

# 2025

## rapport annuel



LA VÉNERIE

# sommaire

1.	IDENTIFICATION DU CENTRE CULTUREL .....	4
2.	INTRODUCTION : AVEC VOUS .....	5
3.	CHIFFRES .....	7
4.	ACTION CULTURELLE GENERALE .....	9
4.1	Introduction : élargir les horizons .....	10
4.2	Action culturelle générale.....	11
	Balades comestibles.....	11
	Balades et marmite.....	13
	Balance tes préjugés.....	15
	Ce soir on chante .....	18
	C Nous :).....	20
	Conférences Parenthèses.....	23
	Des capsules et vous.....	25
	Dévore Watermael-Boitsfort .....	28
	Écoute-moi .....	30
	Espace Transition .....	32
	Expositions au bar de l'Espace Delvaux.....	35
	Fête d'ouverture de saison .....	38
	L'été dans les Cités-Jardins.....	41
	Pride .....	43
	Quoi de neuf ? .....	46
	Rencontres Images Mentales .....	49
	Souveraines.....	52
	Tissus Urbains avec La Concertation .....	56
	Vert de Bleu.....	60
	Watcha .....	62
4.3	Synthèse des constats de l'autoévaluation et des opérations culturelles et perspectives.....	65
5.	RECONNAISSANCES DE LA VENERIE.....	67
5.1	Action culturelle spécialisée en diffusion des Arts de la scène : en miroir aux questions de société .....	68
5.2	Action culturelle spécialisée en Cinéma : nos familles choisies, au fil des saisons .....	81
5.3	Centre d'Expression et de Créativité : des choses à dire .....	93
6.	PROJETS AVEC, PAR ET POUR LES ECOLES .....	107
7.	ARTS DU CIRQUE, FORAINS ET DE LA RUE .....	114
8.	MISES A DISPOSITION/LOCATIONS .....	118
8.1	Mises à disposition.....	119

8.2	Locations.....	120
9.	ENGAGEMENTS INSTITUTIONNELS.....	121
9.1	Défense du Contrat-programme .....	122
9.2	Conseil d'orientation .....	122
9.3	[la fabrique francophone]AlternARTives .....	123
9.4	Analyse partagée du territoire 2025 et perspectives 2026.....	124
10.	COMMUNICATION .....	126
10.1	Les supports .....	127
10.2	Être visible au-delà de nos supports de communication.....	129
10.3	Nouveautés .....	130
10.4	Perspectives et projets en cours .....	132
11.	RESEAUX ET MANDATS .....	133
12.	RESSOURCES HUMAINES .....	139
12.1	Parcours et transitions .....	140
12.2	Compositions et organigramme.....	141
13.	INSTANCES.....	147
13.1	Assemblée générale .....	148
13.2	Organe d'administration.....	150
13.2	Comité de gestion .....	152
13.3	Conseil d'orientation .....	152
14.	FINANCES.....	154
14.1	Bilan et compte de résultats 2025.....	155
14.2	Budget 2026 .....	165
15.	ANNEXES .....	169
15.1	Compte-rendu de la Fédération Wallonie-Bruxelles de la réunion de concertation du 22 avril 2025 ..	170
15.2	Procès-verbal du Conseil d'orientation du 11 décembre 2025 .....	174
15.3	Répartition du prix libre en 2024 et en 2025.....	184
15.4	Provenance des publics en fonction des communes en 2024 et en 2025 .....	185
15.5	Retours du public et des artistes .....	187
15.6	Revue de presse .....	189
15.7	Procès-verbal de l'Assemblée générale du 23 avril 2026.....	191
15.8	Charte des valeurs.....	205

# 1

# identification du Centre culturel

**Dénomination sociale**

La Vénérie, Centre culturel et Centre d'Expression et de Créativité francophones de Watermael-Boitsfort ASBL

**Adresse complète du siège social  
du Centre culturel**

Écuries de la Maison Haute : place Antoine Gilson, 3 – 1170 Bruxelles

**Commune(s) composant le territoire d'implantation  
du Centre culturel**

Watermael-Boitsfort

**Site internet**

[www.lavenerie.be](http://www.lavenerie.be)

**Direction**

Claire Poinas / [claire@lavenerie.be](mailto:claire@lavenerie.be) / 026638555

**Présidente**

Joëlle van den Berg / [joelle.vandenberg11@gmail.com](mailto:joelle.vandenberg11@gmail.com) / 0498703060

**Adjoint à la direction**

Rémi Debout / [remi@lavenerie.be](mailto:remi@lavenerie.be) / 026638557



2

# introduction

AVEC VOUS

En 2024, nous définissons collectivement les balises de notre nouveau Contrat-programme et formulons les enjeux qui guideront l'action culturelle de La Vénerie pour la période 2026-2030. Rédigé à plusieurs mains, relu à d'innombrables reprises, mis en forme puis déposé, ce Contrat-programme est défendu en 2025 auprès de nos pouvoirs subsidants. Ensemble, ceux-ci réaffirment avec enthousiasme leur volonté de reconduire l'action culturelle de La Vénerie. Inscrit dans la continuité du travail mené jusqu'ici, le Contrat-programme ambitionne de renforcer encore l'ancrage du Centre culturel dans le vivant, l'attention portée à la diversité, la lutte contre les rapports de domination et l'adresse aux jeunes publics.

Année de transition entre deux Contrats-programmes, 2025 n'en est pas moins une année d'intense activité. Nous investissons plusieurs chantiers majeurs, au premier rang desquels ceux de l'accessibilité et de l'inclusivité. Le lancement d'un nouveau site internet, au-delà du rafraîchissement de l'image de La Vénerie, offre une visibilité accrue aux activités de notre Centre d'Expression et de Créativité. Il intègre également des fonctionnalités facilitant l'accès à l'information pour les personnes porteuses d'une déficience visuelle. Par ailleurs, un guide d'accueil a été conçu selon les principes du FALC (Facile à Lire et à Comprendre), afin de garantir l'exercice du droit à l'information pour les personnes rencontrant des difficultés de compréhension.

Dans cette même perspective, nous préparons activement les travaux du rez-de-chaussée de l'Espace Delvaux, et plus particulièrement la rénovation de notre bar. Actuellement réparti sur deux niveaux, celui-ci sera repensé afin d'être pleinement accessible à l'ensemble de nos publics. Ces transformations nous amènent également à réfléchir à l'optimisation de son usage et à la mise en place d'une signalétique permettant une meilleure orientation au sein d'un bâtiment partagé par La Vénerie avec les Bibliothèques & ludothèque publiques de WB.

L'inclusivité se construit aussi au quotidien, notamment à travers les ateliers menés par notre Centre d'Expression et de Créativité, qui s'attache à faire entendre les voix de personnes invisibilisées, porteuses de handicap ou en situation de précarité, avec une attention particulière portée aux personnes sourdes et malentendantes.

L'inclusivité implique enfin une lutte constante contre les rapports de domination – patriarcaux, capitalistes ou racistes. Notre programmation s'attache ainsi à déployer des récits de résistance tout au long de l'année, et pas uniquement à l'occasion du 8 mars, Journée internationale des droits des femmes, ou lors de la Marche des fiertés au mois de mai.

L'année 2025 est également marquée par une conjoncture appelant à la mobilisation. En partenariat étroit avec une association du territoire engagée depuis des décennies sur la question palestinienne, La Vénerie se fait l'écho du génocide en cours à Gaza et invite les publics à s'informer, à échanger. La Vénerie, sensible au drame qui touche Gaza, comme aux tragédies qui touchent d'autres régions du monde, en appelle au respect du droit international et réitère l'importance qu'elle accorde aux valeurs de paix. Par ailleurs, comme l'ensemble des opérateurs culturels belges, nous observons avec inquiétude l'accumulation de nuages sombres liés aux restrictions budgétaires annoncées, qui menacent directement l'exercice des droits culturels.

Malgré ce contexte, inspirés par nos publics, nous continuons à faire circuler du beau, du poétique et de la légèreté à travers nos propositions. Comme le soulignait David Méndez Yépez lors du bord de scène qui a suivi la représentation de *Recordar c'est vivre à nouveau* en décembre : « On ne peut pas se permettre d'être défaitistes. Il faut créer du beau, être solidaires. On a du travail : il faut faire éclater la joie et montrer que le futur nous appartient, et qu'il appartient à tout le monde. »

# 3 chiffres

16

réunions d'équipes

580

ateliers du Centre d'Expression  
et de Créativité

21 883

participant·es  
(tous secteurs confondus)

25

parutions dans la presse  
(tous médias confondus)

1 039

activités  
(tous secteurs confondus)

71

newsletters envoyées

5 598

followers sur facebook

44

dalles réalisées pour la paix

# 102

projections

## impossible de tenir le compte

Nombre de fois où le mot  
"pestacle" a été prononcé

# 18

ateliers cinéma

# 31

après-midis C Nous  
sur la Place Keym

# 2856

followers sur Instagram

# 23 807 €

de recettes du bar

# 72

représentations de spectacles

# 100 ans

c'est l'âge du spectateur le  
plus âgé des Cinés Apéros

# 1800

abonné-es qui reçoivent le Journal  
Vénerie dans leur boîte aux lettres

# 1464 €

de dons pour le label  
United Solidarity



**action  
culturelle  
générale**

## 4.1 Introduction : élargir les horizons

L'Action culturelle générale de La Vénèrie continue de s'inscrire pleinement dans les enjeux du Contrat-programme en cours, tout en tenant compte des évolutions sociales et culturelles du territoire de Watermael-Boitsfort. Les activités culturelles sont analysées dans un tableau récapitulatif permettant ainsi de les évaluer au regard des trois enjeux identifiés dans notre Contrat-programme :

- Développer et soutenir des projets hors les murs pour habiter des espaces publics et développer du lien social (enjeu 1)
- Stimuler le désir d'apprendre (enjeu 2)
- Encourager les citoyen·nes et les associations à s'impliquer dans les projets (enjeu 3)

Fidèles à notre mission de démocratisation culturelle, nous poursuivons nos efforts pour rendre la culture accessible à tout le monde, tout en valorisant la diversité, la créativité et l'engagement collectif.

Les différents projets illustrent notre engagement à conjuguer ambition artistique et engagement social pour un épanouissement individuel et collectif à travers la culture. De l'organisation de résidences d'artistes à des projets hors les murs dans l'espace public, en passant par des partenariats avec des associations et des habitant·es, chaque action permet de tisser des liens, d'encourager le dialogue et de mettre en lumière les richesses culturelles de la commune.

L'ensemble des droits culturels constitue la pierre angulaire de nos activités et est au cœur de notre réflexion et de nos pratiques. En outre, la dimension collective et inclusive demeure centrale, tout comme la volonté de décroïsonner les disciplines artistiques et d'élargir les horizons culturels des publics.

## 4.2 Action culturelle générale

### Balades comestibles

#### Découverte et partage

Avec près de 88% de territoire boisé, Watermael-Boitsfort est la commune la plus verte de Bruxelles. Si certain-es y voient un lieu idéal pour faire des balades, Marie Depré, Forestoise passionnée de nature et de cuisine, a le palais plus ambitieux. L'idée germe il y a un an : sillonner les chemins de la commune, cueillant et instruisant sur ce qui peut, sans danger, agrémenter nos assiettes de saveurs nouvelles. Des balades, certes, mais comestibles.

Nourri-es des expériences de l'année précédente, nous observons une tendance qui se confirme : le droit à une alimentation saine concerne les habitant-es de notre commune et la proposition de suivre des activités en extérieur continue de séduire. Le projet est divisé en deux volets : les balades d'automne et les balades de printemps.

Enjeux du Contrat-programme	1 et 2
Objectifs du projet	<ul style="list-style-type: none"><li>• Découvrir dans son quartier les plantes comestibles et rencontrer les habitant-es.</li><li>• Enseigner aux participant-es à identifier et utiliser les plantes comestibles locales, cet atelier contribue à la prise de conscience autour de l'alimentation saine et de l'autonomie alimentaire.</li><li>• Découvrir les vertus de plantes considérées comme des "mauvaises herbes".</li></ul>
Forces / leviers (objectifs, méthodologie et moyens)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le territoire périurbain et boisé de Watermael-Boitsfort se prête particulièrement bien au projet des Balades comestibles et les activités hors les murs restent une demande importante des habitant-es.</li><li>• Les habitant-es de notre commune cherchent à avoir accès à une alimentation saine, locale et responsable et souhaitent s'orienter vers un mode de vie plus simple et plus respectueux du vivant.</li></ul>
Faiblesses / freins (objectifs, méthodologie et moyens)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Améliorer la procédure pour contacter les participant-es en cas d'annulation de dernière minute de la balade pour éviter qu'iels ne se déplacent pour rien.</li></ul>
Partenariats	Marie Depré, guide nature
Temporalité	7 fois par an
Nombre de participant-es	15 personnes par atelier

Perspectives 2026	<p>Tant que le public et que Marie Depré sont toujours intéressé-es, nous restons ouverts à la pérennité du projet.</p> <p>Une balade "bonus" est notamment organisée dans le cadre du festival alimenTerre.</p>
-------------------	--

## Balades et marmite

### Découverte et partage

Observant l'enthousiasme du public pour les Balades comestibles, une idée germe : pourquoi ne pas proposer des balades, identiques à celles des Balades comestibles, suivies d'un atelier cuisine ?

L'idée ne se fait pas attendre : en plus des Balades comestibles "classiques", Balades et Marmite propose un atelier cuisine au restaurant de quartier Kom chez nous, projet initié par le CPAS et Le Logis-Floréal en 2021.

En partenariat avec le CPAS, l'activité propose des places à tarif réduit aux personnes bénéficiant de l'aide du CPAS, ajoutant une dimension sociale au projet.

Deux ateliers "test" des Balades et marmite ont donc eu lieu en début de saison 2025-2026. Ces derniers ayant été concluants, trois nouveaux ateliers sont organisés pour la suite de la saison.

Enjeux du Contrat-programme	1 et 2
Objectifs du projet	<ul style="list-style-type: none"><li>• Découvrir dans son quartier les plantes comestibles, apprendre à les cuisiner et rencontrer les habitant-es.</li><li>• Enseigner aux participant-es à identifier et utiliser les plantes comestibles locales, cet atelier contribue à la prise de conscience autour de l'alimentation saine et de l'autonomie alimentaire.</li><li>• Découvrir les vertus de plantes considérées comme des "mauvaises herbes."</li></ul>
Forces / leviers (objectifs, méthodologie et moyens)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le territoire périurbain et boisé de Watermael-Boitsfort se prête particulièrement bien au projet des Balades comestibles et les activités hors les murs restent une demande importante des habitant-es.</li><li>• Les habitant-es de notre commune cherchent à avoir accès à une alimentation saine, locale et responsable et souhaitent s'orienter vers un mode de vie plus simple et plus respectueux du vivant.</li><li>• Le lien avec le CPAS donne accès à une cuisine prête et équipée ainsi que l'opportunité pour des personnes bénéficiant d'aide du CPAS de participer à nos activités.</li></ul>
Faiblesses / freins (objectifs, méthodologie et moyens)	/
Partenariats	Marie Depré, guide nature (alias Mange des orties) et le restaurant de quartier Kom chez nous
Temporalité	5 fois par an

Nombre de participant-es	10 personnes par atelier
Perspectives 2026	Trois ateliers sont déjà prévus pour la fin de la saison 25-26. Il n'est pas exclu d'en planifier d'autres.



## Balance tes préjugés

### Une journée pour questionner les discriminations

L'année 2025 a été marquée par une actualité pour le moins préoccupante qui alimente un vent d'entre soi et un climat de méfiance favorisant l'isolement et le repli identitaire. L'objectif de Balance tes préjugés reste de déconstruire les idées reçues et d'inviter à l'ouverture, l'écoute et l'entraide. Cette 5<sup>ème</sup> édition nous offre ainsi des perspectives réjouissantes.

En collaboration avec le Service Prévention et Cohésion sociale de Watermael-Boitsfort, une journée de séminaire qui rassemble une soixantaine d'acteurices de la commune est organisée. Les retours de l'édition précédente nous confortent dans l'organisation de la journée qui intègre une nouveauté : un atelier abordant les questions LGBTQIA+.

Les participant-es ont le choix entre trois ateliers dont deux proposés par des animateurs du CBAI (Centre Bruxellois d'Action Interculturelle) : le premier par Hamel Puissant : "Des projets fondés sur la mixité sont-ils une réponse aux préjugés ? Mixité imposée ou construite ?" et le second par Mohamed Samadi : "Comment me positionner quand mon identité est instrumentalisée dans le cadre professionnel ?". Enfin, Ophélie Mac Coco, membre-fondatrice du collectif Fatsabbats, présente un atelier abordant les questions LGBTQIA+ : "Comment mettre en place des actions en faveur d'un groupe minoritaire tout en maintenant un sentiment d'équité pour l'ensemble des individus ?".

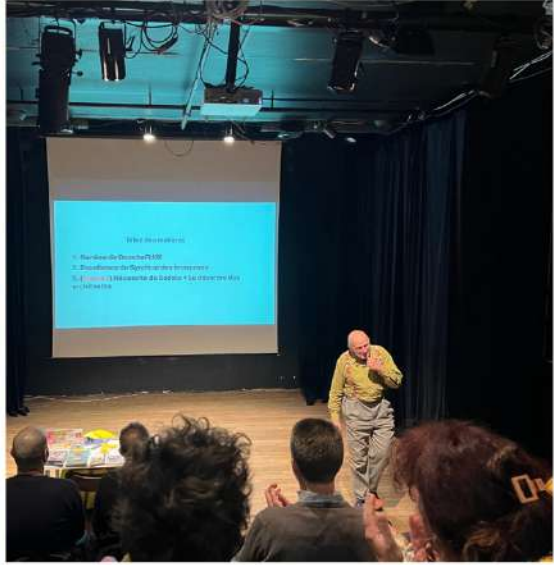
La journée est clôturée par une conférence gesticulée de Laurent d'Ursel, fondateur de Doucheflux intitulée *Pour une contre-histoire du sans-chez-soirisme*. Il décortique les préjugés sur le sans-chez-soirisme et aborde les questions de droit au logement.

Un questionnaire d'évaluation de la journée est adressé aux participant-es. Les retours sont très majoritairement positifs nous confortant dans la forme de la journée ainsi que sur les sujets abordés.

Nous espérons pouvoir organiser une nouvelle édition qui continuerait à explorer en profondeur, les constructions culturelles, les valeurs qui y sont rattachées, les préjugés qu'elles véhiculent et qui mènent à différents types de discrimination. En les identifiant au mieux, nous sommes à même de mieux les contrer et de ne pas renforcer les rapports de domination.

Enjeux du Contrat-programme	2 et 3
Objectifs du projet	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rassembler les publics et les professionnel·les de la commune autour de la question des préjugés et proposer, via les ateliers, de creuser les mécanismes engendrant de la discrimination et développer des outils pour y faire face.</li><li>• Rassembler des acteurices du terrain dans un cadre convivial afin qu'ils se rencontrent.</li></ul>
Forces / leviers (objectifs, méthodologie et moyens)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le partage d'expériences entre les différent-es acteurices de la commune reste nécessaire et enrichissant.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les questions de discriminations et d'exclusion sociale sont toujours d'actualité.</li> <li>• Le choix de différents ateliers permet d'aborder la thématique des préjugés à partir d'angles différents.</li> <li>• Le rythme de la journée (plénière-ateliers-spectacle, entrecoupé de pauses) est adapté aux demandes des années précédentes. Les retours via le questionnaire d'évaluation sont favorables à ce nouvel agencement.</li> </ul>
Faiblesses / freins (objectifs, méthodologie et moyens)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La question des préjugés est large : les ressentis des participant-es, d'après les retours du questionnaire d'évaluation, sont que les questions/ateliers/débats manquent d'approfondissements. La durée d'une journée semble présenter une limite pour explorer des thématiques aussi larges.</li> </ul>
Partenariats	Service Prévention et Cohésion sociale de Watermael-Boitsfort
Temporalité	Une journée - 27 novembre 2025
Nombre de participant-es	60
Perspectives 2026	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Garder l'équilibre entre organisation efficace et nouveautés dans la manière dont les sujets sont traités. Certain-es participant-es assistent à une édition de Balance tes préjugés pour la 5<sup>ème</sup> fois.</li> <li>• L'organisation de la journée semble avoir satisfait les participant-es. Ce fonctionnement pourrait être retenu pour la prochaine édition.</li> </ul>



## Ce soir on chante

### Une chorale d'un soir se déploie dans le bar

Depuis novembre, le bar de l'Espace Delvaux ouvre grand ses portes pour chanter ensemble le temps d'une soirée. Peu importe que l'on aime donner de la voix dans sa douche ou dans un chœur renommé, l'essentiel est d'avoir envie de chanter. Cette chorale d'un soir menée par Isabelle Loison permet de réunir des participant-es divers-es pour un moment de partage collectif joyeux autour de chants que l'on découvre sur le moment même. Un moment où on écoute sa voix propre, et sa voix mélangée à celle des autres.

Cette initiative est née du constat que notre territoire compte de nombreuses chorales mais qu'un certain nombre de personnes n'ont pas l'envie/la possibilité de s'engager à participer tout au long de l'année à une activité de loisir régulière. Par ailleurs, La Vénérie a à cœur de faire vivre son espace bar hors spectacles et projections.

Enjeux du Contrat-programme	1 et 2
Objectifs du projet	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se rencontrer et vivre un moment convivial.</li><li>• Apprendre les textes et les airs de chants à plusieurs voix.</li><li>• Apprendre à chanter ensemble.</li></ul>
Forces / leviers (objectifs, méthodologie et moyens)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le projet répond à un réel besoin de rencontrer, de chanter ensemble sans avoir à s'engager pour une activité chorale annuelle. À l'heure d'écrire ces lignes, les séances proposées jusqu'en juin 2026 sont complètes et les listes d'attente s'allongent.</li><li>• Il rassemble des publics divers (au niveau générationnel, social).</li><li>• La gratuité permet un moment accessible à toutes.</li><li>• Le projet fait vivre le bar de l'Espace Delvaux hors moment de film/spectacle.</li></ul>
Faiblesses / freins (objectifs, méthodologie et moyens)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le bar étant sur deux niveaux, nous n'en utilisons qu'un et l'espace est relativement exigü.</li><li>• Si le projet devait renaître après les travaux du rez-de-chaussée de l'Espace Delvaux, une réflexion sur la gratuité serait à mener. Car une somme, aussi modique soit-elle, permet d'engager une participation. Il arrive que des</li></ul>

	personnes inscrites ne se présentent pas, or la jauge est restreinte et de nombreuses personnes voudraient pouvoir participer.
Partenariats	/
Temporalité	1 séance en novembre 2025, 3 prévues en 2026
Nombre de participant-es	20 novembre : 34 personnes
Perspectives 2026	Des travaux de rénovation du rez-de-chaussée de l'Espace Delvaux nous empêcheront de proposer l'activité dans le bar en 2026.



## C Nous :)

### Un espace de rencontre sur le marché de la place Keym

Au travers des époques, les marchés ont souvent été habités de différentes manières. Ils ne s'en sont pas toujours sagement tenus à leur rôle commercial mais ont, à certains moments de l'Histoire, intégré la dimension de distraction et de loisir. Jadis, musicien·nes, jongleureuses ou acrobates investissaient ces espaces, leur conférant alors un supplément d'âme.

C'est forte de ce constat qu'Isabelle Barth, comédienne et animatrice boitsfortoise, en synergie avec l'association de commerçant·es Keym Bouge et avec le soutien de La Vénerie, a décidé de contribuer à raviver l'esprit des marchés d'antan. Chaque mercredi depuis septembre, elle anime un lieu de partage et de conversation appelé C Nous :) au marché de la place Keym et crée du lien avec les Boitsfortois·es. Le concept est simple : une table, une tonnelle, des haïkus à distribuer, du thé pour toustes et un accueil inconditionnel.

En plus de ces rendez-vous hebdomadaires, chaque mercredi du mois, C Nous :) propose un atelier. Ces derniers sollicitent souvent la participation d'acteurs locaux comme La Ferme du Peuplier, à l'occasion de l'atelier "presse à jus" ou la Recyclerie du 1170 avec l'atelier bricolage *Cartes pour les fêtes*. Certain·es commerçant·es de la place Keym participent aussi au projet comme la maison De Pauw, qui offre du thé aux saveurs atypiques ou le Café Rhubarbe qui prête ses verres pour le thé.

C Nous :) a pour objectif de rassembler. Et force est de constater que le pari est gagné. Le projet rassemble les actrices communales, les commerçant·es, les habitant·es, les artistes de Watermael-Boitsfort. Il amène à faire se rencontrer autour d'une tasse de thé des publics divers, qui passant faire une course ou l'autre, prennent un peu de temps pour échanger : l'effet "table de rencontre" fonctionne. Désormais habitué·es aux rendez-vous qui prennent place depuis un an, les habitant·es viennent de plus en plus régulièrement s'y retrouver. Les personnes âgées et les parents s'y installent pour discuter, tandis que les enfants y dessinent, colorient ou participent à l'atelier du mois.

En plus de ces ateliers, C Nous :) accueille La Grande Droguerie Poétique et Dominique Maes, son "Président Directeur Généreux", qui "ne vend rien mais propose l'essentiel". Sa camionnette type foodtruck emplies de fioles et élixirs aux noms poétiques s'inscrit parfaitement dans le contexte d'un marché et invite les passant·es à rédiger des étiquettes de leur cru.

L'alchimie du projet C Nous :) tient à la capacité d'Isabelle Barth à instiller une atmosphère conviviale, à écouter les différent·es partenaires et publics, à les fédérer ainsi qu'à la simplicité et à la souplesse du dispositif.

Enjeux du Contrat-programme	1, 2 et 3
Objectifs du projet	• Favoriser la rencontre avec les habitant·es de la commune via un projet hors les murs qui, peu à peu, devient, un rendez-vous des Boitsfortois·es.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire sortir La Vénerie hors de ses murs, la faire connaître et la rendre plus accessible.</li> <li>• Apprendre via les ateliers. Des valeurs de recyclage, de consommation plus responsable, de simplicité sont véhiculées.</li> <li>• Inviter à participer au projet. Toutes les suggestions sont considérées.</li> </ul>
Forces / leviers (objectifs, méthodologie et moyens)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partenariat avec Keym Bouge : facilitateur des liens avec les commerçant-es et d'organisations de nouveaux ateliers.</li> <li>• Lien direct avec les habitant-es de la commune de Watermael - Boitsfort.</li> <li>• Place de marché, lieu central, espace de passage. L'aspect hors les murs est important.</li> <li>• Régularité du rendez-vous : la saison précédente, Isabelle Barth avait eu quelques empêchements dus à ses activités professionnelles. Pour cette raison, Céline Laloire, artiste-animatrice boitsfortoise, s'est ajoutée au projet. La constance des rendez-vous est donc assurée, ce qui favorise la popularité du projet.</li> </ul>
Faiblesses / freins (objectifs, méthodologie et moyens)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'installation hebdomadaire sur le marché de Keym est parfois chronophage (déplacement de la tonnelle, mise en place des tables, des bancs, etc.).</li> <li>• La météo peut être un frein au nombre de personnes allant au marché.</li> </ul>
Partenariats	L'association Keym Bouge, La Ferme du Chant des Cailles, La Recyclerie 1170, La Ferme du Peuplier, le Café Rhubarbe, la maison De Pauw
Temporalité	Septembre à juin, tous les mercredis hors vacances scolaires
Nombre de participant-es	Impossible à calculer car le projet s'adresse à toute personne passant au marché de la place Keym
Perspectives 2026	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porté par la participation fidèle des habitant-es et le soutien des commerçant-es ainsi que des acteurs locaux, le projet a le vent en poupe. Sauf retrait d'Isabelle Barth ou de Céline Laloire, le projet a encore de beaux jours devant lui.</li> </ul>



## Conférences Parenthèses

### Questionner des sujets universels

Organisées par Sandrine Corbiau, coach et hypnothérapeute, les Conférences Parenthèses invitent à rafraîchir notre conception du vivant et à questionner nos certitudes les plus profondes. Une incitation à l'ouverture tout en favorisant l'écoute et les pensées de toustes.

En novembre 2025, Sandrine invite Catherine Schwennicke, psychologue, et Jean-Michel Delperdange, médecin, à partager leurs expériences et conseils sur un sujet qui parle à toustes : la santé mentale. La conférence "Apaiser son esprit" met en avant les problématiques liées à ce sujet tout en ouvrant le débat en donnant la parole au public.

A l'issue de chaque conférence un moment de questions-réponses permet des clarifications, le partage de connaissances, d'opinions et invite au dialogue.

Enjeux du Contrat-programme	2 et 3
Objectifs du projet	<ul style="list-style-type: none"><li>• Partager et transmettre du savoir</li><li>• Inspirer</li><li>• Créer un moment de dialogue</li></ul>
Forces / leviers (objectifs, méthodologie et moyens)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Grande facilité organisationnelle car Sandrine Corbiau fait le choix des thématiques et des intervenant-es.</li><li>• Grande qualité des conférencier-ères choisi-es.</li><li>• Le réseau développé de Sandrine Corbiau garantit un public nombreux.</li></ul>
Faiblesses / freins (objectifs, méthodologie et moyens)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Peu de co-construction du projet.</li></ul>
Partenariats	Conférences Parenthèses de Sandrine Corbiau
Temporalité	4 conférences
Nombre de participant-es	700
Perspectives 2026	Organisé pendant l'année 2025, un nouveau cycle de conférences a lieu entre janvier et mars 2026. Pour faire écho à l'actualité, Jean-Michel Longneaux, Docteur en

	<p>philosophie et chargé de cours à l'UNamur et rédacteur en chef de la revue « Ethica Clinica », propose de s'appuyer sur trois philosophes différents pour réfléchir à la question de la peur et à ce qui nous permet de l'appivoiser, de la dépasser. Trois conférences sont proposées : "Nourrir la peur ou cultiver la confiance : la voie de Spinoza", "L'affirmation de la vie pour antidote à la peur et au ressentiment : la voie nietzschéenne", "De l'angoisse de la mort à la vie authentique : la voie heideggerienne" sont alors proposées.</p> <p>En dehors de cela, les perspectives 2026 sont encore incertaines compte tenu des rénovations prévues dans l'Espace Delvaux en 2026 entre septembre et janvier 2026.</p>
--	--

## **Des capsules et vous**

### **Un projet audiovisuel participatif**

Basé sur des interviews réalisées dans la rue, le projet Des capsules et vous poursuit son exploration de Watermael-Boitsfort pour une septième saison. Son objectif reste inchangé : valoriser la diversité au sein de la commune et renforcer le lien social entre ses habitant-es. À travers de brèves questions, les passant-es livrent leur perception de la commune et de la vie en général, par exemple : *"Quelle est votre devise, votre proverbe préféré ? Quel est votre rituel pour prendre soin de vous ?"* Certaines questions cherchent à faire écho à la programmation, comme avec la question : *"Est-ce que vous aimez la couleur rose ?"* lors du cycle Souveraines.

Le dispositif privilégié est léger et autonome. Les capsules vidéo finalisées ne durent que quelques minutes et sont ensuite partagées sur les réseaux sociaux, sur notre chaîne YouTube, et également diffusées tous les deux mois en salle lors de l'un de nos Cinés Apéros.

En partenariat avec Mémoire Vive, le projet vise à rassembler les voix de toutes, qu'ils résident ou non dans la commune, afin de favoriser le dialogue, d'établir des ponts, des liens et de mettre en œuvre une démarche participative d'Analyse partagée du territoire, conformément aux objectifs de notre Contrat-programme.

