agent

PROTOCOLE DE REPARTITION DES CONTRIBUTIONS A LA GESTION DES
LOCAUX DU "CENTRE CULTUREL PAUL DELVAUX"

Annexe à la convention conclue entre la Communauté française de Belgique, la Commune de Watermael-Boitsfort et l'A.S.B.L. "LA VENERIE", Centre culturel francophone de Watermael-Boitsfort et relative à la gestion des locaux du "Centre culturel PAUL DELVAUX."

1) Le foyer culturel

- engagera le personnel permanent (dont un animateur et un régisseur qui seront au moins mi-temps) et non-permanent (vestiaire, accueil, entrée, techniciens, comptabilité, etc...) affecté à l'exploitation culturelle, administrative et technique des locaux visés;
- assumera les dépenses inhérentes à l'organisation des activités culturelles qu'il y organisera (cachets des artistes, location de films, etc...);
- assurera la promotion de ces activités;
- assurera les frais d'entretien technique du matériel en ce compris le remplacement des éléments soumis à usure rapide (lampes, ...);
- contractera les assurances adéquates en matière de responsabilité civile pour ses activités d'une part, en matière de risques d'incendie, de dégâts matériels et de vol pour le mobilier et les objets lui appartenant en propre d'autre part;
- supportera les taxes et impôts relatifs à ses activités.

2) La Commune de Watermael-Boitsfort

assumera les charges de toute nature résultant de l'occupation des locaux notamment :

- les frais de chauffage et les redevances de consommation d'eau de gaz et d'électricité;
- les taxes et impôts relatifs aux locaux;
- le nettoyage des biens meubles et immeubles;
- leur entretien, c'est-à-dire toutes les réparations générales quelconques à l'exclusion de celles qui viendraient à être couvertes par les assurances de responsabilité civile contractées par le foyer culturel ou par les personnes morales ou physiques louant temporairement les locaux;
- le remplacement du matériel usagé ou détruit dont elle est propriétaire à l'exclusion des éléments soumis à usure rapide (lampes, ...);
- l'assurance des locaux, du matériel et des accessoires lui appartenant contre l'incendie et les dégâts matériels. La Commune déclare abandonner, moyennant l'accord des compagnies d'assurance, tous recours en la matière contre le centre culturel.

Complémentairement à la subvention annuelle octroyée au foyer culturel, la commune allouera, chaque année à partir de 1984, une subvention spéciale d'au moins 1.500.000 francs comme intervention dans les frais de personnel et de fonctionnement relatifs au "Centre culturel Paul Delvaux".

3) Communauté française

Le Ministère de la Communauté française attribuera au foyer culturel, chaque année, à partir de 1984, une somme d'au moins 850.000 francs.

Cette intervention spécifique n'exclut en rien les autres interventions que reçoit le foyer culturel en tant qu'agrée par la Communauté française.

Fait à Watermael-Boitsfort en 3 exemplaires, le 10-4-84.

Pour LA VENERIE,
Centre culturel
francophone de
Watermael-Boitsfort,

Le Secrétaire général,

G. JACOBS
R. HÖTYAT

Pour la Commune
de Watermael-
Boitsfort,

Le Président,

Ch. DE SMET

Pour la Communauté
française de Belgique,
Le Ministre-Président de la
Communauté française

PL. MOUREAUX.

Le Secrétaire, Le Bourgmestre

Adm.

A. PAYFA-FOSSEPREZ

PROVINCE DE BRABANT
ARRONDISSEMENT DE BRUXELLES CAPITALE
COMMUNE DE WATERMAEL-BOITSFORT

ANNEXE P.V. n°

Extrait du registre aux délibérations du Conseil communal
Séance du 27 FÉVRIER 1981.

PRÉSENTS : Mme A. PAYFA-FOSSEPREZ, Bourgmestre-Président,
MM. MASURE, ROSSIGNOL, DEMIY, MARCHAL, NEYERS, Echevins,
MM. HAMMERICKX, STIENLET, Mme BLAISE-HINNENS, M. FIRRE, Mme
ROOIJANSSENS, MM. STEPPE, BEGUIN, VANDEVOURDE, BOURDON,
BARZEELE, VLAYEN, Mme D. JANSSENS, MM. COOLEN, PONL, PIETTE,
Mme POORTNAKS-CHRISTEN, MM. SAINT REMY, NOEDSTAD, Membres.
EXCUSES : MM. HOTYAT, OTS, ENGELS, BRONSART & Mme DONS-REYMEAANS

HUIS CLOS

Objet n° 7 bis

CONVENTION CONCLUE ENTRE LA COMMUNE DE WATERMAEL-BOITSFORT & L'
ASBL LA VENERIE, CENTRE CULTUREL FRANCOPHONE DE WATERMAEL-
BOITSFORT CONCERNANT L'OCCUPATION DES DÉPENDANCES DE LA MAISON
HAUTE.

Le Conseil communal,

Revu sa délibération du 4.12.75 décidant d'aménager les dépendances de la Maison Haute à des fins socio-culturelles;

Revu sa délibération du 6.11.76 confirmant le caractère unique francophone de l'asbl La Venerie, Centre culturel de Watermael-Boitsfort;

Revu sa délibération du 21.2.77 confirmant les deux délibérations précitées;

Considérant que cette confirmation a permis l'obtention de subsides du Ministère de la Culture française pour les travaux d'aménagement des dépendances de la Maison Haute;
Considérant que, conformément à ses statuts approuvés par le Conseil communal le 2.12.71, La Venerie, Centre culturel francophone de Watermael-Boitsfort, a pour objet de promouvoir le développement culturel de la Commune de Watermael-Boitsfort et que cette association garantit la participation de toutes les tendances philosophiques et politiques de l'environnement socio-culturel;

Considérant que depuis le 31.12.71, le Centre culturel est agréé par le Ministère de la Culture française en temps que foyer culturel en application de l'arrêté royal du 5.8.70 établissant les conditions d'agrément et d'octroi de subventions aux Maisons de la Culture et aux Foyers Culturels;

Considérant que le Centre culturel comprend dans ses organes de gestion des personnes désignées par le Ministre qui a la Culture française dans ses attributions, par la Députation Permanente de la Province de Brabant, par la Commission française de la Culture de l'Agglomération de Bruxelles et par le Conseil communal de Watermael-Boitsfort;

Attendu que le Centre culturel reçoit des subventions des quatre pouvoirs susmentionnés aux fins de réaliser sa mission;

ANNEXE N°3
CONVENTIONS DE MISE
À DISPOSITION (ÉCURIES)

2.

Attendu que l'article 5 de l'arrêté royal du 5.8.70 prévoit que les Foyers culturels réalisent leur mission notamment en assurant la gestion de l'infrastructure répondant aux besoins de la localité et conforme aux normes établies par le Ministre qui a la Culture française dans ses attributions et qu'en conséquence les statuts du Centre culturel prévoient la mise à sa disposition de locaux communaux;

Considérant que le Centre culturel a été associé dès l'origine à l'élaboration du projet d'aménagement en vue d'adapter les locaux visés à ses besoins;

Considérant qu'une convention précisant le droit et les devoirs des parties en cause, à savoir l'Administration communale, comme propriétaire et le Centre culturel comme occupant des locaux, est nécessaire; que cette convention peut s'inspirer de celle conclue le 4.3.76 entre la Commune de Watermael-Boitsfort et l'asbl Copainville, Maison des jeunes francophone;

Par ces motifs;

Vu l'article 75 de la loi communale;

Sur proposition du Collège échevinal;

Par 14 voix pour et 10 abstentions

D E C I D E :

de conclure la convention dont le texte suit entre l'Administration communale de Watermael-Boitsfort et l'asbl La Vénérerie Centre culturel francophone de Watermael-Boitsfort, en vue de fixer les modalités d'occupation par ce dernier des dépendances de la Maison Haute.

Ainsi délibéré en séance
PAR LE CONSEIL

Le Secrétaire,
(s) Ch. DE SMET

Le Bourgmestre,
(s) A. PAYFA-FOSSEPREZ

Pour extrait conforme
PAR LE COLLEGE

Le Secrétaire,

Ch. DE SMET

Pour le Bourgmestre
L'Echevin délégué

F. ROSSIGNOL

CONVENTION CONCLUE ENTRE LA COMMUNE DE WATERMAEL-BOITSFORT & L'ASBL "LA VENERIE", CENTRE CULTUREL FRANCOPHONE DE WATERMAEL-BOITSFORT CONCERNANT L'OCCUPATION DES DÉPENDANCES DE LA MAISON HAUTE.

Entre la Commune de Watermael-Boitsfort, désignée par les mots "la Commune", représentée par son Collège des Bourgmestre et Echevins en la personne de Madame Andrée PAYFA-FOSSEPREZ, Bourgmestre et Monsieur Charles DE SMET, Secrétaire communal

et

L'asbl "LA VENERIE", Centre culturel francophone de Watermael-Boitsfort, désignée par les mots "Le Centre culturel", représenté par son Président, Monsieur Robert Rotyat et Monsieur Gustave Jacobs, secrétaire

il a été convenu ce qui suit :

ART. 1 : La Commune assure au Centre culturel la jouissance à titre gracieux des locaux constituant les dépendances de la Maison Haute appelées couramment "Les Ecuries" ainsi que des locaux qu'il occupe actuellement au rez-de-chaussée du n°3 de la place A.Gilson. Cette mise à disposition est consentie pour une durée indéterminée.

ART. 2 : A dater de la signature de la présente convention, la commune met à la disposition du Centre culturel pour qu'il en jouisse en bon père de famille, non seulement les locaux décrits, mais tous les accessoires généralement quelconques qui sont immeubles par destination, ainsi que le mobilier appartenant à la commune que le dit édifice contient au moment de la mise en exploitation. Un état des lieux des biens immeubles et un inventaire complet de ce qui est meuble appartenant soit à la Commune, soit au Centre culturel, seront dressés contradictoirement au moment de l'inauguration. L'état des lieux et l'inventaire seront joints à la présente pour en faire partie intégrante.

A. Rm

ANNEXE N°3
CONVENTIONS DE MISE
À DISPOSITION (ÉCURIES)

ART. 3 :

La Commune assume le nettoyage des biens meubles et immeubles ainsi que l'entretien, c.à.d. toutes les réparations généralement quelconques à l'exclusion de celles qui viendraient à être couvertes par les assurances de responsabilité civile contractées par le Centre culturel ou par les personnes morales ou physiques occupant temporairement les locaux avec l'autorisation du Centre culturel. De même la Commune procédera au remplacement du matériel usagé ou détruit dont elle est propriétaire. La Commune assure les locaux ainsi que le mobilier et les accessoires lui appartenant, contre l'incendie et les dégâts matériels et déclare abandonner, moyennant l'accord des compagnies d'assurance, tous recours en la matière contre le Centre culturel. Ce dernier pour sa part, contracte les assurances adéquates en matière de responsabilité civile pour ses activités d'une part, en matière de risques d'incendie, de dégâts matériels et de vol pour le mobilier et les objets lui appartenant en propre d'autre part.

La Commune assume les charges de toute nature résultant de l'occupation des locaux notamment les frais de chauffage et les redevances de consommation d'eau, de gaz et d'électricité. Les taxes et impôts relatifs aux locaux incombent à la Commune; ceux concernant les activités du Centre culturel sont à charge de cette association.

ART. 4 : Sans autorisation écrite préalable de la Commune, aucune transformation, aucune modification ne peuvent être apportées par le Centre culturel aux biens meubles et immeubles dont la jouissance est concédée. A l'expiration de la convention, le Centre culturel devra restituer ces biens dans l'état où il les a reçus, sauf usure normale résultant de leur destination.

Ano

En cas de contestation au sujet de cet état, la commune peut adresser une mise en demeure recommandée au Centre culturel fixant date dans un délai d'au moins huit jours pour procéder à une expertise contradictoire. Faute pour le Centre culturel de s'être fait représenter à cette expertise, d'avoir signé dans les huit jours de son envoi recommandé le procès-verbal d'expertise et d'avoir fait connaître ses observations éventuelles, la Commune peut effectuer d'office, sans autre procédure, et aux frais du Centre culturel les réparations incombant à celui-ci.

ART. 5 : Le Centre culturel est tenu de signaler à la Commune tout défaut de construction, tout signe de vétusté visibles des parties occupées qui constituerait un danger, faute de quoi il peut être rendu responsable des dommages pouvant en résulter. Il est tenu de signaler également toutes les détériorations visibles des locaux résultant de l'usure normale, dont la remise en état est à charge de la Commune. A tout moment, le Centre culturel est tenu de permettre l'accès des locaux à tout agent délégué par la Commune afin que celle-ci soit en mesure de vérifier le bon état des biens meubles et immeubles faisant l'objet de l'inventaire visé à l'article 2.

ART. 6 Le Centre culturel peut concéder temporairement l'occupation des locaux à des personnes morales ou physiques appartenant à la communauté française et notamment aux groupements socio-culturels qui lui sont affiliés. Dans chaque cas, le Centre culturel s'assurera que les utilisateurs sont assurés en responsabilité civile à moins qu'il n'assure lui-même ce risque. Il pourra mettre à charge des groupements les frais résultant pour lui de l'occupation des locaux. Le Centre culturel s'engage à mettre prioritairement les locaux à la disposition de la Commune pour y organiser des manifestations d'intérêt communal pour autant que le programme d'occupation le permette.

ANNEXE N°3
CONVENTIONS DE MISE
À DISPOSITION (ÉCURIES)

ART. 7 Les activités se déroulant en soirée se termineront au plus tard à 0.30 h. Toutefois, une dérogation à cette heure limite peut être accordée moyennant autorisation à solliciter préalablement auprès du Collège des Bourgmestre et Echevins. Sauf convention contraire avec le Collège, un responsable du Centre culturel devra se charger de l'extinction des lumières et de la fermeture des portes et fenêtres des locaux. Toutes les dispositions relatives à l'accès aux locaux pour l'entretien et le nettoyage de ceuxci seront convenues entre le Collège et le Centre culturel.

ART. 8 La présente convention prend fin :

- après accord conjoint des deux parties
- à la demande expresse de l'une des deux parties, moyennant un préavis de 12 mois. Ce préavis sera signifié par lettre recommandée et prendra cours le premier jour du mois suivant l'envoi.
Aucune indemnité ne sera réclamée par la Commune.
- en cas de manquements graves et persistants du Centre culturel aux obligations qui sont à sa charge en vertu de la présente convention. La procédure de l'article 9 sera d'abord appliquée avant d'en arriver à la mesure de résiliation.

ART. 9 Si le Centre culturel commet des manquements aux obligations mises à sa charge par la présente convention, la Commune lui adressera une mise en demeure lui enjoignant de remédier à la situation.

Si cette mise en demeure n'est pas suivie d'effet, le Collège des Bourgmestre et Echevins saisira du litige une Commission de conciliation composée paritairement de représentants du Conseil communal et du Centre culturel, lesquels peuvent se faire assister de conseils. La dite Commission devra se réunir dans le mois.

Si un accord est trouvé, procès-verbal sera dressé et le Collège devra en faire part à la plus prochaine séance du Conseil communal. Si un accord ne peut être trouvé en Commission, il y aura lieu de recourir à la procédure du tiers arbitre.

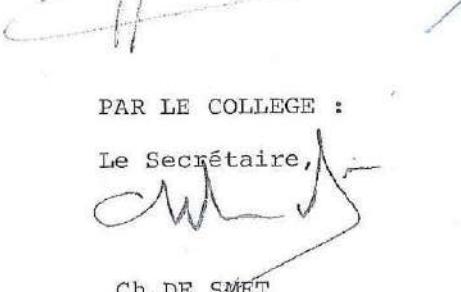
ART. 10 Les parties font élection de domicile :

- a) la Commune à l'hôtel communal de Watermael-Boitsfort,
place A. Gilson, 1, 1170 Bruxelles.
- b) le Centre culturel dans les locaux du Centre culturel
francophone, place A. Gilson, 3, 1170 Bruxelles.

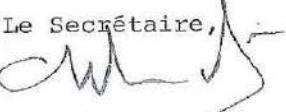
Annexe à la délibération du Conseil communal du 27.2.81

Pour la Vénerie.

Le Secr. g^{al} de Président,

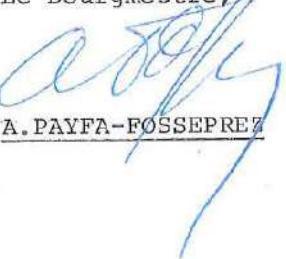
Ghysels R. H. B.


PAR LE COLLEGE :

Le Secrétaire,


Ch. DE SMET

Le Bourgmestre,


A. PAYFA-FOSSEPREZ

**ANNEXE N°3
CONVENTIONS DE MISE
À DISPOSITION (ÉCURIES)**

ANNEXE A LA CONVENTION CONCLUE ENTRE LA COMMUNE DE WATERMAEL-BOITSFORT
& L'ASBL "LA VENERIE" CENTRE CULTUREL FRANCOPHONE DE WATERMAEL-BOITSFO
CONCERNANT L'OCCUPATION DES DÉPENDANCES DE LA MAISON HAUTE.

Mise à disposition par la commune des locaux constituant les dépendances de la Maison Haute.

ETAT DES LIEUX : (locaux et accessoires généralement quelconques qui sont immeubles par destination).

Etant donné que la réception provisoire des travaux d'aménagement des "Ecuries" en centre socio-culturel a eu lieu le 3 février 1981, les locaux mis par la Commune à la disposition du Centre culturel sont en parfait état.

INVENTAIRE des biens immeubles par destination et des biens meubles.

Les biens décrits ci-dessous, sont propriété de la Commune de Watermael-Boitsfort.

- Dans le Foyer : -1 bar avec double évier robinets et chauffe-eau électrique, le comptoir est doté d'une tablette amovible.
 - 1 armoire basse encastrée et surmontée d'une vitrine avec étagères éclairée par 4 spots encastrés.
 - 2 spots orientables
 - 3 appliques murales lumineuses
 - 4 points lumineux
 - 1 paillasson (bien meuble)
 - 1 frigo encastré dans le bar (bien meuble)
- Dans le vestiaire:
 - 1 portemanteau de 34 patères triples et 29 patères doubles.
 - 1 installation complète de détection vol et un système d'alarme incendie
 - 1 tube néon avec support.
- Dans l'escalier -1 placard sur le palier supérieur vers la cave et -3 appliques lumineuses
- la cave :
 - 2 tubes néon avec support
 - 1 évier avec repose-seaux et un robinet.
- Dans le couloir des toilettes : -1 paillasson (bien meuble)
- Dans l'atelier au rez-de-chaussée: - 6 x 2 tubes néon
 - 1 paillasson (bien meuble)

2.

- Dans le local des nettoyeuses :
 - 1 évier avec repose-seaux et un robinet
 - 1 tube néon
- Dans la remise :
 - 1 évier eau chaude, eau froide
 - 1 chauffe-eau électrique
 - 1 paillasson (bien meuble)
- Dans "la boîte à sel"
 - 3 appliques lumineuses
 - 1 portillon formé d'un ancien volet à double articulation
- Dans la cabine Régie :
 - 1 double table avec tiroir
 - 2 tubes néon
- Dans l'Auditorium:
 - 4 rails bruns
 - 16 spots orientables sur 8 rails
 - 1 grand paillasson (bien meuble)
 - 80 fauteuils empilables et accrochables avec un accoudoir chacun (biens meubles)
 - un petit chariot pour transport des fauteuils
 - gradins télescopiques
 - 1 garde-corps amovible (bien meuble)
 - écran à enroulement électrique
 - câblage éclairage scène
- Dans la cage d'escalier :
 - 6 tubes néon
 - 8 spots orientables dont 4 sur rail
 - cimaises sur 3 côtés
 - 1 bac à fleurs (bien meuble)
- Dans la salle d'exposition à l'étage :
 - 20 tubes néon
 - 12 spots orientables sur rail
 - 1 rail avec 6 tringles avec crochets mobiles
 - sur toute la longueur de la salle, côté Hohenberg
 - 1 tube sur crochets servant de cimaise, avec 24 crochets
 - 1 tube sur la traverse de la cloison vitrée
 - 12 panneaux d'exposition en bois (biens meubles)
 - 12 supports en croix (biens meubles)
 - 12 montants orientables (biens meubles)
 - 24 cornières pour fixer les panneaux aux montants (biens meubles)
 - 1 bac à fleurs (bien meuble)
- Dans l'atelier à l'étage :
 - 22 tubes néon
 - 10 spots orientables
 - 2 bacs à fleurs (biens meubles)

Toutes les fenêtres et portes-fenêtres du rez-de-chaussée sont garnies de volets sauf trois d'entre elles (fenêtre de la boîte à sel et deux fenêtres de la salle de spectacle).

Tous les radiateurs et installations sanitaires prévus au cahier des charges sont propriété de la Commune.

Les biens acquis ultérieurement par chacune des parties resteront propriétés respectives de celles-ci.

ANNEXE N°3
CONVENTIONS DE MISE
À DISPOSITION (ÉCURIES)

3.

Les biens décrits ci-dessous sont propriété de La Vénérerie :

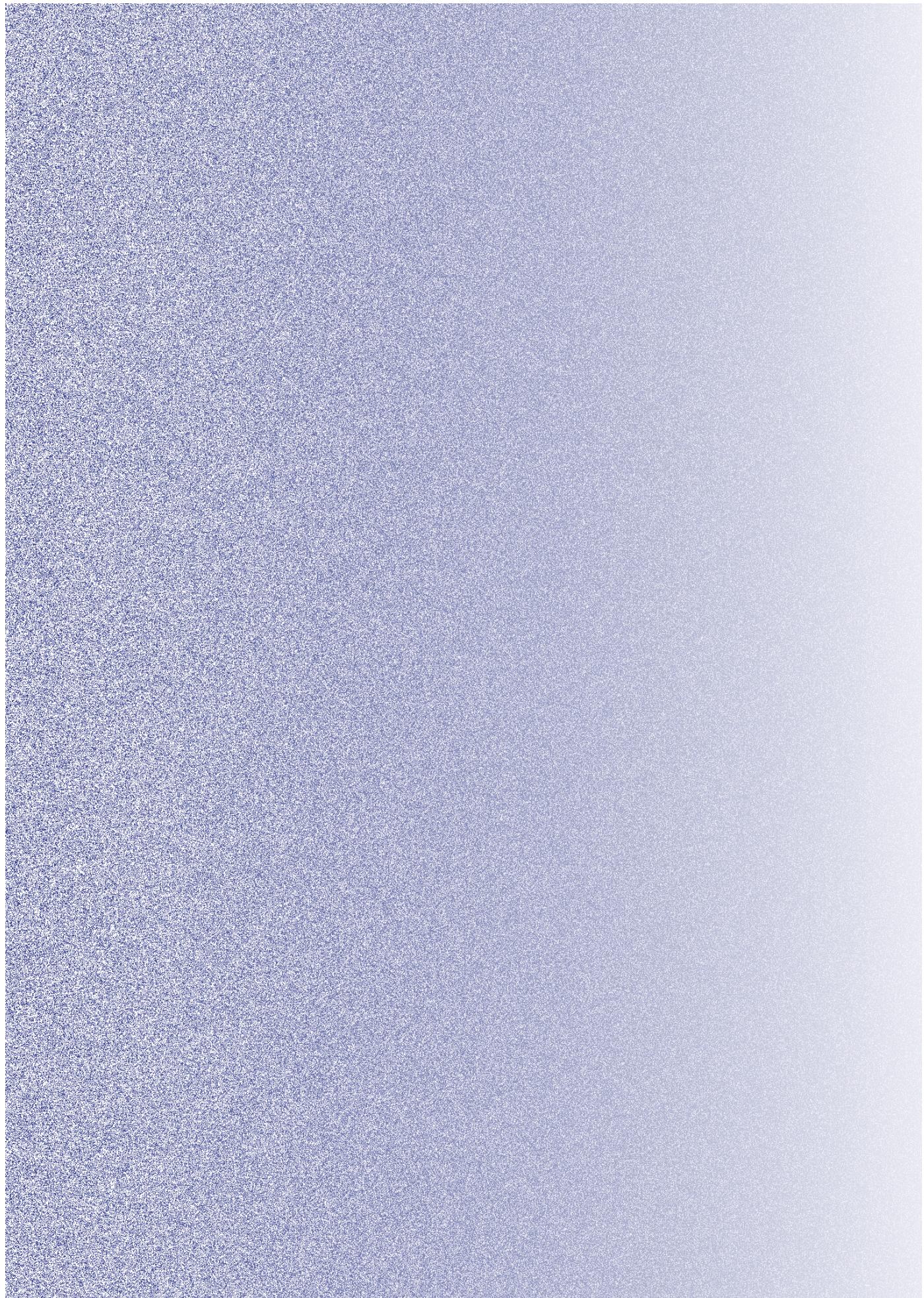
- fond de scène avec rails et accessoires
- cablage - sonorisation
- matériel de sonorisation
- couverture des panneaux réalisée par La Vénérerie (bien meuble)
- matériel éclairage scène + jeux orgue lumière
- 20 tables en bois démontables
- 1 12/2 RSD
- 1 ampli RSD 800 B
- Eli 1
- 1 multicable pour RSD
- 2 micros profondeur Senheiser
- 2 micros shure 565 SD
- 4 pieds girafe
- 3 cables canon de 26 m.
- 4 cables canon micros de 14 m.
- 1 ampli 400 C RSD (retour)
- 2 ATC stage monitors
- 2 adaptateurs Canon fem. F.
- 2 adaptateurs Canon mal. M.
- 1 valise 12/2 RSD
- 1 ampli TOA 406
- 1 cablage
- 5 haut-parleurs (type boule)
- 5 haut-parleurs (type plafonnier)
- 1 platine DUAL 606

AVENANT AU CONTRAT PROGRAMME 2020-2024



LA VÉNERIE
CENTRE CULTUREL & CENTRE
D'EXPRESSION ET DE CRÉATIVITÉ
DE WATERMAEL-BOTSFORT

ANNEXE N°4
AVENANT AU CONTRAT-PROGRAMME



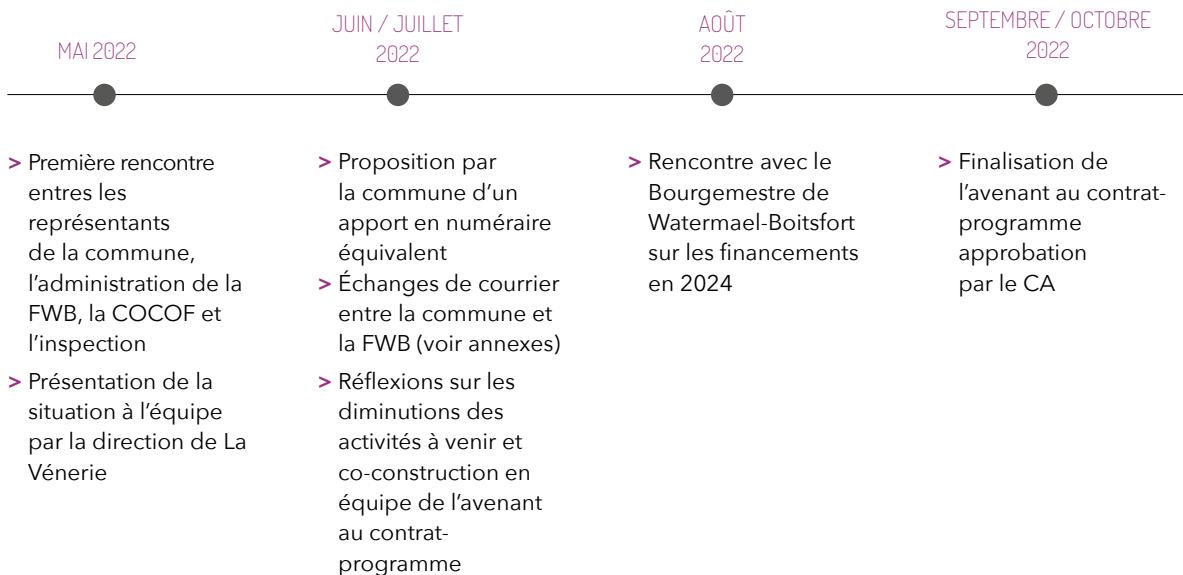
CONTEXTE

La Commune de Watermael-Boitsfort est confrontée à des problèmes financiers. Le déficit annuel à combler est de 4,7 millions d'euros pour un budget annuel total de 60 millions d'euros.

Des diminutions de dépenses s'imposent et parmi celles-ci la réduction des dotations aux quatre plus grandes ASBL dont deux, soutenues par la commune, qui s'occupent de sport (Parc Sportif des trois Tilleuls) et de culture (La Vénérerie), et deux ASBL communales, liées aux maisons de quartier (Vivre à Watermael-Boitsfort) et d'aide au maintien à domicile des personnes âgées et/ou handicapées (Vivre chez Soi). La diminution pour chacune des ASBL est de 50.000 euros en 2022 et 2023 et 75.000 euros en 2024.

L'enjeu est de trouver une solution pour garantir l'engagement de la commune, inscrit dans le contrat programme de La Vénérerie, à hauteur de 301.824 euros. Si l'apport en numéraire n'est pas respecté, cela entraîne une rupture du contrat-programme et par conséquent un retrait de la reconnaissance du Centre culturel. Une valorisation des apports (tels que les loyers, les charges et les ressources humaines) permet de contrer les conséquences de cette diminution numéraire. La Vénérerie trouve son équilibre financier dans l'alliance entre subsides publics, partenariats, produits de ventes et mises à disposition. La diminution annoncée par les instances communales, les nombreuses indexations salariales à venir, la diminution de fréquentation post covid (et donc des recettes) et le déficit prévisionnel en 2022 (de 150.000 euros) engendrent une série de mesures concrètes sur la masse salariale et les activités tous secteurs confondus.

CALENDRIER



MÉTHODE ET OBJECTIFS

- > Consulter l'ensemble de l'équipe sur les incidences et perspectives sur le projet. « Comment redéfinir le projet Vénerie avec une voilure réduite ? »
- > Respecter les engagements du contrat-programme
- > Garantir en priorité les Droits Culturels
- > Poursuivre la transversalité dans les tâches et les missions de l'ensemble des membres de l'équipe
- > Garantir les engagements avec les artistes et les compagnies (jusque juin 2023)

ACTIONS CULTURELLES GÉNÉRALES

Nous privilégierons des projets autoportés qui nourrissent l'analyse partagée du territoire, comme « Des capsules et vous » ou encore « Philosophie pour tout.e.s ». Nous ne serons plus en mesure d'engager des artistes pour participer à la récolte des données chaudes. La co-construction avec les partenaires reste cependant primordiale pour poursuivre les enjeux définis dans le contrat-programme.

Nous devrons renoncer à des projets tels que « Rencontres de mots ». Ces ateliers d'écriture menés par des auteur.trice.s principalement de WB pourront néanmoins se poursuivre avec les bibliothèques qui reprennent le flambeau.

La traditionnelle fête de lancement de saison devra se limiter à l'enveloppe « 27 septembre » octroyée dans le cadre de la fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Enfin, nous devons chercher des moyens financiers extérieurs pour continuer certains projets, tel que « On sème des mots » mené avec une dizaine d'adolescent.e.s sur les questions de transition écologique.

A ce propos, suite à la présence de La Vénerie aux dernières rencontres de l'ENCC, nous avons des pistes sérieuses pour lancer des démarches vers des appels européens dans le courant de l'année 2023.

ACTIONS CULTURELLES SPÉCIALISÉES

MÉDIATION-PROGRAMMATION ARTS VIVANTS

Le décret des Centres culturels impose septante représentations pour assurer la reconnaissance Arts Vivants. Les années antérieures témoignent d'une diffusion allant toujours au-delà de ce chiffre. Nous ferons en sorte de ne pas dépasser ce nombre et de renforcer les partenariats. C'est par ailleurs un secteur qui coûte plus qu'il ne rapporte, même lorsque la jauge est pleine.

Le jeune public

Le choix des spectacles se pense dans une programmation qui s'adresse tant aux familles qu'au milieu scolaire. Nous honorons nos engagements et notre adhésion au PECA malgré les critiques justifiées relayées par nos fédérations. Nous sommes par ailleurs activement impliqués dans le consortium et dans plusieurs groupes de travail dont Hélice Jeune Public de La Concertation et la Commission Jeune Public d'Assopro. Des enveloppes budgétaires sont annoncées (même si les conditions d'octroi sont à ce jour inconnues).

Dans le cadre de nos activités en milieu scolaire et extrascolaire, nous réduisons l'emploi artiste ponctuel (en fonction des montants obtenus par le consortium) au profit du travail avec l'animatrice artiste contractuelle Anne Lempereur et l'implication de Dominique Cammaerts, employée de l'équipe accueil et également employée par la commune comme auxiliaire à l'école des Cèdres. Elle viendra donc renforcer les projets menés avec les écoles et l'Accueil Temps Libre. Par ailleurs, Luc Bernard, animateur-artiste, quittera La Vénerie fin décembre 2022. Il ne sera pas remplacé.

Pour la diffusion, nos engagements sur 2023 nous empêchent de rétropédaler (avec notamment deux reports suite à des annulations durant la pandémie). Cependant, nos partenariats forts, principalement avec Pierre de Lune et les Jeunesses Musicales, permettent

d'alléger la charge de travail et de mutualiser nos ressources. Nous allons mener les démarches pour bénéficier du subside «Théâtre à l'école» de manière pérenne.

Pour les activités de l'Art à Petits Pas (APP), la participation financière des écoles reste symbolique (2 euros par élève et par projet qui comporte plusieurs ateliers).

Au vu du contexte, aucun projet ambitieux sur fonds propres ne sera donc mené.

Sur le budget Méditation Jeune Public, nous envisageons une baisse d'un tiers des moyens alloués.

Le tout public

Nous renforçons dès 2022 deux partenariats : le premier avec l'Académie de Musique, «Les classiques du marché» à la Maison Haute, et le deuxième, «Voix plurielles» à la chapelle de Boondael avec le Service culture de la Commune d'Ixelles. Ces deux projets hors les murs rencontrent notre volonté de capter divers publics et d'inscrire notre programmation en dehors de nos salles de spectacles. Ainsi, deux concerts sur l'ensemble des cycles sont pris en charge financièrement par La Vénerie pour la saison 22-23. Le nombre de concerts du cycle Echos passera de cinq à quatre concerts.

Cette saison sera aussi axée sur la construction d'un réseau avec les enseignant.e.s du secondaire. L'ambition est de calquer dans une certaine mesure le modèle de la diffusion jeune public, à savoir une programmation qui parle tant au milieu scolaire qu'au tout public habitué à fréquenter nos salles en soirée. De manière générale, un spectacle se joue deux ou trois fois et le développement d'une ou deux représentations en journée permettrait aussi d'alléger la charge de travail pour les équipes communication et régie.

Les résidences

Nous limitons le nombre à quatre et poursuivons notre soutien aux artistes avec une petite enveloppe allouée aux bancs d'essai, soit 1600 euros.

MÉDIATION-PROGRAMMATION AUDIOVISUELLE

Depuis la reprise des activités et suite aux multiples confinements, nous subissons une diminution de fréquentation qui se marque de manière significative au sein de nos Ciné Apéros de janvier à juin 2022. La meilleure fréquentation sur deux séances atteint 150 spectateur.trice.s pour une jauge de 260 places. Une séance unique prendra place dès septembre 2022. Après consultation du public (voir annexe) sur l'horaire, nous optons pour une séance à 19h.

Les premières projections de ce mois de septembre 2022 sont très positives, nous comptions plus de 230 spectateur.rice.s pour chaque séance.

Le nombre mensuel de séances sera également modifié, passant ainsi de trois Ciné Apéros (et non quatre), le quatrième mercredi sera alloué au Ciné Débat (auparavant inscrit les jeudis).

Cette disposition permet par ailleurs d'augmenter nos recettes bar.

Les séances scolaires seront également réduites, passant de 10 à 8 séances. Les demandes de séances à la carte seront traitées au cas par cas, toujours en donnant la priorité aux écoles de Watermael-Boitsfort.

Le temps de travail libéré grâce à ces changements sera alloué à la médiation et plus particulièrement à l'atelier de suédage qui encourage l'apprentissage des différents corps de métiers du cinéma par l'action. Ce temps va également permettre davantage de visionnages.

LE CENTRE D'EXPRESSION ET DE CRÉATIVITÉ

Le renouvellement de reconnaissance du CEC en catégorie 4 avec son nouveau contrat-programme vient d'être déposé. Nous espérons que ses activités seront à nouveau financées dans cette même catégorie pour les prochaines années. Les concerts de bols tibétains (ne relevant pas à proprement parler des missions de CEC) seront diminués de moitié permettant ainsi de récupérer du temps de travail sur d'autres projets pour lesquels nous engageons des vacataires.

LES MISES À DISPOSITION

Dès à présent, nous accordons une plus grande importance au nombre de mises à disposition qui se traduit concrètement dans le nombre de plages allouées au planning. Les tarifs seront alignés et calculés sur base de l'indexation avant la fin de l'année 2022.

Nous devons dès à présent privilégier l'apport pécuniaire et limiter les frais d'engagement de personnel supplémentaire qui couvrant parfois insuffisamment le coût de mise à disposition quasi gratuite. C'est le cas des clubs hebdomadaires de scrabble et de bridge. Ces deux activités ne seront pas reconduites dès le mois de septembre 2022.

L'occupation de la Galerie Verhaeren par le projet Stem Cell s'est également achevée en juin 2022 (la porteuse de projet ne souhaitant pas poursuivre l'occupation). Cela permet donc une mise à disposition supplémentaire dont nous espérons tirer parti.

LA COMMUNICATION

Dès le mois de septembre, le Journal Vénérerie verra son nombre de pages diminué. La section «Vie Locale» sera supprimée. Durant l'été, nous avons appelé l'ensemble des associations concernées pour les préparer aux changements. De plus, avec l'augmentation du prix des matières premières et les répercussions sur le coût des impressions, nous diminuons le nombre d'exemplaires pour enrayer le surcoût.

Le nombre d'exemplaires de nos dépliants de première partie de saison a été revu à la baisse et passe en ce mois de septembre à 2500 exemplaires pour les Ateliers Vénérerie, 2000 pour le secteur Audiovisuel ainsi que pour le secteur Jeune Public. Cette quantité sera d'application pour nos dépliants de deuxième partie de saison. La communication étudie également la création de «goodies» écologiques à vendre, tels que des gourdes ou tote bags avec le logo Vénérerie. Un test est prévu lors du lancement de la saison fin septembre 2022.

LE BAR

Afin d'augmenter les recettes, la carte sera partiellement revue tout en respectant nos valeurs (le moins de déchets possible, le plus local possible). Par des petits gestes du quotidien, par exemple une tournée pour les lessives mise en place au sein de l'équipe, nous réduirons les coûts externes.

LA MASSE SALARIALE

Non-renouvellement de postes

En mai 2022, Laetitia Rasschaert quitte son poste de coordinatrice-logistique qui ne sera pas renouvelé. L'équipe régie passe ainsi de 3,5 ETP à 2,5 ETP. Un stagiaire régie vient renforcer l'équipe à partir du mois de septembre 2022. Fin 2022, notre animateur-artiste Luc Bernard mettra fin à son contrat de travail CDI et ce poste ne sera pas renouvelé. De la sorte, le budget de fonctionnement s'en verra réduit.

Transition de l'hébergement du poste de coordination du label United Stages

Cela fait maintenant trois années que La Vénerie héberge le poste Maribel pour la coordination du label United Stages, porté par une cinquantaine d'opérateurs culturels. En conséquence, une partie des charges patronales et une maigre portion de la rémunération brute sont également entièrement supportées par La Vénerie. Afin de libérer la masse salariale de l'association et recouvrer une partie de ces coûts engagés, nous envisageons une transition dès le mois de novembre 2022 de ce poste vers un autre membre du label.

Postes subsidiés et mouvements

Dans les deux années à venir, certains mouvements connus dans le personnel (un départ à la pension et passage en crédit-temps) vont permettre de réorganiser l'affectation des tâches et des postes, principalement dans le pôle administration (en mettant notamment la priorité sur l'engagement de poste ACS et en limitant les emplois sur fonds propres).

Tout recrutement à venir visera également à ne pas dépasser une ancienneté de dix ans maximum (hors poste de direction) lors de l'engagement, cela afin de garder dans des limites raisonnables le coût des travailleurs.euses, coût qui a eu tendance à s'alourdir au vu des cinq indexations de l'année 2022 et celles à venir.

C'est dans cette optique que nous nous engageons afin de préserver l'ensemble des emplois actuels de La Vénerie. De cette manière, nous concentrerons notre attention sur le renforcement des compétences de l'équipe en place.

NOTE BUDGÉTAIRE 2022-2024

2022

Fonctionnement

- > La masse salariale est plus importante que prévu en 2022 au vu des cinq sauts d'index sur les salaires bruts de 2% (février, avril, juin, septembre et décembre), et ce malgré une exemption de cotisations ONSS équivalant à 42 000€. Cette exemption n'est à priori pas récurrente.
- > Parallèlement, La Vénerie a aussi capté plus de subsides extraordinaires que prévu, ce qui permet d'amortir légèrement cette surcharge ;
- > Les charges de fonctionnement (imprimantes, timbres, téléphones, etc.) ont également toutes augmenté. Actuellement, l'équipe planche sur des restrictions budgétaires à certains endroits pour déjà limiter tant que faire se peut le coût pour La Vénerie. Néanmoins, on parle d'un total de 110 000€ hors amortissement.
- > La baisse des subsides de la commune (50 000€) combinée aux indexations salariales (+/- 95 000€) et à l'inflation sur un certain nombre de postes amène donc un déficit de fonctionnement de l'ordre de 130 000€ sur 2022.

Activités

- > A priori les prévisions sur les activités dans le budget 2022 devraient se confirmer, à savoir un volume qui reste important, malgré la diminution d'activités à certains endroits, avec une perte limitée sur le bilan de cette partie du budget ;
- > Fête des Fleurs : 53 000€ de subsides extraordinaires (y compris les 25 000€ de la commune versés en 2021 et reportés pour cette fête des fleurs 2022) ont été acquis pour la réalisation de l'événement. Suite à une météo exécrable, les recettes du bar ont été moins reluisantes, nous avons en effet perçu environ 12% du montant budgétaire. En conséquence, la Fête des Fleurs se solde par un déficit de 9600€.

Total

- > Au total, nous arrivons donc à un déficit de 153 455€
- > Celui-ci sera couvert par:
 - Les bénéfices reportés : 96 000€
 - Fonds affectés Projets Transversaux :
17 000€
 - Passif social : 25 000€
 - Fête des Fleurs : 15 000€

2023

Fonctionnement

> Le montant de masse salariale baisse d'environ 80 000€ puisqu'aucun engagement ponctuel n'est prévu (ce qui a du se faire temporairement en 2022 pour la Fête des Fleurs et reprendre les missions de bâtiment et sécurité laissées vacantes).

Ensuite, ne sont prévus que des engagements sur des postes subsidiés (ACS) à l'exception de l'emploi régie afin de récupérer un maximum sur la masse salariale, sans devoir prendre d'action au niveau du personnel. La Vénerie ne renouvellera par ailleurs pas un poste d'animateur-artiste se libérant à la fin de l'année 2022, poste sur fonds propre.

La direction planche avec l'équipe sur des mesures volontaires sur la réduction du temps de travail (contractuelle ou via congés thématiques).

Trois indexations sont déjà prévues pour 2023 (intégrées au calcul) et rien ne dit que d'autres indexations ne verront pas le jour dans le courant de l'année.

Activités

La Vénerie opte pour un budget raisonnable, à l'équilibre. Pour y arriver, cela implique :

- > Une baisse du budget Arts Vivants
- > Un arrêt quasi total des moyens dévoués pour les postes de l'analyse partagée du territoire, les partenariats et conférences
- > Les projets sur subsides extraordinaires devront obligatoirement se limiter au montant de l'enveloppe accordée
- > L'augmentation du nombre de mises à disposition et des tarifs liés

2024

Nous suivons la trajectoire de 2023 en suivant une augmentation globale des coûts et revenus de 5%. Au-delà, 2025 étant une année de nouveau contrat-programme, il nous est difficile de donner des estimations, les subsides communaux, FWB et COCOF étant au cœur des recettes de La Vénerie.

ANNEXE N°4
AVENANT AU CONTRAT-PROGRAMME

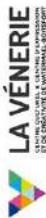
Avenant au Contrat-Programme 2020 - 2024

Note Budgétaire - Synthèse - La Vénérerie ASBL



	Budget La Vénérerie 2022	Réalisé 2021	Budget 2022	Trajectoire 2022	Prévu 2023	Prévu 2024
1 - Fonctionnement						
Charges	(991 318) €	(991 318) €	(1 055 901) €	(1 090 331) €	(1 020 002) €	(1 010 373) €
Produits	1 025 952 €	939 200 €	962 200 €	949 354 €	967 054 €	967 054 €
Sous-totaux	34 634 €	(116 701) €	(128 331) €	(70 648) €	(43 319) €	
2 - Activités						
Charges	(254 801) €	(433 800) €	(368 787) €	(250 000) €	(262 500) €	
Produits	229 819 €	396 869 €	343 463 €	250 000 €	262 500 €	
Sous-totaux	(24 982) €	(36 931) €	(25 324) €	- €	- €	
3 - Mouvements avant résultat - Provisions						
Provisions pour risques et charges	(15 000) €	- €	- €	- €	- €	
Sous-totaux	(15 000) €	- €	- €	- €	- €	
Résultat de l'année	(5 348) €	(153 632) €	(153 455) €	(70 648) €	(43 319) €	

Note Budgétaire - Fonctionnement - La Vénérerie ASBL



LA VÉNERIE ASBL
EST UN ORGANISATION à but non lucratif
ET UN Établissement public à caractère culturel
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG

1 - Budget Fonctionnement		Compte	Numéro	Libellé	Réalisé 2021	Budget 2022	Trajectoire 2022	Prévu 2023	Prévu 2024
Général -61		7032002	Récuperation de frais	1 170,06 €	- €	1 204,30 €	1 204,30 €	1 500,00 €	1 500,00 €
Général -61		71590000	Produits de l'année antérieure	1 379,58 €	- €	1 300,00 €	1 300,00 €	1 300,00 €	1 300,00 €
Général -61		73000000	Coûtsations groupement	459,00 €	600,00 €	512,00 €	512,00 €	550,00 €	550,00 €
Général -61		73100000	Dons projets sociaux	20,00 €	- €	- €	- €	- €	- €
Général -61		73615000	FWB Subsidies en capital	487,87 €	487,87 €	- €	- €	- €	- €
Général -61		73700000	Commune	301 824,00 €	254 000,00 €	251 824,00 €	251 824,00 €	251 824,00 €	251 824,00 €
Général -61		73720000	CCOF	75 447,00 €	80 792,00 €	80 792,00 €	85 000,00 €	90 000,00 €	90 000,00 €
Général -61		73730000	Intervention ACS	153 864,15 €	150 000,00 €	150 000,00 €	150 000,00 €	150 000,00 €	150 000,00 €
Général -61		73730200	FondsAS	270,00 €	225,00 €	225,00 €	225,00 €	225,00 €	225,00 €
Général -61		73750000	FWB Fonctionnement CC	254 204,75 €	254 000,00 €	402 231,34 €	290 830,00 €	303 530,00 €	303 530,00 €
Général -61		73750100	FWB Décret emploi CC	119 165,17 €	125 000,00 €	- €	125 000,00 €	125 000,00 €	125 000,00 €
Général -61		73750200	Subs FWA extraordinaire	82 735,48 €	40 000,00 €	41 390,45 €	20 000,00 €	20 000,00 €	20 000,00 €
Général -61		73770000	Marché social	32 638,24 €	32 000,00 €	32 000,00 €	21 000,00 €	21 000,00 €	21 000,00 €
Général -61		75100000	Intérêts	54,80 €	70,00 €	(4,09) €	100,00 €	100,00 €	100,00 €
		Recettes structurelles - Sous-total		1 025 952,10 €	939 199,87 €	962 200,00 €	949 354,00 €	961 054,00 €	961 054,00 €
				(1 586,95) €	(2 000,00) €	(3 000,00) €	(3 150,00) €	(3 150,00) €	(3 150,00) €
				(1 082,70) €	(1 000,00) €	(4 200,00) €	(4 000,00) €	(4 200,00) €	(4 200,00) €
				(339,43) €	(500,00) €	(1 300,00) €	(1 000,00) €	(1 050,00) €	(1 050,00) €
				(5 362,26) €	(5 000,00) €	(5 400,00) €	(5 000,00) €	(5 250,00) €	(5 250,00) €
				(3 106,50) €	(3 500,00) €	(3 300,00) €	(2 500,00) €	(2 625,00) €	(2 625,00) €
				(2 294,47) €	(2 000,00) €	(2 500,00) €	(2 000,00) €	(2 000,00) €	(2 000,00) €
				(89,00) €	- €	(200,00) €	(15 340,45) €	(12 000,00) €	(12 000,00) €
				(11 410,00) €	(11 000,00) €	(15 340,00) €	(12 000,00) €	(12 000,00) €	(12 000,00) €
				(73,00) €	(250,00) €	(100,00) €	(200,00) €	(210,00) €	(210,00) €
				(4 107,57) €	(5 000,00) €	(5 800,00) €	(5 000,00) €	(5 250,00) €	(5 250,00) €
				(6 082,00) €	(6 000,00) €	(5 600,00) €	(5 000,00) €	(5 250,00) €	(5 250,00) €
				(1 787,11) €	(4 000,00) €	(8 000,00) €	(6 000,00) €	(6 300,00) €	(6 300,00) €
				(5 058,70) €	(4 000,00) €	(17 600,00) €	(2 250,00) €	(2 362,50) €	(2 362,50) €
				(500,00) €	- €	(1 000,00) €	(12 000,00) €	(12 600,00) €	(12 600,00) €
				(1 159,65) €	- €	(5,60) €	- €	- €	- €
				(617) €	- €	- €	- €	- €	- €
				(1 932,27) €	(500,00) €	(2 500,00) €	(2 000,00) €	(2 100,00) €	(2 100,00) €
				(239,25) €	- €	- €	- €	- €	- €
		Charges structurelles - Sous-total		(960 642,49) €	(1 014 097,94) €	(1 063 530,73) €	(997 001,50) €	(982 223,00) €	(982 223,00) €
				(190 à 194)	Communication - Produits	- €	- €	- €	- €
				(21 036,18) €	(31 803,04) €	(17 800,00) €	(15 000,00) €	(15 750,00) €	(15 750,00) €
				(200 à 203)	Techniques, logistiques générales, Bâtiment, véhicules -	- €	- €	- €	- €
				(9 639,15) €	(10 000,00) €	(9 000,00) €	(8 000,00) €	(8 400,00) €	(8 400,00) €
				220	IT - Produits	- €	- €	- €	- €
				(17) - Charges	(1 025 952,10) €	(939 199,87) €	(962 200,00) €	(949 354,00) €	(961 054,00) €
		Tauxs Produits fonctionnement		(991 317,82) €	(1 025 900,98) €	(1 090 330,73) €	(1 020 000,60) €	(1 020 000,60) €	(1 020 000,60) €
		Tauxs Charges fonctionnement							

ANNEXE N°4

AVANTAGE AU CONTRAT-PROGRAMME

Avenant au Contrat-Programme 2020 - 2024



Ilot Budgétaire- Activités - La Vénerie ASBL

ANNEXES



REGION DE BRUXELLES-CAPITALE COMMUNE DE WATERMAEL-BOITSFORT

Place Antoine Gilson 1 - 1170 Bruxelles - Tel : 02.674.74.11 - fax : 02.672.52.19
www.watermael-boitsfort.be n° d'entreprise : 0207.372.637

2599

Monsieur Jean-François Füeg
Directeur Général Adjoint
Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Boulevard Léopold II, 44
1080 Bruxelles

Watermael-Boitsfort, le

Nos réf. : BGM/sc/20220829_Vénérie
Objet : subside communal à l'asbl La Vénérie

20 SEP. 2022

Monsieur le Directeur Général adjoint,

Votre courrier du 11 juillet 2022 nous est bien parvenu.

Il nous invite à vous transmettre, dans un délai de 90 jours, un nouvel engagement du Collège portant sur les années de 2024 et 2025 visant à combler la différence de 14.827,28 euros par rapport au montant annoncé par la Commune dans le contrat-programme (301.824).

Votre courrier précise que cet engagement, visant à combler la différence entre le montant prévu par le contrat-programme et le montant annoncé, pourrait consister en la valorisation d'une aide directe octroyée de manière récurrente au Centre culturel ou d'aides indirectes qui n'apparaîtraient pas dans notre courrier du 29 juin 2022.

Par la présente, le Collège vous transmet formellement son engagement à respecter, pour les années 2024 et 2025, le montant repris dans le contrat-programme ayant trait au centre culturel La Vénérie comme c'est le cas en 2022 et 2023. Ceci se fera par l'affectation d'un subside complémentaire de 14.827,28 euros.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur Général adjoint, l'expression de nos sentiments les meilleurs.

Par le Collège,

Etienne Tihon
Secrétaire Communal

Olivier Deleuze
Bourgmestre

Cabinet du Bourgmestre - place Antoine Gilson 1, 1170 Bruxelles

Tel : 02.674.74.10 – odeleuze.bgm@wb1170.brussels - www.watermael-boitsfort.be





REGION DE BRUXELLES-CAPITALE COMMUNE DE WATERMAEL-BOITSFORT

Place Antoine Gilson 1 · 1170 Bruxelles · Tel : 02.674.74.11 · fax : 02.672.52.19
www.watermael-boitsfort.be n° d'entreprise : 0207.372.637

Monsieur Jean-François Füeg,
Directeur Général Adjoint
Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Boulevard Léopold II, 44
1080 Bruxelles

1876

Nos réf. : BGM/sc/20220530_Vénerie
Annexe : détails subvention

Watermael-Boitsfort, le

29 JUIN 2022

Objet : subside communal à l'asbl La Vénerie

Monsieur le Directeur Général adjoint,

La situation financière très préoccupante des Communes bruxelloises vous est connue.

Watermael-Boitsfort n'échappe pas à la règle et son budget 2022, tout comme son plan financier 2022/2023/2024, ont été approuvés par le Conseil Communal du 26 avril 2022 et par la tutelle par expiration du délai.

Le déficit annuel à combler était de 4,7 millions d'euros pour un budget annuel total de 60 millions d'euros.

Ceci s'est fait par des augmentations de recettes de 2,1 millions d'euros et des diminutions de dépenses de 2,6 millions d'euros touchant tous les services et toutes les activités.

Parmi ces diminutions de dépenses, figure la réduction des dotations aux 4 grosses asbl situées sur le territoire de la commune et qui s'occupent de sport (Parc Sportif des trois Tilleuls), de culture (La Vénerie), des maisons de quartier (Vivre à Watermael-Boitsfort) et d'aide au maintien à domicile des personnes âgées et/ou handicapées (Vivre Chez Soi). La diminution pour chacune des asbl est de 50,000 euros en 2022. Dans notre plan 2022/2023/2024, nous prévoyons de maintenir le subside de 2022 en 2023 et de le diminuer de 22,500 euros en 2024.

S'il est correct que dans un contexte budgétaire compliqué le Conseil Communal a dû réduire le transfert de fonds en faveur de La Vénerie à 251.824 €, l'ensemble des autres engagements numériques pris en charges directement pour le compte de l'asbl par la Commune ont été maintenus, dont voici l'inventaire provisoire (les détails se trouvent en annexe) :

Cabinet du Bourgmestre - place Antoine Gilson 1, 1170 Bruxelles

Tel : 02.674.74.10 – odeleuze.bgm@wb1170.brussels - www.watermael-boitsfort.be



ANNEXE N°4
AVENANT AU CONTRAT-PROGRAMME

- Charges d'énergies : **21.377,46 €**
- Contrats et prestations par tiers pour les bâtiments : **23.557,17 €**
- Achats de petits équipements pour les bâtiments : **4.738,09 €**
- Nettoyage : prestation 1 jour par semaine : **8.000 €**

Soit un total d'autres engagements numéraires de 57.627,72 sous réserve d'autres engagements qui nous resteraient à comptabiliser. Ceci porte le subside communal pour 2022 à 309.496,72 € en référence à l'article 8 du Contrat-Programme 2020-2024 du Centre culturel « La Vénérerie » de Watermael-Boitsfort ainsi qu'à l'article 41 et suivants de l'Arrêté du Gouvernement de la Communauté française portant exécution du décret du 21 novembre 2013 relatif aux centres culturels.

Sachez bien que nous regrettons amèrement cette situation très contraignante.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur Général adjoint, l'expression de nos sentiments les meilleurs.

Par le Collège,

Le Secrétaire communal



Etienne Tihon

La Bourgmestre f.f.



Odile Bury



1

Bruxelles, le 11 JUIL. 2022

**Madame Odile Bury, Bourgmestre ff.
Monsieur Etienne Tihon, Secrétaire
communal
Administration communale
Place Antoine Gilson 1
1170 WATERMAEL-BOITSFORT**

Votre correspondante : Célia Dehon
celia.dehon@cfwb.be
Tél. : 02/413.32.50

Votre lettre du

Vos références

Nos références
CD27/DCC_2867-2022-6019

Annexes

Objet : Révision du subside octroyé par la Commune de Watermael-Boitsfort au Centre culturel La Vénérerie

Madame la Bourgmestre ff.,
Monsieur le Secrétaire communal,

Votre courrier du 29 juin 2022 par lequel vous nous informez de la situation financière de votre Commune et de la nécessité de réduire le déficit m'est bien parvenu.

Vous y indiquez votre intention de recourir à une mesure de diminution de dotations de plusieurs structures, dont celle accordée au Centre culturel La Vénérerie reconnu dans les termes du Décret du 21 novembre 2013 relatif aux centres culturels, pour la période 2020-2024 et prolongée en 2025 tenant compte des mesures de soutien des opérateurs culturels adoptées par la Ministre de la Culture dans le cadre de la crise sanitaire.

Les modalités de financement du Centre culturel par la Commune sont fixées par l'article 8 du contrat-programme signé par l'association, la Commune, la Cocof et la Fédération Wallonie-Bruxelles. Vous sollicitez la révision de cet article prévoyant actuellement l'octroi d'une subvention de 301.824 euros en vue de valoriser plusieurs aides indirectes octroyées au bénéfice du Centre culturel, cela afin de pallier la diminution annoncée de la subvention qui s'élèvera à 50.000 euros en 2022 et 2023 et 72.500 euros en 2024 et 2025. Nous vous confirmons que les aides indirectes que vous mentionnez peuvent être comptabilisées dans le cadre du contrat-programme, conformément aux articles 42 et 43 de l'arrêté du Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles du 24 avril 2014 exécutant le décret relatif aux centres culturels pour un montant total de 57.627,72 euros.

J'attire cependant votre attention sur le fait que, moyennant l'inclusion de ces aides indirectes dans le contrat-programme, la diminution de la dotation octroyée par la Commune laisse tout de même apparaître une différence de 14.827,28 euros à dater de 2024 par rapport au montant annoncé par la Commune dans le contrat-programme (301.824 euros).

Dès lors, conformément aux articles 76 à 78 du Décret du 21 novembre 2013 relatif aux centres culturels, nous vous invitons à procéder, dans un délai de 90 jours, à la rectification de ce montant et

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Administration générale de la Culture
Direction des Centres culturels
Boulevard Léopold II, 44 - 1080 Bruxelles
Tél. : +32 (0)2 413 24 66 - Fax : + 32 (0)2 413 26 60
www.centresculturels.cfwb.be

ANNEXE N°4
AVENANT AU CONTRAT-PROGRAMME

2

bien vouloir nous transmettre un nouvel engagement portant sur les années 2024 et 2025. Cet engagement, visant à combler la différence entre le montant prévu par le contrat-programme et le montant annoncé, pourrait consister en la valorisation d'une aide directe octroyée de manière récurrente au Centre culturel ou d'aides indirectes qui n'apparaîtraient pas dans votre courrier. Dans le cas contraire, le Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles serait dans l'obligation de procéder à la réduction de la subvention qu'il accorde au Centre culturel à due concurrence.

En cas d'accord des parties, l'engagement révisé qui sera formellement transmis par la Commune fera l'objet d'un avenant au contrat-programme du Centre culturel.

Restant à votre disposition pour toute question complémentaire, je vous adresse, Madame la Bourgmestre ff. et Monsieur le Secrétaire communal, mes salutations les plus respectueuses,



Jean-François Füeg
Directeur général adjoint
Jean-François FÜEG
Signature simple
11/07/2022 14:46:58

Jean-François Füeg,
Directeur général adjoint

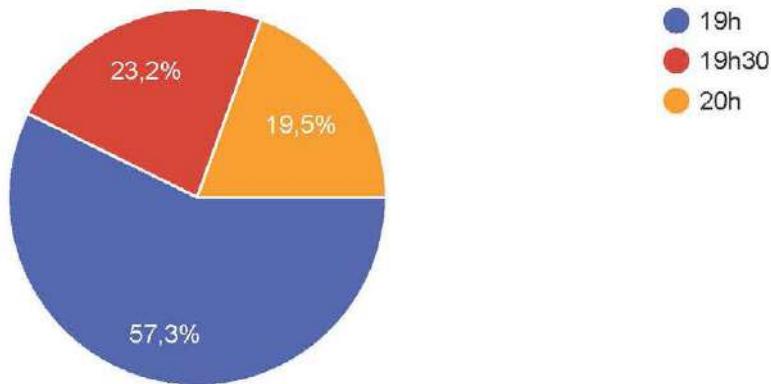
Service général de l'action territoriale

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Administration générale de la Culture
Direction des Centres culturels
Boulevard Léopold II, 44 - 1080 Bruxelles
Tél. : +32 (0)2 413 24 66 - Fax : + 32 (0)2 413 26 60
www.centresculturels.cfwb.be

La saison prochaine, s'il n'y a plus qu'une seule séance du Ciné Apéro, je préférerais qu'elle se tienne à...

Copier

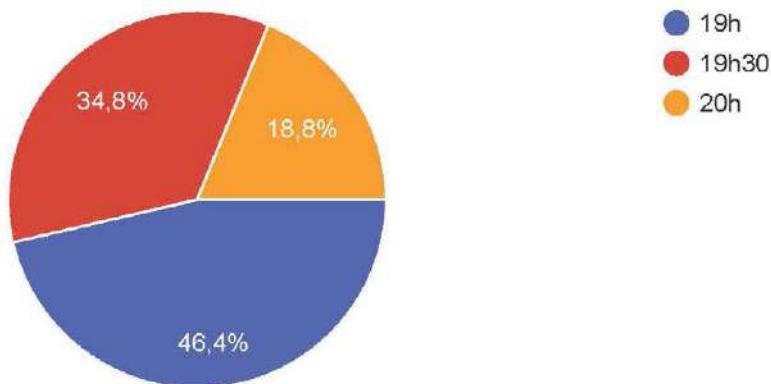
82 réponses



Pour les séances Cinés Débats, je préférerais qu'elles commencent à...

Copier

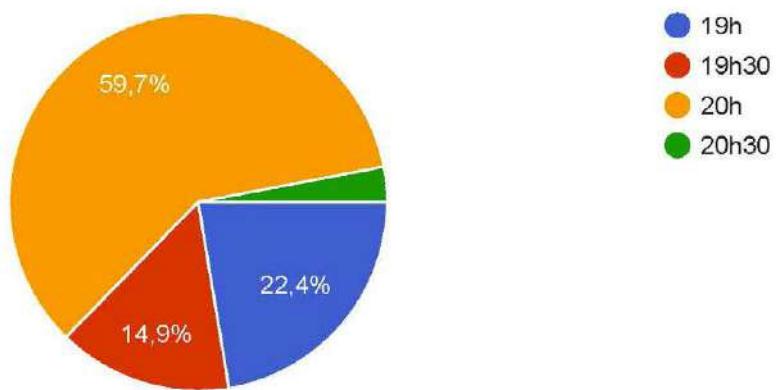
69 réponses



Concernant les spectacles Arts Vivants, pour les représentations en soirée, je préférerais qu'elles se tiennent à...

[Copier](#)

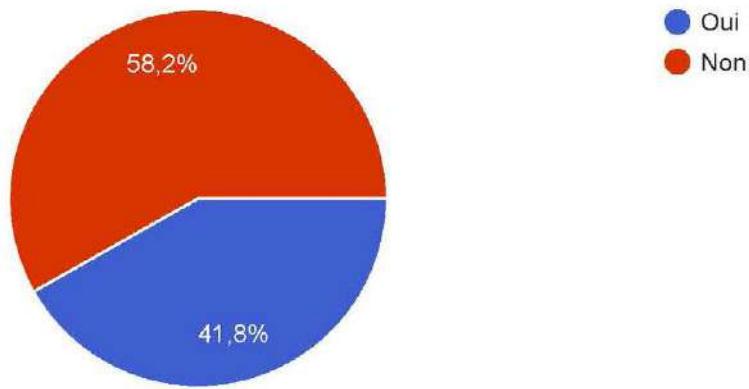
67 réponses



Je suis intéressé.e par des représentations en journée durant la semaine :

[Copier](#)

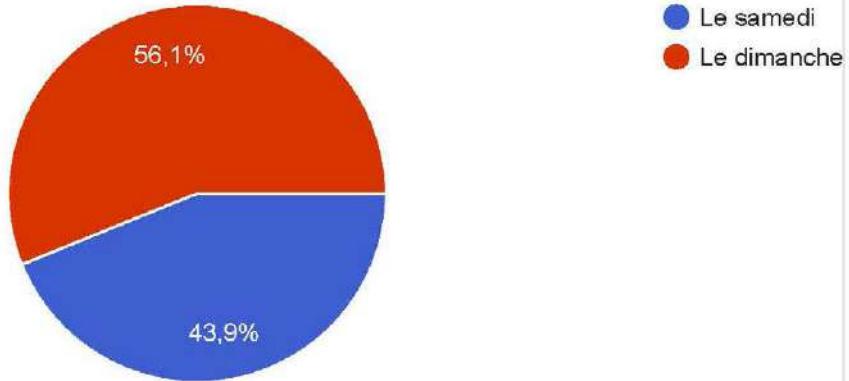
67 réponses



Le week-end, je préfère que les représentations en journée aient lieu...

[Copier](#)

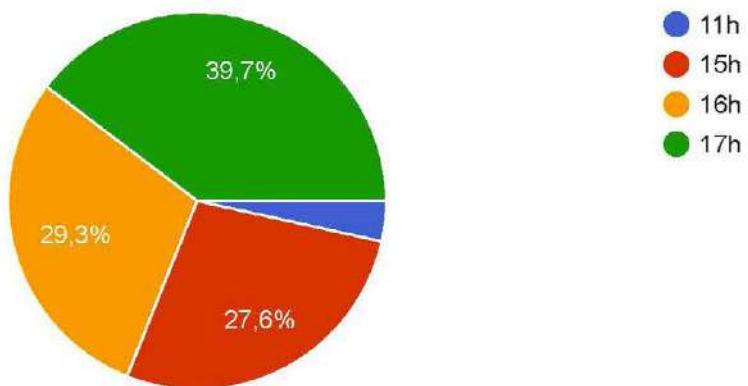
57 réponses



Pour les représentations du week-end, je préfèrerais qu'elles commencent à...

[Copier](#)

58 réponses



Avez-vous des remarques / suggestions concernant les horaires et la programmation du Centre culturel ?

13 réponses

svp, rediffusez les programmes en version papier avec les synopsis des films !

Merci de recommencer à publier les programmes avec les synopsis des films, comme avant le Covid !!

Si représentations en semaine, vers 15h

UN GRAND MERCI

Pour le Ciné Apéro, 18h30

2 séances de ciné permettent aux personnes qui travaillent aussi de se divertir culturellement. Vive la culture !

Merci pour cet effort

Merci ! Super équipe

Félicitations pour tout

Plus de films LGBTQI+

Courage ! :)

Ciné Apéro : préférence à 18h :)

Plus de choses pour les jeunes svp





**Assemblée Générale Ordinaire
La Vénérerie ASBL
21/04/2022**

Remarque générale :

Comme chaque année, l'assemblée générale de La Vénérerie se déroule en deux temps :

- **Session interactive** : de 18h à 19h, l'équipe présente cinq projets phares de 2021 dans les salles des Ecuries de La Vénérerie. A cette occasion, une vingtaine de membres de l'AG se sont baladés entre les projets et ont posé des questions lors des animations ludiques.
- **Buffet convivial** : de 19h à 20h.
- **Session formelle** : de 20h à 22h.

**Assemblée Générale à la Maison Haute : Ordre du jour de l'Assemblée Générale
Ordinaire du 21/04/2022**

1. Prise des présences & validation du quorum

Les présences sont notées dans le registre (voir annexe à ce PV). Les procurations renvoyées au bureau sont allouées comme suit :

- Delphine Metten porte la procuration d'Estelle Maekelbergh.
- Michel Gelinne porte la procuration d'Alice Latta.
- Philippe Delchambre porte la procuration de Dominique Stassart.
- Michel Kutendakana porte la procuration de Nicolas Mayné.
- Jean-Louis Leclercq porte la procuration de Robert Meert.
- Joëlle Mbeka porte la procuration de Frédérique Rouge.
- Marie-Rose Fishweiler porte la procuration de Jérémy Driessens.
- Dominique Brynaert porte la procuration de Philippe Deprez.
- Olivier Godeaux porte la procuration de Narjis Zian Rami.
- Marie-Paule Sadzot porte la procuration de Mélanie Godin.

2. Introduction par Joëlle van den Berg, Présidente de La Vénérerie

Joëlle remercie tout d'abord toute l'équipe de la Vénérerie pour le travail accompli en 2021 et le travail que les membres de l'AG ont pu apprécier lors de la session interactive aujourd'hui avant la session formelle.

Joëlle dit qu'il a fallu beaucoup d'énergie pour raviver l'enthousiasme au cours d'une année marquée par la crise sanitaire, de l'inventivité et de la créativité pour porter les droits



culturels, et ce, sur tout le territoire de Watermael-Boitsfort et en collaboration avec de nombreux acteurs socio-culturels.

Joëlle remercie les membres de l'AG pour leur présence et pour la participation de plusieurs d'entre eux.elles aux activités de La Vénérerie, que ce soit en tant que citoyen.nes ou en tant qu'association partenaire. Joëlle remercie aussi les membres du Conseil d'administration pour la qualité de leur présence aux réunions du CA et pour l'attitude de critique constructive et bienveillante qui y règne. Joëlle remercie également l'Inspecteur de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Monsieur Yves De Bruyn, qui nous assure de sa présence régulière et souvent bien utile au sein de nos instances.

Joëlle souhaite toutefois pointer quelques éléments plus difficiles pour La Vénérerie dans le contexte de ces dernières années tout en terminant par une note la plus optimiste possible.

Joëlle explique qu'il y a eu trois peines successives et entremêlées qui rendent la conduite de La Vénérerie plus difficile, puisant les énergies, ralentissant l'élan et parfois même la santé. Certains mouvements au sein de l'équipe, bien qu'en bonne partie apaisés, nous ne mènent cependant pas au bout de certaines difficultés. La crise du Covid est passée par là, laissant encore des stigmates que le contexte de la guerre en Ukraine n'apaise pas, au contraire. Enfin, c'est une crise financière qui vient cette année porter un coup de marteau dont La Vénérerie se serait bien passé.

Certes, la direction et l'équipe de La Vénérerie ont pu montrer leur capacité à faire face aux situations difficiles et imprévues, et nous ne pouvons que les féliciter. Nous avons pu notamment voir, au cours de l'année 2021, comment La Vénérerie a fait preuve de créativité et de ténacité, comment elle a pu se déployer notamment hors de ses murs sur tout le territoire de Watermael-Boitsfort, renforçant le travail collaboratif avec de nombreux acteurs socio-culturels, et touchant des publics qui habituellement ne fréquentent pas les salles, des personnes confinées, isolées...

Joëlle remercie enfin la direction : Virginie Cordier pour son énorme implication au sein de La Vénérerie et qui n'hésite pas, de plus, à s'exprimer en soutien à tout le secteur culturel. Thibault également, qui à peine là depuis une bonne année est déjà confronté à d'immenses tâches et qui ne compte pas ses heures. Joëlle les remercie pour leur investissement considérable.

Joëlle termine en invitant chaque membre de l'AG à soutenir La Vénérerie, qui nous tient tant à cœur, « de tout notre possible » : en participant régulièrement à ses activités, en y collaborant, en faisant la promotion de ses activités, en nous investissant dans ses instances de la manière la plus constructive possible. Joëlle espère et croit qu'ensemble, nous devrions aider La Vénérerie à surmonter les obstacles.

Le prochain grand rendez-vous est à la Fête des fleurs ! Joëlle invite tout le monde à en parler autour de soi et à s'y retrouver et lance ainsi l'AG administrative.

3. 20h15 - Approbation du PV de l'AGO du 30/06/2021

Aucune remarque ou opposition.

Vote à main levée - Le PV est approuvé à l'unanimité.



4. Approbation du rapport d'activités 2021

L'AG a apprécié la présentation ludique par l'équipe ainsi que la présentation, claire, du rapport d'activités 2021, notamment dans sa mise en page.

Vote à main levée - Le rapport est approuvé à l'unanimité.

5. Comptes de résultat et bilan 2021

La présentation par Power point est jointe en annexe. Le rapport général par la commission des comptes est positif. Les affectations au résultat 2021 sont également présentées, voir l'annexe des comptes et bilans.

Le vote se fait à main levée - Les comptes de résultat et bilan 2021, ainsi que leurs affectations, sont approuvés à l'unanimité.

6. Décharge aux administrateurs.trices à l'unanimité.

Chaque année, les administrateurs.trices en poste voient l'AG voter la décharge de leur responsabilité relative à l'année civile écoulée.

Vote à main levée - L'ensemble du CA est déchargé à l'unanimité.

7. Budget 2022

La présentation du budget se trouve en annexe de ce PV.

Le point principal est l'annonce d'un déficit conséquent d'environ 150000€ et des projets d'affectations pour atteindre l'équilibre financier à la fin de l'année 2022.

Les membres de l'AG posent plusieurs questions et commentaires :

- **Virginie Cordier** annonce qu'elle va rédiger une feuille de route avec la participation de toute l'équipe pour pouvoir repenser le contrat-programme et les activités avec un budget réduit. La rencontre formelle avec la commune, l'inspection et l'administration de la Fédération Wallonie-Bruxelles a tout au moins permis de ne pas devoir envisager une réduction de la part de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Cependant, la réduction de la commune aura un impact très important sur les activités et le fonctionnement de La Vénérerie. L'administration de la Fédération Wallonie-Bruxelles doit encore vérifier si un avenant au contrat-programme sera nécessaire.
- **Cécile Van Hecke** rappelle que la volonté de la commune est de soutenir le Centre culturel autant qu'elle le peut malgré un budget communal en très grande diminution.
- **Joëlle M'Beka** : pose la question d'où un Centre culturel tire ses différents subsides ?
- **Thibault Janmart** : fait l'inventaire suivant – la commune, la Fédération Wallonie-Bruxelles, la COCOF, les aides à l'emploi comme les dispositifs ACS. A propos de l'Europe et des subsides extraordinaires, ces crédits ne sont pas automatiquement disponibles et ne sont pas garantis. Cela demande également une charge de travail supplémentaire comparé au suivi des subsides structurels. Le budget est pessimiste sur ce point. Par ailleurs, l'idée de lancer un





CENTRE CULTUREL & CENTRE D'EXPRESSION
ET DE CRÉATIVITÉ DE WATERMAEL-BOTSFORT

crowdfunding n'est pas adéquat car cela est chronophage et vise à obtenir un soutien très spécifique (du matériel, un projet-phare, etc.). Les collègues répondent déjà à des appels à projets : cela leur prend du temps, à construire avec des partenaires, c'est une charge administrative qui prend de plus en plus d'ampleur.

Vote à main levée - Le projet de budget et ses affectations sont approuvés à l'unanimité.

8. Présentation et approbation des perspectives d'activités 2022

Virginie Cordier explique que :

- De manière transversale, la saison 21-22 marque le cinquantième anniversaire du Centre culturel. L'équipe récolte depuis plusieurs mois des témoignages pour célébrer, se remémorer et rêver l'avenir en compagnie des habitant.e.s, d'artistes, de personnalités phares de La Vénérerie, le public et les équipes. Une belle fête se profile le 24 septembre. Nous souhaitons aussi poursuivre l'organisation d'expositions tant au bar, qu'en dessous du gradin ou encore dans l'espace public, notamment dans le cadre des 100 ans des Cités Jardin avec Alice Jones que vous avez rencontré et qui organise un marathon photos et une série d'ateliers pour immortaliser les quartiers de WB et ses habitant.e.s. On mène également avec des jeunes ados de WB qui se sont appelés "On sème des mots" et qui envisagent de mettre en place un atelier couture au sein de la Recyclerie. Le projet permettra de faire une action liée à la transition écologique : permettre aux jeunes d'apprendre à confectionner des vêtements ou encore de sortir les seniors de leur isolement. Ils ont aussi réalisé.e.s une carte subjective des initiatives en transition à WB agrémentée d'une part d'utopie et qui sera présentée à la FDF. Et c'est justement, l'événement phare de cette saison : après de nombreux reports en raison de la pandémie, c'est le grand retour. Ce festival des Arts de la Rue et du Cirque se distingue par sa capacité inclusive et participative. Plus d'une trentaine de spectacles arts de la rue/cirque/arts forains et projets participatifs sont au rendez-vous. Les spectacles sont gratuits et nous attendons plus de cinq mille personnes, auxquels il faut ajouter une trentaine de partenaires de proximité, impliqués dans l'événement, et une cinquantaine de bénévoles, eux aussi véritables partenaires du projet.
- Du côté de la programmation arts vivants : avec la mise en place d'une nouvelle équipe de programmation et l'arrivée d'Irene Chamorro au gouvernail des Arts vivants à temps plein et Estelle Cosnard pour le Jeune Public, une belle dynamique se crée (en lien aussi avec Elsa Vandecnocke et Stephane Stofferis pour le secteur audiovisuel) dans la volonté d'accentuer non seulement la médiation, mais aussi la participation des publics.

Nous allons emmener avec nous nos collègues, nos partenaires et habitants pour visionner et sélectionner les spectacles.

Nous poursuivons nos partenariats, notamment "Voix Plurielles", "Les Classiques du Marché" ou "Échos" et souhaitons repartir dans les quartiers avec la compagnie Tadam et son projet "No(us)" en collaboration avec le Service de Prévention et de Cohésion Sociale de WB.

Avec la commune d'Ixelles, nous envisageons de co-porter un concert dans le cadre des fêtes de la Musique.

Pour les plus petits, nous continuerons également à travailler avec nos partenaires, à savoir Pierre de Lune, le réseau Jeune Public d'Assopro et le groupe Hélice Jeune Public de La



Concertation. En 2022, nous débutons un travail autour de l'identité Jeune Public au sein des secteurs audiovisuel et Arts vivants afin de repenser nos propositions et développer l'accueil et les animations.

Nous avons également l'ambition de développer la médiation Arts vivants en école secondaire.

- Pour le secteur audiovisuel, l'été va permettre d'expérimenter avec le projet de cinéma en plein air. Nous prévoyons trois séances réparties en juin, juillet et août. La projection de juillet s'organise comme d'ordinaire en partenariat avec la commune et Libération Films dans le cadre du festival Bruxelles fait son cinéma. Les deux autres séances seront organisées dans les quartiers et l'envie de l'équipe est de pouvoir mettre en place deux comités de programmation.

De manière plus large, Elsa Vandecnocke et Stephane Stofferis se penchent cette année sur un renouvellement du comité de programmation cinéma. Iels nous concoctent aussi, avec Fabrice Vandersmissen pour le CEC, un atelier autour du suédage (soit "le remake d'un film réalisé dans des conditions artisanales, voire rudimentaires, avec des acteurs qui en rejouent les scènes plus ou moins fidèlement").

- **Les Résidences d'artistes :** C'est aussi Estelle qui reprend la barre des résidences avec la volonté de continuer de soutenir, valoriser et accompagner le travail des compagnies dans un souci de diversité des genres : musique, TP, JP, Danse, cirque ...

Nous tentons systématiquement de provoquer une rencontre formelle entre l'équipe de La Vénérerie et l'équipe artistique, afin que chacun.e puisse s'investir du projet de l'autre. Nous poursuivons la mise en place de bancs d'essai et autres moments de rencontres entre citoyen.ne.s et artistes, formidables outils de médiation. En effet, la monstration de ces étapes de travail permet de remettre au centre de la création le contact et la rencontre. Enfin, nous ambitionnons de diversifier les résidences pour couvrir un large champ de disciplines.

- **Le Centre d'Expression et de Créativité :** 2022 c'est l'année de la demande de renouvellement de reconnaissance en qualité de Centre d'Expression & de Créativité de catégorie 4. C'est donc un nouveau pari, de nouvelles perspectives, un nouveau plan quinquennal, un nouveau contrat-programme avec de nouveaux enjeux et défis qui formeront le tableau des Ateliers Vénérerie dans les prochaines années.

C'est également l'année pour rendre visible et donner à voir le projet "Filmer Boitsfort". Avec la réalisation de ce film, les habitant.e.s ont pris le pari de faire accepter à WB sa part de pauvreté comme partie intégrante de son identité. Nous projetons aussi le retour des créations de projets socio-artistiques, les productions "À la Folie" et les premiers instants de "Tout donner" sur le plateau de l'Espace Delvaux.

Air(e) de Fête, moment de monstration des ateliers sera aussi de retour. Pour la Fête des Fleurs, le CEC proposera des pistes d'envol. "Quitter le sol et sa dureté, être en oiseau le temps d'un instant, se danser, se libérer, s'envoler les ailes défroissées..." Enfin, 2022 est l'année d'une première : l'équipe audiovisuel du Centre culturel et celle du CEC vont co-concevoir un atelier de suédage qui prendra forme dès l'automne.

- **Projets scolaires :** Très concrètement, l'un des premiers objectifs de l'année 2022 est de prendre notre bâton de pèlerin pour aller à la rencontre des professeur.e.s des écoles maternelles et primaires de la commune de WB, afin de nous confronter à leurs rêves, à leurs



réalités, à leurs freins. Notre envie est d'ainsi clarifier le rôle d'un Centre culturel et d'inviter ces acteurs primordiaux à prendre part à notre programmation (tant sur la diffusion que sur les projets de médiation) tout en identifiant ensemble les ponts entre culture et école, notamment à travers le Parcours d'Éducation Culturel et Artistique (PECA). Nous en profitons pour rencontrer les crèches de la commune et amorcer une collaboration avec elles.

Nous continuons également la deuxième édition du projet "À Pas de Forêt" jusqu'en mai 2022. Explorer la forêt, une idée simple mais juste, tellement en lien avec les préoccupations sociétales actuelles. C'est ainsi que ce projet devient l'un des projets phares des rencontres entre pairs autour du PECA, et qu'il est en bonne voie pour être adapté et présenté dans d'autres communes à partir du mois de septembre.

Parce que nous voulons continuer à explorer de nouvelles thématiques et manières de travailler, nous allons collaborer avec l'Atelier 210 pour créer un projet de médiation ambitieux qui fera se rencontrer et travailler des publics primaire et secondaire autour de l'héritage et plus particulièrement le passage de savoirs, à travers une approche journalistique et corporelle. En parallèle, nous continuons à développer les ateliers Arts à petits pas d'exploration artistique en lien avec la programmation, et invitons à la réflexion plusieurs partenaires clés de la commune, tels que les Bibliothèques, l'Académie de Musique, l'extrascolaire... Une année sous le signe de la rencontre et du voyage donc ! Se (re)trouver, pour pouvoir oser, sortir des sentiers battus, et partir à l'exploration de la forêt, de disciplines artistiques plurielles, de questions sociétales qui enflamme les débats d'actualité.

Vote à main levée – Les perspectives 2022 sont approuvées à l'unanimité.

9. Election des mandats de la chambre privée

Vote par bulletin secret – L'ensemble du banc privé est renouvelé à l'unanimité à l'identique dans sa composition avec une seule modification : Narjis Zian Rami remplace au Conseil d'Administration Sofyan Dahmani.

10. Montant de la cotisation membre

Vote à main levée – Les membres de l'AG renouvellent le montant de la cotisation à l'unanimité, soit 12,5€.

Joëlle remercie l'ensemble de l'assemblée pour la bonne tenue de la réunion et clôture l'Assemblée générale ordinaire à 22h00.



Procès-verbal de l'Assemblée Générale ordinaire du 17/04/2023 à l'Espace Delvaux

Comme chaque année, l'Assemblé Générale de La Vénérerie se déroule en deux parties :

- **Session interactive** : de 18h à 19h30, l'équipe présente, dans un premier temps, en sous-groupes les pôles suivants : les Actions Culturelles Générales, les Arts Vivants, l'Audiovisuel, le Centre d'Expression et de Créativité et la communication. Dans un second temps, l'année 2022 et les perspectives de 2023 sont présentées, après un petit quizz.
- **Buffet convivial** : de 19h30 à 20h30.
- **Session formelle** : de 20h30 à 22h.

Introduction par Joëlle van den Berg, présidente de l'asbl La Vénérerie, introduit cette Assemblée Générale en rappelant le contexte de 2022 : la pandémie, la guerre en Ukraine, les restrictions budgétaires, etc.

Pour l'équipe, il a fallu se reconnecter avec le public. Elle souligne encore l'évolution de la dynamique de l'équipe vers davantage de travail collaboratif entre métiers. **Joëlle** remercie la direction, le Comité de Gestion ainsi que le Conseil d'Administration pour leur collaboration, la rigueur de leur travail notamment pour la gestion des finances.

1. Prise des présences & validation du quorum

Les présences sont notées dans le registre (voir annexe à ce PV).

Le "relais du triporteur" n'est plus membre pour cause de cessation des activités.

Les procurations renvoyées au bureau sont allouées comme suit :

- Adeline Rommelaere porte la procuration libre de Frédérique Rouge
- Daniel Soumillion porte la procuration libre de Babeth Derbaix-Bonaert
- Raoul Bertels porte la procuration en interne (la Clé des Chants) de Marie-Rose Fischweiler
- Michel Gelinne porte la procuration libre de Nicolas Mayné
- Martin Casier porte la procuration libre de Mélanie Godin
- Philippe Desprez porte la procuration libre de Denise Humbert
- Didier Druck porte la procuration libre de Alfred Delavignette
- Pierre Lories porte la procuration libre de Viviane Caron

61 membres composent cette Assemblée Générale dont 40 sont présent·es. La majorité est absolue aux deux tiers. Le **quorum** peut donc être validé.

2. Approbation du PV de l'AGO du 21/04/2022

Aucune remarque ou opposition.



Vote à main levée : le PV est approuvé à l'unanimité.

3. Approbation du rapport d'activités 2022 et perspectives 2023

La session interactive en première partie de l'AG a permis aux membres de découvrir le rapport d'activités 2022 (transmis par ailleurs) à travers différents pôles d'activités et d'interagir avec des membres de l'équipe.

Aucune remarque ou opposition.

Vote à main levée : le rapport est approuvé à l'unanimité.

4. Projet de comptes de résultat et bilan interne 2022

Remarques préliminaires :

Le fichier du bilan interne (comptes 1 à 5) et compte de résultats (comptes 6 et 7) ainsi que le fichier du budget et ses projections ne se lisent pas de la même manière :

- le bilan et le compte de résultats présentent une comptabilité générale, par compte. Ils montrent les dépenses, les recettes et les réserves ;
- le budget est une lecture analytique des comptes (passés et à venir). C'est-à-dire qu'il organise thématiquement les comptes pour les faire correspondre à la réalité sur le terrain (division en secteurs d'activités, etc.) ;
- les chiffres du résultat du bilan et des budgets passés et à venir doivent correspondre pour être valides.

Thibault Janmart (adjoint à la direction) explique la lecture du bilan et du compte de résultat :

Actif :

- les amortissements restent constants, il y a peu de matériel nouvellement investi ;
- un montant important dans le poste 'encours clients' est dû aux éditions de factures en fin d'exercice ;
- au niveau des subsides (comptes 412 et 413) : La Vénérerie doit encore percevoir 40.000€ de subsides pour 2022 ;
- trésorerie (comptes 500) : La Vénérerie affiche un cash disponible (en physique et sur ses comptes en banque) de 487.000€. Ceci ne correspond pas à un bénéfice.

Passif :

- le montant des factures restant à payer est moins important que 2021. En d'autres termes, La Vénérerie est très à jour sur le paiement de ses factures ;



- produits à reporter : ce compte comporte des produits à comptabiliser en 2023. Cette année, il s'agit principalement des recettes d'ateliers CEC, à répartir d'une année à l'autre, et de deux subsides à compter en 2023.

Comptes de résultat :

- Le chiffre d'affaires a plus que doublé par rapport à l'année passée, signe que les activités ont bien repris. Cela permet à l'asbl de ne pas compter uniquement sur les subsides pour maintenir sa tête hors de l'eau.
- L'apport en subsides reste important en 2022, mais cela est dû à 90.000€ de produits reportés de 2021 et aux montants complémentaires versés pour l'indexation des salaires. Il faut donc rester attentif et continuer à rechercher des sources additionnelles de financement ;
- La charge des dépenses a encore augmenté selon les principaux éléments suivants :
 - la reprise des activités et le coût de support (locations, promotion, photocopies, etc.) ;
 - les frais de personnel : 5 indexations de 2% et des mouvements dans le personnel ont fait augmenter la masse salariale même si nous avons perçu 42.000€ de réduction ONSS.
- Il y a très peu de produit à reporter en 2022, excepté les ateliers CEC.
La compensation des indexations des salaires vient principalement de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Les subventions ACS (Agent Contractuel Subventionné) et Maribel suivent également l'indexation.

Questions :

Mirko Popovitch demande où se trouvent les documents comptables.

Thibault Janmart lui indique qu'ils étaient dans le mail d'invitation et les projettent à l'écran.

Mirko Popovitch souhaite savoir si les mouvements du personnel ont une influence sur le bilan interne.

→ Oui, notamment sur les entrées/sorties, comme à la Fête des Fleurs.

Mirko Popovitch : pourquoi la subvention Maribel a-t-elle augmenté en 2022 ?

Virginie Cordier : cette année, les deux mi-temps ont été occupés à temps plein pour le poste de United Stages, cofondé en 2017 avec le RAB/BKO. Maribel ne couvrant pas la totalité des frais (les charges patronales), La Vénérerie n'est plus en mesure de supporter ce poste au vu des diminutions des subventions et par le manque de moyens.

Pierre Lories et **Olivier Loix** approuvent les comptes de résultat et le bilan au 31 décembre 2022 en tant que vérificateurs aux comptes.

Après cette présentation, il est donc proposé de :

- prendre la perte de 2022 (-27.422,42€) sur le bénéfice reporté : cela donnerait 68.732,20€ ;
- prélever 15.000€ dans le fond « Fête des Fleurs » pour couvrir le déficit de l'activité ;
- prélever 4.000€ dans le fond « Équipements » pour couvrir les deux investissements opérés cette année ;



- affecter 10.000€ au passif social pour suivre les indexations de salaire (10% du montant du passif correspondant à 10% d'indexation brute en 2022).

L'affectation du résultat est également approuvée. (cfr tableau sous point 6).

Vote à main levée : les comptes de résultat et le bilan 2022 sont approuvés à l'unanimité.

5. Décharge aux administrateur·rices

Chaque année, les administrateur·rices en poste voient l'AG voter la décharge de leur responsabilité relative à l'année civile écoulée.

Vote à main levée : l'ensemble du CA est déchargé à l'unanimité.

6. Projet de budget 2023

Prévu 2021	Réalisé 2021	Budget 2022	Réalisé 2022	Budget 2023
(917 406) €	(991 318) €	(1 055 901) €	(1 103 095) €	(1 036 903) €
971 570 €	1 025 952 €	939 200 €	1 025 052 €	982 030 €
54 164 €	34 634 €	(116 701) €	(78 043) €	(54 873) €
(355 781) €	(254 801) €	(433 800) €	(328 264) €	(287 386) €
259 756 €	229 819 €	396 869 €	378 884 €	297 926 €
(96 026) €	(24 982) €	(36 932) €	50 620 €	10 540 €
- €	(15 000) €	- €	- €	- €
- €	(15 000) €	- €	- €	- €
(41 062) €	(5 348) €	(153 632) €	(27 432) €	(44 299) €
	Bénéfice Reporté		96 154,62 €	
	Solde avant affectations		68 732,20 €	
	Reprise Fonds Affectés	Fête des Fleurs	15 000,00 €	
		Equipements	4 000,00 €	
	Affectation Fonds Affectés	Passif social	(10 000,00) €	
	Nouveau Bénéfice reporté		77 732,20 €	

Le budget se décline en trois parties :

- Le fonctionnement : s'y trouvent les recettes et dépenses liées à la structure de La Vénérerie (frais qui concernent tous les secteurs de La Vénérerie confondus, subsides génériques). Par exemple : frais de photocopies, salaires du personnel du Centre culturel, subsides pour l'emploi de la Fédération Wallonie-Bruxelles.



- Les activités : s'y trouvent les recettes et dépenses liées aux activités organisées par La Vénérerie, déclinées en plusieurs secteurs : l'Action Culturelle Générale, les Actions Culturelles Spécialisées (Cinéma, Arts Vivants, médiation) et la reconnaissance en tant que Centre d'Expression et de Créativité (CEC).

Remarque : les salaires et subsides FWB du CEC se trouvent dans le compte d'activités et non dans la partie fonctionnement.

- Les affectations et reprises : après avoir comptabilisé l'ensemble des recettes et dépenses d'un exercice (l'année 2022, par exemple), l'association a le loisir d'affecter et de prélever dans ses réserves pour répondre à certains besoins ou objectifs. Ces mouvements viennent modifier le bénéfice final à reporter d'une année à l'autre.

Focus sur les activités et le fonctionnement :

- Activités : nous avons un projet d'activités revu sensiblement à la baisse à certains endroits avec pour objectif : l'équilibre à la fin de l'année 2023. Le volume d'activités augmente mais préserve un ratio de sécurité entre charges et recettes. Il y a une augmentation tarifaire sur les mises à disposition et prix du bar tout en restant démocratique et en pleine cohérence avec les augmentations connues (salaires et consommables).
- Fonctionnement : c'est une année à nouveau marquée par la perte d'une partie du subside communal. Il s'agit d'une budgétisation réaliste sur les subsides à recevoir en lien avec les indexations prévues (deux) et les mouvements de masse salariale connus.

Pistes de financement pour 2023 et post-2023 :

- continuer de remplir les appels aux subsides extraordinaires et tenter, si les mouvements prévus le permettent dans la masse salariale, de se diriger vers un fond européen adéquat ;
- faire correspondre plus adéquatement la réalité des coûts avec les tarifs proposés au niveau des mises à disposition et du bar ;
- continuer les efforts en équipe entrepris cette année qui ont déjà permis des réductions substantielles (frais de musique, limitation d'appel aux aides extérieures, immunisation de postes sur certains subsides).

Lors de la clôture des comptes de l'année 2023, il y aura 77.732,20€ de bénéfice reporté.

Mirko demande si les factures énergétiques ont une influence sur ces projections budgétaires.

Thibault répond que non car elles sont à la charge de la commune.

Joëlle ajoute que la projection du budget 2022 était de l'ordre de -150.000€ l'année précédente et que la direction et le Comité de Gestion ont travaillé pour diminuer fortement ce résultat négatif qui



reste, malgré tout, un souci permanent. Joëlle tient à féliciter le Centre culturel de terminer 2022 à "seulement" -27.422,42€.

Pierre Lories atteste que la gestion de La Vénérerie se déroule correctement (voir le rapport en annexe présenté par la Commission des comptes).

L'immunisation de postes sur certains subsides se traduit par des économies sur fonds propres. Sur le budget 2023, nous arriverions à -44.000€ sans compter les subsides extraordinaires ; il s'agit d'une vision pessimiste tout en étant réaliste.

Vote à main levée : le projet de budget 2023 est validé à l'unanimité.

7. Perspectives 2023

Les Perspectives 2023 sont présentées par Virginie Cordier.

Suite à une diminution conséquente de la subvention communale de l'ordre de 50.000 à 75.000€ à l'horizon 2024, La Vénérerie a dû repenser ses activités. Un avenant à notre Contrat-Programme et la décision difficile de réduire les activités se sont donc appliqués.

Virginie Cordier (directrice) tient à remercier toute l'équipe de La Vénérerie. Malgré ce contexte, iels ont continué à montrer de l'enthousiasme, du professionnalisme et de la créativité afin de mener des projets en lien avec les droits culturels.

2023 est déjà bien entamée et les perspectives restent réjouissantes.

Actions Culturelles Générales

Elles concernent toutes les activités qui ne relèvent pas des spécialisations (Arts Vivants et Cinéma) ainsi que les projets menés au sein du Centre d'Expression et de Créativité. En 2022, une quinzaine de ces Actions ont été développées dont le renforcement de deux cycles importants : un focus sur les femmes au mois de mars et sur la Pride, le mois des fiertés LGBTQIA+ en mai.

Nous intensifions nos synergies avec les citoyen·nes de Watermael-Boitsfort : iels sont de plus en plus nombreux·ses à venir nous proposer leurs différents projets. Ainsi, le festival Chambard, dédié à la parentalité démarre ce 26 avril. Nous privilégierons les idées qui nourrissent l'Analyse partagée du territoire (par exemple : Des Capsules et Vous). Nous sommes à même de trouver des moyens financiers extérieurs pour continuer à faire vivre ces Actions Culturelles Générales. On sème des mots, par exemple, interroge une dizaine d'adolescent·es sur les questions de la transition écologique.

Actions Culturelles Spécialisées

- Médiation-programmation Arts Vivants : le décret des Centres culturels demande 70 représentations pour assurer la reconnaissance. Les années antérieures témoignent d'une diffusion allant toujours au-delà de ce chiffre. Nous ferons en sorte de ne pas dépasser ce nombre et de renforcer les partenariats. C'est par ailleurs un secteur qui coûte plus qu'il ne rapporte, même



lorsque la salle est pleine. Nous menons les démarches nécessaires afin de pouvoir bénéficier, de manière pérenne, du subside "Théâtre à l'école".

Concernant les activités de l'Art à Petits Pas (APP), la participation financière des écoles reste symbolique (2 euros par élève et par projet qui comporte plusieurs ateliers).

Au vu du contexte, aucun projet ambitieux sur fonds propres ne sera donc mené.

Cette année, nous nous concentrerons sur le public des écoles secondaires. Citons également les Classiques du Marché avec l'Académie de musique de Watermael-Boitsfort et Voix Plurielles avec le Service culture d'Ixelles.

- Médiations-programmation Audiovisuelle : le principal changement opéré en début de saison a été la réduction des Ciné Apéros à une séance par mercredi et à raison de trois fois par mois. Le quatrième mercredi est, à présent, alloué au Ciné Débat (auparavant inscrit les jeudis).

Le temps de travail libéré grâce à ces changements sera attribué à la médiation avec notamment un tout nouveau comité Audiovisuel et plus particulièrement l'atelier de suédage qui encourage l'apprentissage des différents corps de métiers du cinéma par l'action pour les citoyen·nes de Watermael-Boitsfort.

Il y aura toujours des projections en plein air tout au long de l'été et dans différents quartiers de la commune.

- Centre d'Expression et de Créativité : le nouveau Contrat-Programme a été approuvé avec une reconnaissance en catégorie 4. La saison prochaine, le film *Vivre ensemble et tout ça... ce n'est pas toujours le cas* continuera à faire parler de lui pour débattre de la place de chacun·e à Watermael-Boitsfort. Les femmes du KF Tricot seront également mises en lumière et une belle implication des 100 ans du Logis Floréal se réalisera au travers des questions de la paix.

Aucune remarque ou opposition.

Vote à main levée : les perspectives 2023 sont approuvées à l'unanimité.

8. Mise à jour des statuts en conformité avec le Code des Sociétés et Associations

Ce point est purement technique et vise à se mettre en conformité avec l'obligation légale du 01/01/2024.

Les changements sont :

- des rajouts de mentions obligatoires par le CSA ;
- le changement de dénomination de La Vénérerie ;
- des modifications de phrasé pour rendre les processus de décision plus explicites ;
- un focus sur les membres : membres associé·es deviennent membres effectif·ves, tous les types de membres gardent la même lignée ;
- des changements de dénomination (organe de gestion, membres effectif·ves).



Concernant le changement de dénomination, le nom de La Vénérerie devrait contenir le Centre culturel et le Centre d'Expression et de Créativité. Il faut simplement vérifier s'il n'y a pas d'autre association qui porte déjà le nom de La Vénérerie.

Nous proposons donc d'adopter "La Vénérerie Centre culturel et Centre d'Expression et de Créativité", cela varie uniquement pour le moniteur belge.

Il n'est plus obligatoire de donner l'adresse du siège social.

Martine Payfa : pourquoi n'appellerait-on pas "La Vénérerie CC et CEC francophones" ?

Virginie : nous pouvons garder "francophones" mais le logo serait encore plus long.

Pierre Lories : il n'est pas possible de modifier la dénomination lors d'une Assemblée Générale Ordinaire selon le CSA.

Virginie : pourtant nous avons vérifié auprès des services juridiques francophones.

Pierre Lories : cela risque d'être refusé à la publication du moniteur.

Monsieur l'inspecteur : selon le CSA, mettre à jour les statuts en conformité et modifier la dénomination sont deux démarches distinctes.

Pierre Lories propose de faire une Assemblée Générale Extraordinaire pour éviter d'éventuelles sanctions comme perdre le statut d'asbl.

Martin Casier explique qu'il a déjà fait cela en AGO mais pour plus de sécurité, nous pouvons entreprendre une AGE en la faisant, par exemple, simplement en ligne.

Lionel Pinchetti déclare qu'il a le même type d'association pour l'ABCD : on leur a signalé de faire une AGO avec le quorum ($\frac{2}{3}$ de majorité).

Paul Havelange : est-ce que cela modifie les chambres privé/public ?

La réponse est non.

Le changement de dénomination est remis ultérieurement lors d'une AGE.

Le vote concernant la mise en conformité des statuts est reporté à une AG extraordinaire qui sera prochainement convoquée.

8. Election des mandats de la chambre privée - 1 poste à pourvoir dans la chambre privée (talon de candidature ci-joint)

Il n'y a finalement pas de démission dans le Conseil d'Administration.

L'ensemble du banc privé est renouvelé à l'unanimité à l'identique dans sa composition.

9. Changement des mandats publics

- **David Wautier** remplace Cécile van Hecke (Poupart).

- **Ludwig Forrest** remplace Thierry Denuit



10. Montant de la cotisation membre

Le montant de la cotisation n'a pas augmenté.

Remerciements à l'attention de Thibault.

Paul Havelange : La Vénérerie annonce le départ de **Thibault Janmart**, le remercie pour son travail et sa pédagogie et lui souhaite bonne chance pour la suite.

Thibault remercie le Comité de Gestion, qui étaient des soutiens inébranlables, et l'ensemble du CA. **Thibault** remercie également **Virginie** pour leur formidable duo.

David Wautier
Secrétaire général

Joëlle van den Berg
Présidente



Procès-Verbal de l'Assemblée Générale ordinaire de La Vénerie 25 avril 2024

Première partie

Discours de bienvenue de la présidente Joëlle van den Berg

L'année 2023 fût dense pour La Vénerie, en termes d'activités, de travail, d'évolutions, d'interactions et de créativité, comme nous allons vous le présenter lors de cette AG.

Ce n'est pas un hasard si l'équipe avait choisi le thème de « l'éclosion » comme fil conducteur de sa saison, et cela transparaît dans le rapport d'activités.

Du point de vue de la gestion, l'année était également dense. Dans un contexte initial de budget déficitaire, nous arrivons in fine à un large bénéfice ! Cela s'explique par le non-remplement de certains postes, ce qui a entraîné un surcroît de travail pour l'équipe et en particulier pour la direction et la régie, mais aussi par de nouvelles organisations, plus efficientes, comme les réservations de salles, ou encore, par la rationalisation de certaines dépenses et certaines opérations comptables qui seront exposées lors du point finances.

Je tiens à remercier l'équipe et la direction pour leur investissement et pour avoir tenu le gouvernail de La Vénerie vers des objectifs ambitieux, pour avoir pu fonctionner avec moins mais toujours mieux, pour la créativité de chacune et chacun, et encore et surtout, pour avoir travaillé dans la collaboration tant en interne qu'avec les partenaires extérieurs, dans une culture de l'écoute et de l'ouverture à la diversité.

L'analyse partagée, réalisée en 2023 (et déjà les années précédentes) et au début de cette année en vue de la rédaction du Contrat-Programme 2026-2030 (en cours de rédaction) en fut une démonstration enthousiasmante.

L'année 2024 s'annonce dès lors favorable, et devrait permettre de s'investir à fond dans plusieurs beaux projets, qui vous seront évoqués dans un instant.

Merci d'applaudir toute l'équipe, ainsi que Virginie pour son immense investissement et Rémi, pour l'incroyable évolution suite à son changement de fonction comme adjoint à la direction.

1. Prise des présences et validation du quorum

Les présences sont notées dans le registre (voir annexe à ce PV).

Les **procurations** envoyées au bureau sont allouées comme suit :

- Denise Barbeux (Laïcité WB) donne procuration à Philippe Desprez (commune)
- Jacqueline Beghin (Art d'être(s) différent(s)) donne procuration à Philippe Delchambre (commune)
- Christophe Castaigne (Kenbé Fern) donne procuration à Didier Druck (FSC 19e Unité)
- Olivier Codeaux (commune) donne procuration à Babeth Derbaix (commune)
- Daphné Godfirnon (Floréal, société coopérative) donne procuration à Michel Gelinne (Studio de la Malle-Poste)
- Nicolas Mayné (Atelier Kasba) donne procuration à Michel Kutendakana (délégué COCOF)



- Delphine Metten (Gracq les cyclistes quotidiens) donne procuration à Sylvette Verleye (le Chant des Cailles)
- Lionel Pinchetti (Compagnie Théâtrale Tournesol) donne procuration à Jean-Louis Leclercq (Klark Théâtre)
- Mirko Popovitch (Ti-Suka) donne procuration à Pierre Lories (Les Amis du Monde Diplomatique)
- Daniel Soumillion (commune) donne procuration à Joëlle van den Berg (commune)

Le total des **membres présent·es et représenté·es** composant cette Assemblée Générale est de 36

Nombre de membres effectif·ves total (y compris démissions et nouveaux membres) : **56 membres**

La moitié des membres plus un·e des membres sont présent·es ou représenté·es.
Le quorum (>29) peut donc être validé.

2. Approbation du PV de l'AGO du 17 avril 2023

Deux changements relatifs à des mandats publics n'avaient pas été mentionnés dans le PV de l'AG 2023 :

- David Wautier remplace Cécile van Hecke (Poupart)
- Ludwig Forrest remplace Thierry Denuit

Aucune autre remarque ou opposition.
Le PV est approuvé à l'unanimité.

3. Admissions et démissions de membres effectif·ves

Joëlle : Des démarches proactives ont été menées par La Vénérerie pour mettre à jour la liste des membres effectif·ves (contacts téléphoniques, mails, etc. aux membres absent·es aux AG et ne payant pas leurs cotisations) et pour la renouveler auprès d'associations qui collaborent concrètement ces dernières années avec LV.

Démission de membres de l'AG :

Les **6** membres suivants ne font plus partie de l'AG :

- Pile à l'heure (Neal Burton)
- Etopia (Dirix Anne)
- Carnéram (Jacques Vileyn)
- Culture-Tourisme WB (Laurent Tuypens)
- Ligue des Familles (Frédérique Rouge)
- Diaclan (Alfred Delavignette décédé)

Admission de 8 nouvelles associations membres dans l'AG :

Les candidat·es potentiel·les ont été validé·es par l'OA et sont en lien avec les trois nouveaux enjeux culturels à savoir :

- favoriser et encourager l'implication et la participation des jeunes
- être présent·es partout sur ce territoire périurbain et ses lieux non investis, avec une attention particulière aux espaces naturels et à notre rapport au vivant



- privilégier l'inclusion et questionner les rapports de domination

Pour rappel nos statuts stipulent que "nos membres effectifs sont : les groupements exerçant une activité socio-culturelle dans la commune de Watermael-Boitsfort pour autant qu'elles soient admises en cette qualité par l'Organe d'Administration de l'association statuant à la majorité absolue".

Nous accueillons donc aujourd'hui 8 nouveaux·elles membres, réparties dans 3 catégories :

Associations de jeunesse

- **Ajile - Carla Gillespie (absente)**
Organisation de Jeunesse laïque qui propose des animations socio-culturelles à destination des 3 à 30 ans et des formations/accompagnements pour les acteurices du secteur Jeunesse en Wallonie et à Bruxelles. Irene va intégrer leur AG.
- **Fédération Belge d'Improvisation Amateur (FBIA) - Pauline Mathys (absente mais représentée par Charlotte Carmona)**
Organisation de jeunesse reconnue par la FWB. Objectifs : faire des jeunes des CRACS (citoyen·nes responsable active critique et solidaire). Iels ont déjà organisé des matchs et un mondial d'impro à La Vénérerie.
- **CREE (Collectif Recherche Et Expression) - Thibault Janmart (présent)** : une Organisation de Jeunesse spécialisée en animiations et en formations pour jeunes sourd·es et malentendant·es.
Thibault souhaite "qu'à terme, une personne sourde en charge de certaines activités au CREE ou un groupe de jeunes sourd·es du CREE puisse représenter notre association au sein de votre assemblée."
- **Jeunesses musicales - Clara Belloc (absente)** : de nombreuses collaborations avec La Vénérerie

Association sur les questions environnementales et sociales

- **Frigo récup - François Dumon (présent)** : Le Frigo Récup 1170 est né en septembre 2021 avec pour ambitions de lutter contre le gaspillage alimentaire et de promouvoir une alimentation durable pour tous·tes. L'activité principale consiste à récupérer les invendus alimentaires et à les redistribuer gratuitement lors de permanences. Il cherche également à sensibiliser les citoyen·nes aux enjeux du gaspillage et de la précarité alimentaire ainsi qu'à contribuer à la cohésion sociale et à rendre les participant·es acteur·ices du changement. Le Frigo'récup a bénéficié du soutien de La Vénérerie lors de son lancement, il a collaboré à l'organisation de la conférence gesticulée "faim de vie" sur l'aide alimentaire et animé un stand à la Fdf.

Associations dont nous partageons beaucoup de valeurs communes

- **Centre d'Action Laïque - Pierre Schonbrodt (absent)**
- **Planning familial - Elise Henin (présente)**. Virginie Cordier va rentrer dans l'AG. Partager des valeurs et des projets sur le territoire.
- **Psymages asbl - Martine Lombaers (présente)**. Objectif : faire le lien entre les cinéastes, les publics des institutions de psychiatrie et les autres publics. L'ASBL Psymages organise



LA VÉNERIE

CENTRE CULTUREL & CENTRE D'EXPRESSION
ET DE CRÉATIVITÉ DE WATERMAEL-BOTSFORT

chaque année les Rencontres Images Mentes à La Vénérerie en février. Une collaboration qui date... déjà des diffusions de films en 1992 !

L'AG approuve à l'unanimité l'adhésion des nouveaux membres.

4. Présentation de l'année 2023 par secteurs

Action culturelle générale

Il s'agit de 21 projets, répartis et pilotés par l'ensemble de l'équipe tous secteurs confondus. Ce sont autant des initiatives en interne qui répondent aux enjeux et objectifs du CP actuel, à savoir :

- Développer et soutenir des projets hors les murs pour habiter des espaces publics et développer du lien social (objectif 1)
- Stimuler le désir d'apprendre (objectif 2)
- Encourager les citoyen·nes et les associations à s'impliquer dans les projets (objectif 3)

Virginie propose de présenter trois projets qui représentent des champs et des implications diversifiés :

1/ Balance tes préjugés / objectifs CP 2 et 3

Le projet est né d'une envie commune des équipes de La Vénérerie et du Service de Prévention et Cohésion sociale de Watermael-Boitsfort. Pour cette troisième édition, nous avons aussi collaboré avec le Collectif Mémoire coloniale et lutte contre les discriminations.

Vous le savez, Watermael-Boitsfort, à l'image de Bruxelles, est une commune plurielle, diverse, multiculturelle. Le "vivre-ensemble" reste un défi et demande une réflexion profonde sur nos valeurs et nos interactions. Les habitant·es nous confient souvent le besoin de renforcer la cohésion sociale et les projets pour valoriser l'altérité.

Concrètement, durant un mois notre programmation se penche sur les préjugés et le racisme pour mieux le comprendre et le contrer. Le point d'orgue est le séminaire dédié qui rassemble les travailleur·ses de la commune durant une journée. Les ateliers proposés sont toujours complets et l'évaluation auprès des membres démontre leur utilité et l'envie de proposer davantage de temps de partage de savoir grâce à la présence d'expert·es. 700 participant·es.

2/ Les expositions au bar de l'Espace Delvaux / objectifs CP 2 et 3

Ce projet est né au sein de l'équipe dans la période covid, d'abord aux fenêtres du Delvaux et par la suite, il s'est prolongé assez naturellement dans le bar avec la création d'un groupe de travail amenant différents métiers et points de vue au sein de l'équipe. Cela témoigne d'une approche inclusive et multidisciplinaire. Cela enrichit la conception et la réalisation des expositions.

Au total, pas moins de huit expositions, ouvertes gratuitement au public et en lien avec la programmation en salle. Les artistes sont invitée·es aux séances des Cinés Apéros pour présenter leur travail et rencontrer le public. Les expos au bar, c'est aussi l'occasion de renforcer des liens avec des institutions locales, comme La Clairière.

3/ Des capsules et vous : un projet audiovisuel participatif / objectifs CP 1 et 2

Aussi un « bébé covid » initié en interne et qui, assez rapidement, s'est associé à Mémoires vive / Vivre chez soi asbl pour sa réalisation. Le concept est simple : l'équipe part à la rencontre des Boitsfortois·es, en mode micros-trottoirs.

L'objectif est de promouvoir la diversité des quartiers de WB et de créer du lien entre les habitant·es. Sur la base de questions courtes, les personnes partagent leur regard sur le territoire de la commune et sur la vie en général.

Les capsules vidéo finalisées durent quelques minutes et sont ensuite partagées sur les réseaux sociaux, sur notre chaîne YouTube, et également diffusées chaque mois en salle lors de l'un de



nos Cinés Apéros. Nous invitons systématiquement les personnes interviewées à assister à la projection.

Action culturelle spécialisée de diffusion des Arts de la scène

Nous retenons trois idées principales en ce qui concerne les Arts de la scène en 2023 à La Vénérerie:

1) Reconnexion avec notre public habituel et diversification dans le profil des nouveaux-elles spectatrices

Comme annoncé en 2022, nous avions fait le pari de proposer une programmation variée, que ce soit dans les disciplines, comme dans les sujets traités. Ainsi, des spectacles différents cohabitent dans notre programmation.

Cela nous a permis de reconnecter avec notre public habituel ainsi que d'attirer de nouveaux-elles spectateur.ices (comme lors de Playback et lors de Kheir Inch'Allah).

2) Renforcement du lien avec le territoire, groupes associatifs de la commune ou d'ailleurs et partenaires

Nous siégeons dans le CA de la Maison des Jeunes et œuvrons pour refaire le lien avec cette jeunesse, comme cela a été le cas avec Kheir Inch'Allah.

Les contacts sont également plus fréquents avec la Maison de Quartier des Cités-Jardins, notamment avec le groupe collectif culture. Nous sommes plus présent·es dans le réseau Article 27, ce qui fait venir plus d'associations et d'écoles dans nos salles.

Enfin, nous restons présent·es dans les réunions et événements de quartier, proposons non seulement de l'art vivant mais aussi du cinéma lors d'événements communs.

3) Le traitement de sujets de société dans notre programmation , la porte d'entrée vers une médiation culturelle pour toutes

Certains spectacles se trouvent au cœur d'un cycle thématique (exemples : Playback, Kheir Inch'Allah).

Pour la plupart des spectacles, nous proposons au moins un bord de scène (le jour de la représentation scolaire, si c'est prévu) afin de proposer un moment de rencontre avec des artistes. Des débats sont également prévus ponctuellement, au bar, avec un·e spécialiste sur le sujet traité.

D'autres projets ont plus d'envergure et vont plus loin, comme c'est le cas de Les Oiseaux Rares, un projet avec et par des jeunes, dont des Mineur·es Etrangé·es Non Accompagné·es, aventurenée en 2023 et qui continue cette année, réelle construction et écriture d'un spectacle autour de la question de l'immigration et de l'étiquette d'illégalité apposée à certaines personnes.

D'autres projets se développent pour et avec les écoles, comme c'est le cas des Journées de l'art à petit pas, adressées aux classes maternelles, qui, durant une journée aux Écuries, explorent l'art plastique contemporain en lien avec un spectacle (exemple : Rêves de Papier).

Action culturelle spécialisée en Cinéma

En 2023, le secteur cinéma de La Vénérerie, ce sont 112 événements - projections, ateliers et conférences confondus. Nous avons atteint plus de 11 500 entrées et inscriptions pour l'ensemble de ces activités.

L'un des objectifs premiers reste pour nous de rendre le cinéma toujours plus accessible. Nous nous réjouissons donc de l'instauration des nouveaux tarifs du prix libre (prix suggéré à 7 €, prix plume à 4 € et prix solidaire à 10 €). Si l'on prend en compte le verre offert qui est inclus les mercredis soirs, nous proposons des prix parmi les plus bas pour la région bruxelloise. Notre



envie est aussi de promouvoir un cinéma de qualité qui prouve que le cinéma d'art et d'essai ou d'auteur n'est pas réservé aux élites. Pour ce faire, nous portons attention à ce que la programmation soit équilibrée dans son ensemble : films pointus et plus grand public, comédies et drames, format long et court, documentaires et fictions. La diversité est importante pour nous pour garantir une pluralité de points de vue, c'est pourquoi nous atteignons presque parfaitement la parité entre les genres et que nous veillons à proposer des films venant des quatre coins du monde.

Une autre manière de vivre le Cinéma, c'est de s'y essayer. C'est pourquoi nous avons développé de manière plus intensive des projets de médiation culturelle. Tout d'abord le Cinéma en kit, où les participant·es rencontrent des professionnel·les du Cinéma belge : réalisatrice, chef costumier, chef opérateur, scénariste... Iels se sont ensuite lancé·es dans leur propre tournage pour refaire la bande-annonce du Troisième Homme de Carol Reed. Le résultat a été diffusé au Ciné Apéro et lors de la Fête d'Ouverture de Saison.

Le comité audiovisuel a lui aussi été relancé. Le lien s'était perdu pendant le Covid, nous avons donc lancé un recrutement pour de nouveaux·elles membres en 2023. Nous avons porté une attention particulière à avoir une diversité en termes de tranches d'âge et un chouette groupe s'est constitué. Nous avons autant des jeunes dans la vingtaine qui se découvrent un amour pour le cinéma que des adultes plus âgé·es qui ont déjà une expérience dans le secteur culturel ou dans le monde du cinéma. Les membres nous aident à choisir les films de la programmation, nous faisons des visionnements ensemble et iels nous offrent un regard extérieur constructif sur nos activités.

Enfin, nous avons commencé à nous rendre dans les écoles des Cèdres, de la Sapinière et l'Ecole n°7 du Bois de la Cambre pour les ateliers du Projet Méliès (détails dans les perspectives 2024).

Centre d'Expression et de Créativité

Fabrice et Mao arrivent sur scène avec les costumes du défilé organisé dans le cadre du festival Respire (en lien avec les 40 ans du CEC). Répétition d'une performance "Défilé" en vue d'une future A.G.

18 novembre 2023 : Les Ateliers Vénérerie prennent part au festival "Respire". Un moment unique pour présenter leurs collections créées entre 2009 et 2023 à la veille de leurs 40 ans.

Depuis 2009, une partie des actions culturelles des Ateliers Vénérerie soulèvent les questions suivantes : « Qu'est-ce qui est permis et qu'est-ce qui ne l'est pas en termes de pratiques culturelles ? » Ou pour dire la chose autrement : « Qui aurait ou n'aurait pas le droit de dire la culture ? »

Les Ateliers Vénérerie ont tenté de répondre à ces différentes questions en donnant naissance à des créations théâtrales : Notre Shakespeare (2009 – 2012), Notre Émerveillement (2014-2016), Notre Cerisale (2017-2019).

Depuis 2021, ils ont entamé une nouvelle traversée qui s'appelle « Tout Donner (de la puissance à la fragilité) ». Une nouvelle exploration qui se réfère à l'opéra de Richard Wagner « Der Ring des Nibelungen ».

Ces aventures humaines et artistiques sont composées d'un ensemble d'ateliers pluridisciplinaires avec des personnes venant de tous horizons.

Ces ateliers sont le théâtre, le chant, les arts plastiques, la performance et la poésie, la dramaturgie et bien évidemment la création textile.



La création textile, les créations d'accessoires et le travail du vêtement sont essentiels et indispensables dans notre démarche.

Ce soir, il s'agit, pour nous, d'un moment unique et privilégié. Une mise en valeur des collections réalisées à partir de vêtements de seconde main. La métamorphose de l'habit en costume de théâtre, une plus-value pour nos différentes collections.

Ce soir, vous verrez un mélange des collections de Notre Shakespeare (2009 – 2012), Notre Émerveillement (2014-2016), Notre Cerisaie (2017-2019) et de Tout Donner (2021 – 2024).

Ce soir, annonce aussi un moment important pour les Ateliers Vénérerie puisqu'en 2024, ils auront 40 années de reconnaissance en tant que Centre d'Expression et de Créativité.

Nous allons donc, ensemble, regarder le passé, savourer le présent et préparer au mieux un avenir.

Les matériaux

Notre Shakespeare (2009 – 2012 / Deux collections) - La première garde-robe

L'idée de l'atelier costume était de créer une sorte de garde-robe shakespeareenne, en analysant les documents de l'époque et en s'imprégnant de la symbolique et de la fonction du vêtement pour ensuite en extraire un répertoire formel extrapolable aussi bien au niveau des matières que dans son aspect plus sculptural.

Les différents éléments analysés furent : les fraises (port altier, séparation corps/esprit), les manches (crevées pour voir la chemise propre par dessous, assemblées avec des bourrelets...), les corps d'estomacs (port raide compriment le torse), les vertugadins (ampleur de la jupe circulaire ou en baignoire), les manchettes (soulignent la main).

Les différentes créations, sorte de clin-d'œil temporel, sont aussi des éléments de jeu inépuisables.

Notre Émerveillement (2014 – 2016 / deux collections) - La deuxième garde-robe

L'expérience de la beauté a été le thème central de cette traversée. Une thématique développée à travers le vécu des participant·es, les canons de beauté, la musique, la littérature... Le dedans et le dehors (beauté extérieure, beauté intérieure), l'étrangeté (la beauté de l'étrange), le geste (la beauté du geste)... La beauté concerne tout le monde peu importe la situation vécue par chacun·e. Elle est accessible à toutes.

« **Etrangeté** », présent dans le processus, dans la rencontre des pratiques artistiques et à travers les croisements singuliers des publics. Dans l'atelier de création et de fabrication de costumes et d'accessoires et son invention, création et customisation d'objets en formes étranges...

« **Dedans / Dehors** » idem que pour l'étrangeté, cette thématique traverse tous les ateliers et le projet à différents niveaux.

« **Fil et aiguille** » est aussi un langage commun du processus et des ateliers. Le fil, l'aiguille dans la création et fabrication des costumes, le tissage des voix dans l'atelier chant. Le fil de l'histoire des ateliers théâtre et dramaturgie. Les dramaturges sont les garants de la conduite. Ils alimentent, nourrissent et veillent à la cohérence (le fil) du projet dans son ensemble : les créations de grandes aiguilles, l'atelier de théâtre et de performances plastiques contemporaines.

Le travail sur le fil avec des adolescent·es en situation de handicap mental, des personnes très âgées et des individus en rupture de lien.

« **Le fragment / le patchwork** » est la dynamique que l'on retrouve au sein des différents ateliers. Le fragment est présent dans l'atelier de dramaturgie. Il s'agit d'un travail sur un fragment de deux textes qui sont des matériaux utilisés par un autre atelier. Lessing parle de la dramaturgie comme une pratique visant à questionner et à produire de la pensée mais c'est aussi tout ce qui se passe du texte à la scène. Les dramaturges d'Émerveillement opèrent ce



LA VÉNERIE

CENTRE CULTUREL & CENTRE D'EXPRESSION
ET DE CRÉATIVITÉ DE WATERMAEL-BOTSFORT

double mouvement entre texte et représentation. Dans Émerveillement, la dramaturgie est état d'esprit, une volonté de faire lien.

La création d'une nappe en patchwork de 12 mètres de long par les participantes de l'atelier de création et de fabrication de costumes et d'accessoires. La construction du spectacle de Notre Émerveillement est une culture du patchwork. Un assemblage de diversités, la mixité des pratiques et des publics partagée auprès du public.

« **Le geste** », est ce qui transpire dans tout le processus. Tout Émerveillement est un geste. Un geste artistique et social. Un geste expressif et politique. Une réponse à une question fondamentale. Qu'est-ce qui est permis et qu'est-ce qui ne l'est pas en termes de pratiques culturelles ? Ou pour dire les choses autrement, qui a ou n'a pas le droit de dire la culture ? Le geste comme dynamique créative, l'élan qui traverse le projet tout entier. Chaque proposition, chaque chemin emprunté au sein des différents ateliers est une adresse. Le geste comme un signe éphémère des ateliers ados et des ancien·nes le temps d'une performance. Notre Émerveillement est une tentative pour la beauté du geste.

Notre Cerisaie (2017 – 2019 / Une collection) - La troisième garde-robe

Différentes thématiques issues de la pièce la Cerisaie ont été le moteur pour la transformation du vêtement. Il s'agissait de la famille et des retrouvailles, de l'aristocratie russe et des habits avant la révolution russe, des moujiks, de la vente d'une propriété, de l'intérieur d'une maison, du déménagement, du rapport à l'argent, de la perte et de la dette, de la parabole de la fin. La stagnation et le mouvement, le mariage de raison, les rapports humains (non dits – la violence des rapports - les relations superficielles...). La destruction de la nature à travers l'abattage des cerisiers. La Russie, la langue russe et ses chants russes militaires et révolutionnaires. Les Russes. La vente aux enchères, l'arrivée du nouveau et la fin de l'ancien régime.

Tout Donner (2021 – 2023 / Une collection) - La quatrième garde-robe

Les thèmes travaillés qui ont servi à donner vie aux costumes pour cette création sont : le pouvoir et la domination, la convoitise, l'avidité, l'inaccessible qui mène à la destruction, la présence des leitmotsivs, l'or et l'argent, la malédiction, la jeunesse éternelle, le déni de la mort, la destruction de la nature, le renoncement à la beauté et à l'amour, l'eau et les filles du Rhin (les ondines), la couleur dorée, le bâton de Richard Wagner, la parure, l'apparence.

Projets avec, par, et pour le scolaire

La collaboration entre les lieux culturels et les écoles est un enjeu central dans la promotion de l'accès à la culture pour tous. En effet, les inégalités socio-culturelles se creusent dès l'école. Permettre à chaque élève de connaître, rencontrer et pratiquer est donc un défi fondamental pour le Centre culturel, que nous réalisons grâce à la diffusion de spectacles et films et par le biais de projets ponctuels et durables tout au long de l'année scolaire, tant pour le maternel que le primaire et le secondaire.

La forêt est au centre de nombreux projets, et il est toujours étonnant que pour trop d'enfants son accès soit aussi limité. D'où l'importance de les emmener au vert découvrir les possibilités rythmiques et musicales d'un chant d'oiseau, imiter le bruit du vent dans les feuilles – c'est ce qu'a proposé le projet des murmures dans les ramières.

L'intergénérationnel est également une thématique qui se retrouve dans plusieurs projets, car inviter à la rencontre renforce les liens et valorisent les personnes. Un exemple parmi d'autres : tricoteuses du KF Tricot des Ateliers Vénérerie s'invitent dans les classes et au sein de l'extrascolaire pour faire découvrir le mycélium, ce champignon filandreux. Les enfants tricotent des chaînettes et viennent se relier les un·es aux autres, à la manière des connexions naturelles. 2023 est aussi marquée par un projet avec le secondaire et le spectacle Kheir Inch 'Allah de Yousra Dahry dans lequel nous avons questionné le concept d'identité individuelle et collective.



Communication

Une rétrospective en images :

https://www.canva.com/design/DAGCF-ODODO/kdPOBofwqRK0YrcPwl2zQA/watch?utm_content=DAGCF-ODODO&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=editor

Questions / réactions :

David Wautier : félicitations à l'équipe, la présentation montre la qualité de votre travail. Cela donne envie de venir encore plus souvent et c'est représentatif de ce que La Vénérerie propose.
Estelle Maezelberg : oui, c'est formidable tout ce qui est fait et la présentation donne à voir tout ce que vous faites.

5. Projet de compte de résultats et bilan 2023

Les ventes et prestations

Le chiffre d'affaires de l'année dernière a **augmenté de 50%** par rapport à celui de 2022, soit 81.000€ de plus dans les caisses (247k€) grâce aux efforts de l'équipe et une cadence soutenue des activités, des subventions extraordinaires, des partenariats pour partager les coûts, des budgets prévisionnels non utilisés et une excellente billetterie (le nouveau système prix libre porte ses fruits). En effet, le montant des réservations est en nette augmentation passant de 116 k€ à 161k€, les recettes du bar s'améliorent et les nombreuses mises à disposition de nos salles ont rapporté quasiment deux fois plus d'argent qu'en 2022.

Les subsides structurels et ponctuels : nous avons récupéré en 2023 **25.000€** des 50.000€ manquants du subside initial de la commune. Étant une décision tardive (septembre) de la commune (modification budgétaire en cours d'année), ils n'avaient pas été budgétés.

Nous avons également récupéré **32.000€** de subventions complémentaires non-prévues : suite à un conclave budgétaire de la FWB, les subventions de fonctionnement ont été indexées de 7%. Les subventions liées au décret de l'emploi ont également bénéficié de cette indexation de 7% avec une subvention complémentaire de 7% pour les emplois permanents. Néanmoins, le Cabinet culture avait également décidé de réduire la part emploi intégrée à notre subvention de fonctionnement (la part sectorielle), la Fédération Wallonie-Bruxelles a, par conséquent, versé un complément à due concurrence pour les années 2022 et 2023 à savoir 13.000€ et 19.000€.

Les subventions octroyées par Actiris pour les 6 postes ACS (en régie, à l'accueil et en administration) et par Maribel restent sur une trajectoire constante.

Le coût des ventes et prestations

Les achats/locations de matériel, les cachets de spectacle, tous les frais de communication, de déplacement, le personnel vacataire ont **diminué de 25%**, c'est-à-dire **82.000€**. Cela s'explique principalement par l'absence de Fête des Fleurs en 2023.

La masse salariale a également diminué de 40.000€ dû aux non-remplacements immédiats à la direction et en régie ainsi que la suppression définitive d'un poste d'animateur au CEC. Il y a eu également **moins d'indexations** en 2023 : 2 contre 5 en 2022.



Résultat

Le résultat opérationnel de l'année 2023 (en page 8) est finalement de 84.071,59€ grâce au travail de toute l'équipe et aux économies précédemment détaillées. La provision de 15.000€ peut être récupérée (La Vénérerie a gagné le procès) et ajoutée au résultat provisoire, soit 99.071,59€. Une partie de ce résultat est non récurrente.

Affectations du résultat

Les affectations suivantes sont proposées à l'AG : additionner le résultat aux bénéfices reportés et le réinjecter dans des projets et le passif social. L'idée est de réaffecter comme suit :

Allouer un montant supplémentaire de 25 000 € pour reconstruire un budget pour la **Fête des Fleurs**, pour un montant total de 65.000€.

Nous souhaitons créer un nouveau poste à la Vénérerie pour faire le lien entre les habitant·es de la commune et le Centre culturel et aider la direction et les trois programmatrices dans leur travail conséquent de médiation sur le terrain. Les demandes de la part de la population et des associations augmentent.

Nous avons remis un dossier au CPAS de Watermael-Boitsfort pour demander l'attribution **d'un poste Article 60** (dispositif permettant à des personnes sans emploi de se réinsérer dans la vie professionnelle). Pour cela, La Vénérerie doit engager 1000€ de fonds propres par mois pour un contrat de deux années maximum : soit 12k€ (pour l'article 60). Nous avons également tenté d'obtenir un poste ACS. Malgré les échanges positifs avec le Cabinet, le moratoire empêche l'octroi de nouveau poste.

- Projets transversaux : 12.000€ (article 60 - 1000€ par mois demandé par le CPAS) + 48.000€ d'activités (cfr. budget 2024), soit l'ajout d'un montant total de 60.000€

- Passif social : il est proposé à l'AG de l'augmenter de 42.000€, passant de 112.000€ à 154.000€, afin de prendre en compte les indexations

Paul Havelange : Un réviseur externe a fait un audit des comptes. Il n'y a pas d'élément qui nécessite une correction significative des comptes, mais il vaut mieux expliciter les affectations dans nos comptes.

Thibault Janmart : La différence de budget par rapport avec ce qui avait été négocié découle aussi de l'avenant au Contrat-Programme. Pour le passif social, il manquait 40k€ donc cela fait sens de le réapprovisionner à cet endroit.

6. Approbation du Rapport d'Activités, du bilan et du compte de résultats 2023

Pierre Lories et Olivier Loix feront la vérification et approuveront le compte de résultats 2023 et le bilan au 31 décembre 2023 en tant que vérificateurs aux comptes après l'AG.

Les comptes ont été validés par l'OA (en plusieurs étapes).

L'AG approuve le bilan et le compte de résultats avec les affectations proposées pour 2023 à l'unanimité.

L'AG approuve le Rapport d'Activités à l'unanimité.



Deuxième partie

7. Décharge aux administrateurs-rices

Chaque année, les administrateur-rices en poste voient l'AG voter la décharge de leur responsabilité relative à l'année civile écoulée.

Vote à main levée : l'ensemble de l'OA est déchargé à l'unanimité.

8. Perspectives 2024

Action culturelle générale

Une fois encore, les idées fusent et sont trop nombreuses pour vous les présenter de manière exhaustive. Virginie propose trois projets et invite l'AG à découvrir tous les projets à venir dans le Rapport d'Activités :

La Fête d'Ouverture de Saison : elle aura lieu le 14 septembre - une vitrine de la saison sous le signe de l'inauguration de la Place Keym en collaboration avec les commerçant-es et la commune.

L'heure du conte de la Compagnie La Pagaille se réalise dans le cadre de l'appel de la Ministre Un futur pour la culture : des ateliers au café des Archiducs et au Roi Albert dans lesquels les participant-es s'initient à l'art du conte. Une invitation à se rencontrer, entrer dans sa créativité et l'occasion (sans doute) de présenter des nouveaux récits. Le projet est en cours.

L'Espace Transition : un focus sur l'accès à l'alimentation durable en collaboration avec le Chant des Cailles, le Service Transition, le CPAS, l'ATL ... Et aussi l'envie de renforcer des moments de réflexions liés à l'art. Par exemple, à la rentrée nous collaborons avec Edwin Zaccal, professeur émérite de l'ULB, spécialiste de l'environnement dans le cadre de sa pièce « L'Arche et la tour ».

Action culturelle spécialisée en diffusion des Arts de la scène

Le mot d'ordre en 2024 est surtout celui de poursuivre le chemin entamé avec le binôme Estelle-Irene, relativement récent et qui commence à récolter les fruits du travail effectué après le covid.

1) Partenariats plus forts et nouvelles collaborations

En jeune public, le partenariat avec Pierre de Lune (Centre Scénique pour le jeune public, particulièrement dans les écoles) se renforce, c'est la possibilité de faire venir beaucoup d'écoles dans nos salles.

Il est de même avec le théâtre du Poche, nous accueillerons Queen Kong à la rentrée durant une semaine : il y a la possibilité de faire plus de représentations d'un même spectacle et de faire venir un autre public.

Echos et l'Académie de musique s'affranchissent en tant que partenaires privilégiés en ce qui concerne la musique classique, avec un partenariat qui se dessine avec La Monnaie dans le cadre des Classiques du Marché.

2) La médiation culturelle toujours en lien étroit avec la programmation et les thématiques sociétales qui s'y trouvent.

Suzette Project est un spectacle proposé par les deux programmatrices, pour un public familial donc, dans lequel il est question, entre autres, de traiter le sujet de l'homoparentalité, il s'agit d'un spectacle dans le cadre du cycle Pride, symptomatique également du lien entre le jeune



public et le tout public ; nos réflexions sont communes malgré le fait que nous nous adressons à des publics différents.

J.O.N.A.S. et Sofia traitent le sujet des jeunes en IPPJ. Projet que nous soutenons particulièrement car nous accueillons la première. Bords de scène, débats, travail avec des écoles dans le secondaire...nous porterons une attention particulière à la médiation autour de ce spectacle.

3) Réflexions autour l'accueil de nos publics, notamment le jeune public

Des ateliers d'éveil musical parent-enfants se développent, en lien avec les Jeunesses Musicales (renforcement partenariats), destinés à des petit·es d'âges variés. Nous proposons également des ateliers flow, de danse avec les bébés. Ceci, dans l'esprit de rester un lieu privilégié pour les familles, quel que soit l'âge des enfants.

Le spectacle BerceNID que nous accueillons le mois prochain illustre bien cela également, avec sa structure en cocon, une installation autour du nid et des comptines du monde.

Les tricoteuses du KF tricot sont en train de confectionner un lézard géant à destination des plus petit·es, une manière de rendre l'accueil ludique et agréable.

4) En route vers une reconnaissance en cirque et arts de la rue

Cette reconnaissance sera demandée pour notre prochain CP 26-30. Cela implique que le cirque sera de plus en plus présent dans notre programmation à venir (Manada pour l'Été dans les Cités-Jardins par exemple).

Il s'agit pour nous d'un moyen de reconnecter avec cet héritage de La Vénérerie (le cirque est une partie importante de son histoire) et de maintenir la Fête des Fleurs.

Action culturelle spécialisée en Cinéma

2024 s'inscrit dans la continuité de 2023 qui était riche en nouveautés. Plutôt que d'expliquer les projets, je préfère vous montrer les résultats des ateliers dont je vous ai parlés plus tôt, qui ont commencé en 2023 mais qui se terminent en 2024.

Tout d'abord, en septembre, un nouveau groupe s'est constitué pour une deuxième édition du Cinéma en kit. Nous étions au Studio Logis, aux Trois Tilleuls, le week-end dernier pour un tournage. Nos participant·es - Sia (17 ans), Maeva (18 ans), Augustin (21 ans), Theodora (la cinquantaine et membre du comité audiovisuel) et Joëlle (fraîchement retraitée) se sont attaquées au monument qu'est In The Mood For Love de Wong Kar-Wai. Je vous laisse découvrir le résultat en image. Cet atelier suscite des vocations : Augustin passera l'examen d'entrée de l'INSAS, Joëlle réalise un film documentaire et Maeva pense continuer à réaliser des films.

L'atelier sera suspendu la saison prochaine afin de nous permettre de réfléchir à un nouveau projet qui ciblera de manière plus directe un public jeune / adolescent et qui se basera sur les fondations du Cinéma en kit.

Plus tôt, je vous parlais du Projet Méliès. Il s'agit d'adaptation d'albums jeunesse en films en stop-motion. Plusieurs classes ont décidé de s'attaquer au livre Petite Beauté qui raconte l'amitié improbable entre un gorille et un chat. Voici déjà quelques tests réalisés par les élèves sur des iPads mis à disposition par la commune. Le résultat final pris à la caméra par notre animateur Rémi sera partagé sur grand écran au Delvaux en présence des trois écoles et de toutes les élèves à la fin de l'année scolaire. Le projet redémarrera en septembre avec 5 classes de l'école du Karrenberg.

Concernant la programmation, nous sommes en train de préparer celle qui ira de septembre 2024 à janvier 2025. Nous sommes comme toujours ouvert·es aux proposition de thématiques émanant d'habitant·es. Le premier film des Cinés Apéros, celui de la rentrée le 18 septembre, sera le coup de cœur du Comité audiovisuel : Perfect Days de Wim Wenders.



Le Centre d'Expression et de Créativité

Mao et Fabrice présentent le projet Tout donner de la puissance à la fragilité inspiré du Ring de R. Wagner. Ils auditionnent l'AG et les invitent à assister à l'étape de travail les 15 et 16 juin 2024. Voici le texte qui a inspiré leur présentation :

Depuis 2009, nos actions culturelles soulèvent les questions suivantes : qu'est-ce qui est permis et qu'est-ce qui ne l'est pas en termes de pratiques culturelles ? Qui aurait ou n'aurait pas le droit de dire la culture ?

Après Notre Shakespeare (2009 – 2012), Notre Émerveillement (2014-2016), Notre Cerisaie (2017-2019), nous avons, depuis 2021, entamé une nouvelle traversée qui s'appelle Tout Donner (de la puissance à la fragilité) avec pour point de départ Der Ring des Nibelungen de Richard Wagner comme référentiel à notre exploration.

Nos participant·es sont principalement des personnes issu·es des marges, population de Watermael-Boitsfort fragilisée matériellement, psychiquement et relationnellement. Un public majoritairement exclu de la norme, des invisibles et des inaudibles : bénéficiaires du CPAS et de l'action sociale au sens large, des jeunes personnes en situation de handicap mental, des personnes en rupture sociale ou exclues du système dominant...

L'entrée dans l'œuvre hors norme « Der Ring des Nibelungen » de Richard Wagner est au cœur d'un ensemble d'ateliers pluridisciplinaires orientés vers le plateau de théâtre. Ces ateliers travaillent sur l'avidité, le pouvoir et la domination, la ruse, la partition, l'univers de l'opéra, Bayreuth, l'or et l'argent, la malédiction, la présence des leitmotsivs, la convoitise, l'aveuglement, le renoncement à la beauté et à l'amour, l'inaccessible qui mène à la destruction, la malédiction, la jeunesse éternelle, le déni de la mort... Une seconde étape de travail fortement influencée par Die Walküre sera visible les 15 et 16 juin 2024.

Communication

Écriture inclusive : depuis quelques années, nous l'appliquons de manière intuitive. Ensemble nous voulons mesurer l'impact et l'importance de cette écriture.

Le but de l'atelier est d'explorer les différents moyens d'écrire en inclusif (en plus du point médian), et la création d'une charte commune.

Site internet : le site ayant bientôt 5 ans, durée moyenne d'un site internet, il demande à être modernisé et adapté aux besoins du Centre culturel et du CEC. Suite à la remise du dossier de reconnaissance du CEC, il apparaît que nous devons améliorer la visibilité du CEC sur le site. Par ailleurs, le système de maintenance avec le prestataire actuel est peu satisfaisant et nous amène à entamer en 2024 les prémisses de la mise en place d'un nouveau site. La phase 1 (appel d'offres et premières réunions) sera enclenchée en 2024.

Ouverture du bar : projet d'ouvrir le bar une matinée par semaine. Nous avons constaté que pas mal de personnes ont envie d'occuper le bar pour prendre une boisson chaude, lire, se poser, discuter.

Nous sommes en contact avec les Bibliothèques pour mettre cela en place ensemble.

Il s'agit d'un projet expérimental, encore très ouvert, qui verra le jour dès la saison prochaine.

Presse : développer de nouveaux partenariats médias. Par exemple avec Le Soir, journal le plus lu en Belgique francophone et compte au total 740 760 lecteur·ices par jour.

Il pourrait être intéressant d'avoir des encarts promo dedans, soit avec un contrat à l'année ou bien pour certaines activités spécifiques.

On peut également penser à d'autres médias comme la RTBF ou BX1 avec des annonces à l'antenne en radio.



9. Projet de budget 2024

Budget du fonctionnement

Le budget du fonctionnement concerne toutes les dépenses et les recettes qui permettent à la structure d'exister (du Centre culturel uniquement). On rappelle que les coûts salariaux du CEC sont inclus dans les frais généraux sur le budget des activités.

Concernant les subsides : le subside de la commune reste le même qu'en 2023. La COCOF et la Fédération Wallonie-Bruxelles nous ont annoncé les montants avec leurs indexations. Les subventions ACS et Maribel restent les mêmes.

Au niveau des dépenses, La masse salariale du Centre culturel augmentera cette année pour revenir à la normale avec un renfort en régie et en accueil et le remplacement des postes administratifs.

Nous avons donc établi un budget prévisionnel de fonctionnement le plus à l'équilibre possible avec un bénéfice de 10.960€.

Budget des activités

Nous proposons cette année d'apporter plus de budget à nos opérations culturelles avec une estimation prudente des recettes.

- Arts de la Scène - Jeune Public - Primaire : le budget est renforcé en médiation et dans les projets relatifs à la subvention de la COCOF de 10.400€ "La culture a de la classe" pour le projet Animotion : il s'agit de coordonner plusieurs classes d'écoles primaires pour éveiller les enfants au langage des émotions par le corps et la musique.
- Le Tout Public bénéficie également de budget supplémentaire pour les Arts de la Scène Tout Public et Jeune Public - Secondaire ainsi qu'en médiation
- Le budget du Cinéma reste similaire avec une estimation prudente des réservations de nos séances.
- CEC : les charges sont plus importantes, notamment avec les 40 ans du CEC cette année. Il s'agit aussi d'une estimation prudente.
- L'ensemble des budgets de l'ACG a été renforcé avec notamment 10.000€ supplémentaires pour la Fête d'Ouverture de Saison et la création de lignes pour le Nouveau Contrat-Programme, le projet C Nous, le projet européen Alternatives, les cycles Femmes et Pride, l'Espace Transition et la Fête des Lumières. Virginie a remis un dossier pour le projet européen Alternatives dont la subvention serait de 28.000€ pour La Vénérerie avec la collaboration de Fabrice (pour Air[e] de fête). Il s'agit de "recherche-action", c'est-à-dire un travail théorique sur la manière dont les droits culturels sont incarnés sur le terrain. La Vénérerie travaillera avec une autre structure culturelle "La Fabrique", établie dans le Lot en France.
- nous restons sur une estimation prudente des mises à disposition du Delvaux, des Écuries et de l'équipe régie/accueil.
- Accueil/bar : la différence s'explique par le fait que les boissons offertes ainsi que le catering pour l'accueil des artistes, ont été déplacés dans les frais généraux.



Le budget prévisionnel des activités est déficitaire de 52.870€. Ce montant sera couvert par une reprise des fonds affectés aux activités transversales.

Questions

Félicitations de la part de l'AG pour l'excellente gestion.

Constat sur les frais FOS qui remplacent ceux de la FDF. Quelle est la politique de LV ? Virginie répond que l'ambition est de pérenniser La Fête des Fleurs de manière bisannuelle en demandant une reconnaissance Cirque et arts de la rue. Actuellement, la FOS comble l'absence de FDF régulière. Pour relancer la FDF, nous aurions besoin d'un renfort en médiation et en régie principalement. Elle n'est pas envisageable avant 2026.

Rémi remercie Mary pour son aide à la comptabilité, ainsi que Joëlle, Paul et Thibault pour leur aide précieuse et enfin Bijou et Virginie pour la confiance qu'elles lui ont accordé.

Vote à main levée : le budget 2024 est approuvé à l'unanimité.

10. Organe d'administration : Élection des mandats de la chambre privée - trois postes à pourvoir dans la chambre privée

La présidente précise que l'OA se réunit 4 fois par an. Elle tient à saluer la présence active des membres aux réunions de l'OA et pour leur attitude conciliante. Elle remercie également le Comité de Gestion qui assure avec assiduité l'accompagnement des décisions relatives à la gestion de La Vénérerie.

Démissions de l'Organe d'Administration :

- Frédérique Rouge - Ligue des Familles
- Ronald Bister - Mieke et Janneke
- Alice Latta - Vivre chez soi

Candidat·es pour l'Organe d'Administration :

- Pierre Schonbrodt - Centre d'Action Laique
- Clara Belloc - Jeunesses musicales -
- Pauline Mathys - Fédération belge d'improvisation amateur

Vote à bulletin secret : les nouveaux·elles candidat·es sont élu·es à la majorité.

Tl. Montant de la cotisation membre

Le montant de la cotisation n'a pas augmenté, il est toujours de 12,5€.

La présidente Joëlle van den Berg remercie tous·tes les membres présent·es et clôture l'AG.

David Wautier
Secrétaire général

Joëlle van den Berg
Présidente



EXTRAITS DES PROCÈS-VERBAUX DES ORGANES D'ADMINISTRATION

PV OA du 18/12/2023

3. Nouveau Contrat-Programme - point d'information

Nous clôturons le volet analyse partagée du territoire entamé en 2021. Après des collectes, lectures et analyses des données froides, tièdes et chaudes, nous avons formulé et exploré trois hypothèses (volontairement un peu grossières voire binaires) qui questionnent :

1/ Le dialogue entre les personnes âgées et les jeunes est-il dysfonctionnel ?

Plus qu'un dysfonctionnement dans le dialogue entre les "jeunes" et les "vieux", il semble qu'il est plutôt question d'une absence de dialogue entre ces groupes. Les différentes générations se croisent sans se rencontrer par manque d'espaces dédiés et par désintérêt. Si les échanges restent courtois lorsqu'ils sont superficiels, les conflits surviennent lorsqu'il est question de cohabiter et de partager des espaces de vivre ensemble. Ces désaccords mènent rarement à un dialogue entre les personnes concernées et créent une situation de repli. À la différence d'âge s'ajoute l'arrivée d'une nouvelle population plus jeune issue de l'immigration. Cette nouvelle cohabitation peut être à la source de tensions et générer des préjugés, handicapant ainsi la possibilité d'un dialogue entre les générations. Dans un objectif de vivre-ensemble, un travail sur l'intergénérationnel semble donc prendre toute son importance. Toutefois, l'étiquette "intergénérationnel" apposée à un projet peut avoir un effet d'une part cloisonnant et d'autre part stigmatisant. Il stigmatise car il classe les différentes générations. Les diverses tranches d'âges présentes sur le territoire semblent être souvent sujettes à des préjugés liés à leur âge. Un travail sur l'intergénérationnel implique donc en parallèle un travail de sensibilisation sur l'âgisme et un travail de déconstruction des stéréotypes liés à l'âge. L'étiquette "intergénérationnel" cloisonne aussi, car sous cette terminologie, les autres problématiques liées à l'interculturel et en lien avec le vivre ensemble ne sont pas nécessairement prises en considération. Au vu du contexte démographique et des disparités socio-économiques présentes sur la commune, un travail sur l'intergénérationnel semble donc indissociable d'un travail sur l'interculturel.

2/ Les initiatives en transition à WB seraient l'apanage des bobos et cela renforcerait la polarisation au sein de la société.

L'usage du mot « bobo », notamment sur les réseaux sociaux, a pour objectif de discréditer les écologistes en laissant entendre que les questions écologiques sont secondaires et éloignées des considérations du « vrai peuple ». L'écologie serait une préoccupation de privilégié-es, éloignée des questions essentielles et, par ailleurs, les classes populaires n'auraient aucune sensibilité écologique. Dès lors, nous nuançons la formulation de l'hypothèse : « Les initiatives en transition à WB sont initiées et portées par des personnes qualifiées de "bobos" et ne rencontreraient pas l'adhésion de l'ensemble des habitants. Cela renforcerait un sentiment d'exclusion et une polarisation croissante. »

L'hypothèse est positivement reçue. Après analyse de toutes ces réponses, il paraît clair que les questions écologiques interpellent et qu'en fonction du milieu social, les préoccupations divergent.

Le Centre culturel peut jouer un rôle précieux dans la perception, la compréhension et l'engagement des publics, en mettant l'accent sur les jeunes générations au travers d'outils pédagogiques et culturels.

3/ À Watermael-Boitsfort, la précarité des revenus entraîne la précarité des relations.

Être précaire n'a pas forcément de corrélation directe avec le fait d'être isolé-e. Sans nier que la précarité des revenus peut entraîner un isolement social et un sentiment de honte, l'isolement a d'autres causes qui peuvent aussi toucher des personnes qui ont plus de moyens (comme les problèmes de santé). La solitude est parfois aussi choisie.

Une solidarité se crée entre habitant-es dans les quartiers où il y a beaucoup de logements sociaux et plus de personnes précaires, (Logis Floréal et Drles) démontrant une envie d'aider les autres à s'en sortir et à mieux vivre, ensemble, dans le même quartier.



Tout ce travail se réalise en sous-groupes à l'aide d'outils : enquêtes, entretiens individuels, méthode d'échantillonnage ...

Prochaines étapes :

1/ Restitution vers le public et les travailleurs-euses de terrain :

L'équipe a rédigé trois contes (pour éviter une présentation trop scolaire). Ceux-ci seront racontés par des comédie-n-es dans les cafés et les marchés les 10, 12, 14 janvier 2024 (place Keym, Archiducs, place Wiener).

Ce sera communiqué dans les journaux, infolettre de janvier, ...

2/ Conseil d'orientation : 1^{er} février se réunira de manière très large (avec un appel vers les citoyen-n-es et associations) – avec comme objectif la formulation de l'enjeu.

3/ Rédaction/finalisation : juin ou novembre (si la modification du décret se fait en janvier 2024).

Questions des administratrices

Yvan Hubert : on a le sentiment qu'il manque un public ? Un profil de WB plus aisné ?

Virginie : on ne parle pas ici d'un public mais d'hypothèses basées sur des données et des rencontres/entretiens avec les habitant-e-s de WB. Toutes les générations ont été sondées. On a interrogé énormément de personnes.

Nous abordons donc des problématiques que les habitants nous ont racontées.

L'enjeu ne va pas être : "il faut que la Vénérerie fasse de l'intergénérationnel". On part de ce que les gens nous confient pour déterminer l'enjeu des 4 années à venir sur lequel on construira nos défis et actions culturelles. Nous ne sommes donc pas encore au stade de programmation.

Ludwig Forrest : Y a-t-il un public européen ? Oui, lors de certains spectacles et les conférences parenthèses.

Paul : et non européen ? Oui, aussi par exemple récemment avec le spectacle de novembre "Depuis que tu n'as pas tiré".

Virginie : Les spectacles de La Vénérerie répondent à tous les publics, il n'y a pas de public typique "Vénérerie", il est très varié en fonction des spectacles. Nous touchons une grande diversité de public.

Il y a aussi des activités de La Vénérerie en dehors de la programmation, de ses murs et de ses salles (exemple : fête des lumières, on a organisé des ateliers dans les maisons de quartier et du conte). Tout ne se joue pas dans les salles de spectacle.

PV OA du 23/03/2024

2. Nouveau Contrat-Programme

Présentation par Virginie :

Nous avons rassemblé près de 50 personnes (partenaires et acteurices du territoire, habitant-e-s, artistes de WB, membres de l'OA) pour un Conseil d'Orientation élargi. Nous avons présenté l'analyse partagée, les enjeux pressentis et avons utilisé une méthode d'IC et travaillé en sous-groupe avant de terminer l'après-midi en plénière. Les réflexions et échanges sont venus confirmer les grandes lignes que l'équipe a tracées pour le prochain contrat-programme.

En substance, de quoi avons-nous parlé ?

Du manque criant de cohésion sociale et de l'envie de stimuler la rencontre entre tous-tes les habitant-e-s pour mieux vivre et agir ensemble.

Nous avons également évoqué l'envie de réveiller la curiosité, d'imaginer des récits personnels et collectifs, de connaître nos racines pour mieux déployer nos ailes, d'impulser dans la joie tout en étant conscient-e-s de notre environnement. Autant de manières d'approcher l'altérité.



Dans un second temps, l'équipe a donc poursuivi son chemin dans la formulation de l'enjeu et les objectifs :

"Ouvrir des espaces et développer des dispositifs qui encouragent la rencontre et la créativité, afin de stimuler le partage de savoirs, la curiosité, la participation, le pouvoir d'agir et la création de récits collectifs"

Trois objectifs :

- favoriser et encourager l'implication et la participation des jeunes
- être présent·es partout sur ce territoire périurbain et ses lieux non investis, avec une attention particulière aux espaces naturels et à notre rapport au vivant

- privilégier l'inclusion et questionner les rapports de domination

Nous devons à présent entrer dans une phase de rédaction avec un volet d'analyse et d'évaluation de nos activités.

Le NCP vous sera présenté à l'OA de juin. Il passera ensuite au collège en septembre et sera déposé le 15 décembre.

Echanges avec l'OA :

Yvan : ça a l'air super chouette, vous pourriez intégrer le nouveau plan climat.

Virginie : on ne va pas intégrer le plan climat en tant que tel dans l'enjeu. Nous avons prévu de la présenter au prochain Espace Transition. Le plan sera pris en considération à travers les opérations culturelles.

Martin : on retrouve beaucoup d'enjeux déjà abordés au sein de l'OA. C'est enthousiasmant.

Yvan : la dimension du récit est très intéressante, on en a besoin.

Martin : la thématique spécifique jeune est un vrai challenge

Philippe Delchambre : va-t-on amplifier des ateliers du CEC et diminuer la diffusion des spectacles ?

Virginie : ce n'est pas dans nos intentions. Nous sommes déjà au maximum des activités pour le CEC (reconnu en catégorie 4, c'est-à-dire le maximum de subventions), avec un coordinateur qui n'est pas temps plein.

Nous devons maintenir un quota de représentations pour la taille de notre salle, à savoir 70 représentations par an.

Grâce au travail d'Irene, nous avons à présent des spectacles diffusés en journée (pour le public secondaire) et des personnes qui ne viennent plus le soir, viennent aussi en journée. Sur le dernier spectacle (Méduse), une trentaine de personnes tout public a assisté au spectacle avec plusieurs classes. La salle était remplie.

On diversifie donc au maximum les horaires pour toucher un public plus large et garantir l'accès à la culture.

Pour l'anecdote : on a organisé une "séance de rattrapage" pour le cinéma apéro la semaine dernière en journée, ce fut un succès.

Jean-Louis : peut-on ajouter une séance ciné-apéro le mercredi ?

Virginie : ce n'est pas possible, cela coûte trop cher. Cette seconde séance était peu fréquentée et contraintait trois membres de l'équipe à rester souvent jusqu'à minuit (parfois pour 15 personnes en salle). Nous préférions récupérer ce temps de travail et cet argent pour d'autres projets plus porteurs.

Joëlle : il y aura plus d'informations lors de l'OA de juin à propos du Nouveau Contrat-Programme.



PV d'OA du 17/06/2024

4. Contrat-Programme :

Tout au long de l'année, nous vous avons informé des avancées du dossier de reconnaissance dont les résultats de l'Analyse partagée du territoire et la formulation de l'enjeu. Nous vous avons envoyé les documents sur le Projet d'Action Culturelle et pour être complet, nous vous avons partagé nos réflexions sur la Fête des Fleurs.

En ce qui concerne l'autoévaluation, nous avons passé au peigne fin cinq activités (Pride, L'Été dans les Cités-Jardins, la FDF-Fête des Fleurs, les projets avec les écoles, Balance tes préjugés et nos deux spécialisations).

Plusieurs méthodes quantitatives et qualitatives se pratiquent, selon la nature et les objectifs spécifiques de chaque projet.

Quelles sont les grandes lignes de nos évaluations d'activités et de nos spécialisations ?

Le processus d'autoévaluation pour l'Action Culturelle Générale (ACG) met en lumière plusieurs points clés concernant les activités et partenariats du Centre culturel :

- Les activités proposées par le Centre culturel (CC) couvrent un large éventail de disciplines, offrant ainsi une diversité enrichissante pour les participant·es.
- Avec le contexte de la pandémie, le CC s'est véritablement propulsé dans des activités hors les murs. Nous avons intensifié et maintenu notre présence, rendant la culture plus accessible et renforçant les interactions entre voisin·es avec des initiatives telles que le Ciné Plein Air et la Fête de fin d'été dans les Cités-Jardins.
- Nos activités sont davantage marquées par une militance. La nouvelle équipe de programmation défend et questionne des enjeux sociétaux avec une attention particulière sur l'égalité et les droits des minorités. Les thématiques fortes, comme l'égalité, les droits des minorités et l'accès à la culture, ne se limitent pas à des cycles mais s'étendent sur toute la saison, illustrant notre engagement envers des causes sociétales importantes.
- La médiation s'est également fortement développée, comme en témoignent les fonctions de nos programmatrices, qui agissent aussi en tant que médiatrices-programmatrices. Les projets dans les écoles secondaires prennent place et font échos à nos réflexions sur les liens à établir entre les publics et les œuvres.
- Un autre changement significatif réside dans la composition et la dynamique du Comité audiovisuel. Ce comité, intergénérationnel et presque parfaitement paritaire en termes de genre, réunit des citoyen·nes provenant de divers horizons, enrichissant ainsi les propositions et les choix de programmation.
- Nous avons de nombreux partenariats locaux, souvent les mêmes, formant un noyau dur d'acteur·rices engagé·es. Cette constance dans les partenariats reflète une collaboration solide mais soulève aussi la question de la diversité des publics et l'envie d'approcher d'autres associations.

Il apparaît parfois une difficulté notable à établir une vision commune avec les partenaires, en raison de besoins, attentes, missions, méthodes de travail et ressources différentes. Cela nécessite du temps pour mettre en commun et établir un dialogue approfondi pour harmoniser les objectifs.

- L'implication des différents corps de métier de l'équipe démontre une transversalité efficace dans la réalisation des projets au sein de différents Groupe de Travail.
- Les activités du Centre culturel s'adressent à toutes les générations, avec une attention particulière à impliquer davantage les jeunes, ce qui fait écho à un défi futur, déjà identifié par le Centre.
- Amplification des propositions des citoyen·nes
- Le manque de moyens constitue un frein important, impactant notre capacité à réaliser pleinement nos ambitions et à répondre à l'enthousiasme de l'équipe.
- L'équipe de LV s'engage dans un processus de professionnalisation, utilisant des méthodes d'auto-évaluation, des remises en questions constantes. Ce processus est en cours, avec une attention particulière au feedback du public, bien que la fréquence des sondages soit limitée pour éviter une lassitude chez les participant·es.



Dans les cinq projets analysés, il y avait l'incontournable FDF. Et l'équipe a réalisé un travail d'autoévaluation très intéressant. Depuis son origine, les équipes successives se plaignent de la charge de travail et du manque de ressources financières. Pourtant, on y est attaché et elle fait sens au regard de nos enjeux passés et à venir. Même par une volonté de pérenniser cette Fête, nous avons posé le cadre nécessaire pour réaliser ce vœu. Sans surprise, nous avons besoin d'un double renfort : régie et coordination. Pour faire quoi ? **Une Fête des Fleurs sur deux jours de manière bisannuelle.**

Questions :

David Wautier demande ce qu'est un Contrat-Programme (CP) ? (pour les nouveaux·elles arrivant·es)

Virginie explique qu'un Contrat-Programme est un dossier détaillé qui présente les objectifs, les actions à entreprendre, les moyens financiers, et les indicateurs de réussite (et d'échecs) sur cinq ans. Il sert à formaliser l'accord entre LV et les autorités publiques qui financent (FWB, Cocof et commune).

Le projet d'action culturelle générale :

Il répond évidemment au nouvel enjeu et objectif du CP, à savoir :

"Ouvrir des espaces et développer des dispositifs qui encouragent la rencontre et la créativité, afin de stimuler le partage de savoirs, la curiosité, la participation, le pouvoir d'agir et la création de récits collectifs."

Trois objectifs :

- favoriser et encourager l'implication et la participation des jeunes
- être présent·es partout sur ce territoire périurbain et ses lieux non investis, avec une attention particulière aux espaces naturels et à notre rapport au vivant
- privilégier l'inclusion et questionner les rapports de domination
Nous avons donc imaginé 15 ACG (Action Culturelle Générale), certaines sont connues, d'autres vont se créer :
- La FdF (Fête des Fleurs)
- les projets-écoles
- Pride
- Souveraines
- Résidences d'artistes
- la Fête de lancement de saison
- les expositions
- l'Espace Transition
- Le Conseil d'Action et Projet
- Les Rencontres Images Mentales
- collaboration potentielle avec la FBIA
- la FdF dans vos jardins
- carte blanche aux jeunes
- Analyse partagée
- Quoi de neuf : tous les mercredis matins, le bar du Delvaux sera ouvert au public en collaboration avec les Bibliothèques qui mettront à disposition de la presse ; l'occasion de faire du lien avec les habitant·es

Questions :

Philippe Delchambre demande si la fresque de Paul Delvaux va rester dans le bar suite au projet "quoi de neuf" et les travaux du bar ?

Virginie répond que la fresque sera couverte par un mur amovible pour permettre des cimaises supplémentaires aux expositions, tout en veillant à dévoiler la fresque de temps en temps.

Avec les travaux, y aura-t-il une terrasse ?

Virginie répond que oui, même si elle ne sera pas aussi vaste que ce que nous aurions espéré. Elle salue le travail de Maïté (architecte de la commune) et Jean-Louis (TP commune) pour le suivi et leur ténacité pour avoir une terrasse "dure" et non démontable.



Philippe Delchambre demande si les plans des travaux de la commune prévoient l'accessibilité des personnes handicapées ?
Virginie répond que oui, nous y avons veillé.

Tristan Roberti dit qu'il a l'impression que tout va bien et que la gestion est bien tenue.

Clara Belloc demande des précisions sur les thématiques liées au cycle Pride :
Elsa et Virginie expliquent que tout au long de l'année, cette thématique est incluse. Elsa parle de l'envie de former l'équipe de La Vénérerie autour des thématiques sur l'inclusion des minorités.

Yvan Hubert : le budget peut-il suivre toutes ces envies et ces projets ?
Virginie : nous avons travaillé et impliqué l'équipe dans la construction du budget global, ce qui est une première. Celui-ci est à l'équilibre et sera présenté par Rémi.

Cinéma - Vision sur cinq ans : présentation par Elsa

Etre présent·es partout sur ce territoire périurbain et ses lieux non investis, avec une attention particulière aux espaces naturels et à notre rapport au vivant

- Rapport au vivant dans la programmation :
 - mise en avant des enjeux de la transition écologiques lors des Cinés Débats (1 séance par saison minimum)
 - collaboration avec l'Espace Transition (implication dans la programmation de cette séance)
- Aller à la rencontre des publics précarisés directement dans leurs lieux :
 - projections dans résidence pour seniors du CPAS, maison MENA, occupations et tiers-lieux comme la Gécamine (faire une cartographie)
 - collaboration possible avec [EmpreinteS](#)
- Ciné Plein Air
 - Favoriser et encourager l'implication et la participation des jeunes*
- Ciné 3T (à destination des jeunes) :
 - envie de pérennisation du projet par son porteur, mais pas de moyens structurels en vue pour le moment
 - budgétiser deux ou trois séances par an au Studio Logis ou aux Écuries lorsque celui-ci sera en travaux (moins d'enjeux financiers que si projection en DCP si via Libérations films) et fait sens avec l'envie de Soulaiman et du Logis d'occuper les lieux
 - faire un comité / sélection jeunes pour la programmation : recrutement large via nos canaux comme pour le comité audiovisuel, plus approcher le groupe de la MJ et l'atelier théâtre
- Cinécoles :
 - enjeu d'identification de La Vénérerie comme un lieu de cinéma pour les écoles secondaires (plutôt que d'aller dans les cinémas partenaires du centre-ville)
 - objectif de 3 séances par saison
 - mettre en place des séances événementielles avec Ecran Large sur Tableau Noir
- Cinéma en kit :
 - garder la formule en atelier et réfléchir à comment alléger la charge de travail des animateur·rices ou formule stage sur une semaine
- Journée pop culture japo-coréenne
 - activités autour d'une projection l'après-midi (anime)
 - avec autour une occupation du bar (stands, concours de cosplay - bourse d'échange de figurines, etc.)
 - pendant les congés scolaires
 - collaboration avec les bibliothèques



Privilégier l'inclusion et questionner les rapports de domination

- Cinés Débats :
 - continuer le travail de sensibilisation sur des thématiques d'actualité avec l'aide de partenaires associatifs forts
- Faire des focus (en cycle ou via l'accueil de festivals) sur des grands enjeux de société (droits des femmes, des personnes LGBTQIA+, décolonisation...)
- Comité audiovisuel :
 - programmation élaborée de manière transversale avec les membres du comité, visionnement en salle en commun...

Questions :

Michel Kutendakana : au niveau de la com avec le ciné 3T (tilleuls), comment ça se passe ?
 Elsa : nous communiquons de plus en plus avec Suleyman, le coordinateur de ce projet, ce partenariat est amené à s'intensifier, notamment en lien avec notre objectif d'attirer les jeunes.

Yvan Hubert dit qu'il a déjà rencontré Suleyman, il est légitime et apporte quelque chose en plus.

Philippe Delchambre demande quel matériel y a-t-il dans la salle des 3T ?

Elsa dit que Soulaïman a réussi à trouver un projecteur.

Tristan Roberti : C'est une bonne idée de proposer une programmation autour des mangas car c'est très proche de la jeunesse. Ça marchera sans doute.

Yvan Hubert : C'est une bonne idée.

Elsa confirme que la demande en termes de manga est très forte.

Clara Belloc : elle a travaillé dans un cinéma à Gennevilliers et explique son expérience pour lier sport et projection.

Virginie rappelle que nous avons fait un ciné plein air au stade des 3T et qu'en effet culture et sport est une bonne manière d'accrocher des jeunes.

Arts de la Scène - Vision sur 5 ans

La Vénérerie se distingue par une vision des arts de la scène qui repose sur plusieurs axes fondamentaux :

- Diversité de formes artistiques : une programmation variée qui inclut différentes formes artistiques comme le théâtre, la danse, le cirque, et la musique. Cela permet de toucher un public large et diversifié.
 L'accent est mis sur la diversité culturelle et l'inclusion, en veillant à ce que les spectacles reflètent les préoccupations et les réalités contemporaines de la société.
- Accessibilité
- Participation active des publics (avec une attention particulière sur la sensibilisation des jeunes et des publics éloignés de la culture).
- toucher différentes tranches d'âge.
- Médiation : cela inclut des bords de scène, des ateliers, des rencontres avec les artistes, et des projets participatifs, au sein des écoles (maternelles, primaires, secondaires et associations)
- Soutien aux artistes à travers les résidences

En ce qui concerne la diffusion, nous devons garantir 70 représentations par an. Pour ce faire nous ambitionnons de :

Renforcer les partenariats avec les opérateurs suivants : Pierre de Lune, Le Poche et Le Rideau,

Les Jeunesses Musicales, L'asbl Playback, La Monnaie.

Cela nous permet d'accueillir des séries plus longues de spectacles visionnés et de prendre moins de risques financiers. Nous avons l'opportunité aussi de proposer des spectacles plus "noches" et en dehors des radars grâce au soutien et réseau du partenaire

- Renforcer les propositions pour les bébés : partenariat avec la commune d'Ixelles et avec Les

La Vénérerie ASBL

www.lavenerie.be
 02 663 85 50

La Vénérerie / Espace Delvaux : Rue Gratés, 3
 La Vénérerie / Ecuries : Place Gilson, 3

ASBL/BCE 4T1900502/ RPM Bruxelles/ Belfius BE96 0680 4275 5005



Jeunesses Musicales...

WB compte beaucoup de familles et des ménages monoparentaux. Nous avons testé cette proposition en 23-24 et avons remporté un grand succès (à chaque fois complet).

- Repenser nos cycles (Balance Tes Préjugés, Respire, Pride, Souveraines)
- Poursuivre les thématiques sociétales et engagées, rester attentif·ves à l'actualité, les préoccupations, les sujets traités par les artistes qui racontent le monde tout en gardant le lien avec les préoccupations des habitant·es / focus sur inclusivité et militance
- Proposer des spectacles drôles (souvent plus accessibles à un large public, convivial et favorisant ainsi une plus grande inclusivité). Une programmation équilibrée qui inclut à la fois des spectacles sérieux et des représentations plus légères permet de répondre aux demandes du public. Cela démontre la volonté de La Vénérerie d'être attentive aux besoins variés de ses habitant·es.

Questions :

Joelle vdB : que devient le projet Balance tes préjugés ?

Irène explique que c'est toujours d'actualité mais qu'il y a une formule séminaire et également un focus dans la programmation. Le sujet est tellement vaste que trouver un lien entre les deux est parfois difficile.

Virginie explique que les participant·es veulent davantage explorer la partie séminaire. Nous allons donc intensifier cet aspect et poursuivre tout au long de l'année une programmation qui se penche sur les discriminations, les préjugés et le racisme.

Yvan demande si un projet pour les tout petits est toujours d'actualité ?

Virginie répond à l'affirmative.

Clara Belloc demande comment se passent nos relations avec les écoles ? Le projet se déroule-t-il dans les écoles ou viennent-elles à La Vénérerie ?

Virginie dit que cette année fut compliquée.

Elsa explique que certains projets se déroulent dans les écoles (en lien avec le PECA) mais les profs sont surmené·es et n'ont pas forcément de temps pour les projets culturels.

Pour le secondaire, Irène précise qu'il est préférable de faire un seul projet par an avec les écoles car la mise en place et la gestion de ces projets est difficile.

Yvan demande si les écoles refusent les spectacles ou ne donnent pas suite ?

Elsa et Virginie disent que ça dépend mais que les écoles n'ont parfois pas le temps de répondre.

Virginie explique également que la commune nous donne les subsides pour que nous agissions dans les écoles de la commune, c'est logique. La FWB nous invite par ailleurs à agir sur les territoires limitrophes qui n'ont pas de CC reconnus (Uccle, Auderghem, Ixelles).

Clara propose une coopération entre Les JM et La Vénérerie autour des projets pour les écoles. Elle connaît bien aussi les référents du PECA.

Philippe Delchambre demande s'il existe un réseau d'enseignants ? Il parle aussi de l'expertise existante au service de prévention.

Virginie explique que les enseignants ont peu le temps de construire des projets. Nous avons les contacts et un fichier régulièrement mis à jour. Cela ne suffit pas pour susciter l'intérêt, même lorsque les projets sont financés et donc gratuit pour l'établissement scolaire.

Budget du Contrat-Programme 2026-2030 - décision

Pour une meilleure vision, le budget de l'année 2025 est inclus dans le tableau budgétaire du CP, il sera approuvé comme d'habitude à l'AG de l'année prochaine.

Il s'agit du budget du CP du Centre culturel, le CEC ne figure donc pas dans ces documents. Son budget et sa reconduction de reconnaissance ont été actés l'année passée.



Ces projections budgétaires s'appuient sur les prévisions du Bureau fédéral du Plan, à savoir une indexation de 2% par an.

Synthèse

La Vénérerie termine chaque année son budget à l'équilibre. Le fonctionnement vient toujours renforcer les résultats déficitaires des activités.

Le budget a été construit avec les conditions suivantes : l'obtention lors de la remise du NCP des spécialisations en diffusion Arts de la scène, en cinéma et en arts du cirque, forains et de la rue à partir de 2026, l'obtention d'un poste mi-temps maribel en régie à partir de 2026 ainsi qu'un poste à temps plein Article 60 engagé depuis septembre 2024 pour une durée de 2 ans puis l'engagement de cette personne en CDI en 4/5ème à partir de septembre 2026 afin de renforcer la médiation et de coordonner les Fêtes des Fleurs qui auront lieu en 2026, en 2028 et en 2030.

1 - Fonctionnement

Le montant du subside annuel de la commune, contrat-programmé en 2019, devra être indexé à partir de 2027 afin de suivre le rythme soutenu de La Vénérerie et de s'aligner sur les coûts actuels par rapport à ceux d'il y a huit ans.

Pour une meilleure vision, les subides structurels de la FWB et de la COCOF sont détaillés, l'obtention de cette spécialisation en arts du cirque augmenterait le subside annuel de la COCOF de 10.000€. Nous allons demander un montant de 50.000€ pour la spécialisation en arts du cirque, forains et de la rue. Le décret de l'emploi devrait augmenter avec les nouveaux engagements et la subvention Maribel augmente donc avec le démarrage du mi-temps régie à partir de janvier 2026.

Comme annoncé à l'OA précédent, des nouveaux comptes dédiés aux frais d'accueil apparaissent, les comptes 6135 : les verres offerts des Cinés Apéros, le catering pour les spectacles et les frais internes pour les bureaux et les instances. Mary, notre aide-comptable, devrait normalement être moins présente avec l'augmentation en autonomie de Loïc, ce qui diminue le montant des honoraires au fil des années.

La masse salariale est la principale dépense du Centre culturel, elle représente 85% des recettes structurelles en 2026 et termine à 92% en 2030. Sont pris en compte : les anciennetés de toute l'équipe, les deux engagements : un mi-temps en régie et un 4/5ème en médiation/coordination FdF en 2026, le passage à temps plein de Loïc dès 2025 et le départ à la retraite de Dominique le 1er novembre 2028 suivi d'un engagement, toujours à mi-temps subventionné Maribel, pour la remplacer.

En communication, nous restons sur une même trajectoire avec un budget alloué chaque année pour la transformation à venir du nouveau site de lavenerie.be.
En régie, les montants varient selon les ressources disponibles.

2 - Activités

Les Arts de la scène restent également sur une trajectoire similaire à celle de cette année avec la prise en compte d'une probable augmentation de nos prix d'ici 2030.

Il y a donc un volet spécialisation en arts du cirque, forains et de la rue : La Vénérerie alloue 20.000€ de budget chaque année en programmation de ces spectacles spécifiques. La Fête des Fleurs, une année sur deux, reçoit un budget de 35.000€ et les années sans FdF seront contrebalancées par la FdF dans vos jardins avec un budget de 25.000€ par an. Il figure également dans les recettes le subside ponctuel de 20.000€ de la commune pour soutenir la FdF comme en 2022 ou en 2018.

Le cinéma continue aussi sur une ligne semblable, en anticipant toujours une probable augmentation de nos tarifs d'ici 2030 et avec l'ajout d'un nouveau compte de programmation audiovisuelle dédiée aux adolescent·es.



Comme expliqué précédemment, les Actions Culturelles Générales contiennent quelques modifications : l'ajout d'un programme "carte blanche aux jeunes" avec un budget de 6000€ par an, la diminution du budget de la Fête d'Ouverture de Saison pour laisser de la place aux nouveaux événements circassiens. Il est à noter que l'obtention du subside habituel consacré à la fête de la FWB le 27/09, d'un montant de

4.955€ en concordance avec la FOS, est toujours pris en compte dans le budget du fonctionnement.

Concernant les mises à disposition de nos salles, les recettes sont revues à la baisse pour laisser place aux activités propres à LV avec des recettes minimum de 20.000€ par an.

Questions

Yvan demande s'il y a un budget spécifique pour la FdF ?
Rémi répond 50.000€ pour chaque FdF.

Joelle vdB demande si l'engagement de l'article 60 est inclus dans le budget.
Rémi a effectivement inclus ce poste dans le calcul de la masse salariale.

Ludwig Forest : dans le budget il n'y a pas de gros investissements ?
Rémi : l'affectation des fonds permet d'assurer les potentiels futurs investissements.

Yvan : la spécialisation arts du cirque est-elle réalisable ?
Virginie : il est peu probable que nous obtenions ce que nous demandons mais "il faut bien commencer quelque part". Il faut des moyens financiers pour pérenniser la FDF. En fonction de la décision et du montant du subside, nous adapterons le projet.

Tristan : il y a une hypothèse que l'on ne perçoit qu'une seule partie du subside ?
Virginie : oui c'est possible.

Philippe Delchambre : au début du Contrat-Programme actuel, il y avait une fête des fleurs ?
Virginie : Oui, on a fait nos preuves avec cette fête des fleurs. On a démontré qu'on était capable de se spécialiser.

Paul Havelange : il y a également des fonds propres dédiés spécifiquement à cette fête.
Rémi : Le budget tel que prévu n'envisage pas de prendre dans les fonds propres affectés. Ils sont là pour ça mais on pourrait faire sans.

Yvan : on pourrait multiplier les représentations d'un seul spectacle.
Virginie : oui et nous pouvons aussi refaire la formule "teaser dans les quartiers avant la FDF". Pour les certains nouveaux-elles habitant·es, la FDF est associée à une "fête de la graine". En proposant des spectacles en amont dans les quartiers nous suscitions la curiosité et la venue de nouveau public à la FDF.

Paul : ce qui compte c'est la tendance générale et la capacité d'autofinancement grâce aux fonds affectés. Il est moins nécessaire de se concentrer sur l'évolution des comptes avec précision mais plutôt de regarder la tendance générale qui est positive.

Philippe Delchambre : y a-t-il un dialogue avec d'autres Centres culturels pour savoir comment font-ils pour la gestion et l'optimisation de leurs sites web ?
Virginie : il est prévu le changement du logo de LV ainsi qu'un nouveau site pour la rentrée 2025. Tout le corporate changerait aussi.

Philippe : il existe une mutualisation des systèmes IT...

Yvan : On peut centraliser les événements sur le site et collaborer avec des partenaires pour la billetterie.

Virginie : Nous avons déjà Utick.



L'OA approuve à l'unanimité le Projet d'Action Culturelle : les Actions Culturelles Générales ainsi que les trois spécialisations : Actions Spécialisées en Diffusion Arts de la scène, en cinéma et en arts du cirque, forains et de la rue,

L'OA approuve le projet de budget relatif au nouveau Contrat-Programme 2026-2030.

PV de l'OA du 30/9/2024

4. Nouveau Conseil d'Orientation – point de validation

La FWB demande que l'OA valide la composition du futur CO pour le NCP. Nous avons reçu 18 confirmations dans le respect de la parité membres LV/personnes extérieures :

Membres extérieur-es

- Hakim Louk'Man : animateur / coordinateur de la Maison de Quartier des Cités-Jardins
- Marie-Catherine Navarre, coordinatrice du restaurant associatif Korn chez nous avec le CPAS
- Françoise Berwart du Service de Prévention et de Cohésion sociale de WB
- Pascale Mélon, directrice des Bibliothèques de WB
- Karima Metticui de l'Espace Mosaïque - Projet de Cohésion Sociale des Trois Tilleuls
- Géraldine Peffer, fonctionnaire de l'enseignement et de l'Accueil temps Libre
- Maïté de Hemptinne, fonctionnaire de l'enseignement et de l'Accueil temps Libre
- Soulaïman Ouattassi, habitant du Logis-Floréal
- Mathias Rouche, metteur en scène de la compagnie Pagaille

Équipe de La Vénérerie

- Laure Houssiau
- Mauro Avagliano
- Irene Chamorro
- Nouvelle direction
- Rémi Debout

OA de La Vénérerie

- Didier Druck
- Joëlle van den Berg
- Paul Havelange
- Narjis Zian Rami

Yvan : le fait que Souleyman soit affiché dans un parti n'a pas d'influence sur "gênante" ?

Paul : Soulaiman est effectivement candidat sur une liste. Nous proposons de l'exclure du CO s'il est élu.

L'OA valide la nouvelle composition du CO

David Wautier
Secrétaire général

Joëlle van den Berg
Présidente

La Vénérerie ASBL

www.lavenerie.be
02 663 85 50

La Vénérerie / Espace Delvaux : Rue Gratès, 3
La Vénérerie / Ecuries : Place Gilson, 3

ASBL/BCE 411900602/ RPM Bruxelles/ Belfius BE96 0680 4273 6005



Conseil d'Orientation du 1^{er} février 2024

Ordre du jour

Mots de bienvenue

Tour de table des participant·es

Présentation des missions du Centre culturel, restitution de l'analyse partagée du territoire, objectifs et méthode du Contrat-programme

Travail en sous-groupe

Goûter de chez Farilu

Travail en sous-groupe

Plénière : mise en commun

Les mots de bienvenue de Paul Havelange, Président du Conseil d'Orientation

La Vénérerie (LV) est constituée en ASBL et ses organes de gestion sont : l'Assemblée Générale, le Conseil d'administration (CA), le Comité de gestion et le Conseil d'Orientation (CO). Celui-ci est choisi par l'équipe et validé par le CA pour la durée du Contrat-programme (CP). Comme nous sommes en train d'écrire le nouveau CP, nous avons pris la liberté d'élargir le CO et d'inviter le plus largement les habitant·es et citoyen·nes, représentant·es des associations, artistes, etc. Vous êtes en nombre aujourd'hui et nous vous remercions de prendre le temps avec nous pour co-construire le projet du Centre culturel.

Un CO est un groupe constitué de membres de l'équipe, du CA, d'habitant·es et de représentant·es d'associations qui se réunissent de manière annuelle (habituellement au mois de décembre) pour évaluer une ou des activités en lien avec le Contrat-Programme et en interaction avec ses enjeux culturels.

Aujourd'hui, ce CO est donc élargi. Ensemble nous allons mener la réflexion autour des défis et les priorités pour Watermael-Boitsfort (WB).

Le Contrat Programme sera remis en juin (ou en décembre) de cette année à la FWB.
Nous vous remercions déjà vivement d'être là et de votre participation.

Tour de table, attentes et présentation des participant·es

Présent·es :

Fabrice Vandersmissen : responsable du Centre d'Expression et de Créativité LV. J'attends de vous rencontrer, voir la conduite de cet après-midi.

Mauro Avagliano : régisseur LV. J'ai envie de travailler toutes ensemble sur quelque chose de concret.

Paul Havelange : président et membre du CA de LV. Des retours et des éclairages.

Irene Chamorro : médiatrice à LV. Je suis intéressée par ce que vous avez à dire.

Noémie Maljean : chargée de communication à LV J'ai hâte d'avoir tous vos retours.

Elsa Vandecnocke : médiatrice à LV.

Marie-Gaëlle Verspecht: membre du comité audiovisuel de LV.

Bijou Coster: en charge de l'administration à LV. J'attends de la joie et de l'allégresse.

Bruno Groppi: responsable accueil/Bar à LV.

Luc Vandermaelen: habitant de WB, membre actif du Chant des Cailles, en charge du panneau poétique des Arcades. Je ne sais pas à quoi m'attendre aujourd'hui.

Nazira El Maoufik: coordinatrice du PCS Akarova. De la construction, de la rencontre.

Jos : habitant de WB, représentant du Conseil Consultatif des ainé·es de la commune. Je découvre.

Rodolphe De Borchgrave : habitant de WB, actif dans le cycle Échos (programmé à LV) et membre des Archicitoiens. J'attends beaucoup du rôle de La Vénérerie dans l'animation culturelle et sociale de la commune.



Thierry Fievet: directeur de l'Académie de Musique de WB. Dans quelle mesure peut-on améliorer nos liens ?

Olivia Delima: artiste qui a son atelier à la gare de Watermael. Super contente de rencontrer des habitant·es, pouvoir échanger.

Alice Latta: de l'asbl Vivre chez soi pour le projet Mémoire Vives, également partenaire de plusieurs projets avec LV depuis de nombreuses années. Échanger, créer et nourrir le projet que LV porte depuis tant d'années.

Marie-Catherine Navarre : chargée de la Coordination sociale du CPAS de WB, notamment du projet restaurant de quartier. Il y a pas mal de pistes, de journées thématiques que nous pourrions faire ensemble

Pascale Melon : directrice des bibliothèques et des ludothèques. Beaucoup de carrefour et d'intersections avec LV.

Aurore Portael : de l'asbl Les Marcottes, ambassadeur propriété à WB et mon chien ☺

Estelle Cosnard : médiatrice à LV. Plein de nouvelles infos et de nouvelles choses sur le territoire.

Julie Delande : coordinatrice de la Maison de Quartier des Cité Jardins. Voir si on partage les mêmes défis/enjeux et se rencontrer.

Narjis Zian Rami: coordinatrice de la Maison des Jeunes. Je n'ai pas d'attente, mais j'espère qu'on pourra vous aider.

Françoise Berwart: coordinatrice du Service Prévention et de Cohésion Sociale de WB. Rencontrer différents acteur·rices de la commune et aussi des habitant·es.

Mina El Rachi : habitante de WB, à l'initiative du marché citoyen archiducs. J'aimerais que LV rentre dans chaque maison.

Niek Verheyen : coordinateur de la politique culturelle à WB (Wabo et bib flamandes). A-t-on les mêmes enjeux ? quels partenariats possibles ?

Birane Hernaiz : stagiaire à Maison de Quartier des Cité Jardin.

Didier Druck: membre du CA LV. Être à l'écoute.

Daniel Soumillon: échevin de la culture à WB . Je suis venu avec un sac à dos vide à remplir.

Sylvette Verleye : membre du CA de LV, membre de la Ferme du Chant des Cailles et habitante de WB. Rencontrer de nouvelles personnes, mieux construire avec les moyens qui nous restent.

Isabelle Barth : habitante depuis un an à WB. Je suis comédienne et artiste, je cherche à comprendre.

Nicolas Andry : habitant et photographe de WB. J'aborde beaucoup les questions du vivre ensemble, je suis vraiment intéressé par le CC qui est un espace clé.

Joëlle van den Berg : habitante, conseillère communale et Présidente de LV. Accueille aussi des réfugié·es.

Colline Colla: de l'asbl Frigo récup à WB.

Yves Debruyn: l'inspecteur. Je suis ici pour observer toutes les nouvelles orientations.

Flore Baillon : service citoyen à WB. Curieuse de ce qui va en sortir et comment on va travailler avec LV sur ces nouveaux enjeux.

Géraldine Thomawilburg: chargée des projets sociaux du Logis-Floréal.

Wilbur Leguebe : membre du CO / boitsfortois.

Isaa Delima : habitante de WB.

Karine Bauduin: Marché des Archiducs

Excusé·es :

Cathy : Boitsfortoise et représentante de la Plateforme Palestine de WB (partenaire de LV).

Lola : Coordinatrice de projets du Service Transition - Développement Durable de la commune de WB.

Édita : habitante de WB, membre du groupe des jeunes OSDM.

Sophie : commerçante de la Galerie de la Place Keym.

Géraldine : service enseignement de WB.

Maïté : coordinatrice Accueil Temps Libre WB.



Présentation par Virginie et Elsa des missions du Centre culturel, objectifs et méthode du contrat-programme (voir document annexe)

Travail en sous-groupe

Trois groupes se sont constitués. Nous leur avons soumis le précédent enjeu du dernier CP :

« Mailler le nouvel ensemble d'habitant·es naissant à WB en vue de faire de cette proximité un terreau pour construire une identité cosmopolite au Sud-Est de Bruxelles »

Chaque groupe s'est prononcé sur les termes utilisés et le sens de cet enjeu. Ils ont été placés sur une cible. Chaque participant·e est invité·e à réfléchir sur la pertinence du terme.



Groupe 1

Bijou, Thierry, Françoise, Niek, Nicolas, Jos, Géraldine, Daniel, Noémie, Irene, Rémi, Marie-Catherine

Mailler

Ce terme est débattu, car il ne semble pas à la portée de tout le monde.

C'est un mot peu utilisé. Il semble compliqué, il est important d'avoir une formulation plus simple, peut-être un synonyme ?

Propositions : Tisser des liens, favoriser, stimuler

Mailler veut aussi dire réparer ce qui rend le terme plus abordable (pour ceux qui savent ! Cela reste trop jargonneux).

Nous rappelons que le CP sera disponible sur notre site et doit donc être compréhensible pour tous.

Nouvel ensemble d'habitant·es :

Le groupe semble être en désaccord avec ces termes. Le mot « nouveau » crée déjà une différence, sépare les nouveaux·elles des anciens·nes.

Explication d'une participante : l'arrivée de nouveaux·elles habitant·es dans les logements sociaux répond dorénavant à des critères précis bien différents de ceux des années passées. Priorité est donnée par exemple aux familles monoparentales, aux personnes en situation de handicap, aux familles plus nombreuses et il s'agit souvent d'habitant·es d'origine étrangère.



Une autre ajoute : certains bénéficiaires des logements sociaux n'ont pas choisi de vivre dans notre commune. Donc l'intégration est plus compliquée.

Le groupe propose : l'ensemble des habitant·es

Comment exprimer la diversité ? Il faut créer du lien avec tout le monde, mais en prenant en compte les origines de chacun·e.

On suggère "des diversités" car « Nouvel ensemble » met l'accent sur la différence.

Réunir

Tisser les liens entre les habitants

Favoriser/stimuler/créer la rencontre dans le respect des diversités (ou à la découverte)

Favoriser : on ouvre un large spectre

Stimuler semble plus artificiel

Tisser : on ressent plus de l'action. Tisser des liens peut sembler plus abstrait que favoriser la rencontre. On ne doit pas oublier que ces termes doivent former une phrase

Proximité

Les avis sont disparates.

C'est comme si l'il s'agissait d'une chose acquise. Le terme reste intéressant pour définir une attention et une intention, mais placé dans cette phrase ce n'est pas vraiment utile.

Identité cosmopolite

Le groupe s'accorde pour dire que le terme identité soulève des débats et il ne se retrouve pas le terme cosmopolite.

Le groupe propose une reformulation de l'enjeu :

« Favoriser/Stimuler la rencontre entre toutes les habitant.es de WB pour mieux vivre et agir ensemble ».

Groupe 2

Isaa, Joëlle, Mina, Karine, Didier, Pascale, Luc, Julie, Birane, Olivia, Fabrice, Estelle, Flore

Mailler

En tour de table – ce à quoi ce mot nous fait penser : un trou entre nous humain·es dans les différentes catégories humaines, mettre en lien, interaction, rassemblement, tisser/tissu, moutarde, interactivité tout en gardant sa spécificité, mais apporte à l'autre, tricot, partage, connexion, un ensemble de connexion, filet de pêche.

Définition : établir des liens, action de couvrir un territoire en réseau.

Ce mot pourrait être intensifié, il est visuel et symbolique (imagé). Les participant·es expriment leurs points de vue :

- Sentiment des citoyen·nes passif·ves, pas la moitié du chemin fait par les habitant·es
- Pour mailler il faut d'abord accepter, faire plus pour rendre accessible
- Il y a quelque chose à faire avant de mailler
- Éviter de partir de quelque chose de négatif
- Maillage fait échos au territoire de WB par rapport au maillage vert (couper par le boulevard du Souverain)
- Respecter les spécificités
- Éviter un terme figuratif, chercher un mot plus simple ?
- Mailler doit accepter les couleurs de chacun·e
- Mot compliqué, proposition : tricoter



En résumé, le mot est approprié, mais compliqué. Il devrait être simplifié.

Nouvel ensemble d'habitant.es

Pour les participant·es :

- À proscrire
- Au minima à retravailler, créé de l'apartheid
- Sous-entends trop le Floréal-Logis, le Dries (les logements sociaux) ... Parle pas assez des nouveaux·elles habitant·es du Coin du Balai par exemple.
- Impression de l'ancien monde, inaudible
- Pour la Maison de quartier, terme banni, qui renforce et constate qu'il y a des ancien·nes, terme marquant une différence, le travail est à faire avec tout le monde
- Travailleur.euses actif.ve dans la commune qui n'y vivent pas
- Unanimité pour dire que c'est à retravailler/terme à changer
- Enlever le mot, pour ne plus coller d'étiquette sur le dos
- Sentiment d'exclusion, de tristesse
- Supprime l'idée en la nommant, ou on ne supprime en ne la nommant pas
- Clivages sociaux historiques (Watermael et Boitsfort)
- Questionner les étiquettes
- Mal à l'aise avec ce terme, le retirer
- Quid de l'ouvrir aux non-humain·es ? décenter l'activité de l'Homme, parler d'inter-espèces (cf : hypothèse de l'écologie apanage des bobos)

Proximité

Cela évoque : être proche de, lien du cœur, s'enrichir mutuellement, coopération, s'accueillir les uns les autres, plus physique (y aller à pied), espoir de proximité avec des personnes, espèces qui ne se ressemblent pas, le respect, rapprochement, double sens chaud et exclusif (se fermer dans notre cercle de confort en excluant une ouverture sur l'autre), terme politisé, terme acheminé par le haut, départ local, mais se faire entendre plus loin, ruche (aller voir ailleurs ce qu'il se passe), entre voisin·es, lien, valise, mot très descriptif, terme commercial, anodin. Envie de vivre plus la proximité au quotidien.

Le groupe est plus ou moins d'accord avec ce mot (si on garde et associe le terme terreau dans la formulation), mais on pourrait le retravailler (car il ne montre pas ce qu'il existe entre les personnes). La ruche doit rejoindre, sortir de la commune, il faut que le terreau fertile déborde.

Ce terme pour certain·es n'est pas assez vivant (plus comme un bilan comptable, mot froid) et il n'apporte pas beaucoup dans la phrase

Pour qu'un projet fonctionne, il faut deux choses : des racines et des ailes.

Identité Cosmopolite

Définitions :

Identité : une construction complexe et fluide, influencée par des facteurs... L'identité change en faveur du temps, elle n'est pas statique, ce terme peut avoir plusieurs utilisations.

Cosmopolite : terme utilisé dans l'idée d'ouverture, citoyen se considère comme venant du monde.

Réactions :

- Image étendue
- Ferme au dialogue
- Parler d'identité met mal à l'aise, manque de nuance, n'aime pas le singulier utilisé, propose Communautés, mais garde cosmopolite
- Communautés remises en question, parle plus de groupes
- « Construire identité cosmopolite » malaise, reflet du citoyen urbain (avant explication/définition) (Julie) -> Garder



- « Construire Identité » à jeter
- « construire identité cosmopolite » fait rappel au colonialisme, construire quelque chose qui va faire propre, garder cosmopolite, mais rejet de construire l'identité
- Rappel un slogan publicitaire à Propose citoyen·nes, cosmopolite fait trop fashion, parler plus de respect que de construction, fait trop unilatéral,
- À retravailler/repenser, sentiment qu'identité est trop figée, manque d'accueil
- À jeter (poubelle), car cela n'apporte pas l'idée exprimée lors des définitions
- Dynamique plus ouverte, mouvement, prétention/risqué de parler de construction. N'arrête pas de changer peut garder construire, à retravailler.

Proposition:

Parler de citoyen·nes plutôt que d'habitant·es, car beaucoup de travailleuses n'habitent pas la commune, mais sont bien présent·es.



Groupe 3

Virginie, Mao, Bruno, Rodolphe, Isabelle, Marie-Gaëlle, Alice, Paul H, Sylvette, Nazira, Nargis, Wilburg

Mailler

Cela signifie établir des liens, couvrir un territoire avec un réseau

Doit-on transformer le mot ou le redéfinir?

Une participante trouve que le concept de maillage est parfait, approprié, mais pas certain que tout le monde va le comprendre en tant que tissage de lien.

Un autre ajoute, « un des grands enjeux de la cohésion sociale en général est la prise en compte d'îlots hétérogènes.

Le groupe visualise assez bien le terme comme des fils de toutes les couleurs pour signifier les identités multiples. « Il faut former qqch. ensemble, cela va au-delà du patchwork. Maillage = tricot, identités diverses ».

La cohésion sociale ce n'est pas que tout le monde finisse par se ressembler, mais bien un mélange d'identités, de personnes qui habitent ensemble dans le respect de la culture d'autrui : ne pas vouloir que tout le monde fonctionne de la même manière. Il y a un écart entre la quantité des logements riches et des logements sociaux (80%-20%). Il y a aussi une complication dans les regroupements dans les logements sociaux (cohésion de plus en plus difficile). Précarité extrême qui limite fortement, mais ce n'est pas la majorité du problème. Les différences culturelles aussi : si les gens sont regroupés par quartier, en termes de voisinage, on a tendance à avoir des voisins·nes de sa propre culture et il faut aller plus loin pour rencontrer d'autres personnes. Auparavant, il y avait une autre ambiance, il y avait des revenus modestes, mais tout de même moins précaires qu'aujourd'hui.

Au Chant des Cailles, c'est difficile d'arriver à faire venir un nouveau public, qui s'intègre. Ce n'est pas qu'une question financière, c'est aussi une question culturelle. Peut-être qu'il faut laisser passer une génération ou deux pour que ce lien se fasse.

Mailler, c'est aussi signifier mettre ensemble, prendre en compte des différences socio-économiques : les logements sociaux, c'est mettre les gens ensemble, mais iels n'ont pas le choix. Iels se retrouvent à vivre ensemble, mais n'en ont pas forcément envie. « J'ai ouï dire que certains habitant·es souhaiteraient plutôt être à Molenbeek » confie une habitante.

Mailler = être lié·es ensemble, mais de façon "forcée" ?

La commune vit fort en "bulles".

Arriver à vivre ensemble : c'est en fait une condition minimum. Si on maille, l'idée c'est de pouvoir s'enrichir des différences. La culture a cette possibilité de provoquer, d'interroger, de nous mettre face à nos contradictions : comprendre d'autres points de vue, etc.

Une participante dit : « moi j'entends "amai". Les mailles peuvent être plus ou moins serrées. »

Il faut reconnaître que WB est hétérogène. On peut mailler tout en maintenant cette hétérogénéité. Les portes d'entrée sont étroites. « Je vis dans un quartier à la limite de logements sociaux-bobo ; on essaie de travailler sur un lien entre les deux, c'est difficile. Une des portes d'entrée, ce sont les adolescent·es. Comment les amener à s'intéresser aux questions culturelles ? » confie un habitant.

Les jeunes s'intéressent à la culture dit une personne de la MJ. « Il faut juste trouver la porte d'entrée. Par exemple, iels commencent par lire des mangas, et puis ils s'intéressent à des romans, etc. »

Dans le projet des Marcottes, ils ont constaté qu'en proposant des choses qui rassemblent, le maillage se fait de façon naturelle. « On oublie qu'on a à faire à de l'humain : pas mal de choses peuvent attiser la curiosité des gens. Qu'est-ce qui suscite l'envie, l'intérêt, la curiosité? C'est la curiosité qui attire les gens. Autour de notre compost, j'ai réussi à faire rencontrer des gens qui ne se sont jamais parlé en 10 ans de voisinage. Le maillage se fait naturellement, sans force, rencontre d'envie et de curiosité ».



Les mots **envie et curiosité** sont à garder pour l'enjeu.

Identité

Dans le groupe “moments de femmes”, les préoccupations sont : la maternité, l’enfance, les activités extra-scolaires. Ce sont en fait les mêmes problèmes rencontrés par les “bobos” donc c'est peut-être une piste de cohésion ?

Pour une participante, le mot évoque un effacement de soi. Le mot est au singulier. Sorte de formatage. Cela la préoccupe d’imaginer une seule identité unique à WB

Les identités sont la somme des expériences des gens.

Le groupe échange sur la ghettoïsation des écoles à WB.

Une personne pose la question du sens du mot « bobo ». Est-ce une identité? Qu'est-ce que cela veut dire? Et le Belge musulman bobo? Faut-il vraiment tout catégoriser?

« C'est un besoin, pour se rassurer, de poser des étiquettes et des cadres. LV doit casser tous ces a priori ». D'où l'importance du terme mailler.

Avant cela, il faut travailler sur l'ouverture d'esprit : proposer des activités communautaires, mais accessibles / informer, attirer la curiosité.

Quelqu'un ajoute : « le terme identité est à retravailler. C'est très intellectuel, c'est quelque chose où je dois être très intellectuelle.

C'est symbolique pour un CC : “ nous allons ouvrir les esprits ”. Symboliquement c'est très “venir d'en haut” avec une certaine arrogance intellectuelle. Tandis que mailler c'est plus tout le monde sur un même “niveau” ».

« On parle beaucoup de cohésion sociale, il me semble que l'enjeu, c'est le rapport entre la culture, le rôle du CC, et la cohésion sociale. Est-il prévu qu'on touche ce point-là, où restons-nous dans le thème général?

L'enjeu n'est pas : comment le CC va y répondre culturellement. L'exercice du jour c'est de voir ce qui est important, sur quoi allons-nous agir culturellement en fait?

Qu'est-ce que la culture? Ce n'est pas juste une pièce de théâtre. Interroger l'image de la culture nous amènera à réfléchir aux enjeux. C'est une question plus large que WB.

Comment la culture peut-elle aider à recréer des liens? Important de se voir, d'échanger dans la simplicité. Se dire parfois juste bonjour, c'est important.

Sur le mot proximité, on peut entendre celle entre les gens ou entre les gens et le CC. Qu'est-ce qu'être proche? Cela fait partie du travail “arrière-scène” qui va faire que nous allons mailler, que le CC va mailler en utilisant les outils à disposition qui sont très divers et qui font partie de la culture (au pluriel). Proche, mais sans définition.

Proximité

LV touche beaucoup plus un public qui ne se déplace pas dans nos murs, grâce aux activités hors les murs.

Certaines communautés ne se pensent peut-être pas légitimes, ou ne savent pas ce qu'est un CC.

« Quel lien puis-je établir avec les gens avec lesquels je ne suis pas proche. Dois-je ne pas créer de liens? Ou existe-t-il une institution qui crée ces liens pour moi? Comment établir ce lien/maillage avec des gens avec qui je ne me sens pas proche? » déclare un participant.

La proximité du CC est importante : aller vers.

« Quand on s'approche de tous les gens de la commune, forcément, ils deviendront proches entre eux parce qu'on sera plutôt un lieu de rassemblement au final. Assez percutant de pas mettre cette proximité tout de suite entre les gens, mais d'abord nous en tant que premier acteur (CC), cette proximité va ensuite peut-être simplement en découler ».



Une habitante se rappelle le dispositif avec la Cie Tadam sur l'ensemble de WB, « ce qu'ils ont fait avec LV était super - ingrédient clé : l'humour ».

« L'humour crée moins de tensions entre communautés plutôt que des spectacles plus sensibles ou revendicateurs. C'est aussi le cas avec la musique. »

Nouvel ensemble d'habitant·es

Une personne propose de discuter sur l'enjeu de société : équilibre entre individuel et collectif. Comment réfléchir collectivement pour des solutions ?

Pour sortir de l'individuel, il faut un récit. Un des facteurs de l'individualisme, c'est qu'il n'y a pas d'homogénéité de la vision que l'on a. Le rôle du CC pourrait être une contribution à un récit, mais qu'il soit local - ou du moins un germe de ce récit. L'histoire de la commune (historique, architecturale...)

La question des récits est hyper centrale au sein des projets À LV. Les projets avec la Cie Tadam, c'est exactement ça : la construction d'un récit avec la parole des habitant·es.

Récemment, LV a aussi écrit trois contes issus de l'analyse partagée du territoire pour le restituer au public. Le fait d'être si nombreux·euses aujourd'hui au sein de ce CO, c'est aussi grâce à cette démarche et notre présence dans les espaces publics. Nous le faisons aussi avec le projet « Des capsules et vous » que nous restituons au Ciné Apéro par exemple.

Un des facteurs de la cohésion c'est la capacité de connecter son passé-présent-futur. Dislocation sociale : monde d'accélération, orienté vers le futur, plus de connexion avec le passé. Le fait d'appartenir à WB et à son histoire pourrait reconnecter une partie des habitant·es par exemple.

Le terme "nouvel ensemble" étonne et semble un peu obsolète.

Il exclut peut-être tout le monde finalement : les ancien·nes qui, dans un sens, ne sont plus dans l'équation ; et il pointe du doigt les nouveaux·elles parce que nouveaux·elles. Ce terme n'est pas trop adapté en effet ;

Il y a comme une contradiction dans la formulation du précédent enjeu. Reprendre l'argument de l'homohétérogénéité. Nous préférions « ouvrir les cases » et en visiter d'autres. Ouvrir, plutôt que casser. Le groupe revient sur le terme curiosité : « l'ouverture c'est d'abord un petit trou où on jette un coup d'œil, au final ça devient une porte ».

C'est le CC qui doit apporter la proximité. Dans ce nouvel enjeu : lancer une dynamique de proximité. Le hors les murs, c'est fondamental. Plus important même (peut-être) que la diffusion. Cela doit devenir une priorité.

Plénière

Chaque groupe restitue la quintessence des discussions. Sur base de cette restitution, la parole circule :

Que pensons-nous de la proposition du groupe 1?

« Favoriser/Stimuler la rencontre entre toutes les habitant·es de WB pour mieux vivre et agir ensemble ».

Synonyme de "Favoriser/stimuler" : Contribuer / faciliter / éveiller / impulser / catalyser
Nous avons beaucoup tourné autour du terme de diversité, mais terme galvaudé.

D'autres mots sont mis en avant :

« curiosité, solidarité, respect, accueil, créer ensemble, se rencontrer »

La proposition très anthropocentrique, nous pourrions nous ouvrir à l'idée d'inter-espèce, repenser la relation *nature-culture*. Ce concept, certes fort à la mode, est assez présent dans les activités du CC.

L'identité watermaillennes ou les identités watermaillennes ? Nous avons besoin d'une diversité de modes d'action pour toucher un maximum de personnes différentes.



En guise de conclusion :

La rencontre d'aujourd'hui rappelle, à travers les témoignages des personnes qui vivent, passent ou travaillent à WB un manque criant de cohésion sociale. L'envie de stimuler la rencontre entre toutes les habitant·es pour mieux vivre et agir ensemble est bien présente.

Réveiller la curiosité, imaginer des récits personnels et collectifs, connaître nos racines pour mieux déployer nos ailes, impulser dans la joie tout en étant conscient·es de notre environnement sont autant de manières d'approcher l'altérité.

Car la culture façonne la manière dont les individus se perçoivent et interagissent entre eux·elles, bien sûr, mais également avec la nature.



À propos

Infos pratiques

Contact

Location

Résidences

Vie locale

Emplois

Espace Pro

RÉSERVER



ACTUALITÉS

APPEL À PARTICI- TION : PRÉSENTA- TION DU NOUVEAU CONTRAT- PROGRAMME

ACCUEIL PROGRAMME ECOLES TRACES ACTUALITÉS



Pour les cinq années à venir, La Vénérerie se mobilise autour de trois grands défis dans le cadre de son nouveau Contrat-Programme, visant à éveiller curiosité et créativité.

Premier défi : impliquer les jeunes pour favoriser le dialogue intergénérationnel et créer des espaces d'expression.

Deuxième défi : être présent·es partout, notamment dans les espaces naturels, pour renforcer notre lien avec la nature.

Troisième défi : promouvoir l'inclusion et questionner les rapports de domination pour un partage équitable des savoirs et des cultures.

Venez découvrir le contenu lors des séances de présentation et partagez un moment convivial avec nous avant la représentation du spectacle *Frou-Frou, une vie sauvage*.

Programme :

15h : 1ère séance de présentation

17h : 2ème séance de présentation

Si vous souhaitez prolonger votre soirée avec nous, n'hésitez pas à prendre vos places pour découvrir le spectacle *Frou-Frou, une vie sauvage* à 20h.

Infos pratiques :

Le jeudi 17 octobre 2024 à 15h et 17h

Au Bar de La Vénérerie/Espace Delvaux (3, Rue Gratès – 1170 Watermael-Boitsfort)

> Inscriptions prochainement.

ANNEXE N°10
APPEL À PARTICIPATION

Appel à participation: les défis de WB ➤ newsletter ✎



La Vénérerie com@lavenerie.be via sendinblue.com
À moi ▾

mer. 20 déc. 2023 11:50

☆ ↗ :

Afficher dans le navigateur



INVITATION

Appel à participation



Selon vous, quel est le principal défi à Watermael-Boitsfort ?

Avec humour et poésie, nous vous invitons à écouter trois contes qui parlent des préoccupations boitsfortoises.

Des héros et des anti-héros, des super bo-bobos ou des invisibles et des personnes qui rétrécissent pendant que d'autres grandissent.

Trois histoires pour parler des thématiques et enjeux de société qui résonnent sur la commune.

Retrouvons-nous sur les trois marchés pour prendre part aux histoires :

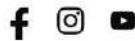
- > **10.01** à Keym
- > **12.01** aux Archiducs
- > **14.01** à Wiener

Pourquoi raconter la commune ?

Tous les cinq ans, La Vénérerie (comme les 119 autres Centres culturels reconnus) rédige un contrat-programme pour définir leurs projets et programmation à venir.

Après un important travail d'auto-évaluation de nos activités, après avoir interrogé les habitant·es et les travailleur·ses sur des hypothèses* touchant à la transition, à la place des jeunes et des aîné·es et à la pauvreté, nous souhaitons vous partager ce parcours et continuer à récolter vos idées. C'est avec vous que nous formulons les enjeux et défis à venir pour la culture à Watermael-Boitsfort.

* En savoir plus sur les hypothèses



La Vénérerie
www.lavenerie.be
+32 (0) 2 663 85 50

[Privacy](#)
[Imprint](#)
[Unsubscribe](#)



**Vous avez suivi nos histoires, réalisé des pancartes ?
Rejoignez l'équipe de La Vénerie et son cortège décalé au marché de Wiener ce dimanche 14 janvier dès 11h.**



**Vous avez suivi nos histoires, réalisé des pancartes ?
Rejoignez l'équipe de La Vénerie et son cortège décalé au marché de Wiener ce dimanche 14 janvier dès 11h.**



**Vous avez suivi nos histoires, réalisé des pancartes ?
Rejoignez l'équipe de La Vénerie et son cortège décalé au marché de Wiener ce dimanche 14 janvier dès 11h.**

ENVIE DE POURSUIVRE LA RÉFLEXION ?

Nous vous invitons le 1^{er} février 2024 à notre Conseil d'Orientation pour récolter vos idées et mettre en mots les défis à venir pour la culture à Watermael-Boitsfort.

RENDEZ-VOUS LE 01.02 DE 13H30 À 17H30
AU BAR DE L'ESPACE DELVAUX
VERRE OFFERT
INSCRIPTION: virginie@lavenerie.be

ENVIE DE POURSUIVRE LA RÉFLEXION ?

Nous vous invitons le 1^{er} février 2024 à notre Conseil d'Orientation pour récolter vos idées et mettre en mots les défis à venir pour la culture à Watermael-Boitsfort.

RENDEZ-VOUS LE 01.02 DE 13H30 À 17H30
AU BAR DE L'ESPACE DELVAUX
VERRE OFFERT
INSCRIPTION: virginie@lavenerie.be

ENVIE DE POURSUIVRE LA RÉFLEXION ?

Nous vous invitons le 1^{er} février 2024 à notre Conseil d'Orientation pour récolter vos idées et mettre en mots les défis à venir pour la culture à Watermael-Boitsfort.

RENDEZ-VOUS LE 01.02 DE 13H30 À 17H30
AU BAR DE L'ESPACE DELVAUX
VERRE OFFERT
INSCRIPTION: virginie@lavenerie.be



ACTUALITES

APPEL PUBLIC À PARTICIPATION



Selon vous quel est le principal défi à relever à Watermael-Boitsfort ?

Avec humour et poésie, nous vous racontons trois contes qui parlent des préoccupations boitsfortoises. Des héros et des anti-héros, des super bi-bobos ou des invisibles et des personnes qui rétrécissent pendant que d'autres grandissent. Trois histoires pour parler des thématiques et enjeux de société qui résonnent sur la commune. Retrouvons-nous sur les trois marchés (les 10.01 à Keym, 12.01 aux Archiducs, 14.01 à Wiener) pour écouter et prendre part aux histoires.

Pourquoi raconter la commune ?

Tous les cinq ans, La Vénérerie (comme les 119 autres Centres culturels reconnus) rédigent un contrat-programme pour définir leurs projets et programmation à venir.

Après un important travail d'auto-évaluation de nos activités, après avoir interrogé les habitant·es et les travailleur·ses sur des *hypothèses* touchant à la transition, à la place des jeunes et des ainé·es et à la pauvreté, nous souhaitons vous partager ce parcours et continuer à recueillir vos idées. C'est avec vous que nous formulons les enjeux et défis à venir pour la culture à Watermael-Boitsfort.

Concrètement, nous vous invitons début du mois de janvier à nous rejoindre sur les marchés :

- > 10.01 : Marché Keym
- > 12.01 : Marché Archiducs
- > 14.01 : Marché Wiener

Pour poursuivre la réflexion, nous vous invitons le 1er février à notre Conseil d'Orientation.

> Rendez-vous au bar de l'Espace Delvaux de 13h30 à 17h30 (verre offert)
Inscription obligatoire.

Toutes les réflexions et avis comptent.

[CONTACTEZ-NOUS POUR PLUS D'INFOS](#)

[EN SAVOIR PLUS SUR LES HYPOTHÈSES](#)

[DÉCOUVRIR LES CONTES](#)



#017/17.09.2024/A/0002#

RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
COMMUNE DE WATERMAEL-BOITSFORT

Extrait du registre aux délibérations du Conseil communal

Présents

Cécile Van Hecke, *Président* ;
Olivier Deleuze, *Bourgmestre* ;
Hang Nguyen, Benoît Thielemans, Jean-François de Le Hoye, Cathy Clerbaux, Marie-Noëlle Stassart, Daniel Soumillion, Samantha Crunelle, *Échevin(e)s* ;
David Leisterh, Gabriel Persoons, Martin Casier, Alexandre Dermine, Aurélie SAPA FURAHA, Joëlle Van den Berg, Laura Squartini, Florence Lepoivre, Christine Roisin, Laurent Van Steensel, Victor Wiard, Joëlle Mbeka, Blanche de Pierpont, Yvan Hubert, *Conseillers* ;
Etienne Tihon, *Secrétaire communal*.

Excusés

Philippe Desprez, Jan Verbeke, Jos Bertrand, Rachida Moukhlis, Félix Boudru, Claire Laloux, *Conseillers*.

Séance du 17.09.24

#Objet : Contrat-programme de La Vénerie 2026-2030 - Approbation #

Séance publique

Le Conseil communal,

Vu le décret du 21 novembre 2013 relatif aux Centres culturels, modifié par le décret du 21 mars 2024 ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 24 avril 2014 exécutant le Décret du 21 novembre 2013, modifié par l'arrêté du 5 avril 2024 ;

Vu les délibérations du Conseil communal du 28 mai 2008 approuvant le Contrat-programme à conclure entre la Communauté française de Belgique, la Commune de Watermael-Boitsfort, la Commission communautaire française et l'Asbl " La Vénerie ", Centre culturel de Watermael-Boitsfort pour une durée de 4 ans (2008-2011), et ses prolongations successives, la dernière en date du 28 mars 2023 ;

Considérant que La Vénerie est tenue d'introduire auprès de la Fédération Wallonie Bruxelles sa demande de reconnaissance de l'action culturelle et des actions spécialisées pour les années 2026 à 2030 ;

Considérant que le subside communal à l'asbl La Vénerie est de 301.824 EUR pour l'année 2024, auquel s'est ajouté un subside exceptionnel de 5.500 EUR pour la fête d'inauguration de la place Keym ;

Considérant que les aides indirectes récurrentes de la commune sont estimées pour l'année 2024 à :

- charges d'énergie : 22.232,56 EUR
- contrats et prestations par tiers pour les bâtiments : 24.499,46 EUR
- achats de petits équipements pour les bâtiments : 4.927,61 EUR
- nettoyage : prestation 1 jour par semaine : 8.320 EUR

Sur proposition du Collège,

APPROUVE

Le Contrat-Programme à conclure entre la Communauté française de Belgique, la Commune de Watermael-Boitsfort, la Commission communautaire française et l'Asbl " La Vénerie ", Centre culturel de Watermael-Boitsfort pour une durée de 5 ans (2026-2030) ci annexé.

Le Conseil approuve le projet de délibération.

23 votants : 23 votes positifs.

ANNEXE N°11
DÉLIBÉRATIONS COMMUNALES ET
PROVINCIALES

#017/17.09.2024/A/0002#

AINSI FAIT ET DÉLIBÉRÉ EN SÉANCE,
PAR LE CONSEIL,

Le Secrétaire communal,
Etienne Tihon

La Présidente,
Cécile Van Hecke

POUR EXTRAIT CONFORME
Watermael-Boitsfort, le 18 septembre 2024

Le Secrétaire communal,

Le Bourgmestre,

Etienne Tihon

Olivier Deleuze

[Signature d'Etienne Yvan André Tihon] *[Signature d'Olivier Guy Charles Deleuze]*



CHARTE DES VALEURS

ÉQUIPE DE LA VÉNERIE

La charte des valeurs de La Vénerie a pour objectif d'expliciter les attitudes sur lesquelles chaque membre de l'équipe s'engage, dans son travail quotidien, à incarner et respecter. Il s'agit d'un ensemble d'indications et d'actions dont chacun.e est garant.e et responsable de sa mise œuvre. Les valeurs servent de fondation à la vision du projet et constituent la boussole qui permet d'orienter nos fonctionnements et décisions.

Cette Charte engage chacun.e des signataires et fait partie intégrante du contrat de travail à partir de son entrée en vigueur le 1er janvier 2023, avec signature.

La Charte doit être mise à jour a minima tous les deux ans.

Bienveillance, confiance et partage

J'écoute sans jugement et avec empathie lorsque quelqu'un.e s'exprime ;

Je fais confiance à mes collègues, je soutiens et respecte leur travail ;

J'accepte les éventuelles erreurs de mes collègues et propose mon aide si cela est opportun ;

Je fais attention aux limites des autres, je les entends et essaye de mettre des solutions en place lorsqu'il y a des blocages ;

J'accepte qu'un.e collègue puisse être contrarié.e et je me rends disponible pour en parler s'il le souhaite ;

Je veille à ce que tout le monde se sente accueilli.e et en sécurité ;

Je prends le temps pour des moments plus informels afin de renforcer les liens.

Écoute et communication

Je laisse chacun.e aller au bout de ce qu'il a à dire ;

Je n'hésite pas à reformuler si j'ai l'impression de ne pas avoir compris ou de ne pas avoir été compris.e ;

Je parle en "je", je dis les choses telles que je les ai vécues sans faire de suppositions sur les intentions des autres ;

Je considère les autres sur un même pied d'égalité et prends en considération leur travail, leurs missions et leurs idées ;

Lorsqu'une tension émerge, j'en parle directement avec la personne concernée, tout en privilégiant la communication orale, sans laisser la situation s'envenimer ;

Je fais preuve de vigilance au vu des spécificités de chacun.e.

RESPECT ET VIVRE ENSEMBLE

Je respecte les espaces communs et le matériel partagé ;
Je respecte le travail des autres dans les délais, ainsi que le temps de travail de chacun.e ;
Je prends le temps de saluer mes collègues en arrivant et en quittant le bureau ;
J'ai conscience que les temps de concentration ne sont pas les mêmes chez tout le monde, et je veille à respecter les besoins de chacun.e en ce sens.

ENGAGEMENT ET RESPONSABILITÉS

Je vais au bout de ce que j'entreprends avec soin et attention ;
Si je ne peux pas tenir mes engagements ou si j'ai un imprévu, je m'assure de prévenir qui de droit et je me fais remplacer ;
Je me soucie du bon fonctionnement général de La Vénerie et je relaie à qui de droit l'information ;
Je m'intéresse aux activités de La Vénerie pour pouvoir renseigner sur les projets CC et CEC et les faire rayonner.

SOLIDARITÉ, ENTRAIDE, COOPÉRATION

Je propose mon aide, dans les limites de mes possibilités, quand un imprévu ou une urgence affecte le travail des autres ;
Je me rends disponible, si besoin, pour réfléchir à des solutions ;
Je peux exercer ponctuellement d'autres missions que celles dévolues dans ma fonction pour soulager le travail des autres.

PROFESSIONNALISME

Je tiens les autres collègues concerné.e.s au courant de l'avancement des projets ou des tâches qui m'incombent ;
Je ne parle pas des problèmes internes de l'équipe devant des membres du public ou des partenaires. J'attends d'être en privé pour régler les problèmes avec mes collègues.

CRÉATIVITÉ ET CO-CONSTRUCTION

Pour être dans la co-construction, je suis ouvert.e aux idées des autres, j'écoute avec attention, je ne juge pas et j'enrichis les propositions des autres ;
Lorsque je réfléchis à une proposition ou une suggestion dans un processus créatif, je m'autorise à explorer toutes les directions, conscient.e que celle-ci appartiendra par la suite au groupe ;
Pour amener de la créativité, je garantis un espace de liberté de parole ;
Pour préserver les espaces de liberté individuels, je m'autorise à exprimer mes limites et à entendre celles des autres.

ANNEXE N°13

ANALYSE PARTAGÉE:

QUESTIONNAIRE JEUNES-AÎNÉ·ES

> Âge :

> Code postal :

(si hors WB) pourquoi venir à WB ?

> Pour toi "un jeune", ça a quel âge?
et "une personne âgée"?

> A quelle fréquence rencontres-tu une personne âgée / un jeune ?

- jamais
- rarement
- parfois
- souvent

> Dans quel contexte les rencontres-tu
(hors famille)?

- Activité organisée (culturelle,
sportive, ...)
- Dans la rue
- Dans les commerces
- Lors d'un échange de service
- Autres :

> Comment se déroulent vos échanges,
de 1 à 5 (1 étant très mal et 5 très bien) ?

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

> Te sens-tu en insécurité dans la rue?

- jamais
- rarement
- parfois
- souvent

Si oui, qu'est-ce qui te met en insécurité?

> Quels sont les endroits où tu te sens à
l'aise dans WB?

> As-tu déjà entendu parler d'activités
mêlant public jeune et âgé à WB?

- oui
- non

Si oui, lesquels ?

> Est-ce que cela te plairait d'avoir des
activités avec des jeunes / personnes
âgées?

- oui
- non

Si oui, lesquelles et pourquoi ? (qu'est-ce
qu'un.e jeune/ personne âgée pourrait
t'apporter?)

Si non, pourquoi ?

> Question pour les jeunes:

As-tu le sentiment en tant que jeune de
déranger ?

- oui
- non

Si oui pourquoi ?

> Et es-tu dérangé par les personnes
âgées?

> Question pour les personnes âgées:
As-tu le sentiment en tant que personne
âgée de déranger ?

- oui
- non

Si oui pourquoi ?

> Et es-tu dérangé par les jeunes?

> (subsiliaire au feeling)

- Question pour les personnes âgées:
Quel lien avais-tu avec les personnes
âgées quand tu étais jeune?

- Question pour les jeunes : Quelle opinion
auras-tu des jeunes quand tu seras
âgé·e?

Guide d'entretien

1. (Identité) Pouvez-vous définir votre identité au regard de notre thématique ? Qu'est-ce que l'intergénérationnel pour vous ?
2. (Importance) Quelle place prend l'aspect intergénérationnel dans votre métier ?
3. (Représentation) Dans nos recherches, nous avons constaté que les personnes interviewées ont des représentations très larges sur ce qu'est un « vieux » ou un « jeune ». Lorsque vous travaillez l'intergénérationnel, comment ciblez-vous les groupes concernés ?
4. (Dysfonctionnalité) Dans le cadre d'activités où il y a une présence d'un public intergénérationnel, avez-vous assisté à des moments conflictuels ou au contraire à des élans d'amour ?
5. (Terrain) Concrètement, comment traitez-vous les commentaires/plaintes sur le sujet ?
6. (Comment dialoguer) Selon vous, quel est le moyen le plus simple pour établir un dialogue entre les extrêmes de cette ligne du temps ?
7. (Pertinence) Selon vous, existe-t-il un dialogue intergénérationnel ?
Y a-t-il besoin d'un dialogue entre générations en dehors du cercle familial?
Pourquoi ?
Quels sont les freins pour un tel dialogue ?
8. (Analytique) Parmi les représentations que se font les interviewé.e.s, on retrouve finalement peu de place pour ce que l'on pourrait appeler « l'âge moyen » (30-50 ans). A votre avis, quel est leur rôle entre les segments intergénérationnels les plus éloignés ?
Pensez-vous que ce segment ait un rôle à jouer dans la création du lien entre les très jeunes et les plus âgés ?
9. (Créativité) Si vous aviez une baguette magique, quel serait le projet idéal pour mettre tout le monde autour de la table ?

ANNEXE N°15
ANALYSE PARTAGÉE:
QUESTIONNAIRE SUR L'ÉCOLOGIE

Récolte de témoignages (de manière anonyme)

Travail d'enquête sur les initiatives écologiques à Watermael-Boitsfort

elsa@lavenerie.be [Changer de compte](#)



Non partagé

* Indique une question obligatoire

1) Quel est votre âge ? *

- 15-20
- 21-30
- 31-40
- 41-50
- 51-60
- 61 et plus

2) Quel est votre code postal ? *

Votre réponse

3) Vous sentez-vous concerné.e par les initiatives en transition existantes à Watermael-Boitsfort ? *

- Oui
- Non
- Autre :

4) Pouvez-vous nous citer une ou plusieurs initiatives qui s'inscrivent dans la transition écologique à Watermael-Boitsfort ? *

Votre réponse

5) Participez-vous à ces initiatives à Watermael-Boitsfort ? *

- Oui
- Non
- Autre :

Pourquoi ? *

Votre réponse

6) Que pensez-vous des initiatives existantes ? Sont-elles à la portée de chacun.e ou pensez-vous qu'elles sont l'apanage de personnes privilégiées ? *

Votre réponse

7) Quelles seraient, selon vous, les améliorations à apporter ? *

Votre réponse



8) Quelles seraient vos thématiques prioritaires sur les questions environnementales actuelles ? 1 très important ; 5 moins important

	1	2	3	4	5
Alimentation	<input type="radio"/>				
Logement	<input type="radio"/>				
Mobilité	<input type="radio"/>				
Consommation (locale, textile, cosmétique, entretien, informatique, etc.)	<input type="radio"/>				
Tri des déchets	<input type="radio"/>				

9) Les initiatives en transition à Watermael-Boitsfort seraient portées par des * personnes qualifiées de "bobos" et ne rencontreraient pas l'adhésion de l'ensemble des habitants ; cela renforcerait un sentiment d'exclusion.

- Vrai
- Faux
- Autre :

Pourquoi ? *

Votre réponse

10) L'écologie est-elle une question intellectuelle ou sociale ? *

Votre réponse

11) Pensez vous que le Centre culturel a un/des rôle.s à jouer ? *

- Oui
- Non
- Autre :

Si oui, le(s)quel(s) ?

Votre réponse

Envoyer

Effacer le formulaire

N'envoyez jamais de mots de passe via Google Forms.

Ce formulaire a été créé dans La Venerie. [Signaler un cas d'utilisation abusive](#)

Google Forms

Dans le cadre d'un travail d'enquête,
votre Centre culturel La Vénerie
récolte votre témoignage.



Les initiatives écologiques sont-elles à votre portée ou pensez-vous qu'elles sont l'apanage de personnes privilégiées ?

Votre avis nous intéresse, nous vous invitons autour d'un café ou par téléphone pour en parler de manière anonyme.
Appelez-nous au 02 663 85 50 jusqu'au 17 mars 2023.



Accédez directement
au questionnaire.

Contes de restitution de l'Analyse partagée

Ces contes ont été rédigé par les membres de l'équipe de La Vénerie, tous métiers confondus, sur base des résultats des hypothèses de l'Analyse partagée. Ils n'ont pas fait l'objet d'un partage à l'écrit, mais bien d'une restitution orale, tout en improvisation, par la Compagnie Tadam dans les bars et les marchés de WB.

Introduction

Le vendeur de pancartes

Un vendeur de pancartes et cartons appelé Arnulf se tracasse dans son magasin et discute avec son collaborateur.

Les affaires ne vont pas bien, les cartons ne se vendent plus. Le monde est mou !

Je dois provoquer un sursaut citoyen, se dit-il.

Le lendemain, il a trouvé une idée.

Il se rend le dimanche sur la Place du Grand Marché et se met à haranguer les foules en lançant des slogans provocateurs

« Les jeunes en ont marre. », « On nous déconsidère. », « Arrêtez de nous stigmatiser », « Jeune n'est pas égal à la violence » !

Les réactions ne se font pas attendre.

Des habitants de tout âge se mettent à discuter.

Des personnes âgées crient.

Eux non plus ne se sentent pas bien tolérés dans la ville.

D'autres opinent.

Certains s'accrochent les uns aux autres, formant ainsi une sorte de barrière face à un groupe de jeunes qui s'avance vers eux.

La tension monte.

On ne s'écoute pas, on ne se comprend plus... les noms d'oiseaux fusent de toute part.

C'est à ce moment-là qu'arrive le collaborateur complice d'Arnulf.

Habillé tout de blanc, il porte une paire d'aile d'ange sur le dos et un T-shirt publicitaire (pour le magasin de cartons !). Il est muni d'un mégaphone et grimpe sur un réverbère.

Tout le monde s'arrête et regarde dans sa direction.

Un silence de plomb tombe sur la place.

On entend alors un rugissement :

« Ne vous battez plus. Exprimez-vous... EXPRIMEZ-VOUS... Tous à la manif dimanche prochain avec vos pancartes ! »

Et ensuite il disparaît...

Hypothèse 1 : Le dialogue entre les personnes âgées et les jeunes est dysfonctionnel

Gilles & Germaine

C'est le printemps, la température est très douce. L'immeuble de l'avenue des Petits Pas est très légèrement éclairé par les rayons du soleil.

Germaine, 86 ans, sort de l'immeuble. Germaine parle toute seule. Germaine, c'est l'ancienne concierge de l'immeuble des Petits Pas.

C'est la dernière concierge, elle n'a jamais été remplacée : il n'y a plus de concierge aux Petits Pas depuis bien longtemps.

Germaine s'avance sur la pelouse face à l'immeuble. Elle sort de la poche de son gilet jaune tricoté en 1984 une boîte, une très vieille boîte. Elle ouvre la boîte, et des insectes scintillants jaillissent par centaine.

Gilles la regarde faire depuis la terrasse du Madison située de l'autre côté de la chaussée.

Gilles, c'est le jeune serveur du Madison. Il est connu dans le quartier. Son habitude est de rendre service. N'importe quel service mais toujours à ceux qui le demandent.

Gilles et Germaine se connaissent très peu. Ils n'ont jamais eu l'occasion de se rencontrer. Gilles semble voir Germaine pour la première fois.

Gilles crie : Madame... Madame, vous faites quoi là ?

Germaine : Je joue à la pétanque.

Gilles toujours : C'est ça Madame... Et moi je tire à l'arc. La vérité, vous avez fait quoi ?

Germaine : C'est votre habitude de toujours parler fort ?

Gilles : Non... Mais je me suis dit que comme j'étais loin de vous, vous n'alliez pas pouvoir m'entendre si je parlais normalement.

Germaine : Il vous suffisait de juste vous approcher un peu.

Gilles : Mais je suis en service, Madame.

Germaine regarda de chaque côté de la chaussée, puis, ne voyant aucun véhicule approcher, traversa la rue pour rejoindre le garçon qui venait de l'interpeller.

Germaine : Pourriez-vous me rendre un service, jeune homme ?

Gilles, intrigué : Je vous écoute, madame... ?

Germaine : Germaine, appelez-moi Germaine

Gilles : Je vous écoute, Germaine

Germaine : Je dois trouver des insectes dorés pour ma boîte, car elle vient de se vider.

Gilles : Vous voulez dire que vous venez de les laisser s'envoler de votre boîte ?

Germaine : Je ne ferais jamais une chose pareille.

Gilles : Je vous ai vu, Germaine. Je vous ai vu faire.

Germaine : Ça va, ça va, si vous le dites... J'ai besoin de nouveaux insectes. Pourriez-vous m'en trouver, jeune homme ?

Gilles : Gilles, je m'appelle Gilles

Germaine : Vous voyez, Gilles, je sais que vous fréquentez une bande du temps à laquelle je n'ai plus accès. Oui, vous êtes jeune, vous entrez et sortez du temps bien plus fluide que moi, je n'y arrive plus comme avant. Vous pourriez me rapporter des insectes de cet espace-là, pour ma collection...

Gilles : Je n'ai pas le temps, moi. Je veux bien vous aider, mais rapidos.

(*Un temps*)

Gilles : Vous savez où ils se trouvent, ces insectes ?

Germaine : Ah, mais mon ami, si vous ne marchez pas à leur rythme, vous ne les rencontrerez jamais !

Et Germaine disparut, laissant Gilles comme deux ronds de flan sur la terrasse du Madison.

Gilles poursuit son service au café.

Il avait oublié sa conversation un peu étrange avec cette vieille femme quand, en débarrassant une table sur le trottoir, il aperçut un minuscule insecte lumineux et scintillant, vibrant, vrombissant.

Cet insecte avait une odeur bien particulière, une odeur que Gilles n'arrivait pas à reconnaître, mais qui lui disait vraiment quelque chose.

Gilles se saisit délicatement de l'insecte et le glissa dans une boîte d'allumettes qu'il garda dans sa poche.

Une fois sa journée de travail accomplie, Gilles traversa la rue, s'assit sur un banc, installé devant l'immeuble des Petits Pas, et ouvrit précautionneusement la boîte d'allumette dans laquelle était retenu prisonnier l'insecte.

En ouvrant la boîte, ce fut l'odeur qui le frappa le plus : cet insecte sentait la lessive qui sèche au vent, celle de sa grand-mère. Il s'en rappelait de façon précise.

Gilles se mit debout d'un bond, comme poussé par une force invisible et se mit à marcher en direction de l'immeuble des Petits Pas.

Il poussa la lourde porte d'entrée, entra dans le hall, le traversa et ressortit par la porte du bout du couloir.

Il découvrit alors un petit jardin, bordé par les appartements.

Quelques arbres. Un banc usé. Entre deux troncs, un fil à linge, et un pull jaune étendu, séchant.

Gilles remarqua alors, sur chacun des troncs entourant le fil, deux petites pancartes.

Il s'approcha.

Sur l'une d'elles, il lut ceci « Vis chaque instant comme si c'était le dernier ». Gilles sursauta : il ne s'attendait pas à trouver une phrase de ce genre au milieu de ce jardin.

Il se rapprocha de la seconde pancarte et y trouva les mots suivants « Vis chaque instant comme si c'était le premier ».

Gilles dut s'asseoir tant les mots qu'il venait de trouver sur ces deux simples pancartes le touchaient au plus profond de son être.

Il ferma les yeux quelques instants.

Et lorsqu'il les rouvrit, des centaines d'insectes scintillaient sur ses bras, son épaule, ses mains, ses jambes. Les yeux écarquillés, Gilles crut d'abord rêver.

Ce n'est que lorsqu'il vit Germaine s'approcher de lui, sourire aux lèvres, qu'il se dit qu'il n'était probablement pas endormi.

Germaine : Il n'y a jamais eu autant d'insectes dans ce jardin ! Merci, Gilles, je savais que je pouvais compter sur vous pour m'en trouver !

Gilles : Je n'ai rien fait, ils sont venus tout seuls jusque sur la table du café où je travaille... Puis ils sont apparus après que j'ai lu les phrases, là, sur les pancartes...

Germaine : Parce que j'ai traversé la rue pour vous rejoindre et vous parler, et que vous avez fait de même ensuite, sans hésiter, les insectes se sont démultipliés ! C'est un bon signe ! Le temps est réconcilié. J'ai pressé le pas, vous l'avez ralenti. Et quelque chose se relie...

Depuis, chaque matin, quand Gilles arrive au Madison pour travailler, il lance toujours un regard vers l'immeuble de Germaine. D'un signe de la main, il la salue et lui sourit.

Et lorsqu'il a fini son service, il traverse la chaussée. Et vient lui apporter les insectes rencontrés tout au long de sa journée.

Parfois, Germaine l'attend sur le banc. Et ils bavardent un peu.

Parfois, Gilles dépose les insectes au pied des pancartes, et poursuit sa journée en sifflotant.

Hypothèse 2 : Les initiatives en transition à WB sont initiées et portées par des personnes qualifiées de "bobos" et ne rencontreraient pas l'adhésion de l'ensemble des habitant·es

Lulu l'Invisible et Super Beau Bobo

Watermael-Boitsfort, petit village coincé entre ville et forêt, novembre 2090.

Par une nuit chaude d'hiver, une enfant, Lulu, vêtue d'emballages plastiques, se glisse parmi les ombres. Sa mission : trouver la seule personne qui peut sauver le monde.

Lulu fait partie de la tribu des Invisibles. Ceux qui vivent juste à côté de la tribu des Bobos. Mais iels ne se mélangent jamais.

Malgré les apparences, la vie dans le village n'est pas des plus paisibles.

La nature disparaît, il y a de moins en moins d'arbres, d'animaux et de créatures magiques qui peuplent les rues et les venelles.

Si beaucoup de membres de la Tribu des Bobos vivent dans de beaux châteaux, les Invisibles, eux, vivent pour la plupart dans des cahutes fleuries où il fait froid et humide.

La nourriture coûte cher, il faut beaucoup d'or pour bien manger, sinon, il faut se contenter des restes. Pendant que les Bobos mangent du quinoa bio de chez Rhubarbe, les Invisibles, eux, font la file au Frigo Récup pour avoir un repas.

Et puis, surtout, les tribus ne veulent pas s'entendre. Elles ne s'écoutent pas, ne se parlent pas, ne s'entendent pas !

Le Grand Sorcier dit que c'est ainsi depuis toujours. Qu'on ne peut rien y changer. Lulu, elle, ne veut pas croire le Grand Sorcier.

Lulu, elle a 15 ans. Et se pose beaucoup de questions. Quand elle était plus petite, elle ne se rendait pas compte de la différence entre les deux tribus, mais maintenant qu'elle a 15 ans, elle remarque plus de choses.

Lulu, c'est une Invisible, mais elle trouvera chez les Bobos celui dont on murmure le nom en rosissant : le Super Beau Bobo.

Personne ne l'a jamais vu.

Est-ce un humain, est-ce une plante ? Est-ce un insecte ou un oiseau ?

Personne ne le sait.

Mais Lulu lui a inventé une chanson.

Elle marchera partout en faisant retentir ses mots. Et le trouvera !

WANTED !

Super Beau Bobo

Je t'appelle pour sauver l'humanité

Tu es le seul qui peut s'intéresser à l'écologie et qui aura du pouvoir pour demain !

Ô toi, Beau bobo

Dents blanches brossées au dentifrice solide *fait maison*

Cheveux soyeux lavés au shampoing solide *fait maison*

Aux vêtements up-cyclés, lavés à la lessive solide *faite maison*

Nourri à la blette du Chant des Cailles

Ô, Beau Bobo

Allergique au gluten

Parent d'élève de la Sapinière.

Collectionneur de graines anciennes

Chauffé au méthane de sa toilette sèche

Victime d'éco-anxiété

Millepertuis dépendant
Thé matcha *fairtrade* en intraveineuse
Viens me trouver, beau Bobo
Toi seul peux faire descendre la température terrestre
Toi seul peux reconstituer un écosystème propice à la pousse de la laitue
Toi seul peux sauver les ours polaires
Embarque-nous dans une manifestation poétique !
Fais que nos mots deviennent souhaits
Que nos souhaits deviennent concrets
Écoute-moi même si je ne viens pas de ta tribu
Écoute-moi, ô Beau Bobo !

(Avec le public : Offrons nos pancartes au Beau Bobo pour que nos souhaits rejoignent ceux des tribus d'à côté !)

Hypothèse 3 : À WB, la précarité des revenus entraîne la précarité des relations

Le souffleur de verre

Arsène vivait de son art, pour son art.
Dans sa jolie petite maison, il y travaillait jour et nuit.
Dans son atelier, il soufflait du verre, verre qu'il vendait au marché les dimanches matin. Quand il commençait à faire plus sombre et qu'il ne voyait plus bien, il lisait et écrivait. Il cherchait des moyens de rendre son verre plus dur, plus transparent, plus brillant, plus résistant, plus surprenant, plus beau. Il tenait à ce qu'il soit singulier, différent des autres.

Malheureusement, insatisfait par le fruit de ses recherches et ses créations ordinaires, il ne mettait jamais terme à ses réflexions, se laissant entraîner par une obsession qui l'obligeait à s'enfermer chez lui. Ainsi, ses apparitions publiques se faisaient de plus en plus rares et, très vite, ses créations en verre, tout comme ses écrits, s'étaient multipliés et avaient envahi sa maison. Le verre n'était plus uniquement dans l'atelier, mais dans toutes les pièces. Les livres, eux aussi, ne rentraient plus dans la bibliothèque.

Sa maison était maintenant remplie d'étagères débordantes. Le canapé, la table, les chaises avaient été enlevés. Il ne restait plus qu'un petit fauteuil avec une lampe et une petite table : le coin dédié à ses recherches. Tout le reste était devenu l'annexe de l'atelier, qui avait pris la maison d'assaut jusque dans le moindre recoin...

Lucie était la jeune voisine d'à côté. Elle profitait de son chemin entre l'école et la maison pour observer régulièrement cet étrange voisin, si mystérieux et absorbé par son art.

Elle était intriguée de voir qu'à chaque nouveau jour, la superficie de la maison avait diminué, et que les livres et les objets en verre s'étaient multipliés.

Un jour, alors qu'elle passait, comme d'habitude, devant la maison d'Arsène, voyant la porte semi-ouverte, Lucie se décida à entrer. Elle se trouva face à un labyrinthe étriqué d'étagères, dans lequel elle s'engouffra. De temps à autre, elle s'arrêtait pour observer les figures en verre. Certaines étaient des objets utiles et reconnaissables - des verres, des carafes, des vases... mais beaucoup d'autres prenaient des formes d'animaux, de plantes, d'étoiles, faisant parfois plusieurs mètres de hauteur.

Trop curieuse, elle en toucha une du bout des doigts et entendit alors quelques notes de musique s'en échapper. Intriguée, elle se décida à prendre l'objet à pleine main, mais au moment de le faire, un chat noir, qui semblait être sorti de nulle part, bondit soudainement sur elle. Lucie sursauta, et fit tomber l'objet en verre qu'elle venait de prendre.

Le verre se brisa dans un grand fracas, et presque en même temps, elle entendit la porte claquer. Arsène se trouvait devant elle, fou de rage.

- Qu'est-ce que tu fais chez moi, petite peste ?! Regarde ce que tu as fait !

Tu as cassé mon œuvre ! Rentre chez toi, il n'y a pas de place pour toi ici ! Et ne t'avise pas de revenir !

Lucie s'enfuit à toute vitesse en tremblant et en essayant d'oublier ce qui venait de se passer dans cette curieuse maison.

Pendant quelques jours, la petite fille respecta la demande d'Arsène et se tint à l'écart de la maison, faisant même un détour dans son chemin habituel. Elle ne réussit néanmoins pas à oublier ce labyrinthe scintillant et fantastique, ces verres majestueux, les sons qui s'étaient échappés de la pièce qu'elle avait effleurée... Après plusieurs semaines, Lucie ne tenait plus. Elle commença à nouveau à passer devant chez Arsène et, lorsqu'elle y était, elle scrutait par la fenêtre, fuyant d'abord le souffleur de verre, espérant après le voir, croiser son regard, réussir à se faire inviter. N'ayant pas de chance, elle se décida alors à toquer à la porte, d'abord timidement, puis franchement, à chaque fois qu'elle passait devant. Mais Arsène ne lui ouvrit jamais.

Après plusieurs tentatives infructueuses, Lucie eut une idée : elle bricola alors une série de pancartes sur lesquelles elle écrivit des mots et des phrases en espérant convaincre Arsène de lui ouvrir ses portes.

(Avec le public, imaginer ce que l'on pourrait écrire pour briser la glace de l'isolement, entrer en contact avec quelqu'un mis à part, imaginer ce qu'on aimerait qu'on nous dise si on se sent exclu, si on se sent trop différent, différencié...) Quelque temps plus tard, alors que Lucie se rend pour la énième fois chez Arsène sans grand espoir de parvenir à y entrer, quelle ne fut pas sa surprise de trouver Arsène sur le pas de sa porte, assis au milieu des pancartes, à l'attendre. La voyant approcher, il esquissa un sourire. Lucie s'assit en silence à ses côtés.

Après tous les mots qu'elle avait écrit, elle ne savait pas très bien lesquels dire à présent.

Le silence entre eux n'était pas pesant. Il faisait calme auprès d'Arsène.

Après quelques longues minutes, Arsène tendit une pancarte à Lucie où il avait écrit d'une écriture élégante et raffinée : « Bienvenue à toi chez moi ».

Les larmes aux yeux, Lucie tendit sa main et serra celle d'Arsène.

Ils se levèrent tous deux, et Arsène conduisit cette jeune femme dans son labyrinthe de verre où il lui présenta chacune de ses œuvres.

Lucie, émerveillée devant ce beau spectacle qu'elle avait tant espéré revoir, s'approcha doucement d'une pièce en forme d'oiseau et l'effleura du bout des doigts. Une mélodie s'échappa alors du verre, tel le chant d'un oiseau.

Arsène, stupéfait, s'empressa de lui apporter d'autres objets, et, à chaque fois que Lucie glissait sa main sur ceux-ci, une musique enchantée résonnait ! Arsène avait enfin trouvé la clé pour rendre ses œuvres uniques.

Lorsque vous passez devant chez lui, ralentissez votre pas !

Car il se pourrait bien que vous entendiez les sons mélodieux de Lucie résonner jusqu'à vos oreilles !

Phrases des pancartes du Joyeux Cortège

Houhou je suis là
Prenons soin de notre verdure - Ines
Faites la fête
Baisons - Katia alias "Eh tak"
Je serai toujours là...
Tous différents, on s'aime
Bienvenue à tout le monde (dessin d'un coeur)
Sortez de chez vous (il n'y a pas de cohésion social à WB) - Mina
Que fais-tu ?
Plus qu'hier moins que demain - Joseph
C'est plus de mon âge
Le meilleur est à venir - Estelle
Merde au système capitaliste - Francois
Aidez nous ! - Renaud
J'ai envie de te voir (dessin d'un regard)
Restons zen
Respectons les anciens
Souriez - Louis
La commune est une grande famille - Billy
Partageons ne fût-ce qu'un sourire
Une humusation après ma mort
Le travail c'est fun (dessin d'un coeur avec comme inscription dedans "Cool")
Plus d'actions pour le changement climatique - Dag
Il faut se donner les moyens
20 euros le bouquet de tulipes...
L'argent, ce crottin du diable
Belle découverte au fer à cheval, petit marché du vendredi - David (fruits et légumes)
Vive la nature
Vive la culture - l'infâme Eric
S'il y avait plus de femmes au pouvoir, le monde irait un peu moins mal - Marie, 86 ans
Même pas peur !
Bobo et cool (dessin de coeur avec comme inscription "Cool") - Roro
Moins de guerre, plus de paix - Charlotte, 34 ans
Vive la vie - Erik
Tu es la bienvenue chez moi !
Offrez vous des fleurs
Tous-tes pourries... sauf vous! (mort aux vaches) - Marianne (comme la révolution Française)
Je suis grand-père pour la 1ère fois : l'amour sans les emmerdes !
Moi aussi j'm'occupe des petits vieux. - Charlotte
Légéreté 8 poésies
Pourquoi tu n'as pas envie de me voir ????
Plus de pistes cyclables - Les cyclistes
Le réchauffement de la planète cela concerne tout le monde

Lieu d'activité Nombre total d'activités

Les activités – Arts Vivants

DANSE JEUNE PUBLIC**Rêves de Papier**
Compagnie Tangente

Rêves de papier est une pièce chorégraphique à destination du tout jeune public. À travers le mouvement, elle souhaite nous emmener dans un univers poétique, visuel et sonore, à partir de questions qui nous occupent à l'heure du numérique : le livre est-il voué à disparaître ? Pourquoi tant d'entre nous éprouvent encore un attachement à ces petits êtres de papier ? Peut-on considérer les livres comme des compagnons ?

07/01/2023 (TP)

09/01/2023 (SCOLAIRES)

3

206

230

MUSIQUE JEUNE PUBLIC**Lili sous la pluie**
Le Kusfi

Lili rentre chez elle toute seule pour la première fois. Pfiou ! Une bourrasque passe et emporte son plan. Lili est perdue. Sous l'abribus où elle se réfugie, difficile de trouver de l'aide auprès de ces adultes préoccupés. Apparaissent alors des personnages étranges, comme sortis de son imaginaire : le tout petit Pierrot, la gigantesque Léa... Pourront-ils aider Lili à retrouver son chemin ?

Pierre de Lune

Dans le cadre du partenariat annuel avec Pierre de Lune.
Pour ce spectacle, PDL était en charge des représentations scolaires et La Vénérerie de celle Tout Public.

01/02/2023 (TP)

02/02/2023 (SCOLAIRES)

3

400

390

La Famille
Handeldron**La Famille Handeldron**

Les triplés de la famille Handeldron vous invitent dans un camping improvisé. Ces trois baroudeurs vont vous raconter l'incroyable histoire du loup végétarien, les aventures du monstre rikiki ou encore la grande évasion du Doudou !

Laissez-vous emporter en musiques pop et jazz dans ce voyage déjanté aux mille rebondissements. C'est parti pour un road-trip musical pour petites oreilles bien aiguises.

Festival Kidzik
Festival de Musique Jeune Public de Bruxelles

Concerts, ateliers et animations pour les 0 - 10 ans

15/03/2023 (TP)

1

150

259

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC**Mini Ver**
L'anneau Théâtre

Les tribulations d'un petit ver de terre qui n'a personne avec qui jouer. Ses parents, son frère : tous sont trop occupés à labourer la terre.

Il lui faudrait un ami. Mais où est-ce qu'on en trouve ?

Pierre de Lune

Dans le cadre du partenariat annuel avec Pierre de Lune. Pour ce spectacle, PDL était en charge des représentations scolaires, avec le soutien de La Vénérerie pour l'accueil des groupes.

14/02/2023

15/02/2023

16/02/2023

17/02/2023

(SCOLAIRES)

7

784

980

Jazz for kids
Manuel Hermia

Un concert généreux et plein de bonnes énergies pour faire comprendre, et surtout goûter, aux enfants – mais aussi aux plus grands – comment le jazz transforme, par l'improvisation, une simple mélodie en petit bijou musical.

École du Colibri

Une représentation scolaire a été mise en place sur demande de la directrice de l'école. Nous avons profité de l'opportunité pour proposer le concert le même jour à nos spectateur·rices.

12/04/2023

2

477

518

Les Peurs Invisibles
Les Zerkliens

Voyage au cœur de nos peurs à travers deux courtes formes.

Ombres et marionnettes nous plongent dans un univers poétique et visuel, oscillant entre arts plastiques et théâtre. Une invitation sans parole à la rêverie plus qu'au cauchemar, où l'on frémît légèrement de peur et beaucoup d'émerveillement.

06/03/2023 (SCOLAIRES)

2

166

160

 Nombre de participant·es / spectateur·rices

 Jauge / taille maximale groupe

Sous la Table Les Zerkiens

Enfants et parents se glissent ensemble sous la table. Bientôt, le couvert est dressé : ils sont alors invités à assister, d'en-dessous, à la métamorphose de la table. De l'autre côté du miroir, là où tout bascule, c'est un autre repas qui se déroule, un repas décalé où l'absurde et la poésie prennent le dessus et bousculent avec bonheur les affres du quotidien.

04/03/2023 (TP)

 8
 103
 96

Lagneau Audrey Dero / Pudding asbl et 4Haut asbl

Lagneau est un spectacle visuel (théâtre d'objet et de papier) en dispositif intime.

Une bulle de poésie visuelle dans laquelle les spectateur·rices plongent dans l'univers plastique de Jan Van Eyck et de Sarah Yu Zeebroek. Un spectacle autonome pour les petit·es (et grand·es !) spectateur·rices dès 3 ans.

Pierre de Lune

Dans le cadre du partenariat annuel avec Pierre de Lune. Pour ce spectacle, PDL était en charge des représentations scolaires, avec le soutien de La Vénérerie pour l'accueil des groupes.

04/04/2023
05/04/2023
06/04/2023
(SCOLAIRES)

 6
 420
 420

On se poêle La Marmite de Lo

Dans ce spectacle d'improvisation théâtrale interactif, fun et dynamique, Lo, la cuisinière scientifique et ses deux acolytes présentent aux enfants les légumes sous tous les angles et racontent des histoires incroyables à leur sujet !

Ferme du Chant des Cailles

Sur demande de la Ferme du Chant des Cailles, dans le cadre d'un projet subventionné par la COCOF (la Culture a de la Classe).

Nous sommes venu·es soutenir techniquement l'accueil du spectacle (prêt de matériel, installation et régie du spectacle).

19/04/2023 (SCOLAIRE)

 1
 100
 100

Alberta Tonnerre Compagnie des Mutants

Sur scène, une forêt, des marionnettes, un cochon. Un frère et une sœur racontent, en mots et en images, leur grand-tante Alberta. Comment ils se sont attachés à elle, comment elle les a préparés à son départ.

Mélant souvenirs réels et fantasmés, Alberta Tonnerre est une ode à l'Amour. Une histoire de transmission, celle d'une disparition, quand le vide laisse place aux souvenirs et à la vie.

28/04/2023 (SCOLAIRES)

29/04/2023 (TP)

 3
 105
 210

Dominique Toute Seule

Compagnie au détour du Cairn

Comment chanter sa propre mélodie à pleine voix, quand elle ne s'accorde pas avec celle du monde ?

Dominique toute seule nous emmène aux côtés d'une femme qui se sent devenir transparente. Discrètement accompagnée de son ange gardien, Dominique sillonne les chemins d'une forêt et entre en dialogue avec les éléments. Elle reprend doucement corps au gré des rencontres, des jours, des nuits et des mélodies qui l'entourent

19/09/2023 (SCOLAIRE)

30/09/2023 (TP)

 2
 136
 360

C'est pas cousu d'avance !

Compagnie Histoires Publiques

Dans *C'est pas cousu d'avance !*, on parle du vêtement. Sous toutes ses coutures, même invisibles.

Un plaisir de se vêtir à une consommation démesurée, les vêtements sont ce que nous disons de nous, à l'extérieur. Pour quelques heures, pour la journée, ils sont le relais chamarré ou pied de poule de notre humeur, de notre couleur intérieure. Qui fabrique nos vêtements ? Comment ? Où ?

Avec du fil et des aiguilles, des machines et des bobines, Sophie et Rebecca remettent de la chair dans les fibres textiles. Elles "ourlent". Elles piquent. Elles assemblent, pour nous, les histoires des gens qui sont cachés derrière nos vêtements.

Service transition Recyclerie

Dans le cadre du cycle « Respire : On ne va pas se défilter ! »

Un cycle pour réfléchir sur l'industrie du textile, tester des solutions et faire émerger les idées pour mettre en place des mécanismes plus respectueux.

Utiliser le seconde main, réparer pour faire durer, recréer à partir de l'ancien via l'« up-cycling » ? Sommes-nous prêts à ces nouvelles pratiques ? Seront-elles accessibles à tous·tes ? Et seront-elles suffisantes pour un impact environnemental acceptable ?

L'occasion d'aborder le textile sous toutes ses coutures et d'installer les quartiers de la recyclerie au sein de La Vénérerie/Espace Delvaux.

DU 15 AU 18/11/2023
(3 SCOLAIRES ET 3 TP)

 6
 303
 390

ANNEXE N°19

RELEVÉ DE PROGRAMMATION ET DES AUDIENCES (ARTS DE LA SCÈNE) 2023

ÉCHOS : MUSIQUE & PENSÉE

Noël à La Vénerie - L'Éveil du Petit Dragon

Isabelle Colassin

Un spectacle qui revisite le kamishibai de manière ludique et poétique, tout en traitant avec humour et malice le thème de l'endormissement et du courage chez le tout-petit.

Un petit dragon ne parvient pas à dormir... Et quand il ne dort pas, il a très envie de bonbons. Alors il erre dans les châteaux du coin, en quête de douceurs sucrées... Et s'il rencontrait un preux petit chevalier? Que se passerait-il? Et surtout arrivera-t-il enfin à dormir?

CEC

En parallèle du spectacle, Les Écuries étaient ouvertes dès 14h aux familles. Elles étaient invitées à partager un goûter hivernal et à participer à deux ateliers gratuits (création de doudous / installation ardoise - voir les journées de l'APP)

15/12/2023

16/12/2023

 2 (UNE REPRÉSENTATION ANNULÉE)

 100

 230

Un temps peut en cacher un autre

Anait Karpova, Hajeong Yeo, Camille Aubrée, Judith Gaillard et Jérôme Fréjaville

Différentes temporalités coexistent, telle a été la grande découverte philosophique de Bergson. Après lui, il n'a plus été possible de composer la musique comme avant. Mais si Bergson a bouleversé son époque en opposant la durée vécue au temps mécanique des horloges, il nous donne aussi des clés pour entendre : sa pensée nous invite à accorder notre écoute au temps de la musique, entre le souvenir de ce qui vient de se jouer et l'attente de ce qui va advenir.

Margaux Sladden, Rodolphe de Borchgrave, Académie de musique et des arts de la scène de Watermael-Boitsfort

Ce cycle propose quatre concerts commentés, faisant le pari que

la rencontre sur scène entre des œuvres et les pensées qui les soutiennent et qu'elles suscitent peut aider à mieux comprendre, mais aussi à mieux entendre et apprécier la musique.

Durant la saison 22-23, nous avons exploré différentes réponses apportées, au fil des siècles et à travers le monde, à la question des relations entre Temps et Musique.

23/01/2023

 1

 110

 259

Pas plus vite de la musique

Jean-Luc Fafchamps et Pascaline Forgeot, Lucia Alonso Hernandez, Théo De Grandis et Matias Pollicino sous la direction d'Igor Semenoff et de Gerrit Nulens

À quoi bon répéter plusieurs fois la même chose ? Serait-ce parce qu'à la longue, la répétition donne naissance à des sensations et à des phénomènes musicaux inédits ?

Insistance, cycles et révolutions, illusions sonores, étrange alliage de vitesse et de lenteur...

Certaines œuvres musicales des 20^e et 21^e siècles ont tourné le dos au temps orienté vers un but et laissé place à une nouvelle temporalité, qui est aussi une nouvelle manière d'être au monde.

Margaux Sladden, Rodolphe de Borchgrave, Académie de musique et des arts de la scène de Watermael-Boitsfort

Ce cycle propose quatre concerts commentés, faisant le pari que la rencontre sur scène entre des œuvres et les pensées qui les soutiennent et qu'elles suscitent peut aider à mieux comprendre, mais aussi à mieux entendre et apprécier la musique.

Durant la saison 22-23, nous avons exploré différentes réponses apportées, au fil des siècles et à travers le monde, à la question des relations entre Temps et Musique."

20/03/2023

 1

 120

 259

Déplacements rythmiques

Simon Leleux, Arnould Massart

Le rythme occidental est tellement ancré en nous qu'on le croit naturel.

Pour clôturer la saison, ce dernier concert du cycle invite à déstabiliser un peu nos acquis, à mettre en jeu d'autres manières d'entendre et d'autres rapports au corps, et à approcher l'immense richesse du rythme à travers le monde.

Margaux Sladden, Rodolphe de Borchgrave, Académie de musique et des arts de la scène de Watermael-Boitsfort

Ce cycle propose quatre concerts commentés, faisant le pari que la rencontre sur scène entre des œuvres et les pensées qui les soutiennent et qu'elles suscitent peut aider à mieux comprendre, mais aussi à mieux entendre et apprécier la musique.

Durant la saison 22-23, nous avons exploré différentes réponses apportées, au fil des siècles et à travers le monde, à la question des relations entre Temps et Musique.

16/06/2023

 1

 68

 259

Les années de pèlerinage

Johan Schmidt

"Les Années de pèlerinage" furent composées par Liszt au cours de ses voyages en Suisse et en Italie dans les années 1830.

Il s'agit d'une période d'intense créativité musicale, nourrie à la source des découvertes littéraires, esthétiques et philosophiques.

Bien des années après, Liszt se tournera vers la religion et la spiritualité. Tel sera l'aboutissement de son pèlerinage.

Margaux Sladden, Rodolphe de Borchgrave, Académie de musique et des arts de la scène de Watermael-Boitsfort

Ce cycle propose quatre concerts commentés, faisant le pari que la rencontre sur scène entre des œuvres et les pensées qui les soutiennent et qu'elles suscitent peut aider à mieux comprendre,

 Nombre de participant·es / spectateur·rices

 Jauge / taille maximale groupe

mais aussi à mieux entendre et apprécier la musique.

Partir, marcher, voyager... Aller ailleurs. Mais où, ailleurs ? Pour y faire quoi ? Qu'apporte le voyage au voyageur ? Sur ces questions, la poésie, la philosophie, la géographie ou l'histoire ont apporté leur éclairage. La musique, elle, dispose d'une capacité unique de nous inciter au voyage. C'est sur cette thématique que nous nous sommes penchés·es durant la saison 23-24.

23/10/2023

 1

 119

 259

Les Taupes qui boivent du lait

Les Taupes qui boivent du lait

Les Taupes qui boivent du lait est une fanfare festive de musique klezmer et d'Europe de l'Est. Un groupe de rue à la pêche communicative, une bande bariolée qui souffle et qui frappe sans retenue.

23/09/2023

 2

 85

Fiammiferi

Cie des Six Faux Nez

Trois marionnettistes-musicien·nes et une ingénueuse caravane pop-up, pour une merveilleuse adaptation du conte toujours aussi politique «La petite fille aux allumettes». Une splendide parenthèse poétique et visuelle.

Entremêlant à la fois marionnette, jeu et musique, le spectacle apparaît comme une véritable petite boîte à musique, où l'on navigue aux vibrations de l'accordéon, de la clarinette basse, du chant dans un voyage sonore éclectique.

23/09/2023

 2

 100

Moi et le Théo

Piet Maris, Theophane Raballand, Maria-Clara Villa-Lobos

Avec *Moi et le Théo/Ik en den Theo* vous (re)découvrez le monde à travers les yeux des petit·es. Enfants, parents et grands-parents marchent comme des robots, jouent à la chaise musicale, reçoivent un souffle énergique de l'oncle Jazz, jouent de l'air guitar. Bref, iels explorent les limites extérieures de leur fantaisie.

En fonction de la composition du public, *Moi et le Théo/Ik en den Theo* chantent en français, en néerlandais ou, dans le meilleur des mondes, en deux langues.

Avec Piet Maris et Theophane Raballand à l'accordéon, à la batterie et aux percussions, mais surtout... avec le public, qui est sans cesse invité à danser, à chanter, à sauter et à imaginer.

Un concert « Un peu Rock 'n'Roll, pas trop sage, mais certainement pas vilain non plus. »

Les musiciens collaborent régulièrement avec Bal Moderne : la chorégraphe Maria Clara Villa-Lobos a créé quelques chorégraphies sur des chansons de Moi et le Théo, qui seront enseignées, pratiquées et dansées sur place avant le concert. Shake a leg !

23/09/2023

 1

 40

moonmood

Un concert guitare et voix guidé par le désir d'exprimer la brûlure de l'amour, le désir d'être vivante, la reliance à la toile des multiples existences composées de ces mêmes vieux atomes de la nuit des temps.

Avec les sons fluides et chauds d'une guitare électrique ; tantôt cru, tantôt funky, tantôt doux, tantôt bluesy, moonmood propose une ode à la liberté sauvage.

23/09/2023

 1

 90

THÉÂTRE

À cheval sur le dos des oiseaux

La Bête Noire

À travers une parole intime, ce monologue traverse l'histoire d'une femme issue d'un milieu précaire et qui a été reléguée, dès l'enfance, vers une filière pour personnes en situation de handicap. Un processus de relégation, fruit d'un système économique et social discriminatoire.

Un système qui protège mais aussi qui décide et impose ses normes (test QI, mises sous tutelle, etc). En raison de ces normes aux limites toujours discutables, des personnes sont écartées de leur propre histoire.

27/01/2023

28/01/2023

2 TP

1 SCOLAIRE

 3

 258

 777

LOCO

Compagnie Belova-Iacobelli

Le Journal d'un Fou est un conte absurde qui traite de la frontière incertaine entre folie et raison. Le héros, Poprichtchine, est un fonctionnaire au bas de l'échelle qui vit son quotidien entre la routine de son emploi dérisoire et ses petits plaisirs d'homme solitaire.

La découverte d'un pouvoir extraordinaire lui donne l'espoir de changer son destin : conquérir la femme inaccessible et accéder à une place honorable au sein de la société. Mais ce « pouvoir » est aussi le premier pas vers la folie, qui l'amène à créer sa propre version de la réalité.

Psymages

Fidèle à son objectif de déstigmatisation de la folie, le comité de programmation de Psymages et La Vénérerie proposent d'explorer des images sur un spectre varié : des traumatismes, le corps, les sons, la force des mots, des addictions, etc. Des thématiques systématiquement éclairées par des rencontres entre intervenant·es divers·es (cinéastes, philosophes, psychologues, etc.) et avec le public.

17/02/2023

18/02/2023

 2

 518

 518

FÊTE D'OUVERTURE DE SAISON

ANNEXE N°19

RELEVÉ DE PROGRAMMATION ET DES AUDIENCES (ARTS DE LA SCÈNE) 2023

Lieu d'activité Nombre total d'activités

Kheir Inch' Allah Yousra Dahry

Yousra, 33 ans, revient avec humour et tendresse sur l'éducation qu'elle a reçue. Nombreuses identités et valeurs vont se confronter et se disputer la première place au moment de faire des choix. Dans un contexte où le monde lui susurre qu'il faut choisir qui devenir, elle n'y voit pas plus clair. Un témoignage sincère de questionnements qui habitent une jeune femme en route vers elle-même.

Inforjeunes Laeken

Représentations du 10/03 faisant partie de la campagne "Sur les pavés l'égalité"

09/03/2023

10/03/2023

3

394

777

Les garçons et Guillaume à table !

**Guillaume Gallienne,
Jean-François Breuer,
Patrice Mincke**

Le portrait d'un garçon perdu, sujet d'une confusion sexuelle troublante. Confronté à un entourage peu compréhensif, il s'interroge sur sa propre identité, construite à travers les « normes » sociales. Il brouille alors les pistes, entretient la confusion, s'amuse de cette « fragilité » et rend hommage à la féminité.

Sans en avoir l'air, et avec beaucoup de dérision, Guillaume donne un bon coup de pied dans la fourmilière parce qu'il ne revendique rien d'autre que sa propre différence et son propre droit au bonheur, dans une société qu'il rêve inclusive.

30/03/2023

31/03/2023

2

270

518

Le Champ de Bataille

Jérôme Colin, Denis Laujol

Un spectacle sur l'amour familial où les sentiments sont à vif, comme sur un champ de bataille, qui questionne la violence sociale, notamment produite par l'école et la famille, mais qui n'est jamais dénué d'espérance car il est porté par une plume pleine de tendresse et de dérisions.

Théâtre de Poche

La Vénérerie et le Théâtre de Poche s'associent afin de proposer au public boitsfortois l'un des coups de cœur du public des saisons précédentes au Poche.

03/10/2023

05/10/2023

06/10/2023

07/10/2023

10/10/2023

12/10/2023

13/10/2023

14/10/2023

15/10/2023

10

1598

2590

Notre Soleil Compagnie du Simorgh

Fran Kourouma est un jeune Guinéen de 26 ans qui a tout quitté dans l'espoir d'une vie meilleure.

Il nous raconte sa traversée affreuse du désert d'Agadez, l'enfer libyen où il sera emprisonné et torturé, l'Italie où il passe de centre d'accueil en centre d'accueil, et enfin la Belgique où il vit plusieurs mois dans la rue, après avoir été au centre d'accueil Fedasil.

13/10/2023

1 SCOLAIRE ET 1 TP

2

108

120

Depuis que tu n'as pas tiré

Marie Darah, Cloé du Trèfle

Artiste multidisciplinaire, Marie Darah nous livre une performance poétique qui flirte avec les codes du slam, du conte et du théâtre musical. Un récit urbain parlé, dansé, porté par la musique live et la création sonore originale de Cloé du Trèfle. Un voyage initiatique qui fait émerger les inégalités d'une Bruxelles vacillante.

Service de Prévention et Cohésion Sociale

Les rendez-vous Balance tes préjugés cherchent à proposer des pistes de réflexions et des outils face à ces questionnements, par le biais de la programmation mais aussi par des ateliers destinés aux travailleur-euses de la commune.

30/11/2023

01/12/2023

2 SCOLAIRES ET 1 TP

3

282

777

Schubertiade Cécile Lastchenko et le Trio Spillaert

La mezzo-soprano belge, Cécile Lastchenko et le Trio Spillaert vous invitent à un voyage musical et poétique autour de Franz Schubert.

L'Académie de musique et des arts de la scène de Watermael-Boitsfort

Ce cycle de quatre concerts annuels propose aux habitant-es d'écouter de brillants ensembles de musique classique précédés de jeunes talents de l'Académie de musique et des arts de la scène de Watermael-Boitsfort, en deuxième partie du marché dominical de la place Wiener

05/02/2023

1

63

100

LES CLASSIQUES DU MARCHÉ

Nombre de participant·es / spectateur·rices

Jauge / taille maximale groupe

Wonky Clock

Wonky Clock est la rencontre improbable entre la musique classique et la musique électronique.

En concert, le duo (flûte/machines) crée un univers très particulier, quelque part entre les ambiances envoûtantes dub, l'énergie hip-hop et les sonorités de la Belle Epoque.

L'Académie de musique et des arts de la scène de Watermael-Boitsfort

Ce cycle de quatre concerts annuels propose aux habitant·es d'écouter de brillants ensembles de musique classique précédés de jeunes talents de l'Académie de musique et des arts de la scène de Watermael-Boitsfort, en deuxième partie du marché dominical de la place Wiener

16/04/2023

1
 60
 100

Gaëlle Solal

Gaëlle Solal

Lauréate du Concours d'Alessandria, la virtuose Gaëlle Solal, livre un programme autour d'Hector Villa-Lobos.

Mises au point après plusieurs années de recherches et d'écriture de ses propres arrangements, les œuvres du grand compositeur brésilien alternent avec les compositions délicates et exubérantes de Nazareth, Jobim et Dyens, entre autres.

L'Académie de musique et des arts de la scène de Watermael-Boitsfort

Ce cycle de quatre concerts annuels propose aux habitant·es d'écouter de brillants ensembles de musique classique précédés de jeunes talents de l'Académie de musique et des arts de la scène de Watermael-Boitsfort, en deuxième partie du marché dominical de la place Wiener

22/10/2023

1
 34
 100

VOIX PLURIELLES

Duo Kanandé et Miko Shimura

Duo Kanandé et Miko Shimura

Le Duo Kanadé, artistes japonaises basées en Belgique, revisite le style classico-traditionnel japonais, complété de compositions occidentales.

Les airs joués au koto (cithare japonaise) et au saxophone sont accompagnés de la chorégraphie classique et contemporaine de la danseuse Miko Shimura.

Un récital humaniste qui mêle différentes approches culturelles et sonores, et donne l'occasion aux artistes de produire un objet universel qui prône la paix.

Service Culture de la Commune d'Ixelles

La chapelle de Boondael se livre une nouvelle fois aux voix de femmes, musiciennes, poétes, chanteuses de styles variés, et nous convie à célébrer ces formes d'expressions, d'hier et d'aujourd'hui, aux horizons multiples, portées par des voix plurielles dont la Commune d'Ixelles et La Vénérerie souhaitent vous partager l'écho.

26/03/2023

1
 80

Soledad Kalza & Sina Kienou

Un duo riche des racines de leurs peuples et respectivement ancrés dans des traditions fortes comme la musique tzigane et le jazz pour la première et la musique mandingue, le rock et l'improvisation pour le second, leur rencontre en 2019 scelle la joie des grandes.

Service Culture de la Commune d'Ixelles

La chapelle de Boondael se livre une nouvelle fois aux voix de femmes, musiciennes, poétes, chanteuses de styles variés, et nous convie à célébrer ces formes d'expressions, d'hier et d'aujourd'hui, aux horizons multiples, portées par des voix plurielles dont la Commune d'Ixelles et La Vénérerie souhaitent vous partager l'écho.

23/06/2023

1
 80

CONCERT

Abouk-Azik

Zam Ebale Martino, Aurélie Pancera, Vladimir Kostov, Pascal Hauben, Koffi Sadjo-Hetsu, Octave Agbekpenou, Pape Doudou Ndiaye Rose, Maria Kelsey

Une soirée en trois temps pour clôturer la saison aux rythmes du Cameroun.

Abouk-Azik est une immersion festive dans la culture camerounaise où danse (abouk), chant (azik) et même gastronomie réveillent les cinq sens.

Par la danse et la musique, Zam réinterprète des cérémonies traditionnelles camerounaises. Avec un langage contemporain, ces deux spectacles inspirés des rituels « akouss » et « mengan » dénoncent les discriminations vécues par certaines communautés camerounaises.

L'Académie de Danse et Musique Yatra

30/06/2023

1
 137
 259

Les Oiseaux Rares Anne Festraets

Entre le concert et la performance, ce spectacle occupe l'espace public et invite les passant·es à souffler des bougies, formuler des vœux, se souhaiter un avenir ensemble... Un récit kaléidoscopique qui prend forme au fil des témoignages, réels et inventés. Le son des cuivres, des chants, des beats et des percussions se mélangent à la parole pour débanaliser le réel et interroger l'écriture du temps, des frontières et des identités.

25/08/2023

1
 80

ANNEXE N°19

RELEVÉ DE PROGRAMMATION ET DES AUDIENCES (ARTS DE LA SCÈNE) 2023

			Lieu d'activité		Nombre total d'activités
DANSE	Les Autres Compagnie Valère-Lachky	RÉSIDENCE	Precious Compagnie Derrière les Lignes	La Plage Compagnie Zyva	
	Une fable écologique, un chemin vers la renaissance. Un enfer de plastique dépouillé de tout être vivant et entouré d'écrans translucides infranchissables.		D'un côté, des adolescentes travaillent dans des ateliers de confection dans des pays en voie de développement ; de l'autre, des femmes, en Occident, consomment et surconsomment.	Pour fêter l'anniversaire de la création de leur association pour la protection de l'environnement, deux gentils bénévoles, un peu naïfs et maladroits, ont préparé un petit spectacle qui raconte la naissance des « Copains de la Nature » suite à des vacances dans « un petit coin de paradis »...	
	Afin de déjouer l'ennui et conjurer le sort, ils dansent. Tous les jours. Avec précision, ferveur et passion.		Pendant que les unes sont soumises à des impératifs de rendement, les autres sont soumises à des impératifs esthétiques permanents.	<i>Pierre de Lune</i>	
	21/04/2023		En mettant en parallèle des femmes dont les réalités sont totalement différentes, <i>Precious</i> tend à mettre en avant l'absurdité du système capitaliste.	RÉSIDENCE DU 27 AU 31 /03/2023 SORTIES DE RÉSIDENCE LE 29 (2 REPRÉSENTATIONS), 30 ET 31 /03/2023	
CABARET	Playback		DU 16 AU 20/01/2023 SORTIE DE RÉSIDENCE LE 20/01/2023	4 65 100	
	Spectacle de cabaret puissant. <i>Playback</i> est à la croisée des normes et des genres.				
	On s'y moque de la normalité, on y revendique ce qui nous rend magique, on y rêve à un futur plus doux.				
	<i>Playback</i> c'est un corsé mélange de créatures, drag kings, monstres et drag queens. Des histoires aussi belles qu'authentiques, aussi intenses que ridicules, aussi pailletées que politisées.				
	11/05/2023				
	1 259 259				
CABARET	Playback : Noyeux Joël Playback	Hystera To do compagnie	Naomi Fall EXPAT'		
	Spectacle aussi magique que politique, <i>Playback</i> pose ses valises à l'espace Delvaux pour deux soirées consécutives où le traditionnel sapin risque de perdre quelques guirlandes. Et si Noël était queer ? Et si le petit Jésus était gay ? Et si le sapin brûlait ? Un cabaret drag mélangeant queens, kings, Couenne, créatures, lipsync, chant, danse (si, si un peu).	Les comédien·nes de la To do compagnie cherchent à donner la parole à l'humain, au-delà d'une conception homme-femme apparaissant comme réductrice, afin d'aborder le sujet du corps, des expériences vécues, de la façon dont la société le considère, de ce qui se joue entre soi et l'Autre. L'essence du projet est ainsi basée sur le mot « Rencontre », afin d'ouvrir de nouveaux horizons ancrés dans le respect, la joie et la singularité.	Ce travail tente de détruire certains à priori, en commençant par celui du courage de l'expatrié à s'expatrier. Il dresse un tableau concret et réaliste en s'appuyant sur l'expérience de première main vécue par la chorégraphe Naomi Fall durant ses 10 années de vie à Bamako. Cette pièce se veut être un témoignage qui participe à la destruction d'images clichés de « l'Afrique » pour commencer à construire des images plus liées au réel, ici une réalité de vie à Bamako au Mali. Ce travail se nourrit de paradoxe et utilise l'humour et l'auto-dérision comme arme de destruction.		
	15/12/2023 16/12/2023		DU 24 AU 28/04		
	2 518 518				
RÉSIDENCE	Playback : Noyeux Joël Playback	RÉSIDENCE DU 20 AU 24/02/2023 SORTIE DE RÉSIDENCE LE 23/02/2023 2 ATELIERS RENCONTRE : 19/01/2023 (MJ) 19/05/2023 (KARRENBERG)	Le cadeau Elsa et François		
		3 60 60	François et Elsa se font inviter à l'anniversaire de Simone et cherchent une idée pour un cadeau. Plutôt que de l'acheter, ils préfèrent en inventer ou en fabriquer un pour lui montrer leur amitié.		
			Mais que choisir ?		
			À travers les chansons et les dialogues, les deux artistes abordent l'importance du jeu, de l'imagination et des alternatives à la surconsommation.		
			DU 20 AU 22/06/2023		

 Nombre de participant·es / spectateur·rices

 Jauge / taille maximale groupe

Nous Arpentons Noémie Knecht

Nous Arpentons est une expérience humaine et théâtrale en cours de création. Un groupe est invité à participer à un arpenteage c'est-à-dire à la découverte commune d'un ouvrage théorique traitant d'une thématique donnée. Cet arpenteage est immédiatement suivi d'un spectacle, entièrement improvisé, inspiré librement de ce qui est ressorti de l'arpenteage. Les artistes transforment les éléments échangés lors de la discussion en fiction, créant des récits uniques, extrapolant, poétisant. Avec humour et légèreté, les comédien·nes donnent chair à ce qui n'était, en début de journée, qu'un texte théorique dans un ouvrage qui pourrait paraître inaccessible.

RÉSIDENCE DU 4 AU 8/09/2023
SORTIE DE RÉSIDENCE ET
ARPENTAGE LE 8/09/2023

 1

 12

 12

Calligraphika Les Daltoniens

Calligraphika est un spectacle mêlant danse et technologies visuelles interactives. C'est au travers d'un prisme social, écologique et familial que le récit de vie d'une adolescente belge, issue de l'immigration maghrébine, prend corps. Tirailée entre ses idées écologiques et politiques radicales et ses liens familiaux et communautaires, Calli trouve au moyen de la danse et au sein d'une communauté en ligne des ressources inespérées et puissantes pour convertir ses idées en actions concrètes qui vont bouleverser son propre milieu social et, plus encore, l'opinion publique.

DU 30/10 AU 02/11/2023

J'ai les bleus de l'orage

Darouri Express

Cette création tente de déconstruire les regards et les visions que nous avons de la santé, du soin, de l'accompagnement. Quel impact un système de soins psychiatriques peut-il avoir sur nos vies ? Comment élargir, décloisonner, accueillir nos perceptions diverses du monde ?

Psymages

Ce spectacle était envisagé dans le cadre des Rencontres Images Mentalettes

RÉSIDENCE DU 21 AU 31/08/2023

Contes à la Fête des Lumières

La Pagaille Compagnie

Au cœur de l'hiver, la lumière nous manque. Une citoyenne et plusieurs associations locales ont donc décidé de se réunir sur le square des Archidiucs pour célébrer la Fête des Lumières. Musique, contes, sapin multicolore, vin chaud et gourmandises enchantent toutes les familles de Watermael-Boitsfort.

Maison de Quartier Cités Jardins
PCS

Ferme du Chant des Cailles

Logis Floréal

La Vénérerie a pris en charge deux ateliers participatifs autour des récits en amont de la fête (un à la Maison de Quartier des Cités-Jardins, un au PCS) donnés par les comédiennes de La Pagaille Compagnie.

Les artistes sont également venus raconter des contes le jour de la Fête des Lumières

29/11/2023

02/12/2023

 3

 70

 70

ACTION CULTURELLE PARTAGÉE

ANNEXE N°20
RELEVÉ DE PROGRAMMATION
ET DES AUDIENCES (CINÉMA) 2023

 Nombre de participant·es / spectateur·rices  Jauge / taille maximale groupe

ANALYSE PARTAGÉE

CINÉS PLEIN AIR

Les activités – Cinéma

Des Capsules et Vous

Alice Latta et l'équipe de La Vénerie

Des portraits vidéos autour de questions qui nous concernent tous·tes. Embarquez au cœur de la rencontre à travers ce dispositif filmé simple et accessible de chez vous. Quelle est la chose la plus incroyable qui vous soit arrivée? Quel est votre coin de paradis et comment pourriez-vous le décrire? Au travers d'un jeu de questions concrètes, philosophiques, poétiques et surréalistes, nous récoltons les vécus, ressentis, émotions, rêves et expériences du quotidien des Boitsfortois·es lors d'interview vidéo. Des Capsules et Vous n'a ni âge ni genre, c'est la voix de tous·tes partagée avec les publics. Ces témoignages sont diffusés notamment une fois par mois avant les Cinés Apéros du mercredi.

Mémoire Vive (Vivre Chez Soi ASBL)
Un tournage en 2023 (26/02/2023)
et trois diffusions en salle
(22/03/2023, 18/10/2023 et 20/12/2023)

26/02/2023, 22/03/2023,
18/10/2023, 20/12/2023

 HORS LES MURS
 4
 18

La méthode Williams

Reinaldo Marcus Green 2021

Sachant précisément l'avenir qu'il veut bâtir pour ses filles, Richard a tout prévu pour faire de Venus et Serena Williams des figures de légende. Grâce à ses méthodes peu orthodoxes, il réussira à les emmener des rues de Compton jusqu'aux courts de tennis des plus grands championnats internationaux.

États-Unis.

Parc sportif des Trois Tilleuls

Séance en plein air sur le thème du sport dans le Stade des Trois Tilleuls.

Le public a choisi le film le soir même. L'autre candidat était "Creed" de Ryan Coogler (2015).

Dans le cadre de L'été dans les Cités-jardins.

28/06/2023

 HORS LES MURS
 1
 40

L'innocent Louis Garrel

2022

Quand Abel apprend que sa mère Sylvie, la soixantaine, est sur le point de se marier avec un homme en prison, il panique. Épaulé par Clémence, sa meilleure amie, il va tout faire pour essayer de la protéger. Mais la rencontre avec Michel, son nouveau beau-père, pourrait bien offrir à Abel de nouvelles perspectives...

France.

Liberation Films, Commune de Watermael-Boitsfort

Dans le cadre du festival Bruxelles fait son cinéma.

14/07/2023

 HORS LES MURS
 1
 500

Le pire voisin au monde

Marc Foster 2023

Otto Anderson, un vieux bougon, n'a plus aucune raison de vivre depuis la mort de sa femme. Alors qu'il s'apprête à en finir, il est dérangé dans ses plans par une famille jeune

et pleine d'énergie, qui s'installe dans la maison voisine. Il fait alors la connaissance de Marisol, douée d'un sacré sens de la répartie, et comprend qu'il a trouvé une adversaire à sa hauteur !

États-Unis.

CPAS de Watermael-Boitsfort

Séance en plein air dans le jardin près de la Résidence pour Seniors du CPAS, rue du Loutrier.

Les films ont été choisis à l'avance par des dames de la résidence. Le public a voté pour son préféré le soir même. L'autre candidat était "Vivre" de Olivier Hermanus (2023).

23/08/2023

 HORS LES MURS
 1
 115

Le chêne Michel Seydoux et Laurent Charbonnier

2022

Il était une fois l'histoire d'un chêne, vieux de 210 ans, devenu un pilier en son royaume. Ce film d'aventure spectaculaire rassemble un casting hors du commun : écureuils, balanins, geais, fourmis, mulots... Tout ce petit monde vibrant, vrombissant et merveilleux scelle sa destinée autour de cet arbre majestueux qui les accueille, les nourrit, les protège de ses racines jusqu'à sa cime.

France.

Séance en plein air sur la thématique de l'Éclosion.

Dans le cadre de la Fête d'Ouverture de Saison.

23/09/2023

 HORS LES MURS
 1
 80

CINÉCOLES

L'anniversaire de Tommy
Michael Ekbladh

2022

Tommy, un jeune lapin, vit paisiblement avec sa famille dans une jolie maison, entouré de nombreux-ses ami-es. Mais la naissance de sa petite sœur bouscule les habitudes et à cause d'elle, la fête d'anniversaire de ses cinq ans risque bien d'être compromise. Une drôle d'aventure commence alors pour rejoindre la maison de sa chère grand-mère...

Allemagne, Pays-Bas, Suède.

Accueil Temps Libre de la Commune de Watermael-Boitsfort

03/01/2023

 **ESPACE DELVAUX**

 1

 54

 259

Maman pleut des cordes

Hugo de Faucompret, Dina Velikovskaya, Natalia Mirzoyan et Javier Navarro Avilés

2021

Jeanne, 8 ans, est une petite fille au caractère bien trempé. Sa mère, en revanche, traverse une dépression et doit envoyer sa fille passer les vacances de Noël chez sa Mémé Oignon... Mais Jeanne n'a pas compris ce qui arrive à sa mère et part en trainant les pieds. À la campagne, il n'y a rien à faire, et la maison de Mémé pue l'oignon !

En avant-programme : *Tout sur maman* de Dina Velikovskaya, *Le Réveillon des Babouchkas* de Natalia Mirzoyan et *Le monde de Dalia* de Javier Navarro Avilé.

France, Russie.

Accueil Temps Libre de la Commune de Watermael-Boitsfort

04/01/2023

 **ESPACE DELVAUX**

 1

 30

 259

Le peuple loup

Tomm Moore et Ross Stewart

2020

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue en forêt, Robyn rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit.

Irlande, États-Unis, Luxembourg.

Écran Large sur Tableau Noir

24/01/2023

 **ESPACE DELVAUX**

 1

 540

 259

Yuku et la fleur de l'Himalaya

Arnaud Demuynck et Rémi Durin

2022

En haut des plus hautes montagnes de la terre vit une plante qui se nourrit de la plus parfaite lumière du soleil. Elle s'appelle... la fleur de l'Himalaya. Yuku quitte sa famille pour partir à la recherche de cette fleur à la lumière éternelle. Sur son parcours, Yuku va se faire beaucoup d'amis, grâce à sa musique et à ses chansons !

Belgique, Suisse.

Écran Large sur Tableau Noir

14/03/2023

 **ESPACE DELVAUX**

 1

 109

 259

Jardins Enchantés

Déborah Cheyenne Cruchon, Nastia Voronina, Judit Orosz, Andrea Love, Phoebe Wahl, Lena Von Döhren et Galen Fott

2022

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets. À l'abri des regards, les insectes, les oiseaux et même les enfants vivent des aventures extraordinaires.

France, Hongrie, Suisse, États-Unis, Russie.

Écran Large sur Tableau Noir

22/03/2023

 **ESPACE DELVAUX**

 1

 156

 259

Le parfum de la carotte

Arnaud Demuynck et Rémi Durin

2013

Programme de 4 courts-métrages d'animation. Lapin et Écureuil sont voisins et amis. Ils sont aussi gourmands et bons vivants. Mais des différences de goût les mènent à la dispute. L'écureuil, fâché, déménage de nuit et se fait attraper par un renard.

France.

Accueil Temps Libre de la Commune de Watermael-Boitsfort

22/03/2023

 **ESPACE DELVAUX**

 1

 63

 259

ANNEXE N°20
RELEVÉ DE PROGRAMMATION
ET DES AUDIENCES (CINÉMA) 2023

 Nombre de participant·es / spectateur·rices

 Jauge / taille maximale groupe

Jean-Michel le Caribou et les histoires d'amour interdites
Matthieu Auvray
2022

Jean-Michel et Gisèle filent le parfait amour. Mais à Vialbonivent, ce n'est pas le cas du tout... Marcel, le maire du village, décide donc d'interdire les histoires d'amour : ça n'engendre que des problèmes et ça rend tout le monde malheureux ! Interdire les histoires d'amour ? Jean-Michel n'est pas trop pour et sa petite amie Gisèle encore moins... Hélas, la répression commence. Nos héros décident alors d'entrer en résistance pour que l'amour soit à nouveau autorisé dans le village.

France.

Écran Large sur Tableau Noir

06/04/2023

 ESPACE DELVAUX
 1
 47
 259

Le Ciné de ma différence
Divers

Une séance de projection-débat (entre chaque film) avec des courts-métrages de l'asbl EOP! d'une durée d'une heure trente, visant à sensibiliser les étudiant·es de secondaire sur la différence et les préjugés.

EOP! ASBL

Projection pour le Collège Saint-Vincent dans le cadre du PECA.

07/04/2023

 ESPACE DELVAUX
 1
 150
 259

Belle
Mamoru Hosoda
2022

Dans la vie réelle, Suzu est une adolescente complexée, coincée dans sa petite ville de montagne avec son père. Mais dans le monde virtuel de U, Suzu devient Belle, une icône musicale suivie par plus de 5 milliards de followers. Une double vie difficile pour la timide Suzu, qui va prendre une envolée inattendue lorsque Belle rencontre la Bête, une créature aussi fascinante qu'effrayante. S'engage alors un chassé-croisé virtuel entre Belle et la Bête, au terme duquel Suzu va découvrir qui elle est.

Japon.

Écran Large sur Tableau Noir

05/07/2023

 ESPACE DELVAUX
 1
 49
 259

Grosse colère et fantaisies
Arnaud Demuyck et Célia Tisserant
2022

La Chouette du cinéma, bien connue des enfants belges, propose cinq courts-métrages sur le pouvoir de l'imagination. Courez découvrir la belle adaptation du fameux "Grosse Colère" de Mireille d'Allancé, grand classique du livre pour enfants qui a aidé tant de bambins à apprivoiser leurs émotions ! Robert a passé une très mauvaise journée. Il n'est pas de bonne humeur et en plus, son papa l'a envoyé dans sa chambre. Robert sent tout à coup monter une chose terrible : la colère...

Belgique, France.

Écran Large sur Tableau Noir

10/10/2023, 14/11/2023

 ESPACE DELVAUX
 2
 184
 518

Même les souris vont au Paradis
Denisa Grimmová et Jan Bubeníček
2021

Après un malencontreux accident, une jeune souris au caractère bien trempé et un renard au caractère plutôt renfermé se retrouvent au paradis des animaux. Dans ce monde nouveau, ils doivent se débarrasser de leurs instincts naturels et suivre tout un parcours vers une vie nouvelle. À travers cette aventure, ils deviennent les meilleur·es ami·es du monde et la suite de leur voyage leur réservera bien des surprises...

République Tchèque.

Accueil Temps Libre de la Commune d'Íxelles

20/12/2023

 ESPACE DELVAUX
 1
 39
 259

L'incroyable Noël de Shaun
Steve Cox
2023

Cette année, Noël devrait être parfait ! Sauf qu'avec Shaun et son troupeau d'amis rien ne se passe jamais comme prévu... Les joyeux préparatifs se transforment rapidement en une mission quasi impossible : entre les guirlandes tyroliennes, les paquets cadeaux surprises et les enfants pas vraiment sages, ça ne va pas être une mince affaire de réunir tout le monde autour du sapin. Prêts pour une course poursuite en traineau ? À vos marques, prêts, moutonnez !

France.

Écran Large sur Tableau Noir

21/12/2023

 ESPACE DELVAUX
 1
 83
 259

Lieu d'activité Nombre total d'activités

Le pharaon, le sauvage et la princesse
Michel Ocelot

2022

3 contes, 3 époques, 3 univers : une épopee de l'Égypte antique, une légende médiévale de l'Auvergne, une fantaisie du XVIII^e siècle dans des costumes ottomans et des palais turcs, pour être emporté-e par des rêves contrastés, peuplés de dieux splendides, de tyrans révoltants, de justiciers réjouissants, d'amoureux astucieux, de princes et de princesses n'en faisant qu'à leur tête dans une explosion de couleurs.

France.

Écran Large sur Tableau Noir

22/12/2023

ESPACE DELVAUX

1

147

259

El Buen Patrón
Fernando León de Aranoa

2022

Le gérant d'une entreprise attend la visite d'un comité qui remet un prix local d'excellence. Tout se doit d'être parfait, peu importe à quel prix.

Espagne.

EOP! ASBL

En avant-programme : "The Co-Op".

11/01/2023

ESPACE DELVAUX

1

188

259

Clara Sola
Nathalie Álvarez Mesén

2022

Dans un village reculé du Costa Rica, une femme de 40 ans vit un éveil sexuel et spirituel.

Costa Rica, Belgique.

18/01/2023

ESPACE DELVAUX

1

130

259

Elvis
Baz Luhrmann

2022

La vie et l'œuvre musicale d'Elvis Presley à travers le prisme de ses rapports complexes avec son mystérieux manager, le colonel Tom Parker.

États-Unis.

01/02/2023

ESPACE DELVAUX

1

147

259

Decision to Leave
Park Chan-Wook

2022

Hae-Joon, détective chevronné, enquête sur la mort suspecte d'un homme survenue au sommet d'une montagne. Bientôt, il commence à soupçonner Sore, la femme du défunt, tout en étant déstabilisé par son attirance pour elle.

Corée du Sud.

08/02/2023

ESPACE DELVAUX

1

137

259

Tout le monde aime Jeanne
Céline Devaux

2022

Tout le monde a toujours aimé Jeanne. Aujourd'hui, elle se déteste. Surendettée, elle doit se rendre à Lisbonne et mettre en vente l'appartement de sa mère disparue un an auparavant. À l'aéroport, elle tombe sur Jean, un ancien camarade de lycée fantasque et quelque peu envahissant.

France.

Psymages, La Ligue Bruxelloise pour la Santé Mentale, L'autre "lieu", Le Crésam, ASBL L'Équipe

Dans le cadre du festival Rencontres Images Mentalettes La projection a été suivie d'une rencontre avec Marie-Cécile Henriet, psychologue clinicienne et thérapeute systémique.

15/02/2023

ESPACE DELVAUX

1

259

259

The Last Bus
Gillies MacKinnon

2022

Tom, 90 ans, se met en route pour un long voyage en bus de ligne à destination de Land's End, l'extrême pointe du sud-ouest de la Grande-Bretagne, pour rendre hommage à son épouse bien-aimée.

Royaume-Uni.

EOP! ASBL

En avant-programme : "Tendre héritage"

22/02/2023

ESPACE DELVAUX

1

259

259

ANNEXE N°20
RELEVÉ DE PROGRAMMATION
ET DES AUDIENCES (CINÉMA) 2023

 Nombre de participant·es / spectateur·rices

 Jauge / taille maximale groupe

Sous les figues

Erigé Sehiri

2022

Au nord-ouest de la Tunisie, des jeunes femmes travaillent à la récolte des figues. Sous le regard des ouvrières plus âgées et des hommes, elles flirtent, se taquinent, se disputent. Au fil de la journée, le verger devient un théâtre d'émotions, où se jouent les rêves et les espoirs de chacun·e.

Tunisie.

Dans le cadre du cycle Femmes.

01/03/2023

 ESPACE DELVAUX

 1

 224

 259

Simone, le voyage du siècle

Olivier Dahan

2022

Le destin de Simone Veil, son enfance, ses combats politiques, ses tragédies. Le portrait épique et intime d'une femme au parcours hors du commun qui a bousculé son époque en défendant un message humaniste toujours d'une brûlante actualité.

France.

EOP! ASBL, Inforjeunes Laeken

En avant-programme : "Mes anges à tête noire".

Dans le cadre du cycle Femmes. Séance faisant partie de la campagne "Sur les pavés l'égalité".

08/03/2023

 ESPACE DELVAUX

 1

 259

 259

Everything Everywhere all at Once

Dan Kwan et Daniel Scheinert

2022

Evelyn Wang est à bout : elle ne comprend plus sa famille, son travail et croule sous les impôts. Soudain, elle se retrouve plongée dans le multivers, des mondes parallèles où elle explore toutes les vies qu'elle aurait pu mener. Face à des forces obscures, elle seule peut sauver le monde mais aussi préserver la chose la plus précieuse : sa famille.

États-Unis.

Inforjeunes Laeken

Dans le cadre du cycle Femmes. Séance faisant partie de la campagne "Sur les pavés l'égalité".

15/03/2023

 ESPACE DELVAUX

 1

 259

 259

Tori et Lokita

Jean-Pierre et Luc Dardenne

2022

Aujourd'hui en Belgique, un jeune garçon et une adolescente venue·es seules d'Afrique opposent leur invincible amitié aux difficiles conditions de leur exil.

Belgique.

La Quadrature du Cercle, Académie André Delvaux, Média Animation ASBL

Dans le cadre du festival À Films Ouverts et de la Tournée des Magrittes du Cinéma.

22/03/2023

 ESPACE DELVAUX

 1

 169

 259

Broker

Hirokazu Kore-eda

2022

Par une nuit pluvieuse, une jeune femme abandonne son bébé. Il est récupéré illégalement par deux hommes, bien décidés à lui trouver une nouvelle famille et à se remplir les poches au passage. Mais la mère, prise de regrets, retrouve vite leur trace... Lors d'un périple insolite et inattendu à travers la Corée, le destin de celles et ceux qui rencontreront cet enfant sera profondément changé.

Corée du Sud.

EOP! ASBL

En avant-programme : "Will to Fly"

05/04/2023

 ESPACE DELVAUX

 1

 143

 259

Eo

Jerzy Skolimowski

2022

Le monde est un lieu mystérieux, surtout vu à travers les yeux d'un animal. Sur son chemin, EO, un âne gris aux yeux mélancoliques, rencontre des gens bien et d'autres mauvais et fait l'expérience de la joie et de la peine, mais jamais, à aucun instant, il ne perd son innocence.

Pologne, Italie.

12/04/2023

 ESPACE DELVAUX

 1

 128

 259

La nuit du 12

Dominik Moll

2022

À la police judiciaire, chaque enquêteur tombe un jour ou l'autre sur un crime qu'il n'arrive pas à résoudre et qui le hante. Pour Yohan c'est le meurtre de Clara. Les interrogatoires se succèdent, les suspects ne manquent pas, et

Lieu d'activité Nombre total d'activités

les doutes de Yohan ne cessent de grandir. Une seule chose est certaine, le crime a eu lieu la nuit du 12.

France, Belgique

19/04/2023

ESPACE DELVAUX

1

245

259

Nelly & Nadine Magnus Gertten

2022

La veille de Noël '44, Nelly, la Bruxelloise et Nadine, la Française se rencontrent pour la première fois dans le camp de concentration de Ravensbrück. La guerre les séparera mais l'amour qui les unit les aidera à tenir

Suède, Belgique, France.

EOP! ASBL

En avant-programme : "Born to Dance with an Extra Chromosome".

Dans le cadre du cycle Pride.

10/05/2023

ESPACE DELVAUX

1

103

259

Close Lukas Dhont

2022

Léo et Rémi, 13 ans, sont amis depuis toujours. Jusqu'à ce qu'un événement impensable les sépare. Léo se rapproche alors de Sophie, la mère de Rémi, pour essayer de comprendre.

Belgique, France, Pays-Bas.

17/05/2024

ESPACE DELVAUX

1

218

259

Compétition officielle

Mariano Cohn et Gastón Duprat

2022

Un homme d'affaires milliardaire décide de faire un film pour laisser une empreinte dans l'Histoire. Il engage alors les meilleures : la célèbre cinéaste Lola Cuevas, la star hollywoodienne Félix Rivero et le comédien de théâtre radical Iván Torres. Mais si leur talent est grand... leur ego l'est encore plus !

Espagne, Argentine.

24/05/2023

ESPACE DELVAUX

1

107

259

Revoir Paris

Alice Winocour

2022

À Paris, Mia est prise dans un attentat dans une brasserie. Trois mois plus tard, alors qu'elle n'a toujours pas réussi à reprendre le cours de sa vie et qu'elle ne se rappelle l'événement que par bribes. Mia décide d'enquêter auprès de celles et ceux qui étaient présent·es ce soir-là pour retrouver le chemin d'un bonheur possible.

France.

07/06/2023

ESPACE DELVAUX

1

185

259

Las Bestias Rodrigo Sorogoyen

2022

Antoine et Olga, un couple de Français, sont installé·es depuis longtemps dans un petit village de Galice. Ils pratiquent une agriculture écoresponsable et restaurent des maisons abandonnées pour faciliter le repeuplement. Tout devrait être

idyllique sans leur opposition à un projet d'éolienne qui crée un grave conflit avec leurs voisins. La tension va monter jusqu'à l'irréparable.

Espagne, France.

14/06/2023

ESPACE DELVAUX

1

90

259

Triangle of Sadness

Ruben Östlund

2022

Après la Fashion Week, Carl et Yaya, couple de mannequins et influenceur·euses, sont invité·es sur un yacht pour une croisière de luxe. Tandis que l'équipage est aux petits soins avec les vacancier·ères, le capitaine refuse de sortir de sa cabine alors que le fameux dîner de gala approche. Les événements prennent une tournure inattendue et les rapports de force s'inversent lorsqu'une tempête se lève et met en danger le confort des passager·ères.

Suède, Allemagne, France, Royaume-Uni.

EOP! ASBL

En avant-programme : "Deaf Relay at Your Service".

Dernière séance de la saison dans une ambiance festive, avec un concert de l'Académie de musique de Watermael-Boitsfort et la présence d'un food-truck.

21/06/2023

ESPACE DELVAUX

1

131

259

Les huit montagnes Charlotte Vandermeersch et Felix Van Groeningen

2022

Pietro est un garçon de la ville, Bruno est le dernier enfant à vivre dans un village oublié du Val d'Aoste. Ils se lient d'amitié dans ce coin

ANNEXE N°20
RELEVÉ DE PROGRAMMATION
ET DES AUDIENCES (CINÉMA) 2023

 Nombre de participant·es / spectateur·rices  Jauge / taille maximale groupe

caché des Alpes qui leur tient lieu de royaume. La vie les éloigne sans pouvoir les séparer complètement. Alors que Bruno reste fidèle à sa montagne, Pietro parcourt le monde. Cette traversée leur fera connaître l'amour et la perte, leurs origines et leurs destinées, mais surtout une amitié à la vie à la mort.

Italie, Belgique, France.

13/09/2023

 ESPACE DELVAUX

 1

 250

 259

Aftersun
Charlotte Wells

2023

Sophie, une jeune adolescente, et son père trentenaire Calum partent en vacances dans une station balnéaire turque où iels nagent, jouent au billard, bronzent et se prélassent. Alors qu'un nouveau monde s'ouvre à la jeune adolescente, Calum lutte contre la lourdeur de la vie hors du regard de Sophie.

Royaume-Uni.

EOPI ASBL

En avant-programme : "Ferides".

20/09/2023

 ESPACE DELVAUX

 1

 125

 259

Le Paradis
Zeno Graton
2023

Joe, 17 ans, est sur le point de sortir d'un centre fermé pour mineurs délinquants. Si son juge approuve sa libération, il ira vivre en autonomie. Mais l'arrivée d'un nouveau jeune, William, va remettre en question son désir de liberté.

Belgique, France.

La Quadrature du Cercle, Centre du Cinéma et de l'audiovisuel

Dans le cadre de la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Gratuit. En présence de Zeno Graton, réalisateur et d'un panel d'expert·es: Alice Jaspart, anthropologue et docteure en criminologie, Michèle Meganck, juge de la jeunesse dirigeante à Bruxelles, vice-présidente du Tribunal de première instance francophone de Bruxelles et Jean-Yves Charlier, directeur de l'IPDJ de Braine-le-Château.

27/09/2023

 ESPACE DELVAUX

 1

 202

 259

Alcarràs
Carla Simón

2023

Depuis des générations, les Solé passent leurs étés à cueillir des pêches dans leur exploitation à Alcarràs, un petit village de Catalogne. Mais la récolte de cette année pourrait bien être la dernière car iels sont menacé·es d'expulsion. Le propriétaire du terrain a de nouveaux projets : couper les pêchers et installer des panneaux solaires. Confrontée à un avenir incertain, la grande famille, habituellement si unie, se déchire et risque de perdre tout ce qui faisait sa force...

Espagne.

EOPI ASBL

En avant-programme : "Upside Down".

04/10/2023

 ESPACE DELVAUX

 1

 126

 259

Pacification

Albert Serra

2023

Sur l'île de Tahiti, en Polynésie française, le Haut-Commissaire de la République de Roller, représentant de l'Etat français, est un homme de calcul aux manières parfaites. Dans les réceptions officielles comme les établissements interlopes, il prend constamment le pouls d'une population locale d'où la colère peut émerger à tout moment. D'autant plus qu'une rumeur se fait insistante : on aurait aperçu un sous-marin dont la présence fantomatique annoncerait une reprise des essais nucléaires français.

France.

11/10/2023

 ESPACE DELVAUX

 1

 62

 259

No bears

Jafar Panahi

2023

Dans des histoires d'amour parallèles, deux couples font face à la structure de pouvoir social dans laquelle iels se trouvent. Dans le même temps, le réalisateur Jafar Panahi se retrouve involontairement impliqué dans une émeute politique dans le village lorsqu'on lui demande de partager la photo d'un couple dans une relation interdite. Le drame s'intensifie et il devient vite évident que des actions artistiques apparemment innocentes peuvent avoir des conséquences extrêmes.

Iran.

Dans le cadre du focus sur l'Iran (avec le film Nasrin).

18/10/2023

 ESPACE DELVAUX

 1

 86

 25

Lieu d'activité Nombre total d'activités

Annie Colère

Blandine Lenoir

2023

Février 1974. Parce qu'elle se retrouve enceinte accidentellement, Annie, ouvrière et mère de deux enfants, rencontre le MLAC - Mouvement pour la Liberté de l'Avortement et de la Contraception qui pratique les avortements illégaux aux yeux de tous-tes. Accueillie par ce mouvement unique, fondé sur l'aide concrète aux femmes et le partage des savoirs, elle va trouver dans la bataille pour l'adoption de la loi sur l'avortement un nouveau sens à sa vie.

France.

08/11/2023

ESPACE DELVAUX

1

102

259

Le bleu du caftan

Maryam Touzani

2023

Halim est marié depuis longtemps à Mina, avec qui il tient un magasin traditionnel de caftans dans la médina de Salé, au Maroc. Malgré le secret porté par Halim, le couple vit en paix. Mais la maladie de Mina et l'arrivée d'un jeune apprenti viendront bouleverser cet équilibre. Uni·es dans leur amour, chacun·e va aider l'autre à affronter ses peurs.

Maroc, France.

Service Transition de la Commune de Watermael-Boitsfort

Dans le cadre du cycle Respire: on ne va pas se défiler!

15/11/2023

ESPACE DELVAUX

1

223

259

Empire of light

Sam Mendes

2023

Hilary est responsable d'un cinéma dans une ville balnéaire anglaise et tente de préserver sa santé mentale fragile. Stephen est un nouvel employé qui n'aspire qu'à quitter cette petite ville de province où chaque jour peut vite se transformer en éprouve. En se rapprochant l'un·e de l'autre, iels vont apprendre à soigner leurs blessures grâce à la musique, au cinéma et à l'amour.

États-Unis.

Service de Prévention et de Cohésion sociale de Watermael-Boitsfort,
EOP! ASBL

Dans le cadre du cycle Balance tes préjugés. En avant-programme : "Mémorable".

22/11/2023

ESPACE DELVAUX

1

214

259

Le cours de la vie

Frédéric Sojcher

2023

Noémie retrouve Vincent, son amour de jeunesse, dans l'école de cinéma dont il est désormais directeur. À travers une masterclasse hors norme, elle va apprendre à Vincent et ses élèves que l'art d'écrire un scénario, c'est l'art de vivre passionnément.

France.

06/12/2023

ESPACE DELVAUX

1

113

259

Plan 75

Chie Hayakawa

2023

Au Japon, dans un futur proche, le vieillissement de la population s'accélère. Le gouvernement estime qu'à partir d'un certain âge, les seniors deviennent une charge inutile pour la société et met en place un accompagnement logistique et financier pour mettre fin à leurs jours.

Japon.

EOP! ASBL

En avant-programme : "Demencia Kisfilmeki".

13/12/2023

ESPACE DELVAUX

1

136

259

The Fabelmans

Steven Spielberg

2023

Sammy Fabelman découvre sa passion pour le cinéma à un jeune âge, à la grande joie de sa mère créative. Le père de Sammy, en revanche, y voit plus un passe-temps. Au fil des années, Sammy capture les aventures de sa famille et se développe en tant que réalisateur de films amateurs mettant en scène ses sœurs et amis. À 16 ans, Sammy découvre une vérité déchirante sur sa mère qui change à jamais la dynamique familiale.

États-Unis.

Dans le cadre de C'est Noël à La Vénérerie !

20/12/2023

ESPACE DELVAUX

1

127

259

ANNEXE N°20
RELEVÉ DE PROGRAMMATION
ET DES AUDIENCES (CINÉMA) 2023

	 Nombre de participant·es / spectateur·rices	 Jauge / taille maximale groupe
CINÉS DÉBATS		
Sarura Nicola Zambelli 2021	Aux portes du désert du Néguev, un groupe de jeunes Palestinien·nes lutte contre l'occupation militaire israélienne. Iels cherchent à rendre à leurs familles les terres qui leur ont été enlevées en rénovant l'ancien village de Sarura. Italie. Plateforme Palestine Watermael-Boitsfort	La vraie famille Fabien Gorgeart 2021 Anna, 34 ans, vit avec son mari, ses deux petits garçons et Simon, un enfant placé chez eux par l'Assistance Sociale depuis l'âge de 18 mois, qui a désormais 6 ans. Un jour, le père biologique de Simon exprime le désir de récupérer la garde de son fils. C'est un déchirement pour Anna, qui ne peut se résoudre à laisser partir celui qui l'a toujours appelée « Maman ». France. <i>Chambard, regards artistiques sur la parentalité, Ligue des familles En présence de Christophe Cocu, Secrétaire général de La Ligue des familles et d'Eléonore Stevens, médiatrice familiale. Débat modéré par Marie Betbèze, réalisatrice.</i>
25/01/2023	 ESPACE DELVAUX  1  113  259	26/04/2023  ESPACE DELVAUX  1  87  259
Wild Women Cécile Mavet 2022	Au début de l'hiver, une cinéaste se retire pour six mois dans une cabane d'ermite en pleine forêt, coupée du monde et de ses moyens de communication. Grâce aux paroles de quatre femmes qu'elle a filmées précédemment, et qui ont toutes consacré leurs vies à différentes formes de spiritualité, elle s'engage dans une mystérieuse aventure intérieure, aux confins de la solitude et de la nature. Un voyage qui nous invite à nous relier au monde d'une autre manière. Belgique. <i>Dans le cadre du cycle Femmes. En présence de la réalisatrice Cécile Mavet et d'Annabel Sougné, artiste et photographe.</i>	Z.U.T François de Saint Georges 2022 Marie-Thérèse et Christian ont fait de leur commune une ZUT, une Zone Urgente à Transformer. Iels ne veulent plus de pesticides. Du tout. Tout de suite. Et à jamais. L'approche radicale de ces zutistes fait écho à d'autres soifs de changement aux quatre coins de la Belgique. D'un petit bout de jardin jusqu'aux instances européennes, d'une ferme à une autre, d'un labo à une lutte paysanne, des Zones Urgentes à Transformer se créent sans cesse, dévoilant toujours un peu plus notre dépendance aux intrants chimiques, et notre envie d'en sortir. Belgique. <i>Service Transition de la Commune de Watermael-Boisfort, Triangle 7 En présence de Gérard Choplin, analyste des politiques agricoles et un·e représentant·e de la Ferme du Chant des Cailles.</i>
29/03/2023	 ESPACE DELVAUX  1  185  259	31/05/2023  ESPACE DELVAUX  1  44  259
Nasrin Jeff Kaufman 2020	Un portrait immersif de l'avocate Nasrin Sotoudeh, la militante des droits humains et prisonnière politique la plus honorée au monde, ainsi que du mouvement remarquablement résilient des droits des femmes iraniennes. Dans les tribunaux et dans les rues, Nasrin s'est battue pour les droits des femmes, des enfants, des personnes LGBTQIA+, des minorités religieuses, des journalistes, des artistes et des condamné·es à mort. Elle a été arrêtée en juin 2018 et condamnée à 38 ans de prison, plus 148 coups de fouet. Même en prison, elle continue de défier les autorités iraniennes. États-Unis. <i>Amnesty International</i>	25/10/2023  ESPACE DELVAUX  1  88  259
La vie d'une petite culotte et de celles qui les fabriquent Stéfanne Prijot 2018	Le documentaire <i>La Vie d'une petite culotte et de celles qui la fabriquent</i> raconte la vie de celles qui travaillent dans l'ombre des hangars des industries du textile. Le processus de fabrication d'une petite culotte relie Yulduz, une agricultrice dans les champs de coton ouzbeks privée de liberté d'expression ; Janaki, une jeune fileuse sumangali qui a dû quitter les bancs de l'école pour l'usine ; Mythili, une teinturière en Inde qui rêve de devenir maman ; Risma, une militante pour les droits des ouvrières en Indonésie et Pascale, qui tient un petit magasin de vêtements en Belgique mais qui, depuis la délocalisation des usines	

Lieu d'activité Nombre total d'activités

Il y a 30 ans, ne propose aujourd'hui plus de vêtements 100% belges.

Belgique.

Service Transition de la Commune de Watermael-Boisfort
En présence d'Eléonore van der Loos, fondatrice du Couture Club, de Marie Cabanac, chercheuse en Permacouture et Denis Clérin, chargé de mobilisation pour l'ASBL achACT. Dans le cadre du cycle *Respire: on ne va pas se défiler !*

16/11/2023

ESPACE DELVAUX

1

67

259

Lumumba, le retour d'un héros

Benoit Feyt, Dieudo Hamadi et Quentin Noirfalisson

2023

61 ans après son assassinat, Patrice Lumumba retourne en République démocratique du Congo. Ou, comme le dit un de ses enfants, le Congo rentre au Congo. Lumumba a été assassiné avec deux de ses plus proches collaborateurs, en pleine guerre froide et durant la vague des indépendances africaines. Seule une dent semble avoir survécu au passage de leurs corps dans l'acide, acte commis par un officier de police belge. Ce film raconte les célébrations hautement politiques du retour de la dépouille de Lumumba, mais cherche surtout à savoir ce qu'il reste de Patrice Lumumba, au Congo et en Belgique. Jusqu'ici, son meurtre et ceux d'Okito et Mpolo demeurent impunis.

Belgique.

La Quadrature du Cercle, Centre du cinéma et de l'audiovisuel

Dans le cadre du Mois du Doc et du cycle Balance tes préjugés. En présence de l'équipe du film (Benoit Feyt et Quentin Noirfalisson) et d'Aliou Baldé du Collectif Mémoire Coloniale et Lutte contre les Discriminations.

29/11/2023

ESPACE DELVAUX

1

116

259

CINÉS FAMILLES

Le Noël de Petit Lièvre brun

Jo Boag, Samantha Leriche-Gionet, Sophie Martin et Isabelle Favez

2021

À l'approche de Noël, tout le monde se presse pour réunir de quoi manger malgré le froid. La malice et l'imagination seront au rendez-vous chez les animaux de la forêt pour célébrer l'hiver comme il se doit !

En avant-programme : "Flocons et Carottes", "La Moufle" et "Au Coeur de l'hiver".

Australie, Canada, France, Suisse .

La Quadrature du Cercle, Bibliothèques et Ludothèque de Watermael-Boisfort, Accueil Temps Libre de la Commune de Watermael-Boisfort.

Dans le cadre du Festival Cinémômes coordonné par La Quadrature du Cercle. Avant la séance : lecture d'histoires ayant inspiré le film (sur inscription).

03/01/2023

ESPACE DELVAUX

1

192

25

Yuku et la fleur de l'Himalaya

Arnaud Demuyck et Rémi Durin

2022

En haut des plus hautes montagnes de la terre vit une plante qui se nourrit de la plus parfaite lumière du soleil. Elle s'appelle... la fleur de l'Himalaya. Yuku quitte sa famille pour partir à la recherche de cette fleur à la lumière éternelle. Sur son parcours, Yuku va se faire beaucoup d'amis, grâce à sa musique et à ses chansons !

Belgique, Suisse.

Ferme du Chant des Cailles

La séance a été annulée en raison du retard des travaux pour le remplacement de la chaudière de l'Espace Delvaux.

Après la projection du film, *La Ferme du Chant des Cailles* devait proposer un atelier en famille pour découvrir les graines et les semences en préparant des bombes à graines et semis.

28/02/2023

ESPACE DELVAUX

Jardins Enchantés

Déborah Cheyenne Cruchon, Nastia Voronina, Judit Orosz, Andrea Love, Phoebe Wahl, Lena Von Döhren et Galen Fott

2022

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets. À l'abri des regards, les insectes, les oiseaux et même les enfants vivent des aventures extraordinaires !

France, Hongrie, Suisse, États-Unis, Russie.

Séance précédée d'un goûter.

25/03/2023

ESPACE DELVAUX

1

88

259

Ma mère est un gorille (et alors ?)

Linda Hambäck

2021

Jonna, 8 ans, vit depuis toujours à l'orphelinat du Soleil où elle se sent heureuse. Or, un jour, le maire du village vient troubler cette belle quiétude avec un projet autrement plus rentable pour la municipalité : transformer le domaine en parc aquatique. Sommée de trouver au plus vite des familles pour les enfants, la directrice reçoit une candidate un peu étrange : une gorille qui s'entiche de Jonna et l'emmène avec elle à la recyclerie où elle vit...

ANNEXE N°20

RELEVÉ DE PROGRAMMATION ET DES AUDIENCES (CINÉMA) 2023

 Nombre de participant·es / spectateur·rices

 Jauge / taille maximale groupe

Suède, Norvège.

Chambard, regards artistiques sur la parentalité

Cette projection parents-enfants était suivie d'un goûter, puis d'un atelier créatif pour les plus petit·es et d'une rencontre littéraire autour de la thématique : « C'est quoi être parent aujourd'hui » pour les plus grand·es.

26/04/2023

 ESPACE DELVAUX

 1

 138

 259

**Le Petit Nicolas :
Qu'est-ce qu'on
attend pour être
heureux ?**

**Amandine Fredon et
Benjamin Massoubre**
2022

Entre camaraderie, disputes, bagarres, jeux, bêtises, et punitions à la pelle, Le Petit Nicolas vit une enfance faite de joies et d'apprentissages. Au fil du récit, le garçon se glisse dans l'atelier de Sempe et Goscinny et les interpelle avec drôlerie. Ses créateurs lui raconteront leur rencontre, leur amitié, mais aussi leurs parcours, leurs secrets et leur enfance.

France, Luxembourg.

Séance précédée d'un goûter.

13/05/2023

 ESPACE DELVAUX

 1

 62

 259

Zombillénium

**Arthur de Pins et Alexis
Ducord**

2017

Dans le parc d'attractions d'épouvante Zombillénium, les monstres ont le blues. Non seulement, zombies, vampires, loups garous et autres démons sont de vrais monstres dont l'âme appartient au Diabole à jamais, mais en plus ils sont fatigué·es de leur job... Jusqu'à l'arrivée d'Hector, un humain, contrôleur des normes de sécurité, déterminé à fermer l'établissement. Francis, le Vampire qui dirige le Parc, n'a pas le choix : il doit le mordre pour préserver leur secret. Muté en drôle de monstre, séparé de sa fille Lucie, et coincé dans le parc, Hector broie du noir... Et s'il devenait finalement la nouvelle attraction phare de Zombillénium.

France.

Accueil Temps Libre de la Commune de Watermael-Boitsfort, Filem'On, Service vie économique et Syndicat d'initiative de la Commune de Watermael-Boitsfort

Dans le cadre du festival Filem'On.

Après la projection, le public a pu visiter la Maison hantée installée dans l'Espace Delvaux, puis suivre le grand cortège d'Halloween et les Zinsectes dans les rues de Watermael-Boitsfort.

31/11/2023

 ESPACE DELVAUX

 1

 258

 259

**T'embêtes la
planète !**

**Bryn Chainey, David
Castro González, Natalia
Chernysheva, Irene Iborra et
Tatiana Skorlupkina**
2022

Une série de films d'animation fascinants, provenant des quatre coins du monde et adaptés aux plus petits, sur les dangers que court notre planète. Une incitation à vivre de manière plus verte, pas à pas ! *Buzz, Tournesol, Qu'arrive-t-il au ciel ?, Bo & Trash et Eléments* sont les titres des courts-métrages.

Royaume-Uni, France, Espagne.

Accueil Temps Libre de la Commune de Watermael-Boitsfort, Filem'On

Dans le cadre du Festival Filem'On. En présence des réalisateur·rices des courts-métrages projetés.

03/11/2023

 ESPACE DELVAUX

 1

 149

 259

**Ernest et Célestine :
le Voyage en
Charabie**

**Jean-Christophe Roger
et Julien Chheng**
2022

Ernest et Célestine retournent au pays d'Ernest, la Charabie, pour faire réparer son précieux violon cassé. Ils découvrent alors que la musique est bannie dans tout le pays depuis plusieurs années. Pour nos deux héros, il est impensable de vivre sans musique ! Accompagnés de complices, dont un mystérieux justicier masqué, Ernest et Célestine vont tenter de réparer cette injustice afin de ramener la joie au pays des ours.

France, Luxembourg

Service vie économique et Syndicat d'initiative de la Commune de Watermael-Boitsfort

En présence de Saint-Nicolas en début de séance, puis possibilité de le rencontrer dans la galerie commerçante Keym après la projection.

06/12/2023

 ESPACE DELVAUX

 1

 102

 259

Lieu d'activité Nombre total d'activités

MARDIS DE L'ART

Être Jérôme Bel
Sima Khatami et Aldo Lee

2019

Deux amis cinéastes décident de capturer des moments de création du chorégraphe français Jérôme Bel. Lui, qui ne se laisse enfermer dans aucune case acceptera-t-il d'être le sujet de leur film ?

France.

Centre du Film sur l'Art

Thématique : Corps et art. Les Mardis de l'Art partent à la rencontre des artistes et de leurs corps créateurs. Des corps qui dansent, des corps en transe, qui tracent des signes, qui font et défont, bref des corps vivants et politiques qui ont quelque chose à nous dire.

10/01/2022

ESPACE DELVAUX

1

7

259

Rien ne s'efface
Laetitia Mikles

2008

Trois cadeaux sont le point de départ du dialogue que la cinéaste française Laetitia Mikles va engager avec la cinéaste japonaise Naomi Kawase.

France.

Centre du Film sur l'Art

Thématique : Corps et art. Les Mardis de l'Art partent à la rencontre des artistes et de leurs corps créateurs. Des corps qui dansent, des corps en transe, qui tracent des signes, qui font et défont, bref des corps vivants et politiques qui ont quelque chose à nous dire.

07/02/2023

ESPACE DELVAUX

1

53

259

Serendipity

Prune Nourry

2019

En 2015, l'artiste Prune Nourry apprend qu'elle est atteinte d'un cancer du sein. Elle qui, depuis des années, a centré son travail artistique sur le corps et la bioéthique va intégrer la nouvelle, s'en servir pour construire et se reconstruire.

États-Unis, France.

Centre du Film sur l'Art

Dans le cadre du cycle Femmes.

Thématique : Corps et art. Les Mardis de l'Art partent à la rencontre des artistes et de leurs corps créateurs. Des corps qui dansent, des corps en transe, qui tracent des signes, qui font et défont, bref des corps vivants et politiques qui ont quelque chose à nous dire.

07/03/2023

ESPACE DELVAUX

1

35

259

Kinshasa Beta Mbonda

Marie-Françoise Plissart

2019

À Kinshasa, une dizaine d'anciens membres de gangs violents ont formé un groupe de percussionnistes, les Beta Mbonda. Ils jouent avec tout ce qui leur tombe sous la main et construisent entre eux une nouvelle fraternité.

Belgique.

Centre du Film sur l'Art

Thématique : Corps et art. Les Mardis de l'Art partent à la rencontre des artistes et de leurs corps créateurs. Des corps qui dansent, des corps en transe, qui tracent des signes, qui font et défont, bref des corps vivants et politiques qui ont quelque chose à nous dire.

04/04/2023

ESPACE DELVAUX

1

26

259

La vie en kit

Élodie Degavre

2022

Des maisons en acier au pied d'un terril. Un « meccano » de bois. Un chantier en pièces détachées confié à des étudiant·es. C'est à Bruxelles, Charleroi et Liège que trois architectes et une poignée d'habitant·es aventureux·euses vont concrétiser leurs idéaux de logement. Tout juste sorties de mai 68, ils vont démontrer le potentiel révolutionnaire de l'architecture en kit. Que reste-t-il aujourd'hui de leurs maisons de demain ?

Belgique.

Centre du Film sur l'Art

Thématique : Corps et art. Les Mardis de l'Art partent à la rencontre des artistes et de leurs corps créateurs. Des corps qui dansent, des corps en transe, qui tracent des signes, qui font et défont, bref des corps vivants et politiques qui ont quelque chose à nous dire.

09/05/2023

ESPACE DELVAUX

1

28

259

Rewind and Play

Alain Comis

2022

Passage obligatoire pour les artistes en tournée, l'émission de télévision française Jazz Portrait a vu défiler les plus grands noms du genre. En 1969, c'est au tour du pianiste et compositeur de génie Thelonious Monk de s'y aventurer. Le résultat ? Une trentaine de minutes où l'artiste semble perdu, complètement dépossédé de la parole. Rewind and Play est une expérience dont on ne ressort pas indemne, un regard critique sur la fabrique médiatique de la représentation.

France, Allemagne.

Centre du Film sur l'Art

Thématique : Corps et art. Les Mardis de l'Art partent à la rencontre des artistes et de leurs corps créateurs. Des corps qui dansent, des corps en transe, qui tracent des signes, qui

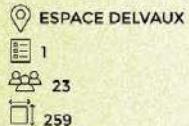
ANNEXE N°20
RELEVÉ DE PROGRAMMATION
ET DES AUDIENCES (CINÉMA) 2023

 Nombre de participant·es / spectateur·rices

 Jauge / taille maximale groupe

font et défont, bref des corps vivants et politiques qui ont quelque chose à nous dire.

06/06/2023



Folon
Gaetan Saint-Remy
2021

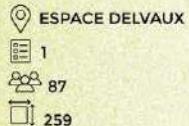
Jean-Michel Folon est un des artistes les plus connus de sa génération. Adulé, controversé, oublié, il a traversé des événements peu connus qui ont transformé en profondeur sa vie et son être. Il se raconte ici par le biais d'archives inédites.

Belgique.

Centre du Film sur l'Art

En présence du réalisateur.

03/10/2023



**Bill Viola,
Expérience de l'infini**
Jean-Paul Fargier
2013

Pionnier de l'art vidéo, Bill Viola ne cesse de repousser les limites du réel et de nos perceptions. Vie, mort, transcendance, temps, espace sont les questions qu'il a choisi de soulever au travers d'un médium sans cesse réinventé. Ce film nous permet de comprendre le cheminement spirituel, la quête artistique et l'expérimentation technologique de celui que l'on présente comme un "sculpteur de temps".

Belgique.

Centre du Film sur l'Art, Tempora

Dans le cadre de cette projection, Tempora offrait des places pour l'exposition Bill Viola : Sculptor of Time ayant lieu à La Boverie.

07/11/2023

MÉDIATION JEUNE PUBLIC

ESPACE DELVAUX

 1
 76
 259

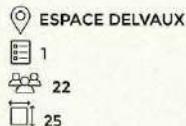
En mis zapatos
Pedro Morato
2022

Un célèbre danseur de flamenco espagnol renonce à sa carrière pour s'occuper de sa mère atteinte de la maladie d'Alzheimer. Tout en prenant soin d'elle au quotidien, il entame un spectacle dans lequel il tente de réaliser le rêve qu'elle n'a jamais pu réaliser : devenir danseuse de flamenco.

Belgique

Centre du Film sur l'Art

05/12/2023



Chambard : Atelier créatif pour les enfants

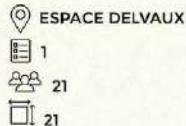
Mathilde Brosset

Après la projection du film *Ma mère est un gorille (et alors ?)* et en lien avec le film, Mathilde Brosset, autrice illustratrice boitsfortoise propose aux enfants une animation autour de c'est quoi être un parent. Et toi ? Qui vit sous ton toit? Ta maman ? Ton tonton ? Ta grande soeur ? Viens créer ton portrait de famille et encadrer les visages des personnes qui te sont chères. Découpage, collage et assemblage de papiers seront au rendez-vous pour cet atelier créatif.

Chambard, regards artistiques sur la parentalité

En résonnance avec la projection du film "*Ma mère est un gorille (et alors ?)*".

26/04/2023



T'embêtes la planète !: Atelier créatif pour les enfants

Aude Van Schaftingen (ASBL Dessin Allumé)

Après la projection du film *T'embêtes la planète !*, les petit·es auront l'occasion de participer à une animation autour des jeux d'ombres chinoises. Saviez-vous qu'il est possible de réaliser des films sans caméra ni ordinateur ? Dans cet atelier, vous fabriquerez des ombres chinoises qui prendront vie grâce à différentes techniques d'éclairage ! Ensemble, nous explorerons les petites et les grandes ombres et nous raconterons nos propres histoires où nous rejouerons les histoires des courts-métrages que nous venons de voir !

Filem'On

Dans le cadre du festival *Filem'On*.

En résonnance avec la projection du film "*T'embêtes la planète !*".

03/11/2023



Cinéma en kit

Julien De Keukeleire, Frédéric Denis, Benjamin Hubert, Kadija Leclerc, Laurent Léonard, Fabrice Rodriguez, Stéphane Stofferis, Elsa Vandecnocke et Fabrice Vandersmissen

L'atelier Cinéma en kit s'adresse à celles et ceux qui souhaitent découvrir les différentes pratiques du cinéma, de l'écriture au tournage en passant par la création de décors et bien d'autres choses encore. Des professionnel·les du cinéma belge viennent à chaque séance présenter leurs corps de métiers (en 2023 : chef costumier, directeur de la photographie, réalisatrice, scénariste, directrice de casting, acteur...). Ce projet se construit autour de la technique du suédage : la réalisation d'un remake artisanal d'une scène culte du cinéma avec peu de moyens, mais beaucoup d'humour et d'inventivité. Pour clôturer l'atelier, un tournage sur un week-end est

Lieu d'activité Nombre total d'activités

organisé pour refaire un film au choix.

Ateliers Vénérerie - Centre d'Expression et de Créativité

Deux groupes de 5 participant·es, un par saison (22-23 et 23-24). Le résultat de l'atelier de 22-23, un suédoage du film "Le troisième homme", a été montré lors de la projection en plein air de la Fête d'Ouverture de Saison et lors du premier Ciné Apéro de la saison 23-24.

28/01/2023, 11/02/2023,

11/03/2023, 15/04/2023,

29/04/2023, 30/04/2023,

21/10/2023, 11/11/2023, 02/12/2023

ÉCURIES
 9
 10
 20

Chambard : Rencontre littéraire
Aurore Engelen, Antoine Wauter et Sophie Weverbergh

Antoine Wauters et Sophie Weverbergh partagent leurs regards sur la parentalité, à travers plusieurs de leurs récits. Antoine Wauters aborde ce que c'est d'être parent à travers ses romans "Nos mères", "Mahmoud ou la montée des eaux" et "Le musée des contradictions". Quant à Sophie Weverbergh, elle nous parle de son premier roman "Précipitations". La rencontre, modérée par Aurore Engelen, journaliste culturelle, est également l'occasion de les interroger sur la façon dont leur parentalité a transformé ou pas, leur créativité.

Chambard, regards artistiques sur la parentalité, Bibliothèques et Ludothèque de Watermael-Boitsfort

Gratuit.

26/04/2023

ESPACE DELVAUX
 1
 31
 259

Chambard : Atelier d'écriture

Mathilde Gall

Devenir parent, grand-parent ou parrain/marraine est un véritable événement dans la vie des adultes que nous sommes. Conscience aiguë d'une lourde responsabilité, vague d'amour inconditionnel, gestion d'une peur bleue qui ne nous quittera plus... devenir parent, c'est tout ça à la fois et bien plus encore. Et vous, comment avez-vous vécu ce tournant dans votre vie ? Qu'est ce que la naissance de ce petit a été à bouleversé en vous ? Venez découvrir des textes sur ce thème, échanger et mettre des mots sur votre expérience de la parentalité.

Chambard, regards artistiques sur la parentalité, Bibliothèques et Ludothèque de Watermael-Boitsfort, Le goût des mots

26/04/2023

ESPACE DELVAUX
 1
 10
 12

Lumumba, le retour d'un héros : Visite guidée décoloniale de Watermael-Boitsfort
Allou Baldé

À travers ses visites guidées, le Collectif Mémoire Coloniale et Lutte contre les Discriminations vous fait découvrir les traces de la colonisation et de la propagande coloniale présentes dans l'espace public belge, tout en rappelant l'histoire de la colonisation et son impact sur notre société d'aujourd'hui. L'espace public belge est loin d'être neutre. La propagande coloniale se manifeste au détour des bâtiments, noms de rues, monuments ou encore de plaques commémoratives partout en Belgique. Cet espace public permet au CMCLD de restituer l'histoire de la colonisation belge tout en déconstruisant la propagande coloniale encore bien présente dans l'inconscient collectif pour, finalement, amener les participant·es à comprendre et interroger notre société ainsi que les rapports domination existants. Ces visites guidées sont donc

comme des lunettes permettant la lecture du passé pour comprendre le présent et surtout, construire le futur de notre société.

Collectif Mémoire Coloniale et Lutte contre les Discriminations

Dans le cadre du cycle Balance tes préjugés. En résonnance avec la projection du film "Lumumba, le retour d'un héros".

25/11/2023

HORS LES MURS
 1
 26
 26

Festival Rencontres Images Mentales

Fidèles à son objectif de déstigmatisation de la folie, les Rencontres Images Mentales vous proposent d'explorer des images sur un spectre varié : des traumatismes, le corps, les sons, la force des mots, des addictions, etc. Des thématiques systématiquement éclairées par des rencontres entre intervenant·es divers·es (cinéastes, philosophes, psy, ...) et avec le public. Pour cette 15^e édition, la programmation débute par une journée dédiée aux films d'ateliers et laissera place en soirée, au nouveau spectacle "Elles" de la Cie l'Appétit des Indigestes. Ensuite, la semaine sera ponctuée de fictions, documentaires et courts-métrages qui exploreront les souffrances psychologiques et les stratégies pour y faire face. L'Espace Delvaux sera également redécoré pour l'occasion : les dix coups de cœur du concours de visuels RIM, les affiches des éditions précédentes et des productions de l'atelier photo du Babel'zin seront exposés. Une toile géante à réaliser collectivement sera aussi proposée. Le bar de La Vénérerie et différents food trucks permettront, cette année encore, de faire durer les échanges informels dans une ambiance chaleureuse et conviviale.

Psymages, La Ligue Bruxelloise pour la Santé Mentale, L'autre "lieu", Le Crésam, ASBL L'Équipe

Chiffre de fréquentation excluant "Loco" (Arts de la scène) et "Tout le monde aime Jeanne" (Ciné Apéros).

DU 10/02/2023 AU 18/02/2023

ESPACE DELVAUX
 13
 1479
 3367

ANNEXE N°20
RELEVÉ DE PROGRAMMATION
ET DES AUDIENCES (CINÉMA) 2023

 Nombre de participant·es / spectateur·rices  Jauge / taille maximale groupe

SÉANCES SPÉCIALES

Dreaming Walls
Maya Duverdier, Amélie van Elmbt

2022

Dans moins de deux ans, le mythique Chelsea Hotel, refuge d'artistes à New York depuis plus d'un siècle et emblème de la contre-culture des années 60, sera transformé en hôtel de luxe. Cinquante et un résident·es désormais âgé·es y vivent encore, au beau milieu des travaux. Entre crainte et excitation, la chorégraphe octogénaire Merle Lister, le gourou Baba, la performeuse transgenre Rose Wood et les autres se préparent au grand bouleversement. Alors que la machine capitaliste s'apprête à avaler le Chelsea, le film interroge ce qui semble la faire dérailler : des lois, des humains et leurs rêves.

Belgique.

La Ligue Bruxelloise pour la Santé Mentale

Séance organisée dans une démarche de médiation culturelle par les réalisatrices du film "Dreaming Walls" pour des bénéficiaires d'institutions soignant des troubles de santé mentale. Le but était de leur montrer leur travail audiovisuel avant de s'engager dans une démarche de création de films avec eux. Le résultat de cette démarche pourrait être présenté une fois finalisé lors du festival Rencontres Images Mentalettes, organisé en partenariat avec la LBSM.

28/03/2023

 ESPACE DELVAUX

1

45

259

Mémoire Vive fête ses 20 ans (+3)

Mémoire Vive (Vivre Chez Soi ASBL)

Fondé en 2000 par l'asbl Vivre Chez Soi, service d'aide à domicile à Watermael-Boitsfort, Mémoire Vive recueille des récits de vie auprès de personnes âgées. À la fois outil de valorisation et de communication, l'approche audiovisuelle est mise au service des participant·es avec une attention particulière au respect des vécus individuels. C'est un moment convivial de rencontre

pour (re)découvrir des récits de vie et de films réalisés.

Projection de divers courts-métrages récits de vie de Mémoire Vive et collaborations telles que Reflets de vie et Des Capsules et Vous.

Mémoire Vive (Vivre Chez Soi ASBL)

Dans le cadre de la Semaine de l'intergénération.

Suivi d'un goûter intergénérationnel

19/04/2023

 ESPACE DELVAUX

1

103

259

L'emprise des sentiments

Bernadette Saint-Remi

2023

Un lieu particulier, où trois personnes accueillent, écoutent, sans juger... Des assistantes sociales reçoivent, accompagnent, reconstruisent des femmes victimes de violences intrafamiliales. Un lieu de première ligne mais paradoxalement, c'est aussi la dernière porte où frapper. Victimes, elles sont toutes entrées de la même façon... par une histoire d'amour. Lever le tabou qui pèse sur la violence entre partenaires, aider les femmes à échapper à cette violence, les soutenir dans leur combat pour être respectées, pour défendre leurs droits et renforcer leur estime d'elles-mêmes telle est la raison de ce film.

Belgique.

Triangle 7

Avant-première nationale en présence de la réalisatrice et des assistantes sociales du film.

09/11/2023

 ESPACE DELVAUX

1

89

259

Dalva

Emmanuelle Nicot

2022

Dalva a 12 ans mais s'habille, se maquille et se vit comme une femme. Un soir, elle est brusquement retirée du domicile paternel. D'abord révoltée et dans l'incompréhension totale, elle va faire la connaissance de Jayden, un éducateur, et de Samia, une adolescente au fort caractère. Une nouvelle vie semble alors s'offrir à Dalva : celle d'une jeune fille de son âge.

Belgique, France.

ONE

Dans le cadre du Ciné-club de l'ONE. En présence d'Emmanuelle Nicot (réalisatrice), Clémentine Neirynck (psychologue clinicienne), Jean-Pierre Boxel (inspecteur de police), Lily Bruyere (SOS Inceste) et Noria Taïeb (art thérapeute).

20/11/2023

 ESPACE DELVAUX

1

93

259

TOILE FILANTE

De Ferrare à Rome (1/5)

Olivier Lecomte

De Ferrare, sa ville natale, à Rome, de la critique de cinéma à la réalisation en passant par le documentaire, le parcours d'Antonioni a été long et difficile. Mais il fait partie d'une génération qui a donné un souffle nouveau au cinéma mondial. Dans ses années de formation, Antonioni collabore avec les futures grandes figures du cinéma italien : co-scénariste pour Rossellini, collaboration à deux projets avortés de Visconti en 45, collaboration au scénario de *Chasse tragique* de Giuseppe De Santis en 47. Et *Le mensonge amoureux*, son docu-fiction sur les romans-photos doit devenir *Le cheikh blanc...* finalement réalisé par Fellini.

Dans le cadre du cycle de conférences : La grande aventure de Michelangelo Antonioni.

11/03/2023

 ESPACE DELVAUX

1

57

259

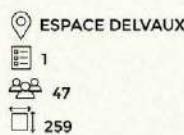
Lieu d'activité Nombre total d'activités

Portraits de femmes (2/5) **Olivier Lecomte**

Antonioni réalise ses premiers longs métrages au début des années 50 quand le courant néo-réaliste de l'immédiat après-guerre s'essouffle. L'influence du film noir se sent dans *Chronique d'un amour* même si Antonioni y détourne les codes du polar. *La dame sans camélias* brosse un portrait au vitriol du cinéma commercial et de ses starlettes. Quant au thème du suicide, il hante *Femmes entre elles* adapté de Cesare Pavese ou *Le cri*, un drame déchirant pour lequel il retourne dans la plaine du Po de son enfance. Et déjà Antonioni s'affirme comme un grand portraitiste de femmes.

Dans le cadre du cycle de conférences : *La grande aventure de Michelangelo Antonioni*.

25/03/2023

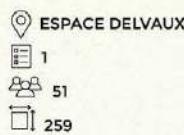


Les années Vitti (3/5) **Olivier Lecomte**

Antonioni ne sera véritablement reconnu qu'en 1960 avec *L'Avventura*, primé mais aussi hué à Cannes. C'est le début d'une collaboration fructueuse avec l'actrice Monica Vitti et d'une tétralogie qui a fait d'Antonioni l'un des chefs de file de la modernité au cinéma. Avec *La Notte*, il exprime par de constants décadages un univers de solitude et d'incommunicabilité en rejetant les personnages dans la périphérie de l'image. Et il laisse au public un maximum de liberté d'interprétation.

Dans le cadre du cycle de conférences : *La grande aventure de Michelangelo Antonioni*.

01/04/2023

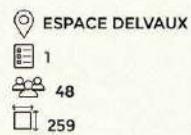


Les années Vitti (suite) (4/5) **Olivier Lecomte**

En février 61, Antonioni se rend à Florence pour filmer une éclipse totale de soleil. Le spectacle l'impressionne vivement : « Tout est soudain gelé. Un silence différent des silences ordinaires. Une lumière terrestre différente de toutes les autres lumières. Puis l'obscurité. Immobilité parfaite. La seule pensée que j'avais en tête pendant toute l'éclipse, c'était que probablement les sentiments peuvent s'arrêter eux aussi ». La preuve avec *"L'éclipse"* où Delon incarne un agent de change entamant une liaison éphémère avec Vitti et *Le désert rouge*, premier film en couleurs d'Antonioni.

Dans le cadre du cycle de conférences : *La grande aventure de Michelangelo Antonioni*.

22/04/2023

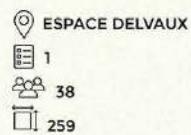


Du "Swinging London" à la contre-culture américaine (5/5) **Olivier Lecomte**

Premier film en anglais d'Antonioni et grand succès international qui lui ouvre les portes d'Hollywood. *Blow Up* détourne l'ambiance du « Swinging London » avec sa liberté de mœurs, ses mannequins vedettes et ses concerts de rock pour proposer un conte philosophique sur le côté évanescent de toute réalité. Antonioni fait ensuite deux longs voyages aux USA au moment des protestations de la jeunesse. Zabriskie Point prendra leur parti : « Il représente pour moi un engagement moral et politique plus évident que celui de mes films précédents ».

Dans le cadre du cycle de conférences : *La grande aventure de Michelangelo Antonioni*.

13/05/2023

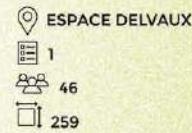


La petite fiancée de l'Europe (1/5) **Olivier Lecomte**

Issue d'une prestigieuse lignée d'acteurs et d'actrices (sa grand-mère, Rosa Betty, était considérée comme la Sarah Bernhardt de l'empire austro-hongrois ; ses parents formaient un couple de cinéma adulé dans les années 30), Romy Schneider commence sa carrière à 15 ans dans *Les lilas blancs*. Mais c'est la trilogie *Sissi* qui va la propulser au sommet. Des « pâtisseries viennoises » dans lesquelles elle aurait pu rester corsetée jusqu'à la fin de ses jours. C'était mal connaître la soif de liberté de Romy qui, dès la fin des années 50, tourne avec le James Dean allemand Horst Buchholz ou incarne une élève amoureuse d'une de ses enseignantes dans *Jeunes filles en uniforme*.

Dans le cadre du cycle de conférences : *Romy la rebelle*

07/10/2023



Romy s'en va-t-en guerre (2/5) **Olivier Lecomte**

Au fil de sa carrière, Romy va personnaliser des femmes confrontées à la barbarie de la guerre et au passé nazi que l'ère Adenauer, les « Heimat films » et sa famille ont volontairement occultés. Finie la jeunesse dorée passée dans les Alpes bavaroises non loin du Nid d'Aigle d'Hitler qui y recevait sa mère, Magda Schneider, une des actrices favorites du régime. Résistante d'origine juive dans *Le train*, victime brûlée vive au lance-flammes par un groupe de SS dans *Le vieux fusil*, Allemande exilée en France pour échapper aux persécutions dans *La passante du Sans-Souci*, autant de rôles tragiques qui l'éloignent à tout jamais des *Sissi*.

Dans le cadre du cycle de conférences : *Romy la rebelle*

21/10/2023



ANNEXE N°20
RELEVÉ DE PROGRAMMATION
ET DES AUDIENCES (CINÉMA) 2023

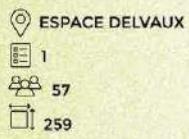
 Nombre de participant·es / spectateur·rices  Jauge / taille maximale groupe

Une transition difficile (3/5) Olivier Lecomte

Romy, vedette incontournable, et Delon, jeune inconnu, se rencontrent sur le tournage de "Christine", le remake du "Liebelei" de Max Ophüls qui avait lancé sa mère en 1933 sur la voie du succès. On connaît la suite et l'installation du couple à Paris. Mais si l'ascension de Delon s'avère bientôt fulgurante, la carrière de Romy stagne. Son contrat hollywoodien avec le studio Columbia ne l'enthousiasme guère, le tournage de *L'enfer de Clouzot* vire au cauchemar... Et pourtant, dans ces années de transition, elle est sollicitée par Visconti, qui l'a fait monter auparavant sur les planches, et par Orson Welles pour son "Procès". Des films méconnus témoignent aussi de la maturité acquise par notre « ex-Sissi » comme *Le combat dans l'île* ou *La voleuse*.

Dans le cadre du cycle de conférences : Romy la rebelle

04/11/2023

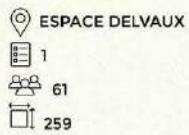


Les années Sautet (5/5) Olivier Lecomte

La rencontre de Claude Sautet - qui avait abandonné la réalisation depuis cinq ans - et de Romy, en train de postsynchroniser *La piscine* aux studios de Billancourt, va déboucher sur une collaboration de longue durée. Elle démarre en 69 avec "Les choses de la vie" où Piccoli, un homme déchiré entre deux femmes (Romy et Lea Massari), se remémore les moments fugaces de bonheur qu'il a vécus alors qu'on le transporte à l'hôpital après un grave accident de voiture. La complicité du réalisateur et de son actrice fétiche va se prolonger tout au long des années 70 avec *César et Rosalie*, *Mado, Une histoire simple*. Sans oublier le film préféré du réalisateur, injustement boudé par le public : *Max et les ferrailleurs* où Romy incarne une prostituée manipulée par un flic pervers et "stalinien".

Dans le cadre du cycle de conférences : Romy la rebelle

02/12/2023

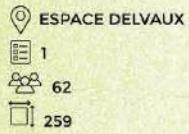


L'important c'est d'oser (4/5) Olivier Lecomte

Dix ans après "Christine", les ex-amants Romy et Alain se retrouvent au bord d'une Piscine mémorable où la sortie de l'eau de l'actrice renvoie aux oubliettes de l'histoire du cinéma celle d'Ursula Andress dans *James Bond contre Docteur No* ! Le triomphe du film, coscénarisé par Jean-Claude Carrière, ouvre la voie à des films où Romy laisse exploser, pour ceux qui avaient ignoré le "Boccace 70" de Visconti, une sensualité « inédite ». S'ensuivront le sulfureux *Trio Infernal*, où elle s'associe à Piccoli pour commettre des assassinats crapuleux, et *L'important c'est d'aimer* qui lui vaut, en actrice déchue tournant des pornos, son premier César.

Dans le cadre du cycle de conférences : Romy la rebelle

18/11/2023



Lieu d'activité Nombre total d'activités

Les activités – Culture École

ART À PETITS PAS

3x3x3

Anne Lempereur
Louise Le Guével
Claire Lousberg

Une invitation pour une classe de 3^{ème} maternelle à vivre une journée complète, pour ne pas courir, pour prendre le temps, en favorisant des moments collectifs tels que l'accueil, le repas et l'évaluation en fin de journée.

La classe est divisée en deux petits groupes: l'un de ces groupes participe à un atelier expérimental d'expression plastique, pendant que l'autre groupe reste avec l'instituteur·rice pour une animation de son cru.

Au bout d'une heure, on échange, puis on mange toutes et tous ensemble.

Enfin, nous partageons un moment de lecture active pour clôturer la journée, dans l'installation réalisée durant l'atelier d'Anne.

Écoles de la Roseraie
École des Aigrettes

La lecture finale est donnée par une étudiante de Haute École se destinant à travailler autour du livre et des enfants.

Le projet s'ancre autour du spectacle Rêves de Papier, c'est notre point de départ pour la thématique des ateliers.

26/01/2023

31/01/2023

02/02/2023

3

3 classes de M2-M3, soit 62 élèves

62

Du tricot dans l'école des Cèdres

Anne Lempereur

En parallèle du spectacle "Alberta Tonnerre", les tricoteuses du KF Tricot interviennent dans la cour de l'école des Cèdres deux mercredis après-midi et invitent à découvrir la laine. Au programme : réalisation de pompons, tricot aux doigts, création d'une poupée...

Accueil Temps Libre
École des Cèdres

26/04/2023

17/06/2023

1

15

15

Clôture artistique en forêt

Anne Lempereur
Claire Frament
Sarah Dupriez
Céline Laloire

Une rencontre entre les deux projets en forêt réalisés avec l'école de la Sapinière en 2022-2023...

Des insectes aux sons, une invitation à partager les expériences vécues

École de la Sapinière
Académie de musique et des arts de la scène

Une journée complète en forêt avec les 2 classes de P1 "Sous les ortails la terre" (automne 2022) et les deux classes de P2 de "Des murmures dans les ramures" (voir ci-dessous)

12/06/2023

1

80

80

Les journées de l'APP

Anne Lempereur
Louise Le Guével

Une invitation pour une classe de 2^{ème} et 3^{ème} maternelle à vivre une expérience artistique pendant une journée complète, pour ne pas courir, pour prendre le temps, en favorisant des moments collectifs tels que l'accueil, le repas et l'évaluation en fin de journée.

La classe est divisée en deux petits groupes : l'un de ces groupes participe à un atelier d'expression plastique avec une artiste, pendant que l'autre groupe reste avec l'instituteur·rice pour une animation qu'el aura créée. Au bout d'une heure, on échange, puis on mange toutes et tous ensemble.

École n°8 du Bois de la Cambre
Collection de Livres d'Artistes (bibliothèques)

Pour cette édition hivernale, nous invitons les enfants à intervenir à la craie sur un décor entièrement recouvert de peinture ardoise.

Le dispositif a également été utilisé avec des familles dans le cadre d'un atelier avant un spectacle

18/12/2023

1

20

100

Lieu d'activité Nombre total d'activités

PECA

Projet Méliès

Estelle Cosnard
Elsa Vandecnocke

Tout au long de l'année scolaire, nous proposons aux classes un parcours complet entre connaissances audiovisuelles, pratiques artistiques et rencontres avec des œuvres et des artistes. Notre objectif ? Inviter les élèves à affiner leur regard sur le cinéma, dans une véritable démarche d'éducation aux médias.

En partant du livre, objet bien connu des élèves, nous voulons leur faire découvrir les coulisses derrière la création d'un film.

Après une première initiation aux codes propres au septième art, les élèves s'emparent d'un conte ou récit court de leur choix pour expérimenter, écrire un nouveau scénario, filmer et devenir de vrai-es petit-es cinéastes en herbe. Pour les accompagner, nous faisons appel à des professionnelles du cinéma belge.

Bibliothèques et Ludothèque de Watermael-Boitsfort
École des Cèdres
École de la Sapinière

Projet soutenu par la cellule PECA de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Le projet s'étend de septembre 2022 à mai 2023

En 2023 : une séance introductory à l'école de la Sapinière

Au total les 5 classes participent à 5 ateliers en classe (un atelier d'introduction, une lecture, trois ateliers de réalisation) et une projection au Delvaux

30/11/2023

1

5 CLASSES DE PRIMAIRE : 100

100

06/04/2023

07/04/2023

19/05/2023

23/05/2023

7

2 CLASSES DE P2, SOIT 45 ÉLÈVES

45

Je suis d'une génération

Marine Halterman (Libertalia)
Fernando Zamora (Libertalia)
Emmanuelle Rouyer (Racont'art asb)

Un groupe de 3^{ème} TQ assiste à "Kheir Inch' Allah", rencontre l'artiste Yousra Dahri et creuse par la suite lors d'ateliers de théâtre action un des sujets principaux abordés par ce spectacle, à savoir, la question de l'identité individuelle ou de groupe, le fait d'appartenir à une même génération, la place que l'on veut et peut avoir en société. En fin de parcours, les élèves présentent une restitution de ce travail à La Vénerie / Espace Delvaux, devant la direction de leur institut, leurs professeur-es, ls porteur-euses du projet et l'équipe de La Vénerie.

Saint-Adrien Val Duchesse
La Concertation asbl
Racont'art asbl
Collectif Libertalia

Projet subventionné par le PECA.

Le collectif Libertalia assure les ateliers, Emmanuelle Rouyer participe en tant qu'experte et La Vénerie en tant que porteur de projet.

Le visionnement du spectacle a lieu le vendredi 10 mars. Les ateliers démarrent le 11 avril et la restitution finale le 23 mai, 7 séances d'environ 2h, à l'exception de la dernière, de 4h.

11/04/2023

14/04/2023

18/04/2023

21/04/2023

16/05/2023

19/05/2023

23/05/2023

7

15

15

Des Murmures dans les Ramures

Sarah Dupriez
Claire Frament

Dans la continuité du projet À Pas de Forêt : une exploration de la forêt d'une manière sensorielle et contée, pour appréhender différemment les apprentissages. Les yeux grands fermés, découvrir les possibilités rythmiques et musicales d'un chant d'oiseau, imiter le bruit du vent dans les feuilles, et réutiliser cette matière sonore en expérimentation musicale collective.

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de Pilotage du PECA
Académie de musique et des arts de la scène de Watermael-Boitsfort
École de la Sapinière

Projet "Patchwork", subventionné en partie par le Service de Pilotage du PECA, en partie sur fonds propres.

Un spectacle ("Mini Ver" du Théâtre de l'Anneau)

3 demi-journées par classe en forêt d'ateliers d'exploration musicale et rythmique

16/02/2023

20/04/2023

21/04/2023



*Sortons nos rêves des abris,
Dansons avec les papillons,
Écoutons les battements
du monde et de nos corps.
Puisent-ils déclencher
des tornades à l'autre bout
de nos imaginaires.*