

DOSSIER DE PRESSE

9 & 10 avril

à La Vénèrie



**Une comédie musicale de Camille Déjean**

AVEC : SOPHIE MELIS, CAMILLE MEYER, PIERRE LEROY, PIERRE-PATRICE KASSES, CAILLOU, JULIETTE OTTER  
ET LILE MATTHYS (EN ALTERNANCE). DOUBLAGE VOIX : STÉPHANIE GOEMAERE, ISEULT BRASSELLE,  
MICKEY BOCCAR, MOÏSE MICIN ET MANU SOPHAËL. MUSIQUE DE PIERRE LEROY.

**LA VÉNERIE**  
Centre culturel & Centre d'Expression et de Créativité



## 1. Communiqué de presse

***Fantômes Fantômes*, la nouvelle comédie musicale de Camille Déjean fait sa Première à La Vénérie les 9 et 10 avril 2026. Un spectacle pour les ados d'aujourd'hui et d'hier, qui explore nos manières d'aimer et d'être aimé-e.**

Fred, Julie, Blanche, Victoria et René — cinq jeunes en quête de sensations fortes — s'aventurent dans les ruines d'un manoir abandonné. Mais voilà : ce qui devait n'être qu'une simple expédition urbaine entre ami-es, destinée à se faire peur, se transforme peu à peu en une nuit hantée par leurs visions de l'amour et leurs fantômes : **un véritable urbex des cœurs !**

**S'inspirant de séries cultes** comme *Buffy contre les Vampires* ou *Scooby-Doo*, **et d'une esthétique mêlant roman-photo et clips musicaux des années 2000**, *Fantômes Fantômes* déploie ses charmes à travers **la danse, le chant et l'humour** pour sonder le sentiment amoureux dans toutes ses manifestations — et peut-être, en chemin, invoquer les propres fantômes des spectateur-ices !

La mise en scène fait du **doublage un élément central du spectacle**. Une manière de jouer sur l'esthétique des teen movies/series dont leur doublage en français sont très connotés des années 90-2000. Enregistré en amont par des comédien·nes spécialisé·es dans cette pratique, il met en exergue les idées arrêtées des personnages sur l'amour, des choses qu'on leur a apprises (à travers leur *habitus*), mais qui ne leur correspondent pas nécessairement.

Au fur et à mesure de leur évolution, on accède à la vérité de leur cœur à travers leur "vraie" voix. Cela se traduit par les chansons - chantée en live - permettant d'exprimer directement des émotions et de libérer peu à peu les personnages. La musique et la danse ont ce pouvoir de saisir précisément le public à l'endroit où les mots ne suffisent plus.

**Une musique réalisée** par **Pierre Leroy** (auteur-compositeur d'une french-pop solaire sous le nom de Pierres) qui oscille entre ballade crooner, tango brûlant, chanson de méchant à la sauce Disney et hymne empouvoirant. Des **titres taillés**

**sur mesure** pour chaque état d'âme des personnages, et conçus pour devenir des *earworms*.

***Fantômes Fantasmés*** est une comédie musicale inclusive qui fait la part belle à tout type d'amour et de relations amoureuses. Sur un ton à la fois joyeux, pop, drôle et engagé, le spectacle aborde l'amour comme une cohabitation subtile entre passé et présent – un équilibre nécessaire pour envisager le futur.

## 2. Note d'intention de Camille Déjean

Il existe un lien évident entre l'amour et les fantômes. Ce sont les âmes des personnes disparues qui ne veulent pas partir – ou dont on ne parvient pas à faire le deuil. C'est la présence du passé qui continue d'habiter nos lieux, nos souvenirs, nos corps. Nous ne sommes jamais totalement « neufs » lors d'une rencontre : qu'elle ne fasse que passer ou qu'elle s'installe dans nos cœurs, chaque personne doit cohabiter avec celles et ceux qui l'ont précédée. Les fantômes qu'on cherche à chasser deviennent des esprits malveillants. Le passé et le présent doivent apprendre à coexister.

Cette cohabitation entre passé et présent, visible et invisible, résonne avec notre manière d'aimer. Car nous confondons souvent amour et couple – plus précisément couple hétérosexuel monogame. Nos imaginaires restent étroits, figés dans des modèles hérités qui peinent à se transformer. Il devient urgent de repenser nos représentations du sentiment amoureux, de l'amitié, de la liberté, de la croyance. Pour les identités en marge qui cherchent des modèles, pour les femmes à qui l'on a appris que l'amour pouvait rimer avec violence, pour les hommes enfermés dans l'injonction à la performance, *Fantômes Fantômes* propose d'autres récits. Car nos relations affectives sont le miroir de la société que nous façonnons.

Ces questions sont d'abord venues d'un manque personnel. J'ai longtemps cherché des espaces où questionner mes modèles amoureux, sans les trouver. Cet état d'errance rend fragile l'adolescence, âge du doute et de la perte de repères. J'ai appris à me construire à travers les relations vécues, à travers celles que j'ai aimées. L'amour m'est apparu comme un moteur de transformation, de création, mais aussi de destruction. De là est née ma conviction que le théâtre peut et doit offrir des espaces d'imaginaire et de réflexion, des lieux où réinventer nos manières d'aimer. *Fantômes Fantômes* veut offrir ces autres modèles, ces autres possibles.

Mon parcours artistique prolonge cette recherche. Mes travaux théoriques m'ont menée à interroger l'amour et l'identité à travers l'autofiction, en retraçant mes relations amoureuses comme terrain d'analyse intime. Ces questionnements ont

donné lieu à une conférence performée présentée en Belgique et en France, puis à Love Party, une forme courte autour de la solitude au milieu de la foule et de la rencontre amoureuse en milieu festif. *Fantômes Fantômes* s'inscrit dans cette continuité : un spectacle théâtral, visuel et musical pour les adolescent·es d'aujourd'hui et d'hier, qui explore nos manières d'aimer et d'être aimé·e. Dans ma pratique, j'aime brouiller les frontières : faire dialoguer théâtre, arts visuels, danse, musique et cinéma ; marier Roland Barthes avec Britney Spears, Agnès Varda avec Scooby-Doo. Cette porosité entre les disciplines reflète pour moi la fluidité des liens humains, la multiplicité des formes que peut prendre l'amour.

Sur scène, hommes, femmes et personnes non-binaires coexistent : hétérosexuel·les, bisexuel·les, homosexuel·les, monogames ou polyamoureux·ses. La diversité y est présente sans en devenir un sujet. Les personnages racisés, queer ou trans n'ont pas à justifier leur existence : iels sont là, simplement. Ce geste, en soi, est politique.

*Fantômes Fantômes* emprunte aux codes des séries adolescentes et de la comédie romantique teintée d'horreur : de *Buffy contre les vampires* à *La Boum*, de *La Famille Addams* à *Titanic*, de *West Side Story* aux bandes dessinées de Liv Strömquist. L'amour y est évoqué, les fantômes convoqués : ceux qu'on appelle pour se faire peur, et ceux qui nous suivent malgré nous. C'est une pièce sur l'amour comme cohabitation subtile entre passé et présent – un équilibre nécessaire pour envisager le futur.

### 3. Distribution

**Comédien-ne-s/performeuses** : Sophie Mélis, Camille Meyer, Pierre Leroy, Pierre Patrice Kasses, Caillou, Juliette Otter et Lile Matthys (en alternance)

**Voix de doublage** : Stéphanie Goemaere, Iseult Brasselle, Mickey Boccar, Moïse Micin et Manu Sophaël

**Écriture, mise en scène et scénographie** : Camille Déjean

**Direction d'acteurs et assistante** : Stéphanie Goemaere

**Musique et chansons** : Pierre Leroy

**Création lumière** : Raphaël Simmons

**Costumes** : Sam Cecci et Camille Déjean

**Visuels du spectacle (affiche, logo, etc.)** : Valentin Dellieu et Camille Déjean

**Photos et teaser vidéo** : réalisatrice Marie Chauderlot, chef opérateur Sylvain Mansion

**Enregistrements doublage** : Benjamin Huberlant dans le studio d'O'Yes asbl

**Mixage son** : Morgan Le Grelle

**Musicien-nes** : Pierre Leroy (keys, guitars, guitar bass, vocals), Édouard Cabuy (drums), Antoine Dawans (trompette, bugle), Raphaële Germser et Camille Meyer (chœurs)

**Coach chant** : Laura Telly Cambier

## 4. Biographies des artistes



### Camille Déjean — porteuse de projet

Camille Déjean est une artiste pluridisciplinaire : performeuse, Drag, comédienne, improvisatrice, poétesse, plasticienne et brodeuse. Diplômée d'un master en arts plastiques à l'Université de Strasbourg en 2014 et d'un master délivré par l'ISAC (Institut Supérieur des Arts et des Chorégraphies) en 2017, elle est une artiste queer, écoféministe et résolument camp. Elle crée des formes multidisciplinaires qui abordent les rapports amoureux, liés à la recherche et aux expressions de l'identité, singulière et collective. Très inspirée du cinéma, en particulier des comédies musicales, ainsi que de la culture populaire, Camille Déjean crée des pièces hybrides mêlant des références de pop culture à de la philosophie avec une importance donnée à l'image et au ressenti, aux effets visuels et à la mise en scène des émotions.

**— La particularité de ce spectacle étant les dialogues pré-enregistrés, des comédien-ne-s de doublage ont prêté leur voix aux personnages, tandis que des performeur-euses à la physicalité singulière les incarnent sur scène. —**

### • LES VOIX •

#### Fred est doublé par Mickey Boccar

Comédien et musicien diplômé du Conservatoire royal de Bruxelles. Il se produit dans de nombreuses pièces de théâtre (Cyrano de Bergerac, Scapin 68, Notre Dame de Paris, au théâtre royal du Parc notamment), et prête sa voix à de multiples personnages de films et séries (en doublant des acteurs comme Ray Nicholson, Jack Gleeson...).





### **Julie est doublée par Iseult Brasselle**

Diplômée de l'IAD en 2017, elle fut formée en doublage durant son master d'interprétation. Elle a depuis doublé pour RecNroll et d'autres maisons de doublage, notamment sous la direction artistique de Daniel Nicodem et Rosalia Cuevas Simon.

### **René est doublé par Moïse Micin**

Comédien ayant fait sa formation en 2018-2022 au conservatoire de Bruxelles. Il a depuis participé à des projets cinéma du court au long métrage, et à des créations de pièce de théâtre. De par sa formation, il a pu explorer de près le milieu du doublage, en rencontrant des directeurices artistiques tel-le-s que David Macaluso, Nathalie Stas, Marie-Line Landerwyn et Monia Douieb.



### **Vic est doublée par Stéphanie Goemaere**

Comédienne belge diplômée de l'INSAS en 2014, elle travaille depuis pour le théâtre et le cinéma (*La danse des Renards, Char d'assaut, Le père, Métamorphoses*). Ses récentes collaborations, notamment avec Lisa Cogniaux (*Fragments d'une, Peut-on encore mourir d'amour ?*), l'ont poussée à explorer sa voix et à s'engager dans la musique, où elle compose et chante pour le nouveau groupe Laestex.

### **Blanche est doublée par Manu Sophaël**

Artiste touche-à-tout sorti-e du Conservatoire de Mons, iel est autant à l'aise comme comédien-ne (*Sans titre ni bite, Le Songe d'une nuit d'été* par la Cie Point Zéro, ...), artiste vocal (doublage pour les séries *Dr Who, Chair de Poule, ...*) mais aussi en podcast (*Freaks & Merveilles* et *On n'a rien Préparé*).



• AU PLATEAU •



**Fred est incarné par Pierre Leroy**

(qui a également composé et écrit les musiques et chansons du spectacle)

Pierre Leroy est un auteur-compositeur, musicien et comédien belge. Avec Pierres, son projet musical solo lancé en 2019, il sort deux albums, un livre d'illustrations et un court-métrage comédie musicale. Dans les spectacles *Bravo de ne pas le faire !* et *TROIS*, il mêle théâtre et chansons improvisées. Il est connu en improvisation théâtrale pour sa physicalité, ses personnages intenses et son jeu burlesque.

**Julie est incarnée par Camille Meyer**

Après le Conservatoire Régional de Lyon en danse contemporaine, Camille rejoint l'ISAC à Bruxelles en 2016, où elle rencontre les arts visuels et performatifs. Depuis janvier 2021, elle co-chorégraphie avec Juliette Chevalier la pièce *Beste Cantate*, pour 7 interprètes et crée la compagnie *La drache*. Danseuse, chanteuse, performeuse et DJ, Camille est une artiste polyvalente à la présence scénique indéniable.



**Vic est incarnée par Sophie Mélis**

Formée entre autres à la danse classique et contemporaine à Liège, à la technique du "gaga" développée par le chorégraphe Ohad Naharin, Sophie est danseuse et chorégraphe, co-fondatrice de l'asbl *Artist Commons*. Elle a performé au Mexique, en Uruguay, en Argentine, aux Pays-bas et en Belgique. Sophie est une performeuse charismatique, active dans de nombreux projets de la scène alternative Bruxelloise.

### **René est incarné par Pierre-Patrice Kasses**

“Pepe” est un artiste bricoleur. Designer, slammeur et performeur, il use de ses différentes casquettes pour semer ses graines sur la scène culturelle bruxelloise. Connu pour son énergie scénique et son engagement, il s’est fait remarqué avec son solo *Le Cendrier du Gaze* au Beursschouwburg en 2023.



### **Blanche (en alternance) est incarné-e par Lile Matthys**

Après un cursus d’interprétation dramatique à l’IAD qui lui aura permis d’amplifier son amour du mouvement et de remarquer un intérêt particulier pour la mise en scène, Lile développe un persona Drag Lil-x-ir avec lequel iel performe en cabaret, dans une démarche de déconstruction du genre et des normativités et d’exploration des émotions et des éléments.

### **Blanche (en alternance) est incarné-e par Juliette Otter**

Chorégraphe et danseuse diplômée de l’ISAC en 2019, Juliette développe un langage à la croisée des arts visuels et performatifs. Elle collabore avec de nombreux artistes de la scène contemporaine et du cinéma, et participe à plusieurs créations en tant qu’interprète, assistante à la mise en scène et assistante chorégraphique. Sa pratique s’inspire des univers de la fantasy, de la science-fiction et des figures mythologiques.



### **L’être-de-lumière est incarné par Caillou**

Formé en théâtre au conservatoire de Toulouse (2015-2017) puis en cirque dans une école à Madrid (2018-2020), Caillou performe en tant que Drag King sous le nom de Dicklan depuis 2022. Icône de la scène cabaret Belge, Caillou a une présence scénique hypnotisante et camp.

## 5. Infos pratiques

### Fantômes Fantômes

de Camille Déjean

Première les 9 et 10 avril

à La Vénerie (Espace Delvaux 3, rue Gratès - 1170 Watermael-Boitsfort)

Dès 12 ans

Durée : 75 min.

Infos et réservations :

<https://www.lavenerie.be/project/fantomes-fantomes/>

### Contact presse

Noémie Maljean

[noemie@lavenerie.be](mailto:noemie@lavenerie.be)

02 663 85 54 / 0472 67 40 03

### À propos de La Vénerie

La Vénerie est le Centre Culturel et le Centre d'Expression et de Créativité (CEC) de Watermael-Boitsfort. Elle propose de multiples projets participatifs et culturels : une programmation cinéma, arts de la scène, des ateliers créatifs et des expositions. Son travail engagé cherche à susciter le partage, le désir d'apprendre et la participation des citoyen-nes et des acteurs associatifs en vue d'un monde plus durable et équitable. Installée à l'Espace Delvaux et aux Écuries, La Vénerie explore aussi d'autres espaces pour valoriser le patrimoine culturel local et construire avec toustes.