Enjeux du Contrat-programme	1 et 3
Objectifs du projet	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alimenter l'Analyse partagée du territoire.</li> <li>• Donner la parole à des citoyen-nés sur des questions liées à la commune et/ou enjeux de société.</li> <li>• Aller à la rencontre de personnes qui ne fréquentent pas La Vénèrie et les inviter à découvrir leur capsule lors d'une séance Cinés Apéros.</li> <li>• Partager et diffuser à un plus large public les témoignages et paroles des habitant-es.</li> </ul>
Forces / leviers (objectifs, méthodologie et moyens)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le projet est co-construit et co-porté avec Mémoire Vive / Vivre Chez Soi Asbl.</li> <li>• Les compétences et les responsabilités sont réparties de manière complémentaire entre les deux partenaires (montage, tournage, etc.).</li> <li>• Nous nous appuyons sur le matériel disponible en interne sans budget supplémentaire et sans poste alloué directement au projet.</li> </ul>
Faiblesses / freins (objectifs, méthodologie et moyens)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'heure de tournage et la météo sont des facteurs essentiels qui ouvrent ou ferment les possibilités de rencontres.</li> </ul>
Partenariats	Mémoire Vive / Vivre Chez Soi Asbl.
Temporalité	Cinq fois par an.
Nombre de participant-es	Une moyenne de six personnes par capsule.
Perspectives 2026	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Renforcement de l'implication des jeunes : impliquer les jeunes dans la réflexion sur les thématiques des capsules et lors des tournages, tout en veillant à maintenir la dimension intergénérationnelle.</li> <li>• Établir davantage de liens avec les thématiques de la programmation en salle.</li> <li>• Mener un travail sur la posture à adopter dans le projet, via une charte garantissant l'inclusion et questionnant les rapports de domination.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Workshops et stages : organiser des ateliers pendant les vacances scolaires pour former les jeunes aux techniques de tournage et de montage.</li><li>• Diffusion élargie : proposer les capsules à d'autres Centres culturels diffusant des films et utiliser TikTok pour atteindre un public plus jeune.</li><li>• Créer un nouveau générique et une musique en collaboration avec les jeunes pour refléter les évolutions du projet.</li></ul>
--	--

## Dévore Watermael-Boitsfort

### Questionner notre mode de consommation alimentaire

Organisé en partenariat avec le CPAS, le Service Transition de la commune, le quartier du Logis-Floréal et le Chant des Cailles, le festival Dévore Watermael-Boitsfort a pour ambition de mettre en lumière les enjeux liés à la consommation alimentaire, d'explorer des alternatives et d'ouvrir le débat autour de ces questions essentielles. La valorisation du territoire et des initiatives locales déjà en place font aussi partie des enjeux principaux. Un festival qui crée du lien tout en abordant des questions de fond.

Le festival Dévore Watermael-Boitsfort s'inscrit dans la continuité de la première partie du festival éponyme, organisée en novembre 2024. L'édition de mai 2025 vient ainsi récolter les « graines semées » à l'automne dernier. Celui-ci propose une programmation variée : visite de la ferme de spiruline, spectacle d'improvisation autour de l'alimentation durable au Studio Logis avec animation ludique de Frigo Récup, atelier cuisine au restaurant de quartier Kom chez nous, ou encore confection de pain grâce au four à pizza du Chant des Cailles.

Ainsi, pendant deux jours, Watermael-Boitsfort vibre au rythme d'animations et de discussions, dans une ambiance festive et conviviale. Les participant-es sont invité-es à réfléchir collectivement à des enjeux majeurs tout en renforçant les liens au cœur du quartier.

Enjeux du Contrat-programme	1, 2 et 3
Objectifs du projet	<ul style="list-style-type: none"><li>• Valoriser les initiatives locales en matière d'alimentation.</li><li>• Valoriser le territoire.</li><li>• Mettre en réseau les partenaires.</li><li>• Faire du lien entre les habitant-es.</li></ul>
Forces / leviers (objectifs, méthodologie et moyens)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rencontre des publics grâce aux partenariats.</li><li>• Festival se déroulant sur différents lieux grâce aux partenariats.</li></ul>
Faiblesses / freins (objectifs, méthodologie et moyens)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nombre de partenaires important impliquant une organisation conséquente.</li></ul>
Partenariats	Le Service Transition de la Commune, le CPAS de Watermael-Boitsfort, Le Logis-Floréal.
Temporalité	1 fois par an
Nombre de participant-es	Environ 200 à 250 personnes.
Perspectives 2026	<ul style="list-style-type: none"><li>• Malgré les retours positifs de l'édition précédente, les partenaires n'ont pas été en mesure de mobiliser le temps nécessaire à l'organisation d'une nouvelle édition.</li></ul>



## Écoute-moi

### Des voix qui résonnent à Watermael-Boitsfort

Écoute-moi est l'héritage d'un projet initié en 2021 appelé On sème des mots.

Ce dernier, avec la participation active de jeunes Boitsfortois-es concerné-es par les enjeux environnementaux, visait à explorer et exprimer les ressentis vis-à-vis des questions écologiques sous de multiples formes.

Au fil des années, On sème des mots propose différentes activités : ensemble, iels font des poèmes, apprennent la couture, mènent une large enquête dans toute la commune ("*Quel est le point de vue des habitant-es vis-à-vis de l'évolution de ce monde ?*", "*Quelle position adopter par rapport aux changements à venir ?*"). Plus tard, la parole est même donnée à ces jeunes au Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Leurs voix, écoutées, rappellent des priorités négligées.

Aujourd'hui, certain-es d'entre elleux ont dû faire un pas de côté pour se consacrer à leurs études. D'autres restent engagé-es et offrent un second souffle au projet, renommé Écoute-moi.

Cette fois, l'idée est de proposer des animations et ateliers de sensibilisation à l'écologie. Ces moments de partage prennent différentes formes et s'adressent à des publics différents.

Dans l'école primaire de l'Assomption, les jeunes organisent deux animations-sensibilisation à l'écologie en forêt avec deux classes et, pour une troisième classe, planifient aussi une session slam avec l'animatrice-slameuse, Marie Darah. Une journée d'introduction à la technique de l'arpentage (technique de lecture née des cercles ouvriers à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle) est organisée. À la fin de cette journée, sur la base des réflexions partagées durant le processus d'arpentage, un spectacle d'improvisation a lieu à La Vénérie/Écuries, proposé par la Compagnie Miroir/Miroir.

Au cours de toutes ces activités, des interviews sont réalisées par les jeunes. Les questions sont basées sur les thèmes abordés en ateliers. Plusieurs séquences sont alors enregistrées en forêt, à l'école de l'Assomption et aux Écuries grâce au matériel prêté par l'ASBL Vivre Chez Soi. La vidéo a été projetée avant une projection en plein air d'*Un petit truc en plus* d'Artus. le 27 juin 2025.

Aujourd'hui, les derniers jeunes se sont dirigés vers d'autres projets et aventures. Après cinq années de péripéties et de projets engageants, une page se tourne pour elleux. Espérant que les expériences vécues avec La Vénérie les accompagnent pour leurs futures histoires, le projet, lui, se voit contraint, avec Écoute-moi pour final, de prendre fin.

Enjeux du Contrat-programme	2 et 3
Objectifs du projet	<ul style="list-style-type: none"><li>• Former et impliquer les jeunes afin qu'ils puissent s'exprimer et agir sur des enjeux de la transition écologique.</li></ul>
Forces / leviers (objectifs, méthodologie et moyens)	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'organisation des jeunes dans le projet est active. La participation avec elleux est totale.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'héritage de On sème des mots est une expérience facilitatrice concernant la vision et l'organisation du projet.</li> <li>• L'énergie des jeunes concernant le besoin d'agir à propos de la problématique écologique est porteuse.</li> </ul>
Faiblesses / freins (objectifs, méthodologie et moyens)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Étant étudiant-es, iels manquent parfois de disponibilités. Certaines difficultés d'organisation ont pu être rencontrées.</li> <li>• L'objectif de créer des capsules vidéos est trop ambitieux pour le projet.</li> </ul>
Partenariats	Institut de l'Assomption (classes de sixième), Compagnie Miroir/Miroir (Nous Arpentons), artiste slamereuse : Marie Darah
Temporalité	Les 4 animations s'étalent du 12 au 22 mars 2025.
Nombre de participant-es	75 participant-es, deux jeunes impliqués dans l'organisation du projet.
Perspectives 2026	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La pérennité du projet dépendant de la participation des jeunes, ces dernier-ères étant maintenant concentré-es sur leurs études et d'autres projets personnels, Écoute-moi ne trouvera pas de suite.</li> </ul>

## Espace Transition

### Agir ensemble pour un Watermael-Boitsfort durable et solidaire

Initié en janvier 2020, le projet est porté par un groupe de citoyen-nes qui s'est constitué lors de différentes rencontres bimestrielles afin d'échanger et partager leurs initiatives en lien avec la transition sur le territoire. Leur leitmotiv est le suivant : adapter notre mode de vie pour tendre vers un modèle alliant partage et durabilité. Ainsi, toutes et tous sont motivés par la volonté de s'engager dans une dynamique de transition au sein de leur commune.

Suite au départ de Virginie Cordier, directrice de La Vénérie, et de Lola Smets, responsable du Service Transition de la commune, l'Espace Transition doit muer. À la fin de la saison 2024-2025, une réunion est organisée avec les participant-es du projet. Le but ? Définir des objectifs, situer les envies de toutes et tous et écouter les suggestions de chacun-es. Il est décidé de s'appuyer sur le plan d'actions pour le climat, document qui répertorie et organise des actions à mener en faveur d'une commune plus respectueuse de l'environnement, 9 thèmes sont abordés (mobilité, énergie, consommation durable, gestion des déchets, alimentation durable, gestion de l'eau, biodiversité, bien-être et transversalité). Chaque rendez-vous de l'Espace Transition aborde l'un de ces thèmes avec, d'abord un moment ludique, puis un moment de discussion/débat.

La saison 25-26 commence avec un premier rendez-vous introductif sans thème précis : une formation à l'outil intitulé les "saisons de l'engagement". Il amène à se positionner dans son engagement environnemental. Ensuite, pour aborder le sujet de la gestion des déchets, le spectacle *Rêveries d'un balayeur* par Luc Vandermaelen est proposé, suivi de plusieurs tables rondes. En janvier 2026, pour la thématique énergie, nous convions deux communautés d'énergie, Energie Solidaire du Balai venant du quartier boitsfortois du Coin du balai ainsi qu'un représentant de l'initiative saint-gilloise Sunsud. Toutes les deux évoquent la question de la redistribution solidaire d'énergie solaire. La suite de la saison prévoit déjà d'autres rendez-vous comme une balade Voix Errantes pour rebondir sur la question de la mobilité ainsi qu'un rendez-vous bien-être, autre thématique du plan climat, pour la fin de la saison, en juin.

Enjeux du Contrat-programme	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1, 2, 3</li> </ul>
Objectifs du projet	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Susciter la rencontre entre les actrices du territoire de WB et environs pour réaliser un échange de bonnes pratiques, mailler les initiatives et co-construire des projets et/ou des actions favorisant la transition écologique.</li> </ul>
Forces / Leviers (objectifs, méthodologie et moyens)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rencontre des publics grâce aux partenariats.</li> <li>• Un partenariat avec un service communal très investi et actif sur la question depuis 2022.</li> <li>• Un mélange riche entre des participant-es engagés sur la question et d'autres qui cherchent des pistes pour mieux lutter, résister au dérèglement climatique</li> </ul>
Faiblesses / freins (objectifs, méthodologie et moyens)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le départ des deux personnes jusque-là référentes du projet Espace Transition.</li> </ul>
Partenariats	Le Service Transition de la Commune.
Temporalité	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rendez-vous Espace Transition : 5 à 6 fois sur l'année.</li> </ul>
Nombre de participant-es	25 à 40 participant-es selon les rendez-vous. Cinq rendez-vous par an.
Perspectives 2026	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuer à aborder les différents points du plan climat en équilibrant les moments "ludiques" et les moments de discussion/débat.</li> </ul>



## Expositions au bar de l'Espace Delvaux

### Regards inspirants

Cette année encore, le Groupe de travail renouvelle le projet d'expositions sur le mur blanc du bar.

Comme chaque année depuis quatre ans, 2025 s'ouvre avec une exposition des usagè-res du Centre de jour Les Platanes (qui accueille de jeunes adultes déficients intellectuels qui ont terminé leur scolarité à La Clairière). Ce partenariat désormais pérenne nous permet de renforcer les liens avec des acteurices du territoire, et rencontre encore une fois un franc succès.

L'année se poursuit avec les Rencontres Images Mentales où nos partenaires de Psymages proposent l'exposition de l'artiste plasticien François Marcadon.

En mars, en écho à la Journée internationale des droits des femmes et dans le cadre du cycle Souveraines, nous accueillons la photographe Marie Demunter, ancienne Boitsfortoise. L'exposition s'étend jusqu'à la Galerie Verhaeren et s'accompagne de deux moments de performance (danse, lecture, musique) pour ouvrir et refermer l'exposition. Les horaires de visite contraignants limitent la fréquentation de l'exposition. Cette expérience nous permet de constater que les ressources humaines actuelles ne suffisent pas à garantir un accueil de qualité.

Au vu de l'actualité, nous poursuivons l'année avec l'exposition de photographies réalisée par l'ONG Défense des Enfants International, intitulée *L'intolérable : les enfants en détention militaire*, qui portait sur les violences et violations du droit international d'Israël que subissent les enfants palestiniens.

Dans le cadre des rendez-vous Pride, nous accueillons l'exposition de Charlie Newald : *NOT ALLOWED, GLITTER'S TIME*. Cette exposition d'archives photographiques de cabarets drag célèbre le travail de Blanket La Goulue, renforçant ainsi le lien d'amitié entre l'artiste et La Vénérie.

La saison 24-25 se clôture avec un moment de visibilité sur les activités avec les écoles. Les traces des ateliers menés autour du spectacle *Nuisibles* sont exposées.

Après l'été, la saison 25-26 s'ouvre avec un autre moment pour mettre en lumière les Ateliers Vénérie en proposant une rétrospective photographique des moments forts de Air(e) de Fête.

Enfin, le mur du bar accueille le projet photographique *Regards en biais*. Ce projet photo, mené par l'asbl Magma dans plusieurs écoles secondaires, explore les biais discriminants des IA. Cette exposition invite à débattre sur les enjeux éthiques et sociaux. Quelques participant-es de ces ateliers assistent à *Défaut d'origine*, pièce de théâtre qui fait écho aux stéréotypes abordés lors de leurs ateliers.

Enjeux du Contrat-programme	1 et 3
Objectifs du projet	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compléter la thématique portée par la programmation avec le point de vue des Arts plastiques.</li> <li>• Donner à voir et partager des projets moins visibles menés par La Vénerie.</li> <li>• Permettre des partenariats avec des institutions.</li> </ul>
Forces / leviers (objectifs, méthodologie et moyens)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visibilité pour des artistes émergent-es ou invisibilisé-es, renforcement de nos partenariats.</li> <li>• Bien que les moments d'expositions se limitent aux horaires des activités en salle, les matinées du Quoi de neuf ? permettent d'ajouter une plage horaire récurrente d'ouverture avec un horaire plus accessible pour certains publics.</li> </ul>
Faiblesses / freins (objectifs, méthodologie et moyens)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La limitation des horaires de visite aux activités en salle est contraignante et parfois incomprise par le public. Par ailleurs, les ressources humaines de La Vénerie ne nous permettent pas d'assurer un accueil constant dans la Galerie Verhaeren.</li> </ul>
Partenariats	Psymages, La Clairière, Magma asbl, CEC, Défense des Enfants International
Temporalité	Tout au long de la saison.
Nombre de participant-es	N'est pas évalué car l'espace est un lieu d'accueil et de passage.
Perspectives 2026	Les travaux du bar qui auront lieu prochainement impliquent également les expositions, nous mettant en réflexion sur l'évolution de cet espace qui devrait pouvoir continuer à les accueillir.



## Fête d'ouverture de saison

### Avec Vous

Une nouvelle saison commence le 20 septembre 2025 avec notre traditionnelle Fête d'ouverture de saison. Cette année, elle a lieu aux Écuries et la journée commence en beauté dans l'auditorium avec une séance de courts métrages sélectionnés au sein du catalogue de l'Agence belge du court métrage. Juste à la sortie de la salle, dans la cour, la Caravane à Ombres de Dessin Allumé accueille les inventeurices d'histoires qui ont soif de (se) raconter. Notre bar et un food-truck permettent de reprendre des forces pour la suite.

Après une averse imprévue annulant la première représentation de la Cie Hopscotch, la Parade pour la paix s'élance autour de la Maison communale et attire en musique les curieux et curieuses. Elle est composée des Fanfakids, mais aussi de membres du Mouvement pour la paix. Ce projet collectif de notre CEC est un hommage au pacifiste et objecteur de conscience boitsfortois Jean Van Lierde. Dans la parade, les drapeaux créés par l'artiste Lara Pérez Dueñas et son manifeste pour une paix enragée portent son message. Dans la salle d'exposition des Écuries, les publics peuvent découvrir les dalles réalisées lors du projet et s'essayer à la broderie pour aussi laisser entendre leur voix sur cette thématique primordiale.

Pendant ce temps-là, l'artiste bruxellois Supernova propose des ateliers d'initiation au beatbox accessibles à tout le monde. Un grand livre s'installe dans l'auditorium et intrigue... C'est l'Anneau Théâtre qui vient faire son Grand Tumulte, un conte sur le pouvoir destructeur de la peur et l'importance de ne pas y céder. À la sortie du spectacle, c'est la musique de Soledad Kalza et Sina Kienou qui berce les oreilles du public de sonorités surprenantes et mélodieuses.

Cette belle journée se termine avec la performance de la compagnie Hopscotch qui, avec ses hula-hoop et son dynamisme, anime petit-es et grand-es. Le public est finalement invité à un drink convivial avec l'équipe, les partenaires et les artistes qui vont faire la saison le temps d'enchaîner avec une clôture très festive certifiée marcel's trempés du Gustave Brass Band.

Enjeux du Contrat-programme	1 et 2
Objectifs du projet	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivre un moment festif, convivial et de célébration, pour se retrouver (citoyen-nes, partenaires, équipe) après l'été.</li> <li>• Proposer une diversité d'activités gratuites accessibles à chacun-e (toutes générations confondues).</li> <li>• Créer une vitrine des activités et projets en cours.</li> </ul>
Forces / leviers (objectifs, méthodologie et moyens)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Fête d'ouverture de saison nous permet de solidifier la cohésion de l'équipe, car il s'agit d'un projet transversal qui implique tous les secteurs confondus.</li> <li>• Donner de la visibilité aux Écuries et au CEC.</li> <li>• Le cadre des Écuries - convivial et bucolique.</li> <li>• L'exposition liée au Mouvement pour la paix a permis de mettre en lumière ce projet plus confidentiel.</li> </ul>
Faiblesses / freins (objectifs, méthodologie et moyens)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La météo : les Écuries ne permettent pas de prévoir un vrai plan pluie à cause de l'étroitesse des locaux et la Maison Haute est occupée à ce moment-là par une exposition, les possibilités sont donc limitées.</li> </ul>
Partenariats	Agence belge du court métrage
Temporalité	Une journée - 20/09/2025
Nombre de participant-es	600
Perspectives 2026	En septembre 2026, la Fête d'ouverture de saison aura lieu aux Écuries en raison des travaux à l'Espace Delvaux et mettra notamment à l'honneur le CEC.



## **L'été dans les Cités-Jardins**

### **Une fête de clôture en compagnie de la Banda Quetzal**

Cela fait maintenant cinq ans que les différents partenaires de la Commune unissent leurs forces pour proposer aux habitant-es un programme estival.

L'été dans les Cités-Jardins est né du besoin de se retrouver après le premier confinement, et de l'envie forte de relancer des événements culturels après une longue période d'arrêt. S'il s'est pérennisé, c'est aujourd'hui pour d'autres raisons : proposer une programmation gratuite aux habitant-es qui n'ont pas, ou peu, l'occasion de partir en vacances durant l'été, afin de maintenir le lien social et les moments de partage entre voisin-es.

La fête de clôture en est un moment clé. Elle marque la fin de la programmation estivale au Fer à Cheval, lors d'un temps de rencontres et de retrouvailles entre voisin-es, autour d'un verre ou d'une saucisse au barbecue. Les partenaires y apportent leurs propositions : musique, jeux pour enfants, contes, et même un petit carrousel interactif viennent rythmer ce dernier rendez-vous.

Dans ce cadre, nous proposons la venue de la Banda Quetzal, une fanfare au répertoire mêlant chansons méso-américaines, rythmes de transe nord-africains et cuivres rayonnants. Sa présence accompagne la clôture de l'été et participe au renforcement des liens entre habitant-es et partenaires de la Commune.

Enjeux du Contrat-programme	1 et 3
Objectifs du projet	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposer un spectacle hors les murs et aller à la rencontre d'un public peu habitué à fréquenter nos lieux.</li> <li>• S'inscrire dans un événement en partenariat avec des associations de la commune.</li> <li>• Inclure davantage de propositions hors les murs dans notre programmation, notamment dans le domaine des Arts du cirque, forains et de la rue.</li> </ul>
Forces / leviers (objectifs, méthodologie et moyens)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le spectacle proposé étant une fanfare en acoustique, il n'a pas nécessité pas de soutien technique, et ne nécessite pas l'implication d'un grand nombre de collègues à un moment de vacances estivales.</li> <li>• L'ensemble des événements, tout comme la fête de clôture, sont entièrement gratuits.</li> <li>• Les bonnes relations entre partenaires permettent une entraide concrète dans l'organisation des événements : faute de temps, nous avons pu compter sur le Service de Prévention et Cohésion sociale pour participer à la programmation de la fanfare.</li> </ul>
Faiblesses / freins (objectifs, méthodologie et moyens)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Différences de temporalités entre les partenaires : les informations relatives à l'événement nous étant parvenues tardivement, il n'a pas été possible de programmer un spectacle de cirque, d'arts forains ou de rue. Une collaboration avec un partenaire a dès lors permis de proposer une forme artistique pour la fête.</li> <li>• Écarts entre les besoins et attentes des différents partenaires, qui doivent toutefois construire un événement ensemble : concilier toutes les demandes reste un défi.</li> </ul>
Partenariats	Service de Prévention et Cohésion Sociale, Maison de quartier des Cités-Jardins, Espace Mosaïque, Ferme du Chant des Cailles, Le Logis-Floréal, Communa, Bibliothèques & Ludothèque publiques de WB, le Wabo, Les Archiducs, les Compagnons du Quartier Floréal.
Temporalité	22 août 2025
Nombre de participant-es	122
Perspectives 2026	Cette expérience a vocation à se poursuivre l'année prochaine, avec l'envie de renouveler ce temps fort en mettant à l'honneur, en priorité, un spectacle de cirque ou d'arts forains et de la rue.

## Pride

### Récits queer

Du 14 au 21 mai, le cycle Pride : récits queer revient à La Vénèrie pour une 5<sup>e</sup> édition. À travers une programmation inclusive et ambitieuse, nous souhaitons faire rayonner l'importance des questions d'identité, de militantisme et des discriminations liées au genre.

Une programmation qui se met aux couleurs des Fiertés en mai, et tout au long de la saison, afin de visibiliser le travail de talentueux·ses artistes queer.

Palms on Fire (Charlie Neuwald) expose une sélection de photographies dans le bar de l'Espace Delvaux du 7 mai au 2 juin. Par son art transgressif et sa bienveillance guerrière, elle érige une bulle guérissante, avec son exposition *NOT ALLOWED GLITTER'S TIME*, dans un monde où les corps sont contaminés par les traumatismes de n'être pas assez ou d'être trop.

Le 14 mai, Unique en son Genre réunit à nouveau petites et grandes pour une lecture d'albums jeunesse par la drag queen Samskin. Une invitation au dialogue pour déconstruire les stéréotypes de genre.

Les séances Cinés Apéros ponctuent également le cycle Pride : récits queer. Les projections des films *Young Hearts* le 14 mai et *Love Lies Bleeding* le 21 mai, proposent des regards sensibles et contrastés sur les amours queer, mêlant émotion et introspection.

Le 15 mai, le film *Famille Choisie* d'Elisa Vdk est projeté lors de la séance Cinés Débats. Un film documentaire qui relate les histoires croisées de quatre artistes non-binaires, Massie, Addi, Lylybeth et Joy, à un tournant de leur carrière au sein d'une scène drag en pleine ébullition à Bruxelles. Le public rencontre l'équipe du film et les protagonistes après la projection, s'ensuivent des échanges bienveillants, émouvants, un véritable dialogue se crée entre différents publics et les artistes.

Le concert *Caillasses Live*, un récital poétique, électrique et saphique tiré du livre éponyme, de Joëlle Sambu et Sara Machine le 17 mai est annulé suite à un manque de réservations.

Cette année encore, les propositions artistiques servent à ouvrir le débat, créer des espaces d'échange et proposer une médiation entre les œuvres et les publics. Un travail de terrain, plus lent mais aussi plus humain, qui contribue, pas à pas, à une évolution des mentalités.

Enjeux du Contrat-programme	2 et 3
Objectifs du projet	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visibiliser des minorités.</li> <li>• Faire découvrir des artistes émergents et faire connaître des modes d'expression queer à un public élargi.</li> <li>• Créer des ponts, des espaces d'échange et de dialogue entre les personnes concernées et moins concernées.</li> </ul>
Forces / leviers (objectifs, méthodologie et moyens)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspect intergénérationnel de certaines activités.</li> <li>• Diversité de programmation.</li> <li>• Espace d'échange et de discussion entre le public et les artistes.</li> </ul>
Faiblesses / freins (objectifs, méthodologie et moyens)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le public n'est pas toujours au rendez-vous, il est parfois difficile d'avoir une proposition qui sort des sentiers battus de La Vénérie et des habitudes de notre public. Dans le cas du concert Caillasses Live, le relai des artistes et des partenaires de l'événement de notre communication auprès de leur public n'a pas été suffisant pour remplir la salle. La représentation a été annulée par manque de réservations.</li> </ul>
Partenariats	Unique en son genre, Bibliothèques et ludothèque de WB
Temporalité	du 14 au 21 mai
Nombre de participant-es	<p>Spectacle Caillasses Live : annulé</p> <p>Séances Cinés Apéros : 80 + 51</p> <p>Séance Cinés Débats : 230</p> <p>Lecture Unique en son Genre : 23</p> <p>Expo : non évalué</p>
Perspectives 2026	Nous souhaitons continuer à élargir le cycle Pride tout au long de la saison en proposant des rendez-vous hors mois des Fiertés (mai).



## **Quoi de neuf ?**

### **Le bar, un lieu ouvert pour toutes**

Après une première saison, le projet d'ouvrir le bar ouvre tous les mercredis matin se poursuit.

Un espace-temps permettant à chacun-e de venir partager un café et de discuter, valorisant aussi l'image d'un lieu ouvert pour toutes en journée.

Sur les tables : la presse du jour, des jeux de société sélectionnés par un ludothécaire et des boissons à prix libre.

Se partageant entre un public de nouveaux et nouvelles habitué-es et des présences plus ponctuelles, le public du Quoi de Neuf ? apprécie de rencontrer les équipes des deux lieux, de partager un moment de jeux de société et de lire la presse.

Certain-es participant-es profitent aussi de ce moment pour réserver des tickets, se renseigner sur les activités à venir. Certains groupes profitent également de ces moments pour découvrir les expositions au bar.

Fin de la saison 24-25, après avoir évalué ces nouveaux rendez-vous, les Bibliothèques et Ludothèque décident de quitter le projet par manque de personnel disponible pour assurer les permanences en binôme avec l'équipe de La Vénérie.

Malgré la fin de la collaboration, les Bibliothèques et ludothèque continuent à mettre à disposition des jeux, la presse du jour ainsi que des périodiques.

Enjeu du Contrat-programme	3
Objectifs du projet	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouvrir un espace de rencontre pour toutes, créer l'image d'un lieu ouvert et convivial, être en contact avec les habitant-es et faire naître de nouveaux projets en donnant la place aux nouvelles initiatives.</li> </ul>
Forces / leviers (objectifs, méthodologie et moyens)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le partenariat permet de toucher un plus large public et de bénéficier des outils des Bibliothèques et ludothèque (presse, jeux, ordinateurs).</li> <li>• Le partenariat permet de renforcer les liens entre les équipes des Bibliothèques et ludothèque et de La Vénérie.</li> <li>• La présence des équipes au bar permet une rencontre avec les habitant-es, rompant ainsi avec l'image d'une équipe parfois pas accessible, enfermée dans les bureaux.</li> <li>• Le prix libre constitue un atout pour un moment accessible à toutes.</li> </ul>
Faiblesses / freins (objectifs, méthodologie et moyens)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La pause estivale (nécessaire vu le peu de personnel présent en été) engendre une reprise difficile en début de saison avec la nécessité de relancer une communication autour du projet.</li> <li>• Plusieurs demandes de vente de viennoiseries.</li> <li>• L'horaire ne correspond pas à toutes les participant-es.</li> </ul>
Partenariats	Bibliothèques et ludothèque publiques de WB
Temporalité	Tous les mercredis matin de 9h30 à 12h.
Nombre de participant-es	Moyenne constante par rapport à 2024 avec : 7 participant-es en moyenne chaque mercredi.
Perspectives 2026	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposer de manière ponctuelle des ateliers dans le cadre de nos cycles thématiques.</li> <li>• Évaluer la pertinence de proposer une formule petit déjeuner avec des viennoiseries ou une soupe.</li> </ul>



## Rencontres Images Mentales

17<sup>ème</sup> édition

En février à l'Espace Delvaux, les Rencontres Images Mentales (RIM) invitent pendant une semaine les publics de professionnel·les, de patient·es et de curieux·ses à questionner la norme, la souffrance psychique ou encore l'intime. À travers une sélection de films, de spectacles et d'ateliers, les RIM proposent d'aborder la santé mentale à travers des thématiques variées : les difficultés énormes des soignant·es, le regret parental, l'euthanasie, l'institution psychiatrique, la mémoire...

Ces sujets sont systématiquement approfondis avec le public grâce à des rencontres en salle avec des cinéastes, des psychologues, des philosophes et bien d'autres encore. Les nombreux formats du cinéma sont tous représentés avec des films documentaires, de fiction, des courts et longs métrages et des films d'ateliers.

En ouverture, nous proposons *Boutès* le dimanche 9 février, un spectacle tout public entre performance de cirque et poème autobiographique de la Cie Courant d'cirque. L'occasion de découvrir un magnifique spectacle visuel et de toucher les plus jeunes en abordant des questions autour de la souffrance, du suicide et du deuil.

En soirée, outre l'avant-première du film belge *Au bord du monde* de Sophie Muselle et Guérin van de Vorst, les Cinés Débats mettent la musicienne et activiste Joan Baez à l'honneur et les Cinés Apéros abordent la bipolarité avec un peu de légèreté grâce à *La vie de mère* de Julien Carpentier.

Forts du succès rencontré l'année d'avant, nous proposons deux ateliers d'écriture animés par Milady Renoir dans le bar et, nouveauté en 2025, quatre séances d'expression en Arts plastiques animées par les Zozotes ateliers dans la Galerie Verhaeren. Durant toute la semaine, le bar accueille aussi l'exposition *Le miracle d'Urakawa* de François Marcadon.

La soirée de clôture se fait en musique avec *Thelonious Monk, sculpteur de silence*, où Éric D'Agostino donne voix à ce pianiste surdoué de jazz. Un spectacle envoûtant et passionnant au cœur des tourments d'un artiste hors norme.

Enjeux du Contrat-programme	2 et 3
Objectifs du projet	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposer une programmation de qualité et variée en termes de formats et de sujets pour parler de santé mentale sans tabou.</li> <li>• Favoriser le dialogue et l'échange autour de la santé mentale.</li> <li>• Favoriser la rencontre entre professionnel·les de la santé mentale, du cinéma, patient·es d'institutions et les publics habituels de La Vénerie.</li> </ul>
Forces / leviers (objectifs, méthodologie et moyens)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les RIM sont bien ancrées dans le paysage culturel bruxellois et un public fidèle revient chaque année pour découvrir la nouvelle programmation. Le public professionnel remplit toutes les séances en journée et la fréquentation est également bonne en soirée.</li> <li>• Le partenariat avec les RIM est très fluide : les deux équipes sont sur la même longueur d'onde et la récurrence de l'événement permet d'avoir des procédures et des échanges fluides.</li> <li>• La présentation de films d'ateliers est un moment phare des RIM. Ce type de films connaît une diffusion souvent limitée et c'est donc un moment de fierté pour les participant·es de présenter le fruit de leur travail amateur devant une salle comble.</li> </ul>
Faiblesses / freins (objectifs, méthodologie et moyens)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'équipe est très mobilisée durant toute la semaine - les projections s'étalent de 10h à 22h.</li> <li>• La gestion des nombreuses copies des films proposés est lourde, en temps, en échanges de mails et en place sur notre serveur numérique.</li> </ul>
Partenariats	Psymages asbl, L'Autre lieu, Ligue Bruxelloise pour la Santé Mentale.
Temporalité	Du 09 au 14/02/2025
Nombre de participant·es	2214
Perspective 2026	Les Rencontres Images Mentales reviennent en 2026 avec comme spectacles une nouvelle création <i>Le Silence de Claire Lagrange</i> ainsi que <i>Rage Dedans</i> . Le film d'une séance Cinés Apéros sera <i>L'intérêt d'Adam</i> de Laura Wandel.



## Souveraines

En écho à la Journée internationale de lutte pour les droits des femmes du 8 mars

*“ Rien n'est jamais définitivement acquis. Il suffira d'une crise politique, économique ou religieuse pour que les droits des femmes soient remis en question. ” (Simone de Beauvoir).*

Chaque année au mois de mars, nous mettons en lumière des femmes qui reprennent possession de leur histoire pour sortir de cette position hors-champ, celles dont le pouvoir n'est limité par celui d'aucun autre.

Des rendez-vous pour célébrer les luttes et les transmettre, entre passé et avenir, pour clamer le courage, faire danser les corps, rugir les guitares, broder des mots pour célébrer les libertés – sans oublier celles encore à acquérir – et inventer une nouvelle manière d'habiter le monde.

Tout au long du mois, l'artiste Marie Demunter expose son travail autour des corps des femmes dans *Nos corps ont mieux à dire*. L'exposition commence par un vernissage et se termine par un finissage avec diverses performances saluant la pluralité de nos corps, vieux compagnons de toujours.

Sur le plateau de l'Espace Delvaux, la chorégraphie hypnotique de *Forces*, du trio Mannès / Turine / Lemaître entraîne le public dans une sorte de transe. Dans ce rituel futuriste et immersif, trois danseuses semblent puiser de l'énergie de la terre, se la transmettre entre elles et prendre de la force, pour finalement, vectrices de puissance, la renvoyer vers les spectateurices dans la salle.

Les plus jeunes ne sont pas en reste, nous leur proposons *Ma Grand-mère est une aventurière* de Racagnac Productions, une folle épopée sur les traces de nos aïeules, qui ne sont pas toujours les femmes que l'on imagine. Six classes du territoire participent en plus à des ateliers artistiques, en partenariat avec Vivre Chez Soi - Mémoire Vive. Enfants, adultes et seniors se rencontrent, discutent, témoignent et partent en balade dans les plis, la mémoire, le quotidien, toutes ces histoires qui relient petit-es et grand-es.

Sur grand écran, devant la caméra de Fabrizio Terranova, la philosophe belge Isabelle Stengers fait de la résistance et repense le monde pour *Fabriquer ensemble de l'espoir au bord du gouffre* pour les Mardis de l'Art. Aux Cinés Apéros, nous découvrons le parcours revu par Ellen Kuras de *Lee Miller*, mannequin devenue éminente photographe pendant la guerre. Dans un autre registre, le film du réalisateur belge Leonardo van Dijn *Julie zwijgt* nous questionne sur l'accompagnement des victimes de violences sexistes et sexuelles, dans le sport et ailleurs, dans leur envie et besoin de parler ou de garder le silence.

Enfin, en Cinés Débats, Stéphanne Prijot et son *Volcan* nous emmènent au Chili, pays où l'avortement est toujours interdit, pour questionner le désir de maternité et le monde que nous laissons aux générations futures, entre féminisme et éco-anxiété. Et pour aussi sensibiliser les plus jeunes générations, une séance d'*HLM Pussy* de Nora El Hourch est organisée avec plusieurs écoles secondaires et est suivie d'une animation donnée par l'ASBL Cinéfiltres pour décoder le film qui parle d'agressions sexuelles et de harcèlement sur les réseaux sociaux. Un dossier pédagogique est également fourni aux professeur-es.

Pour venir nourrir la programmation, nous proposons également des ateliers artistiques gratuits. Un premier moment est proposé durant le Quoi de Neuf ? du 5 mars. Nous invitons les participantes à créer et illustrer leur slogan en utilisant la méthode du collage. Le 7 mars, l'artiste Lara Pérez Dueñas

relie broderie et militance, dans un atelier autour des objets du quotidien qui deviennent objets de lutte.

L'une des conclusions de l'édition précédente était l'envie de l'équipe de se former pour réfléchir ensemble autour des notions féministes que nous défendons durant le mois de mars et tout au long de l'année. Nous invitons Julie Beauzac, créatrice du podcast *Vénus s'épilait-elle la chatte ?* pour une présentation d'une matinée autour de la thématique de l'art et la misogynie.

Nous voulons que ces divers événements soient des vecteurs puissants de sensibilisation et d'éducation. Avec cette programmation, nous invitons le public à remettre en question les préjugés et les inégalités de genre.

Enjeux du Contrat-programme	1, 2 et 3
Objectifs du projet	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promouvoir l'égalité des genres et sensibiliser aux discriminations existantes.</li> <li>• Mettre en avant le travail de femmes artistes et militantes, et permettre aux publics d'en rencontrer certaines.</li> <li>• Proposer une programmation transversale au sein du Centre culturel.</li> <li>• Outiller l'équipe pour être en accord avec les valeurs portées.</li> </ul>
Forces / Leviers (objectifs, méthodologie et moyens)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposer une programmation transversale et complémentaire, tant dans les disciplines proposées (ateliers, expo, Arts de la scène, cinéma...) que dans les thématiques abordées, permettant d'atteindre un public large, entre personnes militantes et curieux-ses du quartier.</li> <li>• Certaines activités étaient gratuites, permettant un accès au plus grand nombre.</li> </ul>
Faiblesses / freins (objectifs, méthodologie et moyens)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les propositions trop "hors cadre" ne rencontrent pas forcément leur public dans nos murs : le concert du groupe punk féministe Lou K a dû être annulé par manque de réservations.</li> <li>• Le public assistant à nos activités dans le cadre de ce cycle est très majoritairement féminin.</li> </ul>
Partenariats	Vivre Chez Soi - Mémoire Vive, Centre du Film sur l'Art
Temporalité	Du 04 au 26 mars 2025
Nombre de participant-es	<p>Isabelle Stengers - Fabriquer ensemble de l'espoir au bord du gouffre : 72</p> <p>Atelier collage : 6</p> <p>Lee Miller : 167</p> <p>Objets de lutte : 10</p> <p>Vernissage et finissage <i>Nos corps ont mieux à dire</i> : 35</p> <p>Lou K : 0 (annulé)</p> <p>Julie zwijgt : 85</p> <p>Ma Grand-mère est une aventurière : 230</p> <p>Forces : 210</p>

	Volcan : 88 HLM Pussy : 191 Total : 1094
Perspectives 2026	Devant le succès de cette nouvelle édition de Souveraines, rendez-vous est d'ores et déjà pris pour mars 2026.



## Tissus Urbains avec La Concertation

Entrez dans un univers où le tissu devient mémoire...

Et si Bruxelles pouvait se raconter autrement ? Non pas à travers ses plans, ses cartographies ou ses frontières mais à travers les fils qui la traversent, les yeux de ceux qui l'habitent, les émotions vécues dans ses rues.

Tissus Urbains est un projet collaboratif participatif pensé par le Conseil d'Action et Projets (CAP). Créé en 2018, il est composé par un-e représentant-e de chaque membre de La Concertation. Il s'agit d'une instance participative de conception, co-construction, de suivi et d'évaluation d'un projet bisannuel à dimension régionale. Les missions du CAP sont doubles :

- Créer et renforcer les liens entre les équipes des associations membres de La Concertation ;
- Proposer, soutenir, développer et évaluer les projets de portée régionale que les membres ont choisi d'accompagner.

Le CAP est composé de La Vidéotheque Nomade – 68 Septante, Archipel 19, le Centre culturel de Jette, La Villa, Culture Bruxelles Nord-Ouest, le BRASS, le Centre Vidéo de Bruxelles, L'Entrela', Escale du Nord, le Centre culturel Jacques Franck, la Maison de la création, la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek-Saint-Jean, Les Midis de la poésie, la Compagnie des Nouveaux Disparus, Présence et Action Culturelles Régionale Bruxelles, le Centre culturel de Schaerbeek, Le Senghor, La Vénérie, le WHall, le Centre culturel Wolubilis, la Maison des Cultures de Saint-Gilles, le boson, CCU – Centre culturel d'Uccle, Tremplins ASBL et Arts&Publics.

Accompagné-es de quatre artistes textiles – Lara Perez Dueñas, Louise Danhaive, Louise Limontas et Valérie Provost – les Bruxellois-es sont invité-es à réinventer les contours de leur quartier. Loin des tracés habituels, iels créent des cartes subjectives où chaque fil devient trace. Chaque tissu, empreinte. Chaque couture, une façon de fixer ce qui d'ordinaire s'échappe : un renard qui traverse une rue déserte, un feu de voiture qui marque un carrefour, une chanson qui surgit au coin d'un immeuble. Ces cartes textiles ne décrivent pas Bruxelles, elles la font vibrer.

À travers ces créations, ce sont les habitant-es qui deviennent guides. Leurs récits révèlent une ville faite de mille visages, où se croisent âges, origines, vécus et imaginaires. Bruxelles se redessine, non plus comme un territoire figé, mais comme un tissu vivant, en mouvement constant, une grande étoffe collective, cousue de toutes nos vies entremêlées.

La coopération développée dans le cadre de Tissus Urbains contribue directement à l'approfondissement des droits culturels des Bruxellois-es. Le projet valorise la subjectivité, le récit et les expériences vécues, participant ainsi à la reconnaissance des identités, des patrimoines et de la diversité culturelle. Les rencontres se construisent au travers de la coopération : l'apprentissage d'une technique, le partage d'une grande toile où les fils peuvent se tendre si on ne porte pas attention à l'autre, la création d'une œuvre collective. Ces gestes simples deviennent des espaces de dialogue et de reconnaissance mutuelle.

Les ateliers de Tissus Urbains se distinguent grâce à leur dimension intergénérationnelle, multiculturelle et créative. Leur effet rassembleur, combiné à l'attention portée par les artistes à l'accessibilité, contribue à la réussite du projet. Les capsules sonores, enregistrées lors des ateliers,

témoignent de la pertinence de cette démarche : elles donnent à entendre des récits de vie, des souvenirs, des transmissions et des subjectivités.

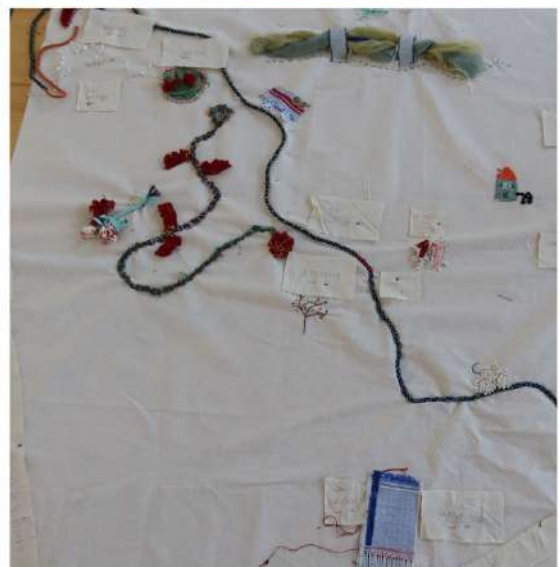
La participation est au cœur du projet : l'objectif n'est pas la création en tant que telle, mais bien les instants partagés et les histoires révélées. L'accessibilité est pensée à différents niveaux : les techniques mobilisent des savoir-faire ancestraux, la barrière de la langue n'entrave pas la participation aux ateliers et l'aspect sensoriel de l'exposition séduit tant les enfants que les adultes. Les capsules sonores offrent une expérience auditive particulière. Les ateliers ont notamment accueilli des personnes malvoyantes, neuroatypiques ou issues de parcours d'alphabétisation, favorisant ainsi une réelle mixité des publics.

Cette belle aventure a pris vie dans plusieurs quartiers de Bruxelles, dont Le Logis-Floréal. Trois ateliers textiles sont organisés en juillet : un premier lors de l'atelier textile de l'Espace Mosaïque (Projet de Cohésion Sociale), un deuxième à la bibliothèque aux Trois Tilleuls et un dernier à la Ferme du Chant des Cailles. Les ateliers sont animés par Lara Perez Dueñas, artiste boitsfortoise. Une capsule sonore est également enregistrée lors du deuxième atelier.

Une exposition itinérante des cartes finalisées est organisée dans les différents lieux partenaires à partir du mois de novembre avec une grande inauguration au Centre culturel Jacques Franck. Elle prendra ses quartiers à l'Espace Delvaux en avril 2026.

<p>Enjeux du Contrat-programme</p> <p>Objectifs du projet</p>	<p>1, 2 et 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lutter contre l'isolement de la population.</li> <li>• Créer une cartographie subjective des quartiers de Bruxelles avec une mise en lumière des lieux de liens (où est-ce que les gens se retrouvent ?) et des frontières (géographiques, symboliques, économiques, etc.).</li> <li>• Toucher des publics isolés, proposer un moment de rencontre, et visibiliser/rendre public leur parole.</li> <li>• Mettre en avant les arts textiles (broderie, couture...) et proposer une initiation à ceux-ci.</li> </ul>
<p>Forces / leviers (objectifs, méthodologie et moyens)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les partenaires locaux ont répondu à notre appel pour accueillir des ateliers avec enthousiasme (grâce aussi à la dynamique mise en place par L'été dans les Cités-Jardins).</li> <li>• Le projet est coordonné par La Concertation Action Culturelle Bruxelloise et dispose de moyens budgétaires et de communication importants.</li> <li>• Le projet se déploie sur une grande partie de la Région bruxelloise et a été pensé collectivement par les chargés de projet de nombreuses structures socio-culturelles bruxelloises.</li> <li>• Travailler avec une artiste locale permet de vraiment ancrer le projet dans la commune et d'ajouter ses propres connaissances du territoire au résultat final.</li> <li>• Ce projet est aussi intéressant pour l'Analyse partagée du territoire de La Vénèrie, qui laisse des traces venant directement des habitant-es.</li> </ul>
<p>Faiblesses / freins (objectifs, méthodologie et moyens)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Une fréquentation faible due à l'été.</li> <li>• Une mauvaise météo lors de l'atelier au Chant des Cailles qui a rendu les conditions de participation moins confortables.</li> </ul>
<p>Partenariats</p>	<p>La Concertation Action Culturelle Bruxelloise ASBL, les Bibliothèques &amp; ludothèque publiques de Watermael-Boitsfort, l'Espace Mosaïque (PCS) et la Ferme du Chant des Cailles.</p>
<p>Temporalité</p>	<p>3 réunions : 6/02, 25/03 et 25/09</p> <p>3 rendez-vous en Groupe de travail : 6/03, 11/04 et 12/05</p> <p>3 ateliers : 02/07, 06/07 et 12/07</p>

Nombre de participant-es	25 à Watermael-Boitsfort et plus de 300 au total dans tout Bruxelles
Perspectives 2026	L'exposition passera de manière itinérante dans les différents lieux des structures membres du CAP en 2026. Elle sera exposée à l'Espace Delvaux en avril.



## **Vert de Bleu**

### **Des contes à frissonner pour Halloween**

Cette année encore, nous avons joint nos forces à celle de la commune de Watermael-Boitsfort pour célébrer Halloween. Le Service Événements a imaginé un parcours hanté dans une partie de la Maison Haute (abritant une partie de l'administration communale), a organisé un cortège déguisé et prévu des animations. La Vénérie a voulu contribuer à la fête de manière culturelle en proposant une représentation contée. C'est ainsi que Muriel Durand a déployé dans les Écuries une palette de couleurs pour peindre nos peurs bleues, notre appréhension du noir, notre crainte rouge du danger.

Enjeu du Contrat-programme	2
Objectifs du projet	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Volonté de soutenir la célébration très attendue de la fête d'Halloween mise sur pied par la commune de Watermael-Boitsfort.</li> <li>• Offrir un moment culturel de qualité aux familles.</li> </ul>
Forces / leviers (objectifs, méthodologie et moyens)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La proposition communale attirant chaque année une multitude de familles, nous étions certain·es de toucher beaucoup de monde.</li> <li>• Notre équipe régie a donné un sérieux coup de main au Service Événements en mettant en place un éclairage spécifique pour le parcours hanté.</li> </ul>
Faiblesses / freins (objectifs, méthodologie et moyens)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le public venu pour les activités de la commune est parfois dans une logique de pur divertissement et certains enfants ont du mal à passer à un moment d'attention plus soutenu.</li> <li>• L'objectif était d'occuper un espace insolite hors les murs (les serres communales) mais, après avis défavorable, nous avons dû nous rabattre sur nos infrastructures.</li> <li>• La temporalité organisationnelle communale est différente de celle de La Vénérie, ce qui complexifie une organisation commune.</li> </ul>
Partenariats	Service Événements de la commune de Watermael-Boitsfort.
Temporalité	Lors de la fête d'Halloween organisée le 31 octobre.
Nombre de participant-es	60
Perspectives 2026	Des travaux de rénovation auront lieu dans l'Espace Delvaux de juin à décembre 2026, ce qui nous oblige à concentrer notre programmation aux Écuries. De ce fait, nous donnerons la priorité à notre programmation propre et nous ne serons pas en mesure de contribuer à la célébration organisée par la commune.

## Watcha

### Un concours de rap pour la jeunesse

L'envie de proposer du rap à La Vénerie en collaboration avec la Maison des Jeunes, que ce soit sous forme d'ateliers ou de concerts, existe dans nos esprits depuis un temps déjà.

En effet, les jeunes et leur participation dans la vie culturelle de la commune constituant un enjeu majeur pour nous, les musiques urbaines nous semblaient une porte d'entrée évidente... et pourtant, nous n'arrivions pas à trouver la forme adéquate pour attirer les jeunes. Enfin, le succès de l'émission *La nouvelle école* nous a inspiré-es pour nous lancer dans un format similaire, un concours qui se passerait, d'abord sur les réseaux, ensuite sur scène.

Début septembre donc, un compte instagram naît avec le nom Watcha : urban vibes, incitant les jeunes de 12 à 26 ans, de Watermael-Boitsfort ou d'ailleurs, à poster une vidéo d'eux en train de faire un morceau de rap. L'idée d'origine était la suivante : le compte, qui est partagé et cumule des followers, demande à ceux-ci de liker les vidéos qu'ils préfèrent. Les posts obtenant le plus de likes sont étudiés par le jury - composé de Lady N, Deparone et Loxley - qui sélectionne 16 candidate-s. L'étape suivante est, un passage sur scène aux Écuries, à la suite de laquelle 4 participant-es seulement sont retenu-es pour passer à la finale à L'Espace Delvaux, en mars 2026.

L'un des premiers freins rencontrés était, dans un premier temps, le manque de vidéos soumises au compte instagram. Heureusement, en approchant de la date limite, les participations se multiplient et nous comptons 15 participants<sup>1</sup>, qui passent tous donc à l'étape suivante : présenter un court morceau sur scène, devant les autres candidats et le jury.

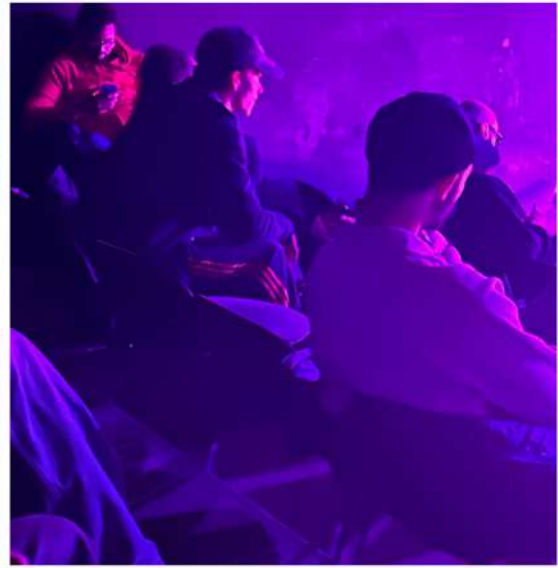
C'est ainsi que nous nous trouvons le samedi 22 novembre à l'auditorium, pour une journée dans laquelle les jeunes et les organisateurices passent par plusieurs états d'esprit, de l'enthousiasme à la nervosité, de l'appréhension à la satisfaction, de l'espoir au relâchement. Les jeunes nous éblouissent avec leur savoir-faire pour certains, leur gentillesse pour d'autres, leur euphorie. Ils nous touchent pour certains par leur timidité mais leur détermination.

Difficile de n'en retenir que 4 : nous décidons de laisser la chance à 6 participants de s'essayer sur la grande scène de l'Espace Delvaux, pour une finale qui s'annonce prometteuse !

---

<sup>1</sup> Dorénavant, nous parlerons des participants au masculin car seuls des jeunes hommes ont candidaté.

Enjeux du Contrat-programme	2 et 3
Objectifs du projet	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposer un concours de musique urbaine permettant aux jeunes de s'essayer sur scène et de développer leur talent via des ateliers.</li> <li>• Proposer une activité de longue durée pour les jeunes entre 12 et 26 ans de WB et d'autres communes belges.</li> <li>• Développer un projet en partenariat avec la Maison des Jeunes.</li> </ul>
Forces / leviers (objectifs, méthodologie et moyens)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les trois partenaires principaux se complètent parfaitement en termes de forces : La Maison de Jeunes possède un accès privilégié aux jeunes et à leurs envies ; le label Give Me Five dispose d'une bonne base de contacts d'artistes ; La Vénérie possède les infrastructures et personnel nécessaire pour les événements.</li> <li>• Les candidats ont bien répondu présent, adhèrent totalement au format et montrent une grande variété de styles et de talents, ce qui rend le concours très intéressant.</li> </ul>
Faiblesses / freins (objectifs, méthodologie et moyens)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il s'agit de la première édition du concours, il a donc été difficile de capter les jeunes dès le début, même si un nombre raisonnable a fini par y participer.</li> <li>• Nous n'avons pas pu récolter de candidatures de jeunes femmes, alors que la parité était une priorité, ni de jeunes de WB.</li> <li>• La Maison des Jeunes possède des rythmes, attentes et besoins différents des nôtres : conjuguer ces deux réalités reste un défi.</li> </ul>
Partenariats	La Maison des Jeunes, Label Give Me Five, KIF radio
Temporalité	De septembre 2025 à mars 2026
Nombre de participant-es	15
Perspectives 2026	Le projet se poursuit en 2026 avec l'organisation d'ateliers pour les 6 finalistes ainsi que par la grande finale du 28 mars.



### 4.3 Synthèse des constats de l'autoévaluation et des opérations culturelles et perspectives

#### Sillonner 2025

La rédaction d'un Rapport d'activités a le mérite de nous obliger à lever le nez du guidon, à mettre pied à terre pour observer le chemin parcouru. Et quel chemin ! Des pistes largement empruntées et bien roulantes, des sentes escarpées plus difficiles d'accès, des zones agréablement ensoleillées offrant une perspective lointaine mais aussi des coins d'ombre et des paysages détrempés. Des rythmes frénétiques et des moments d'essoufflement et de repos. Tout cela fait le sel de l'année 2025.

Watermael-Boitsfort continue à être sillonnée par tous les projets portés par La Vénerie. Des projets marqués du sceau de la proximité et de la convivialité. Que ce soit place Keym, lors des tables-rencontres du C'est Nous :) ou les mercredis matin dans le Quoi de neuf ?, nous voulons ouvrir des espaces d'échange, créer des ponts, offrir le visage d'une Vénerie ouverte à l'autre, à l'écoute de ses besoins. La souplesse des dispositifs mis en place permet d'intégrer plus facilement sollicitations et propositions.

Cette souplesse reste aussi de mise alors que des partenariats se bâtissent car nos réalités en termes de moyens humains et financiers, nos objectifs, nos rythmes, nos besoins ne sont pas les mêmes. Se mettre au diapason les un-es des autres constitue un défi majeur. Les partenariats donnent une épaisseur supplémentaire à notre programmation en ce qu'ils nous permettent de sortir de nos murs, de toucher des publics qui ne franchissent pas les portes de La Vénerie pour des raisons diverses et variées, de renforcer la portée de nos actions communes. Co-construire n'est pas chose aisée, mais La Vénerie met du cœur à l'ouvrage afin que ces actions communes soient riches de sens pour tout le monde.

Les objectifs de co-construction avec nos partenaires et les habitant-es, d'accessibilité, d'inclusivité, de convivialité sont atteints. Nous parvenons bel et bien à créer des espaces de dialogue, d'échange et de rencontre tout au long de notre programmation culturelle.

Notre action culturelle nous amène à sortir des sentiers battus et à prendre des risques. À plonger une semaine durant dans l'univers de la santé mentale, à balancer des préjugés qui nourrissent les oppressions, à se décapsuler en donnant son point de vue. Nous osons aussi proposer un concert féministe punk, que l'on devra annuler faute de réservation. Cette annulation irrigue notre réflexion. En équipe, comme en Conseil d'orientation, nous nous penchons sur la question des nouveaux publics. Comment titiller la curiosité de notre public habituel et l'inviter à découvrir de nouvelles propositions ? Comment amener des publics spécifiques, qui ne connaissent pas La Vénerie ou n'envisagent même pas qu'elle puisse proposer de la musique punk ?

Sortir des sentiers battus, sortir de ses murs implique des risques. Comme celui d'être confronté aux intempéries. Rien de tel que de sortir de chez soi pour croquer les plantes sauvages, pour respirer, se relier au vivant, s'engager dans des initiatives de transition écologique. Rien de tel aussi qu'une belle petite Fête d'ouverture de saison pour se sentir vivant. Certes, mais qui dit intempéries, averse et pluie, dit aussi mise sur pied de plans A, B, C pour éviter aux publics d'avoir les pieds mouillés et le nez qui coule. Et, pour le dire positivement, à pousser l'équipe de La Vénerie à développer sa créativité.

## **2026 et une bifurcation**

La route continue avec une bifurcation bien signalée par le début d'un nouveau Contrat-programme qui met l'accent sur le vivant, la lutte contre les rapports de domination et le lien avec les jeunes. Nos cycles continuent à tourner, poussés par notre détermination à essayer de renverser la vapeur des dominations et à mettre en avant la puissance des femmes avec Souveraines, à contribuer à l'avènement d'une société plus inclusive qui valorise la multiplicité des identités.

La Vénerie entend encore renforcer son ouverture vers les habitant-es de Watermael-Boitsfort avec le C Nous :) et le Quoi de neuf ?, par le biais de la médiation auprès des publics scolaires ainsi qu'au travers des nombreux ateliers proposés par le Centre d'Expression et de Créativité. Une Garden party sans chichi s'épanouira aux beaux jours dans les jardins accueillants et les espaces publics du quartier du square de l'arbalète. Notre ouverture vers le hors les murs sera renforcée par l'arrivée d'un programmateur Arts du cirque, forains et de la rue.

La Vénerie poursuit ses collaborations étroites avec des partenaires communaux, avec le Service Transition qui met en lien et en réflexion un public soucieux des questions environnementales ou avec le Service Prévention et Cohésion sociale pour proposer une journée autour de la déconstruction de préjugés et stéréotypes. Avec Watcha, La Vénerie approfondit son partenariat avec la Maison des Jeunes, dans la perspective de donner la parole aux jeunes, de leur donner l'occasion de se produire sur une scène professionnelle.

2026 sera une année clé pour notre Centre d'Expression et de Créativité qui s'impliquera avec cœur dans la célébration des 50 ans d'un secteur encourageant la pratique artistique amateur et soutenant activement les initiatives citoyennes. Notre CEC reste particulièrement impliqué dans la réflexion quant à l'activation des droits culturels et organise un échange de pratiques avec la Fabrique francophone, une institution culturelle française, dans le cadre de alternARTives, un projet européen Erasmus+.

Un chemin qui s'annonce engageant !



5

# reconnaisances de La Vénérie

## 5.1 Action culturelle spécialisée en diffusion des Arts de la scène : en miroir aux questions de société

Comme un miroir de notre société, la programmation des Arts de la scène reflète ses grands questionnements portés par une multitude d'artistes, pour la plupart issues de la scène contemporaine belge. Une photographie des troubles et incertitudes des différentes générations, mais aussi une fenêtre vers leurs rêves et audaces.

Une saison résolument marquée par l'engagement et le militantisme. On y dénonce les injustices vécues par les personnes racisées, par les femmes <sup>2</sup>, par les membres de la communauté LGBTQIA+. L'incompréhension face à la montée de l'intolérance dans notre société est palpable et va de pair avec le désir de faire communauté autrement, de questionner les systèmes et les valeurs qui en découlent.

Aussi cherchons-nous l'appui de nos partenaires, des collaborations qui nous permettent d'offrir une programmation plus étoffée. Nous unissons nos forces avec le Théâtre de Poche avec *La Soeur de Jésus-Christ*, ou avec Le Rideau de Bruxelles pour accueillir *Recordar, c'est vivre à nouveau*, des spectacles qui connaissent un grand succès. Nous proposons plusieurs spectacles avec Pierre de Lune, centre scénique Jeune Public de Bruxelles, opérateur culturel plébiscité par les écoles de toute la région. La Monnaie vient aussi apporter sa contribution aux Classiques du Marché, tout comme le fait l'Académie de musique, et Rodolphe de Borchgrave, habitant de la Commune qui prête son savoir pour le cycle de conférences commentées Échos : Musique & Pensée. En musique toujours, Les Jeunesses Musicales nous aident à mettre sur pied plusieurs ateliers musicaux à destination des enfants et de leurs parents.

La médiation nécessite aussi du soutien, et le réseau Article 27 en est un partenaire crucial, car il met en place des outils permettant le lien entre les associations et les acteurs culturels. Nous continuons à nouer des liens avec ces groupes, proposant des représentations en journée, destinées également aux écoles. Bords de scène, moments de rencontre et animations pour différents types de public continuent d'enrichir les œuvres de la programmation. Beaucoup de projets de médiation ont lieu avec un public scolaire - voir pour cela la partie 5. Nous cultivons aussi nos liens avec les partenaires locaux, en prenant part aux réunions de concertation de quartier et en collaborant à la création de projets et d'événements.

### Récits de vie

Se raconter soi-même pour parler du monde, chercher dans les greniers pour découvrir des souvenirs de famille, débiller des cartons remplis de secrets, scruter des photos de famille à la recherche de réponses... Les récits de vie peuplent la scène en 2025, grouillent, se multiplient, s'élancent et s'entremêlent.

Ainsi Blanket La Goulue, dans *Chauve* et Yasmine Lattal avec *Défaut d'origine*, nous livrent des seul-es en scène dans lesquels iels livrent avec vulnérabilité -et non sans humour et dérision- leur histoire, marquée par des discriminations de genre, d'orientation sexuelle, de race.

---

<sup>2</sup> À entendre dans toute la diversité du spectre FINTA (sigle de Femmes, Intersexes, Non binaires, Trans, Agenres et plus).

Le duo formé par Jean-Luc Piraux et Tania Simili aborde avec poésie le thème du suicide paternel dans *Boutès*, de la même façon que David et Marisel Méndez Yépez rendent hommage à l'histoire révolutionnaire du Pérou et chantent à la mémoire de leur père dans *Recordar, c'est vivre à nouveau*. Dans *Ma Grand-mère est une aventurière*, on sort des malles pleines de poussière de vieilles pellicules de nos grands-mères, qui ne sont finalement pas les femmes sages et invisibles que l'on imaginait. Enfin, le show *Playback Tour* explore à coups de chant, danse, et lypsync, des sujets liés aux transidentités et à l'orientation sexuelle au travers des témoignages des différent-es artistes queer présent-es sur scène.



### Faire spectacle autrement

En 2025, nous explorons d'autres formes pour les Arts de la scène. Allongé-es sur le plateau du Delvaux, petit-es et grand-es embarquent dans une expérience immersive, intimiste, sensitive et musicale durant *Lovni*, de la compagnie de la Casquette. Au printemps, nous nous asseyons en rond dans le parc du Jagersveld autour de La Pagaille Compagnie, qui nous conte des histoires sur des arbres qui parlent, des tortues en veux-tu en voilà et des oiseaux porteurs de rêves.

Nous sommes aussi invité-es à monter sur scène pour déguster un délicieux tajine... et jouer les juges lors du procès de *Ma andi mangoul*, de la compagnie Ras-El-Hanout. Ce spectacle mêle théâtre et débat : il aborde la question des violences policières tout en confiant au public le pouvoir de décision, mêlant réflexion et participation.

Nous reprenons en septembre avec l'histoire de sa Majesté *Le Grand Tumulte*, qui vient déposer ses valises directement dans une salle de l'école du Karrenberg. Enfin, nous terminons 2025 avec un

spectacle... Qui n'existe pas. Les comédien·nes du spectacle *Et si...* s'avouent vaincu·es, après deux ans de création iels n'ont rien à montrer. À moins que les spectateur·ices ne détiennent la solution pour les aider ! Pour ce spectacle d'improvisation, chaque représentation est unique, construite avec les idées des enfants et des adultes qui les accompagnent.

En proposant ces formats moins connotés que le plus traditionnel théâtre en salle, nous espérons briser certaines frontières symboliques et permettre à tout le monde de participer aux activités du Centre culturel.



### **Des spectacles accessibles à toutes**

Les plus jeunes fans de La Vénerie ont à peine quelques mois, parfois iels découvrent déjà nos activités dans le ventre de leur mère. Dans les concerts acoustiques des Zakoustics, les enfants dès la naissance découvrent les instruments et leurs sonorités dans un cadre intimiste propice au partage. Avec Flow les tout·es petit·es sont invité·es à entrer dans un dialogue vivant avec la musique et le mouvement. La danseuse guide le mouvement, en lien direct avec un·e musicien·ne qui improvise sur scène. Ces deux propositions ont lieu environ une fois par mois, aux Écuries.

Les passionné·es de danse ont aussi l'occasion de (re)découvrir *Forces*, une chorégraphie hypnotique et immersive qui met en lumière la puissance de trois figures féminines, proposée dans le cadre du cycle *Souveraines*. Dépourvu de paroles, le spectacle s'adresse à un public large, au-delà des barrières de la langue, à l'instar de *Boutès*, dont la narration repose elle aussi largement sur le corps et le mouvement.

Enfin, la programmation fait également place à des spectacles qui s'adressent à un large public, comme *La Sœur de Jésus-Christ*, abordant des thématiques féministes à travers un récit envoûtant, ou *Playback Tour*, qui rencontre un fort enthousiasme au sein de la communauté queer et porte des messages clairs et puissants, ancrés dans des expériences de vie bien réelles.

Nous continuons nos recherches autour de l'inclusivité et de l'accessibilité. Un Groupe de travail rassemblant des collègues de différents secteurs s'est penché sur ces questions et a créé un guide d'accueil pour le Delvaux, disponible à la billetterie et sur notre site. Rédigé en Français Facile à Lire et à Comprendre, ce document explique ce à quoi les spectateurices peuvent s'attendre lors de leur visite au Centre culturel.

Nous travaillons avec la Fondation I see, qui a créé la traduction d'images, un procédé qui permet aux personnes déficientes visuelles de vivre pleinement, en toute autonomie, tout type d'événement. Le but était de proposer cette traduction d'images pour le spectacle *Walangaan*, qui a malheureusement été annulé en raison d'une blessure de la comédienne.

Nous travaillons également avec la Maison des Sourds et transformons le dernier *Le Temps d'une histoire* de l'année. Chaque mercredi entre les changements d'ateliers du CEC, une histoire à écouter. Le 10 décembre dernier, Hasnae, interprète en Langue des Signes Francophone Belge, est venue signer les histoires hivernales racontées pour l'occasion.

## **Résidences**

Nous continuons de mettre à disposition les plateaux des Écuries et de l'Espace Delvaux avec un soutien technique et artistique quatre semaines par an. Pour ces résidences, nous fonctionnons avec un appel à projet, et sélectionnons les compagnies selon les thématiques et les liens possibles avec notre public et notre programmation.

Comme décidé en 2024, nous mettons l'accent depuis septembre 2025 sur deux secteurs moins soutenus : le Jeune Public et les Arts du cirque, forains et de la rue.

En 2025, sept projets sont soutenus dans ce cadre. Parmi eux, deux sont en cours de discussion pour être programmés dans nos futures saisons Jeune Public : *Léviathan* de la Compagnie FACT et *Pour que tu m'aides encore* de Barjo & cie.

Nous ouvrons nos salles non équipées à cinq autres projets, en début de création (travail de table ou premiers moments de création plateau). Les artistes viennent travailler en toute autonomie dans la salle expo, dans l'auditorium ou dans la galerie Verhaeren.

Nous proposons à l'ensemble de ces artistes un soutien dans l'organisation de bancs d'essai, et les aidons notamment à modérer l'échange qui suit la présentation. Ces moments de discussion sont primordiaux, et pour les artistes, qui en ressortent avec des pistes d'amélioration du futur spectacle, et pour les spectateurices, qui peuvent découvrir les tenants et aboutissants de la création artistique.



### **Perspectives pour les Arts de la scène en 2026**

En 2026, nous ajustons notre cap et débutons un nouveau Contrat-programme. Nos enjeux évoluent, et la programmation Arts de la scène continue de s'y inscrire pleinement.




Pour les cinq ans à venir, nous aurons à cœur de poursuivre notre travail sur l'inclusion et le questionnement des rapports de domination avec des propositions fortes, comme *Le ventre des sirènes*, une proposition Jeune Public abordant le thème de la grossophobie ou *Créatures*, un spectacle proposé en collaboration entre les deux programmatrices Arts de la scène. Cette histoire de la renaissance italienne est revisitée pour inviter des personnages non genrés et aux attitudes non normées dans des contes merveilleux. Pour compléter cette programmation engagée, d'autres spectacles exploreront des thématiques sociales, tels que *Rumba*, mettant en lumière les personnes précarisées, ou *Le Silence de Claire Lagrange*, donnant la parole aux personnes placées dans les hôpitaux psychiatriques.

Nous continuerons également à porter attention au vivant avec des spectacles comme *le Parlement des Animaux* qui met au centre du propos les relations entre les êtres humains et la nature, ou *Pouces Verts*, une fable écologique et pacifiste adaptée du roman *Tistou les pouces verts* qui mêle le conte, le théâtre d'objets et la chanson.

Le cirque devient un nouveau secteur à part entière (voir chapitre 7), invitant à de nouvelles collaborations et nous permettant d'investiguer de nouveaux espaces.

En 2026, nous jetterons notre dévolu notamment sur le square de l'Arbalète, pour y créer la Garden Party. Durant deux jours, le quartier deviendra le décor d'un nouveau festival haut en couleurs. Pas de dress code ni de tea time : de jardins privés en espaces publics, le public pourra découvrir un éventail de disciplines (théâtre, cirque, musique, performances...). Un espace du festival sera dédié exclusivement aux 0-3 ans.

La jeunesse se situe déjà au cœur de la programmation Jeune Public et de la plupart de nos actions de médiation : en 2026, nous suivons cet élan. Un projet ambitieux se construit dès fin 2025 avec la Maison des Jeunes, il s'agit du concours de musiques urbaines Watcha. Des jeunes de WB et d'ailleurs sont appelé-es à participer, d'abord sur Instagram, ensuite sur les scènes de La Vénerie, et à développer leur talent au travers d'ateliers de présence scénique ou d'écriture.

Domaine	Genre	Titre	Animatrices/ Intervenantes / Réalisatrices / Compagnie / Metteuse en scène	Description	Nom du partenaire	Description/organisation du projet	Dates	Lieu			
Arts de la scène	Théâtre	Chauve	Blanket La Goulue	Entre seule en scène et de stand up, l'artiste drag Blanket La Goulue emmène les spectateures dans son univers, là où le patriarcat se démonte en chansons et l'humour se politise sans limite. Entre écriture inclusive, non-binarité et peines de cœur, iel fait découvrir un monde qui se réveille autant qu'il se censure, ... pour le meilleur et pour le pire.			30 et 31/01/2025, 1/02/2025	Espace Delvaux	3	768	777
Arts de la scène	Concert	Thelonious Monk, sculpteur de silence	La Maison Ephemère	Thelonious Monk, star vénérée par les jazzmen, était un pianiste qui n'a jamais parlé et qui s'est réfugié dans les silences de sa musique. Le spectacle raconte ses difficultés de vivre dans un monde hostile à la folie et à la différence. Cette parole imaginaire de Monk dialogue avec sa musique, ses compositions bouffonnes, fantasques, tordues, taquines. Le tout réarrangé par un quartet : contrebasse, guitare, saxophone et batterie.	Psymages asbl	Dans le cadre de la 17ème édition de RIM. Débats, échanges, spectacle, ainsi que films documentaires, de fiction, courts métrages et films d'ateliers autour de thématiques liées la santé mentale.	14/02/2025	Espace Delvaux	1	221	259
Arts de la scène	Concert	Lou K	Lou k	Lou K explore dans un rock en français ce qu'il y a en dessous : les peurs, l'obscurité et les différentes formes de violences avec douceur ou rugissement profond. Les textes sont frontaux, crus, sans pour autant perdre en poésie : on y retrouve une mise en image élégante et puissante de la souffrance d'être dépossédé-e de soi et de son corps.			07/03/2025 Spectacle annulé par manque de réservations	Espace Delvaux	0 (annulé)	0	259
Arts de la scène	Danse	Forces	Mannès / Turine / Lemaître	<i>Forces</i> est un rituel futuriste et immersif où trois figures féminines nous emportent en un tourbillon de forces primaires, telluriques, et technologiques. Telles des chamanes guerrières cyborgs, ces passeuses puisent dans l'invisible, pour faire de leurs corps, le vecteur d'une métamorphose vitale, collective, émancipatrice.			20 et 21/03/2025	Espace Delvaux	2	210	518
Arts de la scène	Théâtre	Ma andi mangoui	Ras-El-Hanout	<i>Ma Andi Mangoui</i> est un spectacle qui explore les violences policières à travers une combinaison audacieuse de théâtre documentaire, d'humour grinçant, et d'art culinaire. Sur scène, le débat se mêle à la préparation d'un tajine, offrant au public une réflexion à la fois profonde et inattendue sur les dynamiques sociales et le rôle de chacun-e dans le système.			10 (représentation scolaire), 11 et 12/04/2025 (représentations TP)	Espace Delvaux	3	149	777
Arts de la scène	Concert	Caillasses	Joëlle Sambi	Récital poétique, électrique et saphique tiré du livre éponyme. Tel un manifeste poético-politique, Joëlle Sambi y déploie les cicatrices d'un corps-âme matiné de violences raciales, sexistes et homophobes. Sa langue se pare de mille éclairs afin de partager les raisins mûrs de la colère. C'est tout cela qu'elle porte sur scène, à la rencontre de l'univers musical de Sara Machine.			17/05/2025 Spectacle reporté à 2026 par manque de réservations	Espace Delvaux	0 (annulé)	0	259

Arts de la scène	Théâtre	La Soeur de Jésus-Christ	Oscar de Summa, Georges Lini	<p>Un western moderne en plan-séquence qui raconte et déploie la vie de Maria et des habitantes d'un village du sud de l'Italie. Ici, tout le monde est affublé d'un surnom. Simeone, le frère de la jeune Maria, on l'appelle Jésus. Il ressemble au Christ dont il joue le rôle lors de la Passion du vendredi saint.</p> <p>Maria, c'est cette jeune fille qui s'empare du pistolet Smith &amp; Wesson 9 mm dans le buffet de la cuisine. Elle quitte la maison, l'arme à la main. Elle marche en direction du village. Elle se rend chez Angelo le Couillon, le jeune homme qui lui a fait violence la veille.</p>	Théâtre de Poche	Spectacle proposé en partenariat	2 et 3/06, 5, 6 et 7/06/2025	Espace Delvaux	5	1246	1295
	Concert	Club P.E.P.S.	Club P.E.P.S.	<p>Entre poésie absurde et musette contemporaine, le Club Pour l'Expansion des Possibles dans ma Sexualité (P.E.P.S.) est une tentative de catharsis collective en musique où Marine et Blanche chantent sans détour leurs désirs, leurs frustrations, leurs questionnements et invitent à ouvrir la voix sur nos pratiques sexuelles. Elles nomment et mettent en musique des expériences qui ont été mises sous silence, elles jouent avec, les rendent absurdes, drôles, décalées... Et espèrent ainsi pouvoir petit à petit reprendre du pouvoir dessus, voire s'affranchir des poids qui vont avec.</p>			13/06/2025	Espace Delvaux	1	66	259
Arts de la scène	Cabaret	Playback Tour	Alvida, Mama Tītuba, Sugar Love, Phénomène Mimi, Blanket la Goulue	<p>Une soirée drag aussi drôle que percutante, aussi festive que politique.</p> <p>Né dans les bars bruxellois, ce spectacle itinérant fait voler en éclats les normes de genre et de société – avec humour, strass, sueur et poésie. À coups de chant, de lipsync, de slam, de danse et de pur charisme, une troupe flamboyante d'artistes fait résonner des histoires intimes et collectives dans un cabaret queer et déchainé : un concentré d'humour, de rage, de tendresse et de paillettes.</p>			17 et 18/10/2025	Espace Delvaux	2	290	518
Arts de la scène	Théâtre	Défaut d'origine	Théâtre des Chardons	<p>C'est l'histoire troublante d'une petite fille qui est sans cesse ramenée à une identité et à une communauté qui n'est pas vraiment la sienne. Cette partie d'elle que tout le monde voit, qui la précède où qu'elle aille, cette « tête d'arabe », personne de sa sphère intime n'en parle jamais. D'ni familial collectif. La petite fille, puis l'adolescente se construit tant bien que mal dans cette dissonance entre l'image qu'elle renvoie et son intériorité.</p>			13 (représentation TP) et 14/11/2025 (deux représentations dont une scolaire)	Espace Delvaux	3	468	777
Arts de la scène	Théâtre	Recordar, c'est vivre à nouveau	David Méndez Yépéz, Marisel Méndez Yépéz, Ilyas Metthioui	<p>Un frère et une sœur dialoguent. Leurs mots et leurs chants convoquent la mère et le père, la Belgique et le Pérou, le passé et le présent, l'espagnol et le français, le rire et la douleur, les vivantes et les mortes. Un esprit révolutionnaire en héritage et de douloureuses questions familiales en suspens : Marisel et David tissent une captivante reconstruction intime et politique.</p>	Théâtre le Rideau	Spectacle proposé en partenariat	12, 13, 15 (deux représentations dont une scolaire annulée par cause de grève), 16/12/2025	Espace Delvaux	4	926	1036



Arts de la scène	Les classiques du marché	Quintette à vents de la Monnaie	Matteo Del Monte, Luk Nielandt, Alberto Blanco Garcia, Orane Bargain	Les solistes de l'Orchestre symphonique de La Monnaie donnent à entendre de célèbres pages musicales et aussi de belles découvertes.	Académie de Musique de WB, La Monnaie	Comme chaque saison, nous proposons des rendez-vous musicaux autour de la musique Classique. Quatre concerts, livrés par des ensembles reconnus dans la scène belge et parfois internationale, précédés de jeunes talents de l'Académie de Musique de WB, accompagnent le rendez-vous dominical du marché de Wiener.	25/05/2025	Maison Haute	1	61	100
Arts de la scène	Les classiques du marché	Entre rêve et passion	Christia Hudziy, Elina Buksha	Lors de ce concert, le violon et le piano dialoguent à travers deux œuvres contrastées mais tout aussi captivantes : l'une française, l'autre espagnole. La Sonate pour violon de Debussy est une pièce lyrique et audacieuse, reflet de son style impressionniste, qui séduit par sa forme libre et sa finesse. Romanza Andaluza, du violoniste et compositeur espagnol Pablo de Sarasate, est une œuvre brillante, mêlant virtuosité et inspiration populaire.	Académie de Musique de WB	Comme chaque saison, nous proposons des rendez-vous musicaux autour de la musique Classique. Quatre concerts, livrés par des ensembles reconnus dans la scène belge et parfois internationale, précédés de jeunes talents de l'Académie de Musique de WB, accompagnent le rendez-vous dominical du marché de Wiener.	12/10/2025	Maison Haute	1	57	100
Arts de la scène	Les classiques du marché	Alter Ego	Sarah Laulan, Elodie Vignon	À l'occasion de la sortie du premier double album de l'intégrale Debussy d'Elodie Vignon, celle-ci propose avec sa partenaire de longue date un programme faisant la part belle au lien souvent négligé entre Debussy et son alter ego Ravel. Leur commune habitude de puiser dans la poésie et leur attirance pour l'orientalisme offrent des points de convergence dans leurs musiques, même si leurs écritures sont très différentes.	Académie de Musique de WB	Comme chaque saison, nous proposons des rendez-vous musicaux autour de la musique Classique. Quatre concerts, livrés par des ensembles reconnus dans la scène belge et parfois internationale, précédés de jeunes talents de l'Académie de Musique de WB, accompagnent le rendez-vous dominical du marché de Wiener.	30/11/2025	Maison Haute	1	42	100
Arts de la scène	Théâtre Jeune Public	Lovni	Théâtre de la Casquette	LOVNI est une expérience immersive, intime, sensible et musicale. Un moment de calme, une invitation à s'endormir peut-être, mais l'imaginaire bien éveillé. Au réveil, l'esprit aura parcouru des milliers de paysages.			Du 14 au 17 janvier 2025 (6 scolaires et 2 TP)	Espace Delvaux	8	180	180
Arts de la scène	Musique Jeune Public	L'aube des bulles	Bloutch	Dans un univers à la fois cocoon et mystérieux, Sophie et Julien installent un climat bienveillant grâce à une série de chansons intimistes tantôt douces, tantôt entraînantes. Nous voilà embarqués dans un voyage de questionnements et d'observations sur nos vécus intérieurs, en lien avec nos besoins d'extérioriser et de sortir de nos zones de confort.	ATL de Watermael-Boitsfort		le 05 mars 2025 (TP)	Maison Haute	1		
Arts de la scène	Théâtre Jeune Public	Ma Grand-mère est une aventurière	Racagnac Productions	On croit tous et toutes connaître sa grand-mère, Puis, un jour, à cause d'une roue voilée, on descend dans la cave et... Dans un bric-à-brac de bandes magnétiques, cassettes et carnets, on découvre qu'elle fut bien d'autres femmes.	Mémoire Vive, La Sapinière, Ecole 7 (Ixelles)	En plus du spectacle, 4 classes ont participé à des ateliers intergénérationnels autour de la mémoire et de la transmission.	14 (2 scolaires) et 15 mars 2025 (1 TP)	Ecuries	3	230	230
Arts de la scène	Théâtre Jeune Public	Biographies Animales	Compagnie de capes et de mots	Quiconque a un animal de compagnie sait que nos compagnons non-humains sont eux aussi dotés de personnalités bien distinctes. Il en va de même pour tant d'autres animaux que nous côtoyons moins. Voici donc l'histoire de quelques belles, fortes et brillantes personnalités. Au casting : un perroquet, un alligator, un chat, une panthère, un dauphin, deux cochons ... Les traces tangibles de ces incroyables destinées du passé nous accompagneront sur scène. Un projecteur s'allume et les voici...		Spectacle accueilli pour passer le jury des Rencontres Jeune Public de Huy	20/03/2025 (scolaire)	Ecuries	1	55	55

Arts de la scène	Musique Jeune Public	Trio Valise	Le Trio Valise voyage avec son instrumentarium pour donner à qui veut l'entendre sa célèbre conférence didactique sur l'art musical. Les trois spécialistes se plient en quatre pour vous faire découvrir le plus sérieusement du monde à quoi rime la musique.	COCOF (Culture a de la Classe), école du Colibri, école des Aigrettes	Dans le cadre du projet La Culture a de la Classe "Cor(des) et Capes"	21/03/2025 (scolaire)	Ecuries	1	80	80
Arts de la scène	Théâtre Jeune Public	Une clé trois tours La Pagaille cie	Cette histoire c'est celle de Maara, une vieille dame qui erre au cœur d'un monde dévasté par la catastrophe. Et alors que ce début pourrait être franchement triste, ses pas la mènent dans un tourbillon d'histoires - folles, abracadabrantes - mêlant des arbres qui parlent, des enfants -très-gentils-tout-petits-et-très-grands-à-la-fois, des tortues-en-veux-tu-en-voilà et des oiseaux porteurs de rêves. Chaque rencontre révélera à Maara les secrets oubliés, ceux qui ont mené à la destruction du monde.	Pierre de Lune		Du 15 au 16 mai 2025 (4 scolaires) Le 17 mai 2025 (TP)	Hors les murs - parc du Jagersveld	5	370	390
Arts de la scène	Musique Jeune Public	Zim Boum Trad	Quelques mots d'explications, et entrez dans la danse ! La musique de Zim Boum Trad vous invite à des rondes endiablées ou au cœur de folles farandoles, au son de l'accordéon diatonique, de la guitare et des percussions.			11/06/2025 (TP)	Espace Delvaux	1	64	80
Arts de la scène	Théâtre Jeune Public	Le Grand Tumulte Anneau Théâtre	Sa Majesté Le Grand Tumulte Ier ne parvient pas à dormir ... Alors le Petit Chambrant tend l'oreille et multiplie les surveillances. Mais il a beau faire inspecter, calfeutrer le Palais et en appeler aux experts, personne ne parvient à identifier l'origine sonore de cette royale insomnie. Du Nord au Sud du pays, chacun s'accuse et ça dégénère...	Ecole du Karrenberg	Spectacle inclus dans la programmation de la Fête d'Ouverture de Saison. Des représentations scolaires décentralisées dans une école ont été ajoutées.	19 (2 scolaires) et 20 septembre 2025 (TP)	Hors les murs - FOS (TP) et école du Karrenberg (scolaire)	3	150	160
Arts de la scène	Musique Jeune Public	Walangaan Théâtre de La Guimbarde	Walangaan - « l'eau qui coule à flot » en wolof, est un spectacle poétique et sensoriel autour du cycle de l'eau. L'eau qui abreuve, l'eau qui ruisselle sur la peau, l'eau qui éclabousse, l'eau qui nettoie, l'eau qui chante, l'eau qui berce, l'eau qui jaillit. Et l'eau qui, parfois, de plus en plus, vient à manquer. Une chanteuse et un percussionniste sénégalais remontent le cours de l'eau, dévoilent ses sonorités et jouent avec leurs voix et leurs corps, depuis la goutte jusqu'à l'averse, depuis le clapotis jusqu'à la cascade.	Fondation I see	Deux des représentations sont adaptées aux personnes malvoyantes et aveugles grâce au dispositif de traduction d'images proposé par la Fondation I See. Il s'agit d'une forme plus légère que l'audiodescription, visant à transmettre oralement toutes les clés visuelles du spectacle.	2 et 3 octobre 2025 (3 scolaires) 4 octobre 2025 (TP) Spectacle annulé en raison d'une blessure de la comédienne - reporté en novembre 2026	Ecuries	0	/	/
Arts de la scène	Théâtre Jeune Public	Et si Collectif TTT	Et si... est un spectacle interactif dont chaque représentation est unique, co-créée par le public et les comédiennes.			3 décembre (1TP, 1 scolaire)	Espace Delvaux	2	189	340

Arts de la scène	Théâtre Jeune Public	Le temps d'une histoire - contes en français et en langue des signes		Et si les histoires pouvaient se raconter en signes autant qu'avec les mots ? Venez finir l'année avec des histoires hivernales racontées par une conteuse, et signées par une conteuse-interprète. Une invitation au rêve et à la découverte, où chacun peut suivre l'histoire à sa manière. Un joli moment de partage, d'éveil et d'ouverture au vivre ensemble.	Maison des Sourds Bruxelles		10/12/2025 (TP)	Ecuries	1	10	80
Arts de la scène	Résidences	Léviathan	La Fact	Une Boule de peur est apparue sous le velux. Les éclairs inondent la pièce, et le vent siffle sur le toit. Dans la nuit et l'orage, la Boule vibre dans le coin de la chambre de Lydia. La pluie dessine des larmes sur le visage de la petite fille. La montagne-cabane sous la couette grelotte. Devant elle, c'est un combat qui vient. Elle doit affronter ce qui la terrorise, ce qui l'empêche de dormir et de rêver. Il faut agir, il le faut.			Du 24 au 28 février 2025, sortie de résidence le 28 février	Espace Delvaux	/	20	50
Arts de la scène	Résidences	Qui veut garder des millions	Céline&Joana	Qui veut garder des millions ? est une comédie musicale qui raconte l'histoire d'Agata van Barbant, héritière : son chemin pour comprendre d'où vient l'argent dont elle hérite, ce qu'il signifie, ce qu'il lui donne comme privilèges et comme responsabilités, l'histoire de ses points aveugles et de ses hésitations, de ses bonnes intentions et de ses bonnes excuses.			Du 24 au 28 février 2025	Ecuries	/	/	/
Arts de la scène	Résidences	Canon of love	Alexandros El Greco & Margherita Dello Sbarba	« Canon of Love » est une performance interdisciplinaire (danse, visuel) qui explore l'amour sous deux angles : politique/social et naturel/universel. Elle interroge les stéréotypes de l'amour romantique hétérosexuel véhiculés par la culture populaire et les contes pour enfants, en les détournant avec humour pour proposer une lecture féministe.  La pièce célèbre aussi une forme d'amour non centrée sur l'humain, instinctive et connectée à la nature, symbolisée par l'image de la rivière : indomptable, nourrissante, transfrontalière – comme l'amour.  Elle s'adresse à toutes les personnes confrontées aux normes patriarcales, et à tous ceux qui choisissent d'aimer librement.			Du 24 au 28 février 2025, sortie de résidence le 28 février	Ecuries (salle expo)	/	20	20
Arts de la scène	Résidences	Hero 4.0	Barjo & Cie	Dans la continuité de leur travail sur les émotions, la communication non verbale et les relations humaines, Barjo&Cie veulent cette fois-ci aborder le thème de l'entraide via l'image du super-héros / de la super-héroïne et ses super-pouvoirs.	COCOF (Culture a de la Classe), école du Colibri, école des Aigrettes	Dans le cadre du projet La Culture a de la Classe "Cor(des) et Capes"	Du 22 au 25 avril 2025, sortie de résidence le 25 avril	Espace Delvaux	/	80	80
Arts de la scène	Résidences	Fleur de Carotte	Kami la compagnie Asbl	C'est l'histoire d'un regard qui change grâce à une fleur. C'est l'histoire d'une prise de conscience qui commence dans un jardin. C'est l'histoire de notre alimentation aujourd'hui, et de notre alimentation hier. C'est l'histoire de notre rapport au reste du monde.			Du 5 au 9 mai 2025, sortie de résidence le 8 mai	Espace Delvaux	/	10	10

Arts de la scène	Résidences	Gloria Gloria		Le récit de l'émancipation par le crime. Les questions que pose la pièce ne sont pas morales mais politiques. Comment ne pas avoir recours à la violence lorsque celle-ci est partout ? Alors, lorsque Gloria découvre sa puissance, elle la met en œuvre pour se réapproprier son corps par la violence et le feu. Ce n'est pas l'histoire d'une vengeance mais bien d'une initiation, d'une découverte de ce dont le corps est capable			Du 5 au 9 mai 2025, sortie de résidence le 7 mai	Ecuries	/	20	20
Arts de la scène	Résidences	Bastardia	MoDul asbl	Entre magie nouvelle, théâtre de marionnettes, danse et musique, Bastardia est un spectacle visuel et sonore qui remonte le fil des générations. Devant nos yeux se tisse un arbre généalogique poétique, où nos ancêtres dialoguent avec des animaux, des plantes ou des mousses... Un spectacle dès 8 ans qui célèbre nos complexités, nos mystères et nos incongruités, dans un souffle de liberté revigorant.			Du 16 au 20 juin 2025	Ecuries	/	/	/
Arts de la scène	Résidences	Poupé-e	Reves coleres asbl	Poupé.e c'est la rencontre d'un drag king et d'une personne non binaire. C'est l'intersection de deux humains qui ne se reconnaissent plus dans les modèles masculins proposés et plébiscités. Ensemble, iels vont explorer, creuser et s'amuser sur un terrain miné pour rendre hommage au masculin qui fait du bien.			Du 8 au 12 septembre 2025	Ecuries	/	/	/
Arts de la scène	Résidences	Régis le régisseur	Cie Iceberg	Quelque part, dans un théâtre, un spectacle va bientôt commencer. À l'arrière du décor, Régis le régisseur fait les ultimes réglages, termine la mise en place des accessoires et éléments de décor : un Caillou et une Flaque d'eau, éléments figurants de nos histoires d'enfants. Mais quelque chose cloche. Et si le spectacle avait déjà commencé ? Et si Régis, Caillou et Flaque d'eau étaient les personnages principaux de ce spectacle ? Habités à l'ombre, comment vont-ils jouer et assurer leurs nouveaux rôles en pleine lumière ? S'amusant à déformer la frontière entre réel et imaginaire, ce spectacle joue avec tous les éléments du théâtre, table de régie, son, perche, machinerie... mais aussi dramaturgie, sens, message de l'histoire, etc. Le tout s'emballe et se déballe en un drôle de bazar.			Du 20 au 24 octobre 2025	Espace Delvaux	/	/	/
Arts de la scène	Résidences	Sois belle et tais-toi	Compagnie Fais pas genre !	Avec toute la naïveté de l'être clown-e, Mirabelle invite à poser un regard critique sur les normes de genre omniprésentes dans notre société. Pleine de bonne volonté et d'innocence, elle tente de s'approprier des codes qu'elle ne comprend pas. De la manière de s'habiller à celle de parler ou de bouger, ces codes de la féminité qu'elle cherche à performer en deviennent tout à fait ridicules et absurdes.			Du 20 au 24 octobre 2025, sortie de résidence le 24 octobre	Ecuries	/	45	45
Arts de la scène	Résidences	Mythes à la flûte	Compagnie de la Casquette, Samuel Padolus	Au domaine des dieux, des déesses et des humains, un aède arrive à peine à avoir assez de contrats pour maintenir son statut d'artiste. Muni de sa flûte et de son loopeur, il se produit ci et là dans l'Olympe, il invente des histoires qui tentent de maintenir la paix sociale. Mais l'aède n'est pas dupe, il sent bien qu'il y a quelque chose qui cloche... Les dieux ont tout pouvoir et dominent autant de déesses que d'humains. Comment pourrait-il supporter une seconde de plus cette insidieuse domination patriarcale ?			Du 20 au 24 octobre 2025, sortie de résidence le 24 octobre	Ecuries (salle expo)	/	20	20

## 5.2 Action culturelle spécialisée en Cinéma : nos familles choisies, au fil des saisons

De qui sommes-nous les héritiers et les héritières ? En 2025, le secteur Cinéma de La Vénérie est traversé par ce questionnement. Comment faire famille ? Avec qui ? De quelle manière ? Au travers de 102 activités, le septième art nous emporte et nous aide à comprendre et à faire le monde.

### Hiver

L'année commence avec un CinéSoupe. Enfants et adultes, souvent parents et grands-parents, se retrouvent dans la salle de l'Espace Delvaux pour découvrir une sélection soignée de courts métrages. Ce type de projets s'intègre parfaitement à l'ADN de nos Cinés Familles : des films de qualité, différents de ce que les plateformes en ligne peuvent proposer. Pour élargir les regards et ouvrir à différents styles visuels, souvent grâce au cinéma d'animation. La projection se clôture par un moment convivial autour d'une bonne soupe dans le bar.

Très vite, nous sommes rejoint-es par ceux qui considèrent La Vénérie un peu comme chez elleux. Olivier Lecomte reprend ses quartiers dès janvier avec un cycle de cinq conférences consacrées au réalisateur français Jacques Tati et à son œuvre qui traverse les Trente Glorieuses. Il remet plus tard le couvert à l'automne pour nous parler de Londres et de son cinéma très *british*.

En février, nous accueillons comme chaque année avec joie l'équipe des Rencontres Images Mentales pendant une semaine. Au programme : des moments d'échanges sur la santé mentale et le soin au sein de notre société. Pour les Cinés Apéros, *La vie de ma mère* de Julien Carpentier nous montre combien l'amour est plus fort que les maladies, même les plus compliquées, avec cette histoire de réconciliation entre un fils et sa mère bipolaire.

À la fin du mois, la Plateforme Palestine Watermael-Boitsfort, avec qui nous collaborons depuis de très nombreuses années, nous accompagne sur la projection de *No Other Land* de Basel Adra, Yuval Abraham, Hamdan Ballal et Rachel Szor. L'équipe du film est israélo-palestinienne et documente le quotidien difficile des habitant-es de Masafer Yatta en Cisjordanie. L'occasion de saluer le combat de résistance d'une communauté face à la volonté de destruction de son habitat, de ses racines et de sa culture et de s'inscrire dans l'actualité, le film étant nommé pour l'Oscar du meilleur film documentaire.

### Printemps

Avec le retour du printemps en mars, voici aussi celui de l'équipe d'EOP! asbl qui, après son festival à Namur, vient proposer des projections dans sa propre commune. Le projet met en avant des personnes porteuses de handicap et tend à rendre le cinéma plus accessible pour celles-ci grâce à l'audiodescription et à des sous-titres pour sourd-es et malentendant-es (SME), rarement disponibles pour les films en sortie nationale. Nous passons le film *Lou* de François Gonze qui dresse le portrait de Lou Boland, artiste local, et de sa quête d'émancipation par sa musique et sa recherche d'un nouveau logement pour vivre indépendamment de ses parents. Iels sont présent-es pour répondre tous les trois aux questions du public, avec l'assistance d'une interprète en langue des signes.

Pour la première fois, au mois d'avril, nous collaborons avec l'asbl EmpreinteS pour proposer une projection directement dans la Résidence pour seniors du CPAS. Nous sélectionnons d'abord le film

avec un petit groupe de résident·es motivé·es, puis nous revenons quelques semaines plus tard pour transformer l'une de leurs salles communautaires en cinéma. *Le Chêne* de Laurent Charbonnier et Michel Seydoux transporte une trentaine de passionné·es de la nature. Cette activité permet de proposer un moment collectif pour briser l'isolement et animer le quotidien de nos aîné·es. D'ailleurs, nous prenons le temps après la séance de nous poser autour d'un goûter pour discuter avec elleux de ce que le film leur évoque. Nous parlons de notre rapport à la nature ; d'une vie passée à la ferme – ou en bord de forêt ; des écureuils qu'iels voient depuis leur fenêtre, ici, au home ; de leurs sorties au cinéma quand iels étaient jeunes... C'est émouvant et très gratifiant.

Mai est le mois de Pride. Des rendez-vous qui nous tiennent particulièrement à cœur en 2025 où, un peu partout dans le monde, les droits des personnes LGBTQIA+ reculent. Nous présentons le film *Famille Choisie* d'Elisa VDK. Et La Vénérie fait partie de cette famille, car le film met en lumière le travail des artistes drag et non-binaires du cabaret Playback qui revient chaque année sur notre scène. D'ailleurs, une partie du film est tournée dans notre salle et l'équipe du Centre culturel est remerciée au générique. La boucle est donc bouclée avec la présentation du film finalisé devant un public qui fait salle comble, dans une ambiance à la fois très bonne enfant et très émue. Nous rions et nous pleurons ensemble. Nous défendons la place des familles de cœur, celles qu'on fonde et qu'on rejoint par choix, par envie, par besoin de faire corps, ensemble.

## Été

L'été commence avec légèreté fin juin grâce à une projection en Plein air du succès populaire *Un p'tit truc en plus* d'Artus. Le public est au rendez-vous et les rires résonnent aux quatre coins de la place Keym, avec la complicité des commerçant·es.

Début juillet marque la fin de l'année scolaire et donc de notre deuxième édition du Projet Méliès. Les élèves du Karrenberg et de la Sainte-Famille viennent découvrir sur grand écran les films qu'iels ont réalisés en *stop motion* tout au long de l'année scolaire. Une croccinelle aux grandes dents, un étrange machin dans la jungle, des gants de vaisselle qui s'aiment passionnément... Autant d'histoires issues d'albums jeunesse qui s'animent entre les mains de nos petit·es Boitsfortois·es. Rémi Desmot, notre animateur, a une fois de plus partagé son savoir-faire avec beaucoup de générosité, pour un résultat à la hauteur des attentes de nos cinéastes en herbe.

Mi-juillet à la place Gilson, l'écran géant de Bruxelles fait son cinéma s'installe. Cet événement annuel est très attendu dans la commune, ainsi que dans les 18 autres de la Région. Nous nous évadons à vélo avec le film *À bicyclette* de Mathias Mlekuz. On y suit un père qui, pour surmonter son deuil, refait le parcours emprunté par son fils de La Rochelle à Istanbul. La locale d'AVELLO propose en amont de la séance un cercle de discussion autour du pouvoir thérapeutique du voyage à vélo. Aussi avant le film, la troupe de *dabkeh* – danse folklorique palestinienne – du Keffiyeh Center, venue en Europe pour la première fois tout droit de Cisjordanie, nous partage sa culture, dans la joie et la peine qui traversent ses artistes.

## Automne

L'automne est une période propice pour se rappeler nos proches parti·es trop tôt. Nous proposons un hommage au réalisateur boitsfortois André Dartevelle, dix ans après sa disparition. Pour continuer à porter ses combats, le film *La route d'El Naïm*, co-réalisé avec Michel Khleifi en 1981, est projeté à l'Espace Delvaux. Emmanuelle Dupuis, veuve du cinéaste et monteuse du film, et le professeur Bichara

Khader, frère de Naïm Khader dont l'assassinat est le sujet central du documentaire, sont nos invité-es pour l'occasion.

La famille, ce sont aussi les générations qui se rencontrent. En novembre, nous accueillons le Festival du Film Intergénérationnel de l'asbl Entr'âges. L'après-midi, nous passons des films réalisés par Mémoire Vive, portrait d'aîné-es de Watermael-Boitsfort et projet autour de l'histoire locale mêlant enfants et personnes âgées. Un film sur le Gang des Vieux en Colère est également montré et met à l'honneur d'anciens collègues de La Vénerie comme Mirko Popovitch, Manuel Dias ou encore Jean-Louis Leclercq qui se battent aujourd'hui contre l'âgisme. Le soir, le film *L'attachement* de Carine Tardieu propose l'histoire d'une famille endeuillée qui reprend goût à la vie avec la complicité de sa voisine de palier.

Pour la Saint-Nicolas, nous passons *Hola Frida* d'André Kadi et Karine Vézina qui met en dessin l'enfance de la peintre Frida Kahlo. Les enfants sont ravi-es et après un moment partagé avec le Grand Saint pour une photo et une mandarine, le bar devient un repère d'artistes où chacun-e a l'opportunité de réaliser son autoportrait à la manière de Frida suite à l'observation de ses peintures.

L'année 2025 se termine en beauté avec une célébration autour des 40 ans des Cinés Apéros. Pour l'occasion, nous passons gratuitement le film *Retour vers le futur* de Robert Zemeckis, sorti en 1985, année du début des rendez-vous cinéphiles du mercredi à l'Espace Delvaux. Nos collègues se déguisent en Marty McFly et en Doc Brown et surprennent le public sur scène, les bougies sont soufflées avec les fondateurs des Cinés Apéros et après le film, le public - en partie déguisé comme dans les années 80 - peut immortaliser la soirée grâce à un photomaton avant de manger un bout de gâteau.

### **Une nouvelle année**

En 2026, le cinéma continue à son rythme. Une nouvelle collaboration avec le festival alimenTerre, qui questionne nos manières de cultiver la terre et d'habiter le monde, est prévue fin février 2026 avec une projection Cinés Débats et une balade comestible.

Les actions de médiation sont mises momentanément en pause afin de tirer les leçons de nos deux grands projets, le Cinéma en kit et le Projet Méliès. Le manque de ressources financières crée en effet une obligation pour les médiatrices de La Vénerie de compenser en énergie et en temps afin de mener ces actions à bien, ce qui rend la gestion des projections et des collaborations en parallèle compliquée. De nouveaux projets de médiation peuvent être imaginés, mais de manière plus qualitative et moins quantitative, par exemple avec moins de classes à la fois pour les écoles.


En termes de fréquentation, nous constatons de nouvelles tendances pour les Cinés Apéros, avec moins de séances complètes, mais des chiffres plus stables à partir de septembre 2025 avec une moyenne de 150 spectateurices et jamais moins de 100 personnes dans le public, peu importe le film. Une belle preuve de la fidélisation de nos habitué-es qui accordent pleinement leur confiance à la programmation.

Les Cinés Familles fonctionnent mieux quand les séances ont lieu le samedi, surtout quand une animation créative est proposée après le film avec un goûter (comme c'est le cas pour *Flow* et *Hola Frida!*), ce qui prouve que l'échange et la rencontre sont une motivation supplémentaire pour se déplacer en salle pour le Jeune Public.

Les travaux prévus à l'Espace Delvaux dès juin vont nous obliger à faire une pause dans la programmation. Les Écuries ne sont en effet pas suffisamment équipées techniquement pour accueillir des projections avec la qualité habituelle attendue par nos cinéphiles exigeant-es. Une reprise des Cinés Apéros est imaginée à la mi-novembre, à condition que les travaux du rez-de-chaussée de l'Espace Delvaux soient terminés.

L'occasion de se pencher à nouveau sur le Ciné 3T, un ciné-club géré par des jeunes de la commune au Studio Logis, qui pourrait reprendre à l'automne. Une nouvelle collaboration hors les murs sera aussi imaginée avec Empreintes à la même période.



Genre	Titre	Réalisatrices / Conférencier / Animatrice	Année / Pays	Nom du partenaire	Description/organisation du projet	Dates	Lieu	
Toile Filante	<b>1. Du music-hall au cinéma</b>	Olivier Lecomte			Cycle de conférences : Jacques Tati et les Trente Glorieuses	18/01/2025	Espace Delvaux	54
Toile Filante	<b>2. De François à Hulot</b>	Olivier Lecomte			Cycle de conférences : Jacques Tati et les Trente Glorieuses	01/02/2025	Espace Delvaux	59
Toile Filante	<b>3. Une école du regard</b>	Olivier Lecomte			Cycle de conférences : Jacques Tati et les Trente Glorieuses	22/02/2025	Espace Delvaux	57
Toile Filante	<b>4. Une école de l'ouïe</b>	Olivier Lecomte			Cycle de conférences : Jacques Tati et les Trente Glorieuses	15/03/2025	Espace Delvaux	49
Toile Filante	<b>5. Les trente (pas si) glorieuses</b>	Olivier Lecomte			Cycle de conférences : Jacques Tati et les Trente Glorieuses	29/03/2025	Espace Delvaux	39
Toile Filante	<b>1. Tour d'horizon de Londres</b>	Olivier Lecomte			Cycle de conférences : Londres ne meurt jamais	04/10/2025	Espace Delvaux	63
Toile Filante	<b>2. Le Londres victorien</b>	Olivier Lecomte			Cycle de conférences : Londres ne meurt jamais	18/10/2025	Espace Delvaux	61
Toile Filante	<b>3. Du Blitz aux comédies Ealing</b>	Olivier Lecomte			Cycle de conférences : Londres ne meurt jamais	15/11/2025	Espace Delvaux	63
Toile Filante	<b>4. Du Free Cinema au Swinging London</b>	Olivier Lecomte			Cycle de conférences : Londres ne meurt jamais	22/11/2025	Espace Delvaux	59
Toile Filante	<b>5. Des années BBC aux "feel good movies"</b>	Olivier Lecomte			Cycle de conférences : Londres ne meurt jamais	06/12/2025	Espace Delvaux	60
Mardis de l'Art	<b>Isabelle Stengers - Fabriquer ensemble de l'espoir au bord du gouffre.</b>	Fabrizio Terranova	2023 - Belgique	Centre du Film sur l'Art	Thématique : Arts et paysage	04/03/2025	Espace Delvaux	72
Mardis de l'Art	<b>Andy Goldsworthy - Leaning into the wind</b>	Thomas Riedelsheimer	2017 - Royaume-Uni, Allemagne	Centre du Film sur l'Art	Thématique : Arts et paysage	22/04/2025	Espace Delvaux	32
Mardis de l'Art	<b>Il padiglione sull'acqua</b>	Silvia Siberini & Stefano Croci	2023 - Italie	Centre du Film sur l'Art	Thématique : Arts et paysage	27/05/2025	Espace Delvaux	34
Mardis de l'Art	<b>Marina Abramović &amp; Ulay: No Predicted End</b>	Kasper Bech Dyg	2022 - Danemark	Centre du Film sur l'Art		07/10/2025	Espace Delvaux	32
Mardis de l'Art	<b>Jan Hoet, Thank God for the Gift</b>	Luc Vrydaghs	2024 - Belgique	Centre du Film sur l'Art		18/11/2025	Espace Delvaux	19
Cinés Apéros	<b>La Chimera</b>	Alice Rohrwacher	2024 - Italie, France			08/01/2025	Espace Delvaux	139

Cinés Apéros	<b>The Zone of Interest</b>	Jonathan Glazer	2024 - Etats-Unis, Royaume-Uni, Pologne			15/01/2025	Espace Delvaux	203
Cinés Apéros	<b>Goodbye Julia</b>	Mohamed Kordofani	2024 - Soudan	EOP! asbl	Précédé du court métrage <i>Inclusion Makes the World More Vibrant</i> de Genevieve Clay-Smith (Australie).	22/01/2025	Espace Delvaux	93
Cinés Apéros	<b>Le comte de Monte-Cristo</b>	Alexandre de La Patellière, Matthieu Delaporte	2024 - France			05/02/2025	Espace Delvaux	257
Cinés Apéros	<b>La vie de ma mère</b>	Julien Carpentier	2024 - France	Psymages asbl	Dans le cadre des Rencontres Images Mentales. La projection est suivie d'une rencontre avec Cathy Caulier, psychologue.	12/02/2025	Espace Delvaux	259
Cinés Apéros	<b>Le moine et le fusil</b>	Pawo Choyning Dorji	2024 - Bhoutan			19/02/2025	Espace Delvaux	176
Cinés Apéros	<b>Lee Miller</b>	Ellen Kuras	2024 - Royaume-Uni		Dans le cadre de Souveraines.	05/03/2025	Espace Delvaux	167
Cinés Apéros	<b>Julie zwijgt</b>	Leonardo van Dijl	2024 - Belgique		Dans le cadre de Souveraines.	12/03/2025	Espace Delvaux	85
Cinés Apéros	<b>Dahomey</b>	Mati Diop	2024 - Bénin, Sénégal, France	Média Animation ASBL	Dans le cadre du festival À Films Ouverts	19/03/2025	Espace Delvaux	93
Cinés Apéros	<b>Amerikatsi</b>	Michael A. Goorjian	2023 - Arménie			02/04/2025	Espace Delvaux	73
Cinés Apéros	<b>La nuit se traine</b>	Michiel Blanchart	2024 - Belgique	La Quadrature du Cercle	Dans le cadre de Désordre Bleu et de la Tournee des Magritte du Cinéma. En présence de Matthieu Jamet-Louis, monteur du film. Précédé du court métrage <i>En mille pétales</i> de Louise Bongartz (Belgique).	09/04/2025	Espace Delvaux	202
Cinés Apéros	<b>Emilia Perez</b>	Jacques Audiard	2024 - France, Mexique, Etats-Unis.			16/04/2025	Espace Delvaux	220
Cinés Apéros	<b>Anora</b>	Sean Baker	2024 - Etats-Unis			07/05/2025	Espace Delvaux	152
Cinés Apéros	<b>Young Hearts</b>	Anthony Schatterman	2024 - Belgique	EOP! asbl	Dans le cadre de Pride : récits queer. Précédé du court métrage <i>Entre deux soeurs</i> d'Anne-Sophie Gousset et Clément Céard (France).	14/05/2025	Espace Delvaux	80

Cinés Apéros	<b>Love Lies Bleeding</b>	Rose Glass	2024 - Etats-Unis		Dans le cadre de Pride : récits queer.	21/05/2025	Espace Delvaux	51
Cinés Apéros	<b>Quand vient l'automne</b>	François Ozon	2024 - France	EOP! asbl	Précédé du court métrage <i>El paraguas</i> de Christopher Sánchez Martin (Espagne).	04/06/2025	Espace Delvaux	153
Cinés Apéros	<b>Bird</b>	Andrea Arnold	2024 - Royaume-Uni		Dernière projection de la saison suivie d'un BBQ convivial.	11/06/2025	Espace Delvaux	87
Cinés Apéros	<b>En fanfare</b>	Emmanuel Courcol	2024 - France		Reprise des Cinés Apéros pour la saison 25-26	24/09/2025	Espace Delvaux	198
Cinés Apéros	<b>Kika</b>	Alexe Poukine	2025 - Belgique, France	La Quadrature du Cercle, Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.	Dans le cadre de la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles. En présence de la réalisatrice.	01/10/2025	Espace Delvaux	131
Cinés Apéros	<b>The Outrun</b>	Nora Fingscheidt	2024 - Royaume-Uni, Allemagne, Espagne			08/10/2025	Espace Delvaux	157
Cinés Apéros	<b>Les Graines du figuier sauvage</b>	Mohammad Rasoulouf	2024 - Iran			15/10/2025	Espace Delvaux	143
Cinés Apéros	<b>Vingt Dieux</b>	Louise Courvoisier	2024 - France			22/10/2025	Espace Delvaux	160
Cinés Apéros	<b>I'm Still Here</b>	Walter Salles	2024 - Brésil			05/11/2025	Espace Delvaux	136
Cinés Apéros	<b>Sing Sing</b>	Greg Kwedar	2024 - Etats-Unis		En résonance avec les Journées nationales de la prison	12/11/2025	Espace Delvaux	105
Cinés Apéros	<b>L'attachement</b>	Carine Tardieu	2024 - France	Entrée asbl et EOP! asbl	Dans le cadre du Festival du Film intergénérationnel. Précédé du court métrage <i>Sunshine</i> de Marta Goddard (Australie).	19/11/2025	Espace Delvaux	152
Cinés Apéros	<b>L'Histoire de Souleymane</b>	Boris Lojkine	2024 - France		Précédé du court métrage <i>Big Bang</i> de Carlos Segundo (Brésil).	03/12/2025	Espace Delvaux	147
Cinés Apéros	<b>The New Year that Never Came</b>	Bogdan Muresanu	2024 - Roumanie			10/12/2025	Espace Delvaux	106

Cinés Apéros	<b>Retour vers le futur</b>	Robert Zemeckis	1985 - Etats-Unis		Dans le cadre des 40 ans des Cinés Apéros. Gratuit. Des animations sont prévues en plus de la projection : photomaton, présence de sosies des personnages, gâteau...	17/12/2025	Espace Delvaux	171
Cinés Familiales	<b>CinéSoupe</b>	Luana Bertelli, Clément Céard, Nicolas Delabeye, Rémi Durin, , Anne-Sophie Gousset, Balkis Hadra, Seungbae Jeon, Angèle Lopez, César de Lorme, Pierre Masclaux, Nolan Michel, Marion Rouet.	2021, 2022, 2023 - Belgique, France, Corée du Sud	Bah Voyons ! asbl et La Quadrature du Cercle.	Dans le cadre du festival Cinémômes. Compilation de courts métrages : <i>Tête en fair, Le placard de mamie, Entre deux soeurs, Battery Mommy, Plum, Une petite faim.</i>	03/01/2025	Espace Delvaux	79
Cinés Familiales	<b>Sauvages</b>	Claude Barras	2024 - Suisse, France, Belgique			01/02/2025	Espace Delvaux	74
Cinés Familiales	<b>Renard et Lapine sauve la forêt</b>	Mascha Halberstad	2024 - Pays-Bas, Luxembourg, Belgique			06/03/2025	Espace Delvaux	33
Cinés Familiales	<b>Best of TEFF : Courts métrage pour la famille</b>	Collectif Caméra Etc, Clément Céard, Valentin Gautier, Abel Goldfarb, Anne-Sophie Gousset, Vincent Hazard, Eric Montchaud, Frédéric Philibert, Joël Simon	2007, 2012, 2014, 2018, 2019, 2022 - Belgique, France, Royaume-Uni, Argentine	EOPi asbl	Dans le cadre du Best Of de The Extraordinary Film Festival. Séance accessible (sous-titres SME et audiodescription). Compilation de courts métrages : <i>Mon petit frère de la lune, La petite casserole d'Anatole, Entre deux soeurs, Monday, La coquille, Macropolis, Ian, une historia que nos movillzara, Nouveau voisin.</i>	29/03/2025	Espace Delvaux	64
Cinés Familiales	<b>Flow</b>	Gints Zilbalodis	2024 - France, Belgique, Lettonie		La projection était suivie d'un atelier créatif gratuit : faire son propre chat noir en pâte à modeler et le prendre en photo dans un décor miniature du film.	10/05/2025	Espace Delvaux	141
Cinés Familiales	<b>Mini-Films, Maxi Rires</b>	Johann Etrillard, Nicolas Gemoets, Marine Jacob, Marion Jamault, Chantal Peten, Amel Saint Loubert Bié, Thomas Secaz	2016, 2017, 2018, 2022, 2023 - Belgique	Agence belge du court métrage	Dans le cadre de la Fête d'Ouverture de Saison 25-26 et de la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Compilation de courts métrages : <i>Jules et Juliette, Ça urge, Le loup boule, Not today, Ça chewing !, Muscle Masqué dans : Ferraille Pagaille, Jacotolocotoc</i>	20/09/2025	Ecuries	51
Cinés Familiales	<b>Ciné-concert : Cinema del sol</b>	Charo Calvo	1943, 1964, 2005, 2011, 2019, 2024 - Espagne	Festival Film'On	Dans le cadre d'Europalia España. Compilation de courts métrages : <i>Grand Prix, El Sombrero, Gilbert, Muedra, The Story of Lupe and Bruno, Don Cleque, the Flutist mis en musique en direct.</i>	28/10/2025	Espace Delvaux	74
Cinés Familiales	<b>L'ourse prend son envol</b>	Kristína Bajaniková , Isabela Costa, Kai-Anne Oppermann, Masha Romyantseva, Elena Walf	2024, 2025 - Allemgane, Brésil, Croatie, France, Portugal, Russie, Slovaquie	Festival Film'On	Compilation de courts métrages : <i>Le Petit et Le Géant, Der Stachel im Po, Ako Meaved Zlozil Piesen, Pingu &amp; Bár, Once upon a stary night, Das mutterlose Ei</i>	30/10/2025	Espace Delvaux	90

Cinés Familiales	<b>Hola Frida !</b>	André Kadi, Karine Vézina	2025 - Canada, France		En présence de Saint-Nicolas. La séance est suivie d'un atelier créatif sur le thème de l'autoportrait à la façon de Frida Kahlo.	06/12/2025	Espace Delvaux	176
Cinécoles	<b>Sauvages</b>	Claude Barras	2024 - Suisse, France, Belgique	Ecran Large sur Tableau Noir		21/01/2025	Espace Delvaux	40
Cinécoles	<b>Renard et Lapine sauvent le forêt</b>	Mascha Halberstad	2024 - Pays-Bas, Luxembourg, Belgique	Ecran Large sur Tableau Noir		31/01/2025	Espace Delvaux	77
Cinécoles	<b>Sauvages</b>	Claude Barras	2024 - Suisse, France, Belgique	Ecran Large sur Tableau Noir		21/02/2025	Espace Delvaux	139
Cinécoles	<b>HLM Pussy</b>	Nora El Hourch	2024 - France	Ecran Large sur Tableau Noir		13/03/2025	Espace Delvaux	191
Cinécoles	<b>EOP - 3 séances de courts métrages</b>	Divers	Divers	EOP! asbl	Dans le cadre du Best Of TEFF. Séances de sensibilisation au handicap pour les écoles primaires et secondaires. Entre chaque court métrage, un moment d'échanges et de questions / réponses avec les élèves permet de susciter la réflexion.	28/03/2025	Espace Delvaux	331
Cinécoles	<b>Young Hearts</b>	Anthony Schatteman	2025 - Belgique, Pays-Bas	Ecran Large sur Tableau Noir	Dans le cadre de la journée internationale de lutte contre l'homophobie et la transphobie. Séance pour les secondaires suivie d'une animation en salle avec Genres d'à Côté et le Pink Screens Festival.	13/05/2025	Espace Delvaux	95
Cinécoles	<b>Fantastic Mr Fox</b>	Wes Anderson	2009 - Etats-Unis	Cellule PECA de la Fédération Wallonie-Bruxelles.	Dans le cadre du Projet Méllès. Projection des courts métrages réalisés par les élèves du Karrenberg et de la Sainte-Famille en avant-séance.	02/07/2025	Espace Delvaux	87
Cinécoles	<b>Le Noël de Petit Lièvre Brun</b>	Jo Boag, Isabelle Favez, Samantha Leriche-Gionet, Sophie Martin	2021 - Australie, Canada, France, Suisse.	Ecran Large sur Tableau Noir		05/12/2025	Espace Delvaux	173
Cinécoles	<b>Sirocco et le royaume des courants d'air</b>	Benoît Chieux	2023 - France, Belgique	Ecran Large sur Tableau Noir		05/12/2025	Espace Delvaux	78
Cinécoles	<b>Amélie et la métaphysique des tubes</b>	Mailys Vallade & Liane-Cho Han	2025 - France	Ecran Large sur Tableau Noir		17/12/2025	Espace Delvaux	34

Cinécoles	<b>Le grand Noël des animaux</b>	Camille Alméras, Caroline Attia, Ceylan Beyoglu, Natalia Chernysheva, Haruna Kishi, Olesya Schchukina	2024 - France, Allemagne	Ecran Large sur Tableau Noir		18/12/2025	Espace Delvaux	89
Cinécoles	<b>Le grand Noël des animaux</b>	Camille Alméras, Caroline Attia, Ceylan Beyoglu, Natalia Chernysheva, Haruna Kishi, Olesya Schchukina	2024 - France, Allemagne	Ecran Large sur Tableau Noir		19/12/2025	Espace Delvaux	144
Cinécoles	<b>Flow</b>	Gints Zilbalodis	2024 - Lettonie, France, Belgique	Ecran Large sur Tableau Noir		19/12/2025	Espace Delvaux	31
Cinés Débats	<b>Joan Baez : I am Noise</b>	Karen O'Connor, Miri Navasky, Maeve O'Boyle	2023 - Etats-Unis	Psymages asbl	Dans le cadre des Rencontres Images Mentales. En présence de Jean Van Hemelrijck (psychologue) et Delphine Ysaye (comédienne et animatrice radio).	10/02/2025	Espace Delvaux	164
Cinés Débats	<b>No other Land</b>	Basel Adra, Yuval Abraham, Hamdan Ballal, Rachel Szor	2024 - Palestine, Norvège	Plateforme Palestine Watermael-Boitsfort	En présence de François Dubuisson.	26/02/2025	Espace Delvaux	259
Cinés Débats	<b>Volcan</b>	Stéphanne Prijot	2024 - Belgique, Chili		Dans le cadre des rendez-vous Souveraines. En présence de la réalisatrice.	26/03/2025	Espace Delvaux	88
Cinés Débats	<b>Lou</b>	François Goncè	2022 - Belgique	EOP! asbl	Dans le cadre du Best Of TEFF. Séance accessible (sous-titres SME et audiodescription). En présence de Lou Boland et de ses parents.	28/03/2025	Espace Delvaux	48
Cinés Débats	<b>Quand la police tue</b>	Cecilia Guypen	2023 - Belgique		Dans le cadre des rendez-vous Désordre Bleu. En présence de la réalisatrice.	23/04/2025	Espace Delvaux	52
Cinés Débats	<b>Famille choisie</b>	Elisa Vdk	2025 - Belgique		Dans le cadre des rendez-vous Pride. En présence de la réalisatrice et des performeureuses drag du film.	15/05/2025	Espace Delvaux	230
Cinés Débats	<b>Intensif</b>	Maryse Williquet, Baptiste Maryns	2024 - Belgique		Dans le cadre de Respire. En présence des réalisateures.	28/05/2025	Espace Delvaux	66
Cinés Débats	<b>L'Amazone</b>	Émilie Maréchal, Camille Meynard	2024 - Belgique		En écho à Octobre rose. En présence de Géraldine Sprimont, productrice du film.	29/10/2025	Espace Delvaux	49
Cinés Débats	<b>Compostez-moi</b>	Gazelle Gaignaire	2024 - Belgique	Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel	Dans le cadre du Mois du Doc. En présence de la réalisatrice et de Cléo Duponcheel.	26/11/2025	Espace Delvaux	46

Séance spéciale	<b>Bye Bye Tibériade</b>	Lina Soualem	2023 - France, Belgique, Qatar, Palestine		La première séance prévue le 30/10/2025 ayant connu un problème technique, une deuxième projection est proposée en janvier.	09/01/2025	Espace Delvaux	26
Séance spéciale	<b>Best Of TEFF : Courts métrages coup de coeur</b>	Isaac Elliott, Aïcha Ghembaza, Martha Goddard, Vincent Hazard, Greg Moran, Shamir Raiapov, Tiffany Rooze, Christopher Sánchez Martín, Sophie Saville	2021, 2022 - Australie, Belgique, Espagne, France, Kirghizistan	EOP! asbl	Dans le cadre du Best Of TEFF. Séance accessible (sous-titres SME et audiodescription). Compilation de courts métrages : <i>Sunshine</i> , <i>El paraguas</i> , <i>Trop belle pour ce monde</i> , <i>Culicidae</i> , <i>Don't come in...</i> , <i>Yet!</i> , <i>Shhh!</i> , <i>Le stade du miroir</i> , <i>Nouveau voisin</i> , <i>Inspire me</i> .	29/03/2025	Espace Delvaux	19
Séance spéciale	<b>The Blind Man who did not want to see Titanic</b>	Teemu Nikki	2021 - Finlande	EOP! asbl	Dans le cadre du Best Of TEFF. Séance accessible (sous-titres SME et audiodescription).	29/03/2025	Espace Delvaux	20
Séance spéciale	<b>La route d'El Naïm</b>	André Dartevelle, Michel Khleifi	1981 - Belgique, Palestine	La Sonuma - Les Archives Audiovisuelles	Soirée d'hommage à André Dartevelle 10 ans après sa disparition. En présence du professeur Bichara Khader et d'Emmanuelle Dupuis, monteuse du film.	09/10/2025	Espace Delvaux	129
Séance spéciale	<b>Mémoire Vive : Récits de vie &amp; Les Vioques</b>	Tristan Soubeyrand, Maryse Williquet	2025 - Belgique	Entrâges, Mémoire vive/Vivre chez Soi	Dans le cadre du Festival du Film Intergénérationnel. En présence des membres du Gang des Vieux en colère. Séance suivie d'un goûter offert dans le bar.	19/11/2025	Espace Delvaux	89
Rencontres Images Mentales	<b>Rencontres Images Mentales</b>	Divers	Divers	Psymages asbl	Le chiffre de fréquentation exclu les séances Cinés Apéros, Cinés Débats et les spectacle en co-programmation. En plus des séances en partenariat avec La Vénérie, 17 projections ont eu lieu dans nos salles et 7 ateliers dans le bar et la Galerie Verhaeren.	Du 09 au 14/02/2025	Espace Delvaux	1403
Ciné Plein Air	<b>Un p'tit truc en plus</b>	Artus	2024 - France	Keym Bouge	Projection prévue sur la place Keym en concertation avec les commerçant-es. Gratuit.	27/06/2025	Hors les murs	180
Ciné Plein Air	<b>A bicyclette</b>	Mathias Mlekuz	2025 - France	Libération Films, Commune de Watermael-Boitsfort, En Roue Libre	Sur la place Gilson dans le cadre de Bruxelles fait son cinéma. Gratuit. Avant la séance, une table ronde est organisée avec le festival En Roue Libre sur les aspects thérapeutiques du voyage à vélo. Une démonstration de dabkeh est aussi proposée par la troupe du Keffyeh Center (Cisjordanie). Court métrage avant le film : <i>Essling</i> de François Bierry et Thomas Van Zuylen.	15/07/2025	Hors les murs	330

Ciné Plein Air	<b>Les Goonies</b>	Richard Donner	1985 - Etats-Unis	Ecole de la Futaie	Prévue à l'Ecole de la Futaie, la projection est annulée à cause des conditions météorologiques. Le film est choisi avec l'équipe pédagogique de l'école. Le spectacle <i>Jagalli</i> du Collectif Scratch est proposé avant la projection.	29/08/2025	Hors les murs	/	
Médiation tout public	<b>Le Chêne</b>	Laurent Charbonnier et Michel Seydoux	2022 - France	EmpreinteS, CPAS de Watermael-Boitsfort	Projection organisée directement dans la Résidence pour seniors du CPAS, après avoir sélectionné le film avec les résidentes un mois auparavant (personnes ne pouvant pas facilement se déplacer en salle) Une discussion et un goûter sont organisés après la projection.	25/04/2025	Hors les murs	35	
								Total entrées : 10373	Total activités : 102
						<b>2025</b>		Total entrées avec ateliers écoles : 10463	Total activités avec ateliers écoles : 120

### 5.3 Centre d'Expression et de Créativité : des choses à dire

#### 2025 et des choses importantes à dire

2025 débute avec *Accordez-moi une minute, j'ai quelque chose d'important à vous dire*. Une performance de l'atelier théâtre Scène Partagée.

Et, dans les choses importantes à dire, il y a cette envie d'investir les espaces, de les habiter, de transformer des espaces déserts et morts en occupations vivantes et vivifiantes. Cet espace, c'est le 11, place J. Wauters, que Le Logis-Floréal met à notre disposition. Il nous permet d'offrir une résidence à une artiste illustratrice, féministe, écologiste et passionnée de mythologie, Lara Perez Dueñas. Son travail, mené durant sa résidence, s'inspire de notre action du Mouvement(s) pour la paix et donne naissance à un manifeste pour une paix révoltée. Au fil du temps, cet espace devient aussi un lieu important pour l'action Mouvement(s) pour la paix. Une sorte de Maison de la Paix éphémère qui accueille quelques ateliers.

C'est durant cette période, de mars à juillet 2025, que près d'une centaine de personnes, âgées entre 4 et 78 ans, entrent intensivement dans un processus de création pour dire l'importance de la paix. Elles créent des dalles artistiques pour qu'en 2026 des squares pour la paix naissent dans Watermael-Boitsfort. Lors du début de saison, certaines des réalisations des ateliers Mouvement(s) pour la paix sont exposées et accompagnées d'une marche pour la paix.

Ce qui est important à dire, après la tentative d'exploration de la tétralogie wagnérienne, c'est qu'il faut faire preuve d'humilité et revenir à l'essence du théâtre en convoquant et mobilisant le chœur antique. Cette mobilisation s'appelle *Au nom du Chœur*. Il s'agit d'une nouvelle action culturelle portée par un collectif intergénérationnel qui interroge le droit de dire la culture.

Lors du rendez-vous avec le public sur la grande scène de l'Espace Delvaux, le collectif propose une immersion dans un travail en train de se faire. Il ouvre un chantier et offre la possibilité au public d'assister à un exercice. Il mise sur l'importance de ne rien forcer pour fabriquer une représentation. Ce geste rappelle l'importance d'être là, pleinement, dans ce qui se fait.

Ce qui est important à dire et à interroger pour des adolescent-es, par contre, c'est la question de l'ascension au pouvoir à travers une lecture publique de leur nouvelle création théâtrale.

Les enfants de 4 à 6 ans, quant à eux, nous disent à quel point il est important de pouvoir dire, raconter, confier au Grand Arbre le rêve de la Merveilleuse forêt.

Il est important de dire tous ces cheminements. Air(e) de Fête 25 est fait pour ça avec un assortiment de créations : *Le mystère doré, Courtes histoires... des petits moments de rien du tout d'où le théâtre naît, On peut tout dire & Territoires*, mais aussi d'ateliers ouverts, d'expositions et de performances.

Le Centre culturel Senghor d'Etterbeek décide de rassembler cinq Centres d'Expression et de Créativité pour leur donner, durant deux journées, des espaces et du temps. Il est important de se souvenir, échanger, partager, donner à voir leurs pratiques artistiques et penser - panser - l'avenir.

Il est important de dire et faire vivre les droits culturels, c'est ce que partagent les Ateliers Vénérie et [La Fabrique Francophone] basée à Cahors. Le projet alternARTives est reconnu par les instances européennes dans le cadre d'un Erasmus+. Il explore comment les droits culturels peuvent devenir des leviers d'inclusion, de participation citoyenne et de gouvernance démocratique.

La création d'une publication rassemblant les actions menées dans le cadre des 40 ans de reconnaissance des Ateliers Vénérie en tant que Centre d'Expression et de Créativité affirme l'importance de faire mémoire.

La relance d'un atelier photo, d'un nouvel atelier théâtre Scène Partagée et d'un atelier Arts plastiques. Trois ateliers qui se penchent sur l'importance de trouver repères et repaires.

Enfin, la fin de l'année a un message important à faire passer. Les espaces, si on veut qu'ils restent investis, vivants et vibrants doivent être soignés, chouchoutés. L'état de vétusté des Écuries occasionne de nombreuses difficultés logistiques qui engendrent une dégradation des conditions d'accueil et affectent les conditions de travail de l'équipe.

2025 a beaucoup de choses importantes à nous dire !



### **2026 et l'importance des liens face aux incertitudes**

L'année 2026 est pensée comme une année d'efforts exceptionnels, tant financier qu'organisationnel, avec l'objectif d'aller le plus loin possible dans la réalisation du Contrat-programme tel que défini avec l'équipe d'artistes-animateurices il y a quatre ans. Mais cet effort ne pourra pas être prolongé au-delà de 2026 par le CEC, en raison des mesures budgétaires annoncées.



Heureusement, nous sommes portés-es par le festival Mouvement(s) pour la paix mis en place main dans la main avec les associations Agir pour la Paix et Le Logis-Floréal dans le contexte d'un monde troublé par la montée de l'autoritarisme. Un hommage au militant pacifiste Jean Van Lierde et un geste à contre-courant qui ouvre des espaces de respiration et de quiétude. Un geste qui fait écho à

la réflexion des enfants autour de la question de nos valeurs et de la place des enfants aujourd'hui dans le monde et qui s'incarne dans l'aventure théâtrale de *La République des gamins*.

2026 est l'occasion de célébrer les 50 ans du secteur des Centres d'Expression et de Créativité. 50 ans, c'est un demi-siècle d'expériences accumulées et d'histoires vécues, de liens créés avec un lieu, un territoire, ses habitant-es. Que raconter aujourd'hui de cette mémoire ? Comment peut-elle nourrir nos liens, ceux que l'on tisse entre nous mais aussi avec nos participant-es ? Comment rendre compte de cette histoire collective ? Trois artistes-animatrices lancent l'aventure Corpus Nexus en partenariat avec Incidence et d'autres CEC. Il s'agit d'ateliers et de dispositifs créatifs et artistiques qui viendront nourrir une mémoire collective, vivante et organique, formée par les apports de chacun-e d'entre nous. Ce tout sera mis en lumière lors d'une installation vivante et participative dans le courant de 2027.

Au-delà de ces différents rendez-vous, le CEC donne à voir la dernière création des adolescent-es des ateliers théâtre, *Frites, mensonges et trahison*, fait émerger des moments forts autour des droits culturels, crée le déploiement d'Air(e) de Fête, et ouvre des espaces-temps pour écouter ce qu'un chœur (cœur) a à dire.

L'histoire du CEC continue à se vivre, avec vous, et ce malgré les nombreuses incertitudes.

Activité			Partenaires	Dates	Lieu		
Genre CEC-Éveil et Conscience de soi	<b>Feldenkrais®</b>	Anne-Rose Goyet		Du 06/01 au 30/06/2025 & du 15/09 au 15/12/2025, les lundis	Ecuries	32	11
	<p>La méthode Feldenkrais® est une méthode d'apprentissage par le mouvement, qui s'inscrit dans le champ de l'éducation somatique et des découvertes récentes sur la plasticité cérébrale. Anne-Rose Goyet est praticienne Feldenkrais® (Certifiée PCM et F).</p>						
Genre CEC-Éveil et Conscience de soi	<b>Tai Chi Chuan &amp; Qi Gong</b>	Anne-Rose Goyet		Du 06/01 au 30/06/2025 & du 15/09 au 15/12/2025, les lundis	Ecuries	32	13
	<p>Le Tai Chi Chuan &amp; le Qi Gong sont des pratiques corporelles chinoises ancestrales. L'enracinement et la fluidité des postures, la précision et la lenteur des gestes favorisent un espace de respiration, de détente et une écoute en conscience de son corps...</p>						
Genre CEC-Éveil et Conscience de soi	<b>Viniyoga</b>	Cécile Delogne		Du 08/01 au 25/06/2025 & du 17/09 au 17/12/2025, les mercredis	Ecuries	32	11
	<p>On entend beaucoup parler du Yoga comme permettant d'accéder à plus de souplesse, de bien-être, de détente... C'est une vision qui n'est pas fautive mais qui est incomplète. Le Yoga-Sutra de Patanjali, texte fondateur du Yoga, explique que le Yoga est bien plus que cela, bien plus que le simple travail des postures. Il s'agit d'une véritable préparation à la sagesse, d'un véritable chemin de vie et de transformation. Nous verrons que le Yoga est une pratique qui implique toute la personne, en proposant des exercices où le corps et le souffle sont concernés et qui a pour but de concentrer et d'apaiser l'esprit. C'est une pratique qui permet d'avancer vers une meilleure connaissance de soi par le biais d'un plus grand discernement, d'un profond bien-être et d'une vraie paix intérieure. Le Viniyoga est une approche très douce du Yoga qui travaille en profondeur. Il est accessible à tout le monde, quel que soit son âge et sa forme physique. Il vous aidera à mieux vous connaître, à prendre conscience et respecter les limites de votre corps.</p>						
Genre CEC-Éveil et Conscience de soi	<b>Viniyoga</b>	Cécile Delogne	Idem	Du 18/09 au 18/12/2025, les jeudis	Ecuries	12	6

CEC - Éveil et Conscience de soi	<b>Biodanza entre femmes</b>	Blandine Pillet	<p>Sur des musiques sélectionnées, appropriées, latino, jazz, afro, classiques, musique du monde, disco... en danses individuelles, à deux et en groupe, une pratique régulière permet de déployer notre joie de vivre, d'augmenter notre élan vital, de renforcer la confiance et l'estime de soi, de libérer notre spontanéité et créativité... Ses effets positifs sur la santé, la gestion du stress, la qualité de nos relations à soi, l'autre et le monde, sont aujourd'hui reconnus scientifiquement. La Biodanza s'adresse à toutes, quelle que soit notre condition physique et il n'est pas nécessaire de savoir danser, juste être comme on est.</p>	/	23/01, 08/02, 20/03, 03/04, 24/05, 2/06, 16/09, 18/10, 20/11, 11/12/2025	Ecuries	10	131
CEC - Éveil et Conscience de soi	<b>Atelier de calligraphie et mouvement</b>	Valérie Hansen	<p>Ouverture à d'autres pratiques culturelles spécifiquement issues du Japon. La calligraphie japonaise est un art qui peut s'apparenter aux arts martiaux et à la méditation.</p> <p>L'atelier propose d'explorer le mouvement par la calligraphie et le mouvement dansé s'inspirant du Butô et de la Danse Sensible. À partir du tracé sur la feuille de papier, les formes se déploient dans l'espace. Et inversement, les mouvements des participant·es seront source d'inspiration pour l'écriture.</p>	/	12/01, 09/02, 16/03, 13/04, 25/05, 15/06, 15/10, 9/11, 14/12/2025	Ecuries	9	43
CEC - Éveil et Conscience de soi	<b>Méditations sonores / Concert de bols tibétains</b>	Henri-Denis Golenvaux	<p>Une méditation sonore est un moment pour déposer son corps, apaiser son mental et s'octroyer un temps de paix intérieure profonde. Allongé·es, les yeux fermés, les participant·es se laissent bercer par l'univers sonore d'instruments ancestraux himalayens.</p>	/	12/01, 09/03/, 08/06, 05/10, 07/12/2025	Espace Delvaux	5	117
CEC - Arts de la Scène	<b>Atelier théâtre adulte #1</b>	Gaëtan Lejeune	<p>Au sein de l'atelier, les participant·es approfondissent ou découvrent l'expérience du théâtre. Iels effectuent un travail autour de la recherche de l'émotion, de la construction du personnage et du jeu théâtral. Il y sera aussi question d'un travail sur l'interprétation de textes de William Shakespeare. Cette démarche créative aboutira à la naissance d'une nouvelle création intitulée « Territoire(s) » visible lors d'Air(e) de fête 26.</p>	/	Du 06/01 au 07/06/2025 & du 15/09 au 15/12/2025, les lundis	Ecuries	29	13

CEC - Arts de la Scène	<b>Atelier théâtre enfants</b>	Morgane Choupay & Magali Pingault	<p>Les participantes de cet atelier découvrent différentes techniques théâtrales. Plusieurs thèmes guident cet atelier durant la première partie de l'année : la mémoire et l'héritage, surtout naissent les histoires. Cette matière qui synthétise les différents thèmes de la première partie de l'année a été visible dans la création <i>Le mystère doré</i> durant Air(e) de fête 2025. Le thème, <i>Avec vous</i> est travaillé en seconde partie de l'année. Une présentation publique est prévue lors d'Air(e) de fête 26.</p>	/	Du 08/01 au 04/06/2025 & du 17/09 au 17/12/2025, les mercredis	Ecuries	29	16
CEC - Arts de la Scène	<b>Atelier théâtre ados #1</b>	Morgane Choupay & Magali Pingault	<p>Les participantes de cet atelier découvrent différentes techniques théâtrales... texte, improvisation, mouvement, tout en se nourrissant également de la danse, de l'écriture et des arts visuels. L'imaginaire et la singularité de chaque participante seront les espaces de recherche. Le thème, <i>Avec vous</i> est travaillé en seconde partie de l'année. Une présentation publique est prévue lors d'Air(e) de fête 26.</p>	/	Du 17/09 au 17/12/2025, les mercredis	Ecuries	12	10
CEC - Arts de la Scène	<b>Atelier théâtre ados #2</b>	Nathalie Willame	<p>Cet atelier est ouvert à celles dont l'envie est d'improviser, de donner vie aux histoires, de porter une parole, et de découvrir les multiples facettes de la création théâtrale, depuis ses prémices jusqu'à sa présentation finale. La première partie de l'année porte sur le mise en route d'une nouvelle création autour de la place du mensonge, du concept de la vérité et les effets de la tahison. Une lecture publique du travail en cours a été réalisé à la fin mai 25. La seconde partie de l'année Les participantes vont poursuivre leur travail de création théâtrale en s'appuyant sur une œuvre originale <i>Frites, Mensonge &amp; Trahison</i>. Une œuvre écrite collectivement lors de la saison 24 - 25. Une histoire qui aborde : "la vie au collège, la popularité scolaire, les effets et les pouvoirs des réseaux sociaux, les choix des délégués de classe, la présence de relations toxiques, le rôle de la justice..." Après un travail d'interprétation de réécriture, leur nouvelle création sera visible les 5, 6 et 7 juin 2026 à l'Espace Delvaux.</p>	/	Du 08/01 au 04/06/2025 & du 17/09 au 17/12/2025, les mercredis	Ecuries	29	9

<p>CEC - Arts de la Scène</p>	<p><b>Atelier théâtre ados #3</b></p>	<p>Nathalie Willame</p>	<p>Cet atelier est ouvert à ceux dont l'envie est d'improviser, de donner vie aux histoires, de porter une parole, et de découvrir les multiples facettes de la création théâtrale, depuis ses prémices jusqu'à sa présentation finale. La première partie de l'année porte sur la mise en route d'une nouvelle création autour de la place du mensonge, du concept de la vérité et les effets de la trahison. Une lecture publique du travail en cours a été réalisée à la fin mai 2025. La seconde partie de l'année Les participant·es vont poursuivre leur travail de création théâtrale en s'appuyant sur une œuvre originale "Frites, Mensonge &amp; Trahison". Une œuvre écrite collectivement lors de la saison 24 - 25. Une histoire qui aborde : "la vie au collège, la popularité scolaire, les effets et les pouvoirs des réseaux sociaux, les choix des délégués de classe, la présence de relations toxiques, le rôle de la justice..." Après un travail d'interprétation de réécriture, leur nouvelle création sera visible les 5, 6 et 7 juin 2026 à l'Espace Delvaux.</p>	<p>/</p>	<p>Du 08/01 au 04/06/2025 &amp; du 17/09 au 17/12/2025, les mercredis</p>	<p>Ecuries</p>	<p>29</p>	<p>8</p>
<p>CEC - Arts de la Scène</p>	<p><b>Atelier théâtre adultes #2</b></p>	<p>Pascal Crochet &amp; Magali Pingault</p>	<p>Cet atelier théâtre de 3 heures qui se déroule un dimanche sur deux est une invitation au voyage. En puisant dans les singularités poétiques et expressives de chacune, les participant·es ont exploré les différents éléments qui fondent la logique théâtrale : présence, construction de situations, invention du texte, travail collectif et construction de situations sur la base d'improvisations. Le théâtre ça se fait à plusieurs, c'est se rassembler pour inventer ensemble. C'est s'autoriser à raconter des petits bouts d'histoires à d'autres qui regardent. C'est aussi s'intéresser aux histoires des autres et de voir comment faire pour les rassembler, les faire dialoguer. Cet atelier dominical est l'occasion, l'air de rien, d'inventer des situations et matières singulières et poétiques en partant des univers des participant·es.</p> <p>Faire théâtre, c'est faire avec et pour les autres. En 2025, le groupe traite d'abord le thème "Et si on se disait tout" qui prend la forme de : <i>On peut tout dire</i>, une proposition théâtrale durant Air(e) de fête 2025. La seconde partie de l'atelier aborde le thème : <i>Avec vous</i>. Cette expérience singulière est visible lors d'Air(e) de fête 2026.</p>	<p>/</p>	<p>Du 11/01 au 08/06/2025 &amp; du 28/09 au 14/12/2025 les dimanches</p>	<p>Ecuries</p>	<p>17</p>	<p>14</p>
<p>CEC - Arts Plastiques</p>	<p><b>Atelier de création et de transformation / Atelier bois #1</b></p>	<p>Carine Derboise</p>	<p>L'atelier est ouvert à toutes celles qui aiment scier, peindre, coller, clouer, construire et assembler et qui souhaitent découvrir les techniques simples et ludiques du travail du bois. Le but est surtout de réaliser des créations accessibles à toutes (projets de marqueterie, de fabrication de marionnette...) afin de découvrir les multiples facettes du travail du bois.</p>	<p>/</p>	<p>Du 08/01 au 04/06/2025 &amp; du 17/09 au 17/12/2025, les mercredis</p>	<p>Ecuries</p>	<p>29</p>	<p>19</p>

CEC - Arts Plastiques	<b>Atelier de création et de transformation / Atelier bois #2</b>	Carine Derbaise	L'atelier est ouvert à toutes celles qui aiment scier, peindre, coller, clouer, construire et assembler et qui souhaitent découvrir les techniques simples et ludiques du travail du bois. Le but est surtout de réaliser des créations accessibles à tous (projets de marqueterie, de fabrication de marionnette...) afin de découvrir les multiples facettes du travail du bois.	/	Du 08/01 au 04/06/2025 & du 17/09 au 17/12/2025, les mercredis	Ecuries	29	19
CEC - Arts Plastiques	<b>Atelier d'éveil artistique à travers l'histoire de l'art</b>	Élise Nguyen & Lucie Hubert	L'atelier se penche sur l'Arbre à Rêves. On raconte que des milliers de petits oiseaux ont semé leurs graines au vent et que depuis, quiconque s'aventure dans cette forêt en ressort émerveillé et grandi. Les enfants essayeront ensemble de planter des graines pour faire pousser cette forêt merveilleuse. Aidé-es par l'Histoire de l'art et différentes formes artistiques, ieis donnent à voir <i>L'arbre à rêves de la forêt merveilleuse</i> . Une installation et exposition lors d'Air(e) de fête 2025. Dans la seconde partie de la saison, les enfants abordent le thème <i>AV ... Tu montes ou tu descends ?</i> Et si nous fabriquions un ascenseur aux pouvoirs magiques, telle une armoire de Narnia, qui nous emmène où l'on veut. Nous pourrions monter aux étages ou par delà la terre jusqu'au fin fond de l'univers... Nous pourrions descendre à la cave ou jusqu'au centre, au cœur de la Terre... Et toi, si tu grimpais dans cet ascenseur, où irais-tu? <i>Tu montes ou tu descends...</i> Aidé-es par l'Histoire de l'art et différentes formes artistiques, ieis donneront à voir les visions et les réalisations de cette rencontre improbable lors d'Air(e) de fête 2026.	/	Du 08/01 au 04/06/2025 & du 17/09 au 17/12/2025, les mercredis	Ecuries	29	13
CEC - Arts Plastiques	<b>KF Tricot</b>	Anne Lempereur	Un moment convivial voué à la transmission autour de la pratique du tricot et du crochet. Un lieu pour obtenir des explications, des modèles, l'accès aux bases et aux techniques les plus compliquées. Le KF Tricot est aussi un moment pour privilégier l'échange, le plaisir, le partage de savoirs et des créations textiles collectives.	/	Du 09/01 au 03/07/2025 & du 04/09 au 18/12/2025, les jeudis	Espace Delvaux	38	25
CEC - Arts de la Rue	<b>Atelier clown</b>	Mirella Gerber	Les clowns sont autant de personnages qui sommeillent en chacun de nous. Cet atelier propose d'appivoiser cette multitude de personnages tabuleux, de les laisser s'exprimer et d'aller à la rencontre de son clown. Être clown c'est pour d'une certaine liberté, échapper à la routine, laisser libre cours à son imagination et trouver son équilibre. Toute cette démarche a donné naissance à la proposition théâtrale : <i>Courtes histoires... des petits moments de rien du tout d'où le théâtre naît</i> , lors d'Air(e) de fête 2025	/	Du 07/01 au 02/06/2025 & du 16/09 au 16/12/2025, les mardis	Ecuries	29	17

Actions Culturelles partagées	<b>Au nom du Choeur / Atelier ados déficients mentaux</b>	Pascale Vander Zypen & Elise NGuyen	Depuis plus de 10 ans une part de nos Actions Culturelles Partagées soulèvent la question suivante : « Qu'est-ce qui est permis et qu'est-ce qui ne l'est pas en termes de pratiques culturelles ? » Ou pour dire les choses plus simplement : « Qui aurait ou n'aurait pas le droit de dire la culture ? » Après Notre Shakespeare, Notre Émerveillement, Notre Cerisaie, Tout donner #1 & #2, c'est à présent le thème du chœur antique qui est notre objet d'étude. Le chœur antique est un élément central du théâtre. Il parle d'une seule voix et commente le monde. Il est la conscience, les valeurs de la communauté. Il s'articule comme guide moral, observateur et médiateur entre les dieux et les hommes.	Le Centre de Jour pour Enfants Handicapés Scolarisés de La Clairière contribue au développement global et au bien-être d'enfants et adolescentes atteintes d'une déficience intellectuelle.	10 & 31/01, 21/02,14/03, 18 & 25/04, 9/06, 10 & 17/10, 14, 21 & 28/11, 12/12/2025	Ecuries & Gare de Watermael	13	15
Actions Culturelles partagées	<b>Au nom du Choeur / At Théâtre</b>	Anne-Rose Goyet, Pascal Crochet & Fabrice Vandersmissen	Idem		Du 15/01 au 11/06/2025	Ecuries	18	7
Actions Culturelles partagées	<b>Au nom du Choeur / Création d'accessoires et de costumes</b>	Anne Lempereur & Elise NGuyen	Idem		Du 17/01 au 13/06/2025	Ecuries	18	6
Actions Culturelles partagées	<b>Mouvement(s) pour la paix</b>	Élise NGuyen, Fabrice Vandersmissen & Julien Fivet	Qu'est-ce qui nous vient à l'esprit, quand on parle de la paix ? Participer à ces ateliers offre une opportunité d'échanger des idées et de partager des réflexions autour d'un idéal à atteindre la paix dans le monde. Il s'agit aussi d'un moment pour s'immerger dans la richesse des langues et des cultures, et de collaborer à la création d'une œuvre originale dans l'espace public. L'un des objectifs est de parvenir, grâce à un travail collectif, à créer une œuvre visible dans l'espace public, entre l'avenue du Damier et la rue de la Hulotte. Ce geste symbolique rend hommage à Jean Van Lierde, figure emblématique boltoisnoise, militant pacifiste et antimilitariste, qui a joué un rôle déterminant dans la reconnaissance du statut d'objecteur de conscience en Belgique.	ATL – Accueil extrascolaire de la Commune de Watermael – Boltsfort / Athénée Royal d'Auderghem / Projet Alpha/FLE de Watermael – Boltsfort	04,05,06,24 & 31/03, 01,07,08,14,15 & 28/04/2025	Ecole de la Sapinière, Ecole des Collibris, Athénée Royal d'Auderghem & Place Wauters	11	75

Actions Culturelles partagées	<b>Théâtre à l'école de la Sapinière / Classes de 6ième primaires</b>	Morgane Choupaoy, Magali Pingault & Robin Van Dijk	<p>À la veille du CEB, des titulaires de classe de 6ième souhaitent offrir à leurs élèves une expérience unique. Avant qu'ils ne se concentrent pleinement sur les épreuves et ne quittent l'école primaire définitivement, ils désirent leur faire vivre un moment fort et mémorable.</p> <p>Il propose une aventure de création théâtrale partagée entre élèves et professeurs. Pour concrétiser ce projet, il choisit de travailler autour de <i>La République des gamins</i> (une réflexion sur la place des enfants dans le monde d'aujourd'hui, sur nos valeurs et un beau moment de théâtre plein d'humour, de candeur et de naïveté). Cette démarche vise aussi à stimuler l'imagination, la confiance en soi et l'esprit collectif des deux classes participantes. Plusieurs artistes-animateur-ices du CEC accompagnent ce désir de faire du théâtre un véritable temps de rencontre et de création collective. Un moment de présentation sous la forme d'étape de travail sera partagée sur la scène de l'espace Delvaux en avril 2026.</p>	Ecole de la Sapinière	01,08, 15 & 22/10, 12/19/11, 03,10 & 17/12/2025	Ecole de la Sapinière & Ecuries	9	33
Actions Culturelles partagées	<b>Scène partagée / Atelier théâtre</b>	Fabrice Vandersmissen	Cet atelier propose une immersion concentrée dans l'art du théâtre. À travers une variété d'exercices, les participants explorent différentes facettes du travail théâtral : l'écoute, le silence, l'improvisation, le jeu, la création de personnages, l'écriture collective sur le plateau, et la création d'une scène théâtrale, le rôle et la fonction de l'éclairage.... Le thème central de cet atelier est : repère(s). Le théâtre est à la fois un jeu et un art où l'on raconte des histoires, où les personnages se rencontrent pour offrir une représentation du monde. Cet atelier prend la forme d'une pièce radiophonique audible en juin 2026 lors d'Air(e) de fête.	Le Centre Public d'Action Sociale a pour mission d'assurer aux personnes et aux familles l'aide due par la collectivité afin de permettre à chacun de mener une vie conforme à la dignité humaine.	Du 01/10/2025 au 17/12/2025	Ecuries	10	9
Actions Culturelles partagées	<b>Atelier photo</b>	Géraldine Thomas	« Regarder n'est pas assez, il faut s'obliger à imaginer ». Duane Michaels. Cet atelier photo a pour objectif d'apprendre à maîtriser les bases de l'utilisation d'un appareil photo. Les participants découvrent les notions essentielles telles que l'exposition, la composition et les réglages fondamentaux. Au-delà de la technique, cet atelier invite à renouer avec sa propre créativité et à exprimer son regard sur le monde. Accessible à tout le monde, il mêle apprentissage et plaisir de faire une photo.	Le Centre Public d'Action Sociale a pour mission d'assurer aux personnes et aux familles l'aide due par la collectivité afin de permettre à chacun de mener une vie conforme à la dignité humaine.	Du 03/10/2025 au 19/12/2025	Ecuries	10	11

<p><b>Actions Culturelles partagées</b></p>	<p><b>Atelier Arts Plastiques</b></p>	<p>Elise NGuyen</p>	<p>L'atelier propose d'aller à la rencontre d'artistes, de courants, de techniques artistiques et pratiquer différentes disciplines (dessin, peinture, sculpture ou création d'installation, ...). Le dessin permet de s'exprimer ou d'exprimer des idées ou des émotions par la ligne et le trait. La peinture rencontre la couleur, la matière et la lumière pour des créations sur divers supports.</p> <p>du papier, du carton, une toile... La sculpture peut naître à partir de plusieurs matériaux, de la récup, du bois, de la pierre ou du métal. L'installation peut prendre la forme d'une expérience immersive, ...</p> <p>L'un des objectifs de l'atelier est d'apprendre à utiliser diverses disciplines afin de vous exprimer, à prendre conscience de vos capacités, à s'amuser et prendre plaisir en créant, à échanger avec d'autres, à apprendre à utiliser différentes techniques, à reconnaître que les erreurs, les accidents et les ratages sont des expériences indispensables et très précieuses, faisant partie intégrante du processus de création. Les arts plastiques ne se limitent pas à un savoir-faire : elles développent avant tout le travail en groupe, le respect des différences et la richesse du dialogue entre sensibilités diverses.</p>	<p>Le Centre Public d'Action Sociale a pour mission d'assurer aux personnes et aux familles l'aide due par la collectivité afin de permettre à chacun de mener une vie conforme à la dignité humaine.</p>	<p>Du 02/10/2025 au 18/12/2025</p>	<p>Ecuries</p>	<p>10</p>	<p>10</p>
<p><b>CEC - Actions Rencontres du public</b></p>	<p><b>Scène partagée / Atelier théâtre</b> <b>Accordez - moi une minute, j'ai quelque chose d'important à vous dire</b></p>	<p>Fabrice Vandersmissen</p>	<p>L'atelier théâtre a donné naissance à une forme d'incipit, une scène d'ouverture. Nous avons pris et saisi les choses premières, celles qui surgissaient. Ce qui venait à nous, ce qui nous traversait, a servi de matière initiale. Les premiers élans, le spontané et le naturel ont guidé notre travail. Nous avons créé ensemble à partir de ce qui était là, simplement présent. De cette présence brute est née une écriture collective, vivante et incarnée visible le 16 janvier 2025 aux Ecuries.</p>	<p>Le Centre Public d'Action Sociale a pour mission d'assurer aux personnes et aux familles l'aide due par la collectivité afin de permettre à chacun de mener une vie conforme à la dignité humaine.</p>	<p>16/01/2025</p>	<p>Ecuries</p>	<p>1</p>	<p>17</p>

<p align="center"><b>CEC - Actions Rencontres du public</b></p>	<p align="center"><b>Les CEC s'invitent au Senghor La crise de la cinquantaine ?</b></p>	<p>Espace Senghor / CC d'Etterbeek &amp; CEC d'Etterbeek, Artscade, Atelier Côté Cour, Ateliers Indigo, Le Pivot &amp; le CEC Ateliers Vénérie de Watermael-Boitsfort</p>	<p>Les CEC fêteront leur 50 ans en 2026, un moment clé pour réfléchir aux défis et enjeux auxquels ce secteur est confronté.</p> <p>Les quatre CEC d'Etterbeek, Artscade, Atelier Côté Cour, Ateliers Indigo, Le Pivot et le CEC Ateliers Vénérie de Watermael-Boitsfort s'invitent au Senghor les 23 et 24 mai pour deux journées d'expression citoyenne riches et passionnantes ! Pour faire de ce cinquantenaire, une opportunité de réfléchir collectivement aux enjeux du secteur, mais surtout pour se souvenir, échanger, partager, penser, donner à voir nos pratiques artistiques, nos passions, ainsi que notre engagement et notre attachement aux valeurs des CEC, nous vous proposons de vous retrouver pour aborder l'histoire des CEC, les enjeux du secteur et la présentation des productions artistiques issues des ateliers, l'événement mettra en lumière à la fois l'impact des CEC et leur diversité créative tout en vous proposant de réfléchir à l'avenir du secteur. Programme de l'événement : <b>Vendredi 23 mai</b> : Qu'est-ce qu'un CEC hier, aujourd'hui, demain ? La crise de la cinquantaine ? Journée réflexive pour les professionnelles du secteur et les curieuses. <b>Samedi 24 mai</b> : Les CEC s'exposent / Journée artistique et festive. Exposition collective, Atelier de danse communautaire, Séance de projections, Flash-mobs, performances, concert, Quelques clowns, Etterbeek 40-45 - work in progress, Rites, Mensonge &amp; Trahison - travail en cours, Clôture festive et dj-set.</p>	<p>Espace Senghor / CC d'Etterbeek &amp; Artscade, Atelier Côté Cour, Ateliers Indigo, Le Pivot</p>	<p>23 &amp; 24/05/2025</p>	<p>Espace Senghor</p>	<p>2</p>	<p>225</p>
<p align="center"><b>CEC - Actions Rencontres du public</b></p>	<p align="center"><b>Air(e) de fête</b></p>	<p>Toute l'équipe artistique des Ateliers Vénérie</p>	<p>Air(e) de fête est un événement indispensable pour les Ateliers Vénérie. Cet événement répond aux besoins des participantes et des artistes-animateurices ainsi qu'à la mission des Centres d'Expression et de Créativité de rendre visibles leurs créations. Ce sont des moments de partage et de rencontre entre les participantes et le public où tout le monde a l'occasion d'assister aux étapes de travail ou aux représentations des ateliers théâtre, de participer à des ateliers ouverts, ou de visiter des expositions éphémères. Programme 2025 : <b>Le mystère doré</b>. Proposition théâtrale des Ateliers Théâtre 8-10 ans. (atelier ouvert &amp; travail en cours). <b>Courtes histoires...</b> des petits moments de rien du tout d'où le théâtre naît. Proposition théâtrale de l'Atelier Clown pour adultes du mardi. (atelier ouvert &amp; travail en cours). Exposition et atelier photo pour adultes. <b>L'arbre à rêves de la forêt merveilleuse</b>. Installation et exposition de l'atelier Éveil artistique, à travers l'histoire de l'art. Exposition des créations de l'atelier bois. Ateliers de création et de transformation #1 &amp; #2 (atelier bois) Ateliers ouverts et démonstration. <i>On peut tout dire</i>. Proposition théâtrale de l'Atelier Théâtre pour adultes du dimanche. <i>Territoires</i> Proposition théâtrale de l'Atelier Théâtre pour adultes du lundi. (répétition ouverte - travail en cours).</p>		<p>28/05 au 10/06/2025</p>	<p>Ecuries</p>	<p>13</p>	<p>238</p>

CEC - Actions Rencontres du public	Au nom du chœur / Chantier ouvert	Le collectif	<p>Après plusieurs années de tentatives pour s'emparer de l'œuvre monumentale du Ring de Wagner donnant lieu à deux étapes de travail, Tout donner #1 et #2 -, et après avoir partagé les projets « Notre Shakespeare #1 &amp; #2 », « Notre émerveillement #1 &amp; #2 », « Notre Cerisier #1 &amp; #2 », Le collectif amorce aujourd'hui une nouvelle trajectoire, en entamant une création autour de la question et de la notion du chœur. Le chœur, ici, est un groupe composé de femmes, d'hommes, d'anciens et de jeunes gens. Dans les premiers temps du théâtre, le chœur est le garant du développement de l'histoire, le lien entre les dieux et les hommes. Ici, le chœur est présent du début à la fin. Il assiste à tout. Il représente la population, il incarne et transmet les émotions. <i>Qu'est-ce que ce chœur a à dire ?</i> Au nom du chœur est une action culturelle qui s'inscrit dans une recherche débutée en 2009 à partir d'une question : « Qu'est-ce qui est permis et qu'est-ce qui ne l'est pas en terme de pratiques culturelles ? Qui a ou n'a pas le droit de dire à la Culture ? ». Pendant deux jours, nous vous invitons à découvrir un processus de création en cours, porté par des personnes dont le quotidien n'est pas celui du monde du théâtre, et qui vivent ici une expérience inédite sur un plateau. Nous n'allons pas vous partager un spectacle, mais une immersion dans un travail en train de se faire. Vous allez assister à un exercice. Vous allez voir des personnes au travail, sur le plateau. Le chantier est ouvert. Il ne s'agit pas, ici, de donner naissance à un spectacle. Nous n'allons rien forcer pour fabriquer une représentation. Il s'agit d'être là, pleinement, dans ce qui se fait. Nous voulons vous faire entrer à l'intérieur du processus : vous donner à voir la vitalité, la fragilité et la puissance de corps en présence. Nous aimerions également partager l'esprit d'un chemin entamé en 2009 jalonné de réflexions sur le droit de dire ou de ne pas dire la culture. Sommes - nous légitime de faire cela ? Avons - nous le droit de mélanger et de placer chacun-e sur un pied d'égalité pour faire chœur ?</p>	La Clairière, institution d'enseignement spécialisée de type 2 à Watermael - Boitsfort	21 & 22/06/2025	Espace Delvaux	2	138
CEC - Actions Rencontres du public	Parade, Expo, Atelier - Mouvement(s) pour la paix & création du manteau pour la paix	Élise NGuyen, Anne Lempereur & Fabrice Vandersmissen	<p>Parade pour la Paix organisée par le CEC. Un joyeux cortège qui accompagne les Fantôciés pour célébrer et valoriser le processus créatif autour du thème de la paix. Au cœur de la parade, vous découvrirez l'œuvre de l'artiste Lara Pérez Dueñas et son manifeste pour une paix enragée. Exposition Mouvement(s) pour la paix qui met en lumière le processus de création, de l'idée initiale jusqu'à l'objet final. Présentation des dalles réalisées collectivement, destinées à la construction d'un square pour la paix inauguré en février 2026. Un parcours artistique qui valorise les gestes, les matières et les engagements et donne à voir chaque étape du projet. En parallèle, un atelier de broderie invite les participant-es à contribuer à la création d'un manteau de la paix. Ce manteau symbolique sera porté lors de l'inauguration des squares pour la paix en février 2026.</p>	Ecurie & Hors les murs	21/09/25	Ecurie & Hors les murs	1	207
CEC - Actions Rencontres du public	L'after, un écho de fête de 2025	Bruno Groppi, Estelle Cosnard, Noémie Majjean, Irene Chamorro, Françoise David, Fabrice Vandersmissen, Elsa Vandecoche, Mauro Avagliano, Laure Houssiau	<p>Air (e) de Fête est rappeler au - devant de la scène pour exposer ses instantanés, ses clichés captés lors de son édition festive qui s'est déroulée du 28 mai au 10 juin 2025. Il s'agit ici d'un retour sur les instants forts de cette aventure festive, humaine et artistique. Une occasion de jeter un nouveau coup d'oeil et de se rappeler les moments grisants de partage et de rencontres entre participant-es, artistes -animateurices et le public. Une exposition qui se vit comme une after, un écho de semaines de fête.</p>	Espace Delvaux	17/09/2025 au 22/10/2025	Espace Delvaux	21	198

CEC - Actions Rencontres du public	Le temps d'une histoire	Maëli Keppenne, Sara Abdellaoui & Elise NGyuen	Avec un(e) conteuse. Entre les changements d'ateliers, à l'heure du goûter, une histoire à écouter. Un moment unique et privilégié pour petites et grandes unies par la magie et l'univers des histoires. Une pause - rencontre ouverte à tout le monde les mercredis de 15h30 à 16h00.		01/10/2025 au 17/12/2025	Ecuries	10	85
1684								



6

**projets avec,  
par et pour  
les écoles**

Il y a un an, nous commençons cette partie par des mots teintés de pessimisme devant la situation géopolitique. Ce que nous espérons temporaire et lointain est malheureusement à nos portes, et des mesures d'austérité ciblent aujourd'hui l'enseignement et la culture en Belgique.

Malgré tout, nous ne baissons pas les bras. Nous terminons 2025 avec les rires d'une ribambelle d'enfants venu-es au Delvaux profiter des dernières projections de l'année. Nous écrivons ces lignes début 2026 en partageant une table avec des enfants durant un atelier de prolongation d'un spectacle vu la semaine passée.

Ces agréables moments partagés, ajoutés aux retours positifs des professeur-es et de leurs élèves, renforcent notre détermination à continuer à être des passeuses de culture.

En 2025 plus que jamais, nous poursuivons et consolidons notre travail avec les écoles et proposons films et spectacles pour questionner le monde et lui redonner des couleurs. Nous développons des projets artistiques conçus comme des moments de rencontre, d'expérimentation et de transmission. Ces projets mobilisent une diversité de disciplines –musique, danse, Arts plastiques, Audiovisuel, théâtre... – et se construisent en étroite collaboration avec les équipes pédagogiques, les artistes et les partenaires culturel·les.

En parallèle, les visites des coulisses proposées aux classes et associations permettent de découvrir l'envers du décor : le bâtiment, les métiers et les personnes qui y travaillent. Cette immersion contribue à démystifier les lieux culturels, en rendant La Vénérie accessible et accueillante.

### **Récits et transmission**

Plusieurs projets interrogent la place du récit, de la transmission et de la mémoire. Autour du spectacle *Ma Grand-Mère est une aventurière*, nous proposons un cycle d'ateliers intergénérationnels à destination de quatre classes de P1 à P4. Des personnes de tous âges interviennent auprès des élèves. À travers le tissu et ses plis, les enfants sont invité-es à voyager dans les récits, la mémoire et le quotidien. D'un pli à l'autre, les histoires se dessinent, se déploient et se répondent, laissant place à l'imaginaire et mettant en lumière ce qui relie petit-es et grand-es.

Cette attention portée à l'oralité et au récit est au cœur de L'heure du conte, un projet durant lequel quatre artistes interviennent dans quatre classes pour proposer des temps dédiés à la transmission orale des histoires. Les récits sont d'abord amenés par les artistes, avant que la parole ne circule progressivement vers les élèves. Ces dernier-ères racontent à leur tour les histoires apprises les semaines précédentes, puis celles glanées dans les bibliothèques ou leurs familles.

### **Musique, danse et expression**

La musique et le mouvement constituent d'autres axes forts des projets menés avec les écoles en 2025. Les artistes du Ba Ya Trio interviennent auprès de quatre classes de P1 et P2 pour des ateliers d'éveil musical. Par le jeu, l'écoute et la pratique collective, les enfants découvrent les sons, les rythmes et les instruments, tout en développant leur attention, leur curiosité et leur capacité à faire groupe.

Cette approche sensible de l'expression se prolonge dans le projet Cor(des) et capes, subventionné par la COCOF via le dispositif La Culture a de la Classe. Trois artistes interviennent dans deux écoles

pour un travail autour de l'expression non-verbale des émotions, en mobilisant deux disciplines différentes : la musique dans une école et la danse dans l'autre. Les ateliers s'articulent autour de la figure du super-héros ou de la super-héroïne, envisagée comme celle ou celui qui soutient, protège et aide. Ce cadre ludique permet aux enfants d'explorer leurs émotions, leur rapport au corps et aux autres, tout en développant des formes d'expression alternatives à la parole.

### **Créations collectives**

Le textile constitue un fil rouge important des projets développés avec les écoles. Un laboratoire textile se déploie tout au long de l'année 24-25 avec les P1 et P2 de la Futaie à travers des ateliers mensuels, en intérieur comme en extérieur. Chaque atelier permet d'aborder une technique différente et de faire découvrir aux enfants des artistes travaillant ces médiums. Les propositions alternent entre des temps de création individuelle, favorisant l'introspection et la concentration, et des activités collectives, centrées sur la cohésion de groupe, l'entraide et l'empathie. Le projet continue en 25-26 avec les P3-P4 de l'Assomption Sainte-Thérèse.

Cette attention portée à la matière, au geste et à la création collective rejoint les démarches développées dans d'autres projets, où l'expérimentation artistique devient un outil pour penser le vivre-ensemble et la place de chacun-e au sein du groupe. Le projet Bastardia, par exemple, s'inscrit dans cette dynamique de travail collectif. Quatre artistes accompagnent les élèves à travers des pratiques variées — philosophie, Arts plastiques, écriture... — en classe et dans les trois lieux partenaires du projet, en parallèle de la création d'un spectacle Jeune Public autour des identités. Ces temps favorisent l'expression personnelle, la réflexion collective et la découverte de différents espaces culturels.

Le projet Méliès se prolonge pour la deuxième année scolaire consécutive grâce au subside du Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique (PECA). Il propose aux élèves de cinq classes du Karrenberg et de la Sainte-Famille de se mettre dans la peau de cinéastes en créant leur propre court métrage en *stop motion*<sup>3</sup>. Le projet mêle éducation aux médias, art plastique et français : en effet, nous partons d'albums jeunesse pour créer nos films en reprenant textes et univers graphiques.

Pour faciliter la mise en œuvre de ces projets, nous participons toujours à la coordination du Labo Cultures-écoles. Opérateurs culturels et écoles cherchent, expérimentent, essayent, se trompent, découvrent toustes ensemble, avec pour objectif de questionner la place de l'art et de la culture à l'école.

Concrètement, nous invitons une fois par an les enseignant-es, directions d'école et auxiliaires à une journée de rencontres, d'échanges et de pratiques destinée à alimenter les nombreux Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique (PECA) qui se développent dans les écoles, en temps scolaires et extrascolaires.

---

<sup>3</sup> Le *stop motion*, ou "animation en volume" (en anglais), est une technique cinématographique consistant à créer une illusion de mouvement à partir d'objets immobiles. Elle consiste à prendre une succession de photos, en déplaçant légèrement l'objet ou le personnage entre chaque prise, afin de simuler une action lors de la lecture rapide.

## **Perspectives 2026**

Pas de Laboratoire Cultures-écoles l'année prochaine, car La Concertation Action Culturelle Bruxelloise nous invite en avril à une journée de rencontre destinée aux enseignant-es, opératriceurices culturel·les et artistiques, référent-es culturel·les PECA et représentant-es communaux-ales des communes de l'Est, qui vise à informer et faire se rencontrer le monde culturel et artistique avec le monde scolaire.

En 2026, place à un nouveau Contrat-programme et à trois nouveaux enjeux. La jeunesse se situe déjà au cœur de cette partie et nos projets avec, par et pour les écoles s'inscrivent directement dans cet enjeu. Pour preuve, la création d'une émission autour de la culture vue par les enfants, créée et animée par les P5 et P6 de l'école de La Futaie. Les élèves y partageront leurs expériences, leurs références et leurs centres d'intérêt. Ce projet vise à valoriser la parole des enfants et à renforcer leur confiance à l'oral, tout en les initiant à la création sonore.

Nous continuons à porter une attention particulière aux environnements naturels et à notre rapport au vivant avec deux projets hors les murs. Le premier, *Se perdre / se retrouver*, propose à deux classes de Woluwe-Saint-Lambert et de Watermael-Boitsfort une série de promenades exploratoires, ayant pour objectif la création d'une gazette commune.

En lien avec le spectacle *Pouces Verts*, un projet forêt invitera les classes à redécouvrir la forêt de manière sensorielle et imaginaire.

Enfin, la question de l'inclusion et des rapports de domination sera centrale avec les ateliers *Douce révolution*. En plus de ce spectacle « relax », la classe deviendra un laboratoire d'expérimentation où les élèves des Platanes exploreront, avec l'artiste, de nouvelles manières d'entrer dans l'imaginaire du spectacle à travers le mouvement et l'improvisation, en questionnant les codes traditionnels du théâtre.

En 2026, les projets menés avec les écoles maternelles, primaires comme secondaires réaffirment l'accès à la culture comme un droit fondamental : ils affirment que chaque enfant doit pouvoir rencontrer des œuvres, expérimenter des pratiques artistiques, prendre la parole, bref, participer activement à la vie culturelle, quel que soit son parcours ou son milieu.

Genre	Titre	Animateur-ices/ Intervenant-es / Réalisateur-ices / Compagnie / Metteur-euse en scène	Description	Nom du partenaire	Description/orga nisation du projet	Dates	Lieu			
Arts de la scène	<b>Ma Grand-mère est une aventurière</b>	Anne Lempereur, Estelle Cosnard, Alice Latta	<p>Ce cycle d'ateliers intergénérationnel s'articule autour du spectacle Ma Grand-Mère est une aventurière.</p> <p>Des personnes de tout âge interviennent auprès de 4 classes de la P1 à la P4 pour deux ateliers discussion, dessin sur textile et expression orale.</p> <p>Voyager dans les plis du tissu pour découvrir, partager une histoire. D'un pli à l'autre, le récit se dessine de bas en haut, d'endroit envers et se déploie au fur et à mesure, laissant place à notre imaginaire... Une balade dans les plis, la mémoire, le quotidien, toutes ces histoires qui nous relient petites et grand-es.</p>	Mémoire Vive	<p>L'asbl Mémoire Vive - vivre chez soi est intervenue dès la réflexion des ateliers en apportant son expertise concernant les projets intergénérationnels.</p> <p>Trois personnes de l'asbl (une bénéficiaire, deux employées) sont intervenues durant les ateliers.</p>	19/03, 20/03, 26/03, 27/03, 03/04, 04/04, 10/04, 16/04, 17/04, 18/04, 23/04, 24/04	Ecuries	12	114	114

Arts de la scène	<b>Le ReTour du Monde</b>	Samir Barris, Benoît Leseure	<p>En 2024, le Ba Ya Trio s'est rendu dans le gymnase de l'école de la Sapinière pour un concert privilégié.</p> <p>En 2025, les 4 classes de P1 et P2 participent à des ateliers d'éveil musical avec les artistes du trio.</p>	Ecole de la Sapinière		23/01, 19/02, 20/02, 26/03, 27/03, 23/04, 24/04, 21/05, 22/05	Hors les murs - école de la Sapinière	5 ateliers par classe	4 classes de P1-P2 80 enfants	80
Art à Petits Pas	<b>Projet textile</b>	Anne Lempereur Estelle Cosnard	<p>Une exploration autour du textile, en intérieur comme en extérieur. Chaque mois, un nouvel atelier permettant d'aborder diverses techniques et de faire découvrir aux enfants des artistes travaillant ces médiums.</p> <p>Nous alternons entre propositions individuelles permettant de travailler l'introspection, la concentration, et activités collectives pour réfléchir à la cohésion de groupe, à l'entraide, à l'empathie.</p>	Ecole la Futaie, Ferme du chant des Cailles	<p>Cette proposition vient d'une demande d'une institutrice, qui souhaitait travailler autour du respect de soi et du respect des autres, dans une classe touchée par des problèmes de harcèlement.</p> <p>Les enfants ont pu observer la tonte des moutons du chant des cailles et manipuler la laine fraîchement tondue.</p>	24/01, 21/02, 11/04, 23/05, 27/05, 05/06, 13/06 Le projet s'étale entre novembre 24 et juin 25	Ecuries Hors les murs	7	2 classes de P1 20	20

<b>Culture à de la Classe</b>	<b>Cor(des) et capes</b>	Barthélémy Manias Johann Fourriere Enora Marchant	Trois artistes interviennent dans deux écoles pour un travail autour de l'expression non-verbale des émotions en utilisant deux disciplines différentes (une par école), la musique et la danse. Les ateliers s'articulent autour de la figure du super-héros / de la super-héroïne, et de ce que ce personnage représente : celui ou celle qui a des pouvoirs, qui sauve, qui soutient, qui aide.	Ecole du Colibri Ecole des Aigrettes COCOF (à travers le dispositif La Culture a de la Classe)	Ce projet est une continuité du projet "Animation" (année 23_24)	08/01, 09/01, 14/01, 16/01, 22/01, 29/01, 05/02, 06/02, 10/02, 19/02, 20/02, 12/03, 13/03, 19/03, 20/03, 21/03, 26/03, 27/03, 02/04, 09/04, 10/04, 14/04, 16/04, 17/04, 23/04, 25/04, 12/05, 15/05, 19/05, 20/05  Le projet s'étale sur l'année scolaire 24_25	Hors les murs	30	4 classes de M1-M2-M3 80 enfants	80
-------------------------------	--------------------------	---	--	--	--	--	---------------	----	-------------------------------------	----

<b>Culture à de la Classe</b>	<b>Bastardia</b>	Anne Festraets Léa Le Fell Isis Hauben Rita Pedro	En parallèle de la création d'un spectacle Jeune Public autour des identités, de nos généalogies imaginaires et notre lien à la nature et au vivant, quatre artistes vous proposent un cycle d'ateliers et de rencontres tout au long de l'année scolaire 2024-2025. Au programme, philosophie, art plastique, écriture et marionnette, en classe et dans les trois lieux partenaires du projet.	Centre culturel Wolubilis Maison des cultures de Molenbeek COCOF (à travers le dispositif La Culture a de la Classe) Ecole des Cèdres (Watermael-Boitsfort) Ecole Nicolas Smelten (Molenbeek) Ecole Parc Malou - Robert Maistriau (Woluwe-St-Lambert)		11/03, 13/03, 14/03, 25/06, 26/06 (ateliers en classe) 27/03 (2ème interécôle)	Hors les murs	6	5 classes de P4 - P5 84 enfants	84
-------------------------------	------------------	--	--	--	--	---	---------------	---	------------------------------------	----

<b>Culture à de la Classe</b>	<b>L'heure du conte</b>	Mathias Rouche Maud Zyngier Sacha Steyt Maureen Godfraind	Quatre artistes interviennent dans 4 classes d'une école et proposent une « heure du conte » durant lesquels les enfants écoutent et racontent des histoires. Les histoires seront dans un premier temps amenées et transmises oralement par les artistes, sans qu'ils s'appuient sur un texte écrit. Petit à petit la parole des intervenant-es fait place à la parole des élèves pour raconter des histoires, d'abord celles faisant partie du corpus initial transmis par les artistes, puis les contes que les élèves auront pu glaner dans les bibliothèques municipales ou à l'école.	COCOF (à travers le dispositif La Culture a de la Classe) Ecole de la Sapinière		10/10, 16/10, 06/11, 14/11, 03/12, 05/12, 11/12, 12/12 : ateliers en classe Ce projet s'étale sur l'année 25-26	Hors les murs - école de la Sapinière		4 classes de P3 - P5	
-------------------------------	-------------------------	--	---	--	--	--	---------------------------------------	--	----------------------	--

<b>PECA</b>	<b>Projet Méliès</b>	Rémi Desmots, Elsa Vandecnocke (avec l'assistance de Lens Ajaray)	Cinq classes de primaire sont invitées pour un parcours complet entre connaissances audiovisuelles, pratiques artistiques et rencontres avec des œuvres (littéraires, cinématographiques...) et des artistes. Notre objectif ? Inviter les élèves à affiner leur regard sur le cinéma et à s'essayer au stop motion, dans une véritable démarche d'éducation aux médias.	Soutien de la cellule PECA de la Fédération Wallonie-Bruxelles Ecole du Karrenberg et Ecole de la Sainte-Famille	Deuxième partie d'année scolaire 24-25 Ateliers en classe : production d'un court métrage en stop motion (création des personnages et décors, prise de vue image par image, enregistrement sonore...) Projection à l'Espace Delvaux des courts-métrages réalisés et du film Fantastical Mr. Fox (voir chapitre Cinéma)	05/02/2025, 06/02/2025, 12/02/2025, 13/02/2025, 19/02/2025, 20/02/2025, 12/03/2025, 13/03/2025, 19/03/2025, 20/03/2025, 26/03/2025, 27/03/2025, 24/04/2025 ; Ce projet s'étale sur l'année scolaire 25-26	Hors les murs	18	90	90
-------------	----------------------	---	--	--	--	--	---------------	----	----	----

<b>Art à Petits Pas</b>	<b>Autour du fil</b>	Anne Lempereur Estelle Cosnard	Une exploration autour du textile, en intérieur comme en extérieur. Chaque mois, un nouvel atelier permettant d'aborder diverses techniques et de faire découvrir aux enfants des artistes travaillant ces médiums. Nous alternons entre propositions individuelles permettant de travailler l'introspection, la concentration, et activités collectives pour réfléchir à la cohésion de groupe, à l'entraide, à l'empathie.	Institut de l'Assomption (implantation Sainte Thérèse) Ferme du chant des Cailles	Ce projet est une continuité du laboratoire textile initié en 24_25 avec l'école de La Futaie. Anne Lempereur continue à proposer une exploration autour du fil, cette saison avec des enfants un peu plus âgés.	17/10, 21/11, 12/12 Le projet continue en 2026	Ecuries Hors les murs	3	1 classe de P3/P4	18
-------------------------	----------------------	--------------------------------	--	---	--	---	--------------------------	---	-------------------	----

<b>Art à Petits Pas</b>	<b>Visite des coulisses</b>	Estelle Cosnard Mauro Avagliano	Les écoles des devoirs Mosaïque et Akarova viennent régulièrement à nos activités du mercredi après-midi. Cette saison, chaque enfant viendra voir un film et deux spectacles. Nous leur avons donc proposé de commencer cette riche collaboration par une découverte de l'envers du décor : visite du bâtiment, rencontre avec des membres de l'équipe et réponses à toutes les questions qui peuvent émerger !	Ecole des devoirs Mosaïque Ecole des devoirs Akarova		05/11	Espace Delvaux	1	40	40
-------------------------	-----------------------------	---------------------------------	--	--	--	-------	----------------	---	----	----



# arts du cirque, forains et de la rue

Entre vertige, poésie et engagement, les Arts du cirque occupent en 2025 une place singulière dans la programmation. À la croisée du geste, du corps et du récit, les propositions accueillies interrogent notre rapport au monde, à l'intime et au collectif, tout en investissant aussi bien la salle que l'espace public.

Avec *Boutès* de la Cie Courant d'Cirque, le cirque se fait poème autobiographique. Entre performance physique et narration sensible, le spectacle aborde la question du suicide à travers le regard d'une fille sur son père. Sur scène, une circassienne et un comédien composent une mise en abyme de la mort, métaphoriquement incarnée par le saut de Boutès, cet Argonaute qui quitta le navire pour rejoindre le chant des Sirènes. Le spectacle s'inscrit dans le cadre de la 17<sup>e</sup> édition des Rencontres Images Mentales, un temps fort à La Venerie, mêlant débats, échanges, spectacles et projections (documentaires, fictions, courts métrages et films d'ateliers) autour des enjeux liés à la santé mentale.

Avec *Soudain La Pierre*, les Baladins du Miroir proposent une fable à la fois authentique et magique. À l'heure où notre sphère semble tourner carré, le spectacle raconte comment la détermination, l'audace et une part de folie peuvent devenir des forces de transformation. Comme un baume pour l'âme, cette histoire met en scène le facteur Cheval, un homme simple qui, par la création, parvient à déjouer sa condition, à se construire un palais idéal et faire de sa propre vie un conte extraordinaire.

Le cirque et les arts de rue investissent également l'espace public durant la belle saison, avec La Grande Droguerie Poétique et son Directeur Généreux qui, déployant sa camionnette de marchand ambulant au Chant des Cailles, invite à discuter poésie autour de fioles et flacons aux étiquettes malicieuses. Lors de la Fête d'ouverture de saison, le spectacle *Hopscotch* de la Cie Catch You Later, nous emporte dans la joie de vivre de deux amies reines du hula hoop et des équilibres.

À destination des tout-petits, *Pim Pam Peps* de la Compagnie Arts Nomades convie les enfants et les adultes qui les accompagnent à une exploration ludique et sensorielle du corps humain. Trois exploreurices nous invitent à prendre place face à une mystérieuse accumulation de formes, évocation en volume de notre intériorité. S'ouvrent alors trois aventures drôles et sensibles pour découvrir l'origine de nos battements, de nos souffles et de nos gargouillis. Le spectacle s'inscrit dans le cadre du *Babyboon Festival*, organisé en collaboration avec le service culturel d'Ixelles : un week-end culturel dédié à la petite enfance, les 5 et 6 avril, à la chapelle de Boondael.




Enfin, avec *Jogalli – le spectacle dont vous êtes le héros / l'héroïne* du Collectif Scratch, le cirque devient pleinement interactif. Cette expérience immersive de jonglage pour l'espace public s'inspire des livres dont vous êtes le héros. À travers une narration à choix multiples, Christian et le public avancent ensemble dans une quête initiatique, avec un objectif clair : devenir le prochain JOGALLI, maître des champion·nes de jonglerie, pour préserver la paix dans le monde. Le spectacle devait être présenté en amont du cinéma plein air du mois d'août, mais a malheureusement été annulé en raison des conditions météorologiques.

### **Perspectives 2026–2027**

Avec l'arrivée, en octobre 2025, d'un nouveau programmateur dédié aux Arts du cirque, forains et de la rue – dans le cadre de la demande de spécialisation du Contrat-programme 2026–2030 – les saisons à venir prendront une couleur encore plus circassienne. Des propositions en salle viendront dialoguer avec une présence renforcée hors les murs, à l'occasion de différents temps forts tels que

la Garden Party, les Cinés Plein air, la Fête de fin d'été des Cités-Jardins ou encore la Fête d'ouverture de saison.

Cette dynamique annonce également le retour de la Fête des Fleurs, les 4 et 5 juin 2027 : une grande fête du cirque et des Arts de la rue, gratuite, intergénérationnelle et résolument rassembleuse, qui promet aux Boisfortois-es un moment généreux, décalé et festif et qui invite à la réflexion, à l'image des valeurs portées par La Vénerie.

Domaine	Genre	Titre	Animatrices/ Intervenantes / Réalisateur-es / Compagnie / Metteuse en scène	Description	Nom du partenaire	Description/organisation du projet	Dates	Lieu			
Arts du cirque, forains et de la rue	Arts du cirque	Boutès	Cie ourant d'cirque	Entre performance de cirque et poème autobiographique, ce spectacle hybride à la fois onirique et provocateur, interroge la thématique du suicide au travers de la parole et du regard d'une fille sur son père. Sur scène, une cirassienne et un comédien sont convoqués pour une mise en abîme de la mort traduite métaphoriquement par le scot de Boutès, cet Argonaute qui quitta le navire pour rejoindre le chant des Sirènes.	Psymages asbl	Dans le cadre de la 17eme édition de RIM. Débats, échanges, spectacle, ainsi que films documentaires, de fiction, courts métrages et films d'ateliers autour de thématiques liées la santé mentale	8 et 7/02/2025 (représentations scolaires), 9/02/2025 (représentation TP)	Espace Delvaux	3	546	777
Arts du cirque, forains et de la rue	Arts forains	Soudain La Pierre	Les Baladins du Miroir	A l'heure où notre sphère semble tourner carré, les Baladins présentent une histoire authentique et magique où la détermination, l'audace, la folie génèrent l'espoir. Comme un baume pour l'âme, ce spectacle raconte la fable de cet homme simple, parvenu à déjouer sa condition humaine par la création et faire de sa propre histoire un conte extraordinaire.	Les Baladins du Miroir	Spectacle proposé en partenariat	30 et 31/05, 1/06, 6, 7, 8, 9 et 10/06/2025	Place Payfa	8	1230	2800
Arts du cirque, forains et de la rue	Arts du cirque Jeune public	Pim Pam Peps	Compagnie Arts Nomades	Trois exploratrices nous invitent à nous installer confortablement devant une mystérieuse accumulation de formes, faites de courbes et de lignes, évocation en volume de l'intérieur de notre corps. S'en suivront trois aventures ludiques, drôles et sensibles pour découvrir d'où proviennent nos battements, nos souffles et autres gargouillis.	Service culturel commune d'elles	Dans le cadre du Babyboon Festival En collaboration avec le service culturel d'elles,, un week-end culturel pour les tout-petits les 5 et 6 avril à la chapelle de Boondael. l'évaluation du weekend étant positive, nous réitérons l'expérience en 2026	06/04/2025 (TP)	Hors les murs - chapelle de Boondael	1	60	60
Arts du cirque, forains et de la rue	Arts du cirque Jeune public	Jogalli - Le spectacle dont vous êtes le héros /héroïne	Collectif Scratch	JOGALLI est une expérience immersive et interactive de jonglage pour l'espace public. Inspiré de la série Le Livre Dont Vous Êtes Le Héros. À l'image de ces histoires, Christian et le public avanceront ensemble dans une quête à choix multiples. L'objectif ? Devenir le prochain JOGALLI, le maître des champions et championnes de jonglerie. Pour préserver la paix dans le monde.	Ecole de la Futaie	Spectacle proposé avant le cinéma plein d'air du mois d'août	29/08/2025 Spectacle TP annulé à cause de la pluie	Hors les murs - école de la Futaie	0	/	/
Arts du cirque, forains et de la rue	Arts de la rue	La Grande Droguerie Poétique		Un magasin de produits imaginaires créé par Dominique Maes, son Président Directeur Général. Il contient des bouteilles, flacons et bocaux vides mais pleins de sens grâce aux étiquettes calligraphiques et illustrées par l'auteur. Ces objets permettent à leur créateur de les présenter à tous les publics, à la façon d'un camelot poète à bord du Laboratoire Mobile. La Grande Droguerie Poétique ne vend rien mais propose de rencontres en rencontres, un nouvel art de vivre.	La Ferme du Chant des Calles	Proposition dans le cadre des dimanches complètement Calles organisés avec la Ferme du Chant des Calles	13/07/2025	Hors les murs - le Chant des Calles	1	/	/
Arts du cirque, forains et de la rue	Fête d'ouverture de saison	Catch Me Later	Hopscotch	Bienvenue à la plus grande fête du hula hoop. Découvrez et vivez l'amitié pétillante entre Laura et Anne, reines du hula hoop et des équilibres. Les deux meilleures amies tourment des hula hoops autour de leurs chignons (trop cool). Elles lancent et attrapent tout en étant en équilibre sur leurs mains, inventent des jeux, chantent des chansons de rap (composées par leurs soins), se déplacent en parfaite synchronisation, tout en suivant leur rythme de folie ! Don't resist, just shake your hips. Catch You Later transmet la joie pure et simple et le partage avec une imagination colorée et une énergie dynamique.	/	Spectacle proposé dans le cadre de la Fête d'ouverture de saison	20/07/2025	FOS - Terrasse de la Maison Haute	2	/	/



**mises à  
disposition /  
locations**

## 8.1 Mises à disposition

Nom	Descriptif de l'activité	Occupant-e	Lieu	📅
Rencontre autour d'un livre	Rencontre mensuelle où les participant-es débattent autour d'un livre ou l'oeuvre d'un-e auteurice.	Les Bibliothèques et Ludothèque de Watermael-Boitsfort	Espace Delvaux - bar	Un samedi par mois, de janvier à décembre (sauf été)
<i>The roller, the life, the fight</i>	Projection en soutien à Brussels4Palestine	Brussels4Palestine	Espace Delvaux	février 2025
<i>L'homme Poubelle</i>	Spectacle	Les Bibliothèques et Ludothèque de Watermael-Boitsfort	Espace Delvaux - bar	mars 2025
<i>Quand j'étais sous les projecteurs</i>	Spectacle - comédie musicale	Académie de Musique de Watermael-Boitsfort	Espace Delvaux	avril 2025
	Concert	Les Bibliothèques et Ludothèque de Watermael-Boitsfort	Écuries - auditorium	avril 2025
	Présentation d'un livre en hommage à Vincent Verhaeren	organisation privée	Galerie Verhaeren	mai 2025
	Lecture - déclamation	Les Bibliothèques et Ludothèque de Watermael-Boitsfort	Écuries - auditorium	juin 2025
	AG de copropriété	ACPEsplanade	Espace Delvaux - bar	octobre 2025
	Ateliers d'éloquence organisés par Hang Nguyen, échevine	Commune de Watermael-Boitsfort	Écuries - salle de réunion	6 ateliers entre novembre et décembre 2025

## 8.2 Locations

Activité		Lieu	Réurrence / nombre d'activités	
<b>Ateliers de photographie</b>	Bruxel, Art et Technique	Ateliers de photographie pour 10 participantes, et exposition en fin d'année académique, par la photographe Catherine Minala	Espace Delvaux - salle d'exposition	Ateliers mensuels
<b>Cours de violon</b>	Archets Suzuki	Cours de violon pour enfants à partir de 4 ans.	Écuries - salle de réunion	Cours ponctuels
<b>Répétitions musicales</b>	Les Visiteurs du vendredi 13	Groupe de 6 musicien-nes revisitent le répertoire de la musique française, les standards du jazz et les musiques du monde.	Écuries - salle de réunion	Répétitions hebdomadaires
<b>Répétitions de chorale</b>	Les Voix des Garennes	Chorale de 16 personnes, chantant un répertoire populaire et engagé.	Écuries - salle d'exposition	Répétitions hebdomadaires
<b>Réunion</b>	La Locale Écolo de Watermael-Boitsfort	Réunions	Écuries - salle de réunion	Réunions mensuelles
<b>Réunion</b>	Corporation Mali Filiae	Rencontre d'anciennes étudiantes de l'ULB	Écuries	Réunions bimensuelles
<b>Réunion</b>	Hisciwab	AG de l'asbl	Écuries	Une réunion en avril
<b>Spectacle de danse</b>	Bug@Boo	Spectacle de fin d'année académique de l'école de danse Bug@Boo	Espace Delvaux	Une représentation en avril
<b>Spectacle de danse</b>	S.G. Dance Workshop	Spectacle de fin d'année académique de l'école de danse S.G. Dance Workshop	Espace Delvaux	2 représentations en mai
<b>Plaine de vacances</b>	CEMEA	Plaine de vacances pour les enfants de 6 à 12 ans	Écuries	5 semaines en été
<b>Répétitions de chorale</b>	De choeur à coeur	Chorale locale dirigée par Nicole Vanopdenbosch	Espace Delvaux - bar	Répétitions hebdomadaires
<b>Projection et exposition</b>	IMAQA asbl	Projection du documentaire d'explorations scientifiques de l'asbl, avec exposition de photos	Espace Delvaux	2 projections en octobre
<b>Représentation théâtrale</b>	LyricLab asbl	Spectacle <i>Figaro !</i>	Espace Delvaux	Une représentation en novembre
<b>Représentation théâtrale</b>	Caffè Ristretto	Spectacle amateur en italien <i>Bad &amp; Breakfast</i>	Espace Delvaux	3 représentations en novembre
<b>Représentation théâtrale</b>	Grenier de Boitsfort	Spectacle amateur <i>Lapin Lapin</i>	Écuries	Répétitions hebdomadaires et 6 représentations en février
<b>Conférence</b>	Spine Center	Conférence médicale	Écuries - salle de réunion	Une conférence en janvier
<b>Réunion</b>	Divers syndicats	AG de copropriétés	Écuries - salle de réunion	3 réunions
<b>Journée de mise au vert</b>	Planning Familial de W-B	Journée de mise au vert	Écuries - salle de réunion	Une journée en avril
<b>Projection</b>	Joseph Mbeka Makosso asbl	Projection du rapport d'activités annuel de l'asbl	Écuries	Une projection en novembre
<b>Réunion</b>	PS - Section locale	Réunion de membres	Espace Delvaux - bar	Une réunion en décembre
<b>Conférence</b>	ABPA asbl	Conférence sur la psychomotricité	Écuries - salle de réunion	Une conférence en décembre



# engagements institutionnels

## 9.1 Défense du Contrat-programme

Notre demande de reconduction de la reconnaissance du Centre culturel est examinée le 22 avril 2025 avec des représentant·es de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Commission communautaire française, de la Commune de Watermael-Boitsfort et de l'équipe<sup>4</sup>.

Il y est souligné l'intérêt de la méthodologie de l'Analyse partagée du territoire mise en place et la qualité du dossier présenté. La bonne santé financière de l'institution est remarquée après une période d'incertitude liée à la diminution de la subvention communale en 2022.

La Vénerie insiste sur le travail relatif aux Arts du cirque, forains et de la rue, qui s'accroîtra encore, avec en extérieur une Fête des Fleurs qui se déploiera en 2027 et 2029, en alternance avec une Garden Party en 2026 et 2028 dans des jardins privés et des espaces publics. Des propositions en cirque dans nos murs continueront aussi à être programmées. Cette expertise en Arts du cirque, forains et de la rue est à relever pour l'obtention de la reconnaissance qui y est liée. La Cocof ajoute que si cette reconnaissance était confirmée, celle-ci ne pourrait intervenir financièrement qu'en 2027.

La médiation occupe une place importante dans l'activité du Centre culturel. Le nouveau Contrat-programme accentue les projets destinés aux jeunes dans le cadre des Actions culturelles spécialisées de diffusion des Arts de la scène et en Cinéma.

## 9.2 Conseil d'orientation

Le 11 décembre 2025 nous réunissons aux Écuries quatre membres de notre Conseil d'administration, huit membres de l'équipe, cinq externes et cinq invité·es de [La Fabrique francophone]. [La Fabrique francophone] est une structure basée à Cahors (France) avec laquelle nous collaborons dans le cadre d'alternARTives, un programme Erasmus+. Ensemble, nous nous penchons sur l'enjeu de l'activation de l'exercice des droits culturels.

En équipe, il a été proposé d'analyser notre cycle Souveraines dans la mesure où sa thématique, le féminisme, relie différentes opérations culturelles menées tout au long de l'année écoulée.

Dans un premier temps, nous rappelons le rôle d'un Conseil d'orientation et nous présentons le cycle Souveraines. Puis, en plénière, nos collègues présentent les opérations menées en Arts de la scène Tout Public et Jeune Public et en Cinéma. Il est ensuite question de ce qui s'articule autour de la programmation, les ateliers proposés en amont ou en aval des spectacles, une exposition et une formation dispensée à l'équipe.<sup>5</sup>

Puis, nous décortiquons les opérations sur base d'une grille de questions mises en place lors d'un Conseil d'orientation précédent.

C'est la question des publics qui anime l'essentiel de la discussion.

Comment toucher de nouveaux publics ? Comment toucher des publics plus jeunes, des publics en minorité comme les femmes de confession musulmane ? Aller dans les salles d'attente des CPAS pour parler de La Vénerie et des spectacles proposés ? Proposer des spectacles qui pourraient être prisés de ces publics ?

Faut-il s'appuyer sur des artistes qui ont une puissance communicationnelle et permettent de faire salle comble ? Certes, les cycles que l'on retrouve année après année permettent d'identifier les enjeux portés par La Vénerie, les spécialisations permettent d'imposer La Vénerie dans le paysage du cinéma,

---

<sup>4</sup> Voir Annexe - Compte rendu de la FWB de la réunion de concertation du 22 avril 2025

<sup>5</sup> Voir 4. Action culturelle générale

du théâtre, des arts du cirque, mais il faut veiller à ce qu'ils ne soient pas enfermants. Il faut pouvoir ménager de l'espace pour des surprises; comme ce fut le cas avec un spectacle punk féministe. Où mettre le curseur entre des cycles ou des spécialisations qui permettent d'imposer La Vénerie dans le paysage du théâtre, du cinéma mais qui, par ailleurs, ne doivent pas être cloisonnants. Il faut pouvoir ménager de l'espace pour des surprises comme du punk féministe.

Les deux bras qui permettent d'embrasser de nouveaux publics sont la médiation et le hors les murs, et La Vénerie l'a bien compris. Il reste que la médiation dans les salles de classe des écoles n'est pas toujours une sinécure et pour les spectacles en extérieur, la météo belge oblige à un surcroît d'organisation car il faut réfléchir continuellement à des plans B sous peine d'annuler nos événements.

La question de la mixité des genres surgit aussi avec la question d'ateliers en mixité choisie ou non-choisie, ou encore la suggestion d'ateliers de déconstruction destinés aux personnes se sentant appartenir au genre masculin.

Suite à ce regard rétrospectif, nous proposons aux personnes externes choisies pour leur expertise, d'identifier un élément de Souveraines qu'elles auraient envie de voir évoluer de manière à poser un regard prospectif.

Des idées apparaissent : proposer des arpentages ; ne pas rester entre convaincu-es ; aborder la thématique par le prisme d'autres cultures ; faire de l'occupation de l'espace public par les personnes minorisées un acte politique ; s'appuyer sur de nouveaux partenaires comme Vie féminine ou les Guerrières pour la paix. On rappelle aussi que les femmes sont de puissantes actrices de changement et qu'elles sont largement investies dans le milieu associatif.

Pour clôturer le Conseil d'orientation, les membres de [la fabrique francophone] nous font un retour avec un regard externe et neuf. Ils questionnent la part de co-construction injectée dans nos opérations culturelles. Une attention à cet aspect pourrait être ménagée en délimitant des espaces de discussion sur la programmation, et en mettant en place ce que la Fabrique nomme des "espaces de recours", où les gens peuvent qualifier (à l'aide d'un questionnaire, lors d'échanges informels organisés) leur ressenti suite à un moment culturel.

Collectivement, nous faisons le constat que la grille de questions sur laquelle nous nous sommes basé-es est un outil qui doit intervenir lors d'évaluations en équipe mais qu'il est important de revenir sur une nouvelle méthodologie d'animation de notre Conseil d'orientation. Une réunion de travail est proposée à ce sujet en juin 2026.

### **9.3 [la fabrique francophone] AlternARTives**

AlternARTives est un projet Erasmus+ sur les droits culturels porté par La Vénerie et [la fabrique francophone], dans le Lot, en France. Il est enfin retenu (après plusieurs présentations à l'Europe) et met en place un programme de formation et de partage d'expériences réunissant une trentaine de personnes, professionnel·les et bénévoles des structures amies (comme Culture&Démocratie, Article 27, l'Astrac, Incidence... pour La Vénerie) et des structures amies de [la fabrique francophone], autour d'une recherche action sur de la question des droits culturels.

Deux moments spécifiques sont prévus en 2025-2026 : un événement de co-création et un événement dans l'espace public lors de Air(e) de Fête. Par ailleurs, l'équipe de [la fabrique francophone] vient passer une semaine à Bruxelles, et participe activement à notre Conseil d'orientation. Des membres de l'équipe de La Vénerie iront en 2026 à Cahors, découvrir la façon dont [la fabrique francophone] fait vivre les droits culturels.

## 9.4 Analyse partagée du territoire 2025 et perspectives 2026

Différents projets participatifs ont permis, tout au long de l'année de prendre le pouls des habitant-es sur leur quartier, leur perception de différents coins du territoire.

### 9.4.1 Tissus Urbains<sup>6</sup>

Lors des ateliers textile menés par Lara Perez Duenas dans le cadre d'un projet mené à l'échelle du territoire bruxellois avec La Concertation, quatre questions ont été posées aux participant-es : *“Où habitez-vous ? Quel est l'endroit qui vous fait du bien ? Quel est l'endroit où vous n'allez jamais ? Quels sont vos lieux coups de cœur sur le territoire ?”*

Parmi les personnes qui ont répondu et qui résident sur l'ensemble de Watermael-Boitsfort, on constate que les lieux qui font du bien sont les espaces verts accessibles sur la commune, mais aussi les lieux où pratiquer une activité sportive ou culturelle.

La carte brodée indique poétiquement les différents quartiers de Watermael-Boitsfort et, comme moyens de mobilité, les deux gares, un vélo. On y remarque l'importance accordée aux espaces verts, où batifolent un cerf, des moutons, un écureuil, un lucane cerf-volant. Dans le podcast<sup>7</sup> enregistré lors de l'atelier qui s'est déroulé à la Bibliothèque de Boitsfort, les habitant-es discutent des animaux et insectes qu'on peut apercevoir dans le quartier : les fameux lucanes, une espèce protégée, les écureuils, les perruches, les renards et bien sûr les moutons en éco-pâturage qui broutent un peu partout dans Watermael-Boitsfort. Une personne déplore d'ailleurs la perte de zones sauvages - comme à l'emplacement du parc de la Héronnière où autrefois rien n'était construit et où on pouvait se balader librement. On y voyait des vaches ou des chevaux. Toujours concernant les espaces verts, une habitante souligne qu'il y a plusieurs endroits où on peut accéder à des arbres fruitiers autour de la maison communale ou sur le chemin vers la piscine et se servir en fruits.

Quelqu'un dit qu'il y a plein d'activités organisées par La Vénérerie et qui permettent aux gens de se retrouver. Le marché place Keym le mercredi après-midi est aussi un lieu de rencontre. Cette personne apprécie qu'il se passe plein de choses dans la commune. On ressent un certain scepticisme vis-à-vis de la rénovation de la place afin de la rendre plus conviviale.

Dans le podcast toujours, une habitante raconte l'histoire du Coin du Balai et l'origine de son nom. Elle parle aussi de l'origine du nom de Watermael, eau et marais pour une partie de territoire humide notamment à cause de la présence de sources. Elle regrette qu'un quartier pour des personnes qui n'avaient pas de revenus soit devenu l'un des plus chers de la commune. Une autre habitante regrette que ledit quartier soit aussi résidentiel et qu'il y ait peu de lieux de sortie et de commerces, surtout en soirée.

Enfin, les habitantes parlent avec enthousiasme du Frigo Récup et du Tram de Boitsfort, place Wiener, où un ancien tram a été reconverti en friterie. Le podcast se conclut sur une personne qui témoigne avoir toujours vécu à Watermael-Boitsfort et vouloir continuer à y vivre, notamment pour sa nature.

Un propos qui n'apparaît ni dans les réponses brodées, écrites, enregistrées nous semble pertinent à relever. Il émane de deux participantes appartenant à une partie privilégiée de la population, qui déclarent que trop d'étrangers vivent désormais à Watermael-Boitsfort et que la commune n'est plus ce qu'elle était.

---

<sup>6</sup> <https://www.laconcertation-asbl.org/tissus-urbains/> - Voir 4. Action culturelle générale

<sup>7</sup> <https://on.soundcloud.com/IOPCQKMqjBffTQje7M>

#### **9.4.2 Voix Errantes<sup>8</sup>**

Les Voix Errantes est un projet porté par Medeber Teatro et Radio NFO – No Fade Out proposant des balades participatives qui sillonnent le territoire bruxellois. Les participant-es commentent à haute voix ce qu’iels voient et réalisent ainsi une cartographie sonore des quartiers.

Deux balades ont été menées, l’une autour de l’Espace Delvaux, alors qu’une brocante battait son plein, la seconde autour de la Maison de quartier du Dries.

Quelques éléments saillants apparaissent, comme la surprise de découvrir des moutons dans l’espace public, le plaisir de pouvoir circuler à vélo dans tout Bruxelles, la chance qu’éprouvent certain-es habitant-es à vivre dans la “campagne bruxelloise”.

#### **9.4.3 Perspectives**

En 2026, certaines actions nous permettront de continuer à récolter la parole du territoire, au travers notamment du Mouvement(s) pour la paix impulsé par notre Centre d’Expression et de Créativité. Lors de la Garden party, au mois de juin et tout au long de l’année lors du C Nous :) et du Quoi de neuf ?. La réflexion menée dans le cadre du projet européen alternARTives permettra d’alimenter généreusement notre réflexion sur la manière d’activer les droits culturels.

---

<sup>8</sup> <https://lesvoixerrantes.transistor.fm/>



# communication

## **Des mots et des images pour donner accès et rendre lisible**

Loin d'une communication comme outil marketing, la communication à La Venerie se pense comme vecteur de changement et de sens.

En effet, nous attachons de l'importance à faire évoluer nos supports de manière inclusive : être lisibles et accessibles pour toutes. Le chantier est de taille et petit à petit, de nouvelles réflexions et solutions sont mises en place. Nous pensons également la communication comme un moyen de raconter et donner à voir ce qui est moins visible : articles, interviews de compagnies ou d'artistes, photos des coulisses ou encore mise en avant dans les médias de nos cycles thématiques, ...

### **10.1 Les supports**

Pour atteindre ses publics divers et tenter de toucher le plus grand nombre, la communication se déploie sur un ensemble de supports variés.

Qu'ils soient en format papier ou numérique, ils sont conçus pour se répondre et se compléter.

#### **10.1.1 Communication papier**

- Une affiche de saison reprenant le thème et une illustration en lien.
- Le Journal Venerie, notre brochure bimestrielle reprenant l'ensemble de notre programmation. Imprimée en 4000 exemplaires, cette revue est distribuée dans la commune et envoyée gratuitement à 1800 abonnés-es.
- Deux dépliants pour le Cinéma reprenant l'ensemble de la programmation Cinéma (de septembre à janvier et de février à juin) distribués dans nos salles et chez les commerçant-es locaux-les.
- Un dépliant de saison pour les Ateliers Venerie (CEC) reprenant tous les ateliers pour adultes et pour le Jeune Public ainsi que les actions culturelles.
- Deux dépliants "Les Z'arts des enfants" (de septembre à décembre et de janvier à juin) reprenant l'ensemble de la programmation Jeune Public (spectacles, cinéma et ateliers). Ces dépliants sont distribués dans nos bâtiments, commerces locaux et aussi via une "opération cartable" permettant de toucher directement les parents.
- Deux dépliants pour les scolaires : un pour les maternelles-primaires et le deuxième pour les secondaires et les associations. Ces dépliants sont envoyés dans les écoles et remis en main propre aux enseignant-es par l'équipe de programmatrices-médiatrices
- Des flyers et affiches pour les spectacles distribués et affichés dans les commerces locaux.
- Des affiches pour le cinéma : des affiches agenda (reprenant les séances du mercredi : Cinés Apéros et Cinés Débats) et des affiches pour les cycles comme Les Mardis de l'Art, la Toile Filante, ...

Le travail d'affichage s'étend sur la commune et dans les zones limitrophes, au sein des commerces et sur les panneaux en rue. Des actions de flyering se mettent en place aux marchés ou lors d'événements de quartier.

Nouveauté : en 2025, nous consacrons un budget spécifique pour un affichage OOH (Out Of Home) avec 6 campagnes réalisées par Artepub sur plusieurs réseaux ciblés.

### 10.1.2 Communication digitale



#### - Réseaux sociaux

La Vénèrie est active sur les réseaux sociaux, avec une présence particulièrement marquée sur Facebook et Instagram. Nous y partageons quotidiennement une variété de contenus adaptés à chaque plateforme. Sur Instagram, nous enrichissons nos stories à la une afin de faciliter l'accès aux informations, notamment grâce à un agenda hebdomadaire. Nous mettons également davantage l'accent sur les contenus vidéo pour mettre en valeur la diversité de nos événements et de nos activités.

Au vu du contexte actuel avec Meta, nous créons un compte sur le réseau social alternatif Mastodon et maintenons ainsi une communication ouverte et accessible à notre public.

Ce nouvel outil demande un temps de travail supplémentaire, notre présence y est modérée. Toutefois, nous pratiquons une veille sur le sujet. En effet, l'équipe communication a suivi la formation POC (Press Officers for Culture) où un atelier spécifique s'est donné sur les alternatives à Meta.

Quelques chiffres :

			
fin 2024 :	fin 2025 :	fin 2024 :	fin 2025 :
2333 followers	2856 followers	5336 followers	5598 followers

#### - Newsletter

Plusieurs types de mailing sont envoyés chaque mois.

Tout d'abord il y a la "newsletter bimensuelle" envoyée aux habitant-es qui se sont abonné-es. Ce mailing reprend les activités à venir, des actus et concours. À ces envois, s'ajoutent des "newsletters spéciales" qui mettent en avant les cycles thématiques.

Nous envoyons également des mailings environ tous les mois aux écoles pour soutenir le travail effectué sur le terrain par les médiatrices Jeune Public.

Enfin, nous envoyons à notre fichier presse des communiqués sous forme d'agenda environ tous les deux mois en fonction des activités.

Quelques chiffres :

> Nombre d'abonné-es : 2023 : 5692 abonné-es / 2024 : 5346 abonné-es / 2025 : 4835 abonné-es

> Envois : 2023 : 71 newsletters envoyées / 2024 : 67 / 2025 : 62

> Taux d'ouverture : 2023 : 26,08% / 2024 : 25,87% / 2025 : 41,797%

> Taux de désinscription : 2023 : 0,12% / 2024 : 0,11% / 2025 : 0,14%

#### - Vidéo

Chaque saison, un teaser de saison est réalisé, une vidéo dynamique reprenant des images de la programmation et annonçant la thématique de saison.

Ce teaser est diffusé sur nos réseaux sociaux et également en salle avant les projections.

De manière ponctuelle, de petits montages vidéo reviennent sur les événements passés (cycles, ateliers, festival, ...) et sont diffusés sur nos réseaux. Une manière de raconter, capturer l'ambiance et donner à voir ce qui se passe dans nos lieux.

D'autres vidéos sont réalisées de manière ponctuelle : interview d'artistes en résidence, aftermovie de moments forts (Pride, Fête d'ouverture de saison, ...) ou encore des vidéos promotionnelles comme celle réalisée lors des 40 ans des Cinés Apéros.

Nous projetons de réaliser une vidéo pour sensibiliser les publics à nos deux lieux.

## 10.2 Être visible au-delà de nos supports de communication

### 10.2.1 Presse & médias

En 2025, nous continuons de développer et entretenir nos relations presse et nos partenariats médias.<sup>9</sup>

Notre collaboration avec la radio RCF se poursuit. Chaque mois, La Vénèrie est invitée dans l'émission *Bruxelles ma Belge*, animée par Delphine Freyssinet. Cette interview d'une quinzaine de minutes nous offre l'opportunité de mettre en avant la diversité de nos projets, de nos actions et de notre programmation.

Nous poursuivons également nos partenariats avec deux médias qui viennent enrichir notre visibilité:

- Le Soir : ce partenariat nous permet de bénéficier d'espaces publicitaires dans le journal, le supplément culturel *MAD* ou encore sur leur site internet sous forme de bannières. Des concours sont également organisés à destination du club des abonnés *BonSoir*, qui rassemble près de 180 000 membres.
- Le Ligueur (le magazine des membres de la Ligue des familles) : nous figurons dans la promotion du programme de rentrée culturelle en septembre 2025, et un concours est organisé via l'une de leurs *News Ligueur* (newsletter) envoyée à 62 000 abonnés.

Notre partenariat avec la RTBF – Musiq3 dans le cadre des concerts commentés Échos : Musique & Pensée se poursuit également. Chaque concert est annoncé dans leur agenda, et Musiq3 organise un concours dédié à chaque édition.

---

<sup>9</sup> La revue de presse complète est disponible dans les annexes.

Côté presse, nous envoyons environ tous les deux mois un agenda à notre listing de journalistes afin de les tenir informé-es de nos activités, avec des relances ciblées lorsque cela s'avère pertinent. En 2025, nous comptabilisons 25 retombées presse.

### 10.2.2 Des relais chez nos partenaires

Pour toucher un réseau plus étendu, nous veillons à ce que La Vénerie soit présente sur d'autres supports que ceux produits en interne.

- Nous proposons régulièrement des sujets pour le Magazine communal 1170 et certains de nos événements phares sont repris dans la communication digitale de la commune (newsletter, site internet et réseaux sociaux).
- Tous les mois, nous choisissons une activité à mettre en valeur qui sera reprise dans la newsletter de La Concertation.
- Certaines de nos activités sont reprises dans l'agenda du Magazine Logis-Floréal.
- De manière plus ponctuelle et en fonction des thématiques, nous contactons des associations pour proposer des relais com sur des activités qui pourraient intéresser leurs usager-ères.
- Nous encodons aussi nos événements sur les agendas en ligne ([quefaire.be](http://quefaire.be), [Out.be](http://Out.be), [agenda.be](http://agenda.be)) afin d'avoir une meilleure visibilité en ligne et toucher d'autres publics...

### 10.3 Nouveautés

- **Nouveau logo**  
2025 voit naître un nouveau logo pour le Centre culturel et le CEC ainsi qu'une nouvelle identité visuelle. Un travail de longue haleine pour d'une part clarifier les deux entités (Centre culturel et CEC) reprises sous le nom de La Vénerie et, d'autre part, de repenser la communication visuelle pour une meilleure visibilité et lisibilité qui puissent durer dans le temps.
- **Nouvelle charte pour de nouveaux supports : site, Journal Vénerie, affiches**  
Qui dit nouveau logo, dit nouvelle identité graphique.  
Afin d'asseoir de manière concrète la double identité de La Vénerie (Centre culturel et CEC) et donner une meilleure visibilité aux Ateliers Vénerie, l'ensemble du site internet a été repensé. Cette refonte a permis également de créer une meilleure fluidité dans la navigation, de diversifier les types de contenus proposés (articles, programmation, bibliothèque de médias, ...) ainsi qu'une meilleure flexibilité dans leur agencement.  
  
Par ailleurs, une attention particulière a été portée à l'accessibilité pour les personnes malvoyantes.  
  
Le Journal Vénerie fait peau neuve également et se décline aux couleurs de la nouvelle identité visuelle. Les rubriques sont revues pour permettre une meilleure lisibilité et le contenu s'agence avec plus de flexibilité pour mieux coller aux réalités du terrain et de la programmation. Une nouvelle rubrique voit le jour : un regard sur... et la vie de l'équipe, l'occasion d'apporter une dimension plus humaine au contenu, de dévoiler les coulisses du Centre culturel et de son CEC.

Dans cette même optique, l'ensemble des supports papiers sont revus.

Les supports digitaux sont également adaptés à la nouvelle charte graphique, notamment sur Instagram où plusieurs nouveaux canevas voient le jour (agenda mensuel sous forme de carrousel, des aftermovie avec "retour sur", ...).

- **Communiquer la nouveauté**

En juin, nous dévoilons le site ainsi que la nouvelle identité visuelle. Pour créer l'événement, le bâtiment à l'Espace Delvaux est recouvert de papier kraft avec la consigne pour les passants de déchirer le papier, de le déballer pour découvrir nos nouvelles couleurs.



En septembre, nous profitons également de la Fête d'ouverture de saison pour marquer le coup et affirmer notre nouvelle identité visuelle. L'équipe revêt de nouveaux sweat pour une meilleure identification sur le terrain par les publics et nous affichons de nouveaux drapeaux promotionnels. Nous organisons aussi un atelier de création de badges pour les enfants mettant en valeur le nouveau logo.

- **Accessibilité : des outils inclusifs pour mieux accueillir**

Le Groupe de travail Inclusion-Accessibilité réalise deux guides d'accueil et d'informations pour l'Espace Delvaux. Ces guides sont rédigés et mis en page selon les critères FALC (Facile à Lire et à Comprendre). Un premier guide de plusieurs pages destiné aux publics permet de préparer sa venue et de savoir à quoi s'attendre. Ce guide est disponible en ligne et à notre

billetterie.

Le deuxième guide est quant à lui destiné aux accompagnatrices de groupes.

Des tours de cou sont aussi réalisés pour que les publics puissent mieux identifier le personnel en salle et être mieux accompagnés s'ils le souhaitent.

Ces nouveautés permettent d'accueillir les publics en tenant compte des spécificités de chacun-e et ainsi faciliter l'accès de manière inclusive.

L'accessibilité se décline aussi en ligne : le nouveau site internet propose à chaque utilisatrice une série d'aménagements permettant de faciliter la lecture pour les personnes malvoyantes. Parmi ceux-ci nous comptons notamment le darkmode, la possibilité de modifier la taille des polices et des interlignes en fonction des préférences du navigateur et de l'utilisatrice, un bon contraste texte/ fond, l'utilisation de repères ARIA (Accessible Rich Internet Applications), ...

- **Une campagne Out Of Home**

Nous signons un contrat pour une série de 7 campagnes avec Artepub pour :

- > 3 campagnes sur Bruxelles dans un réseau d'affichage Horeca (500 affiches par campagne)

- > 4 campagnes sur Bruxelles dans un réseau de présentoirs à flyers dans des bars, restaurants, centres sportifs, magasins et dans des lieux culturels (en moyenne 3600 flyers par campagne).

Cette série de campagnes plus étendues et de plus grande envergure, permet de donner une meilleure visibilité au Centre culturel et d'appuyer la promotion de certains événements plus fragiles.

## **10.4 Perspectives et projets en cours**

- **La signalétique : projet de rénovation du bar**

L'équipe communication fait partie du Groupe de travail Rénovation Bar et participe activement à la réflexion et au choix d'un prestataire pour le volet signalétique du chantier.

- **Du contenu vidéo**

L'équipe communication s'équipe de nouveaux micros permettant de produire des vidéos de meilleure qualité. De nouvelles vidéos, interviews d'artistes et du public sont réalisées. Dans le but de sensibiliser continuellement nos publics sur nos deux lieux, nous réalisons une vidéo destinée aux réseaux sociaux pour relier Écuries et Espace Delvaux.

- **Guide Falc Écuries**

Le travail du Groupe de travail Inclusion-Accessibilité souhaite poursuivre son travail en réalisant un guide d'accès et d'informations pour les Écuries.



11

# réseaux et mandats

La Vénérie s'inscrit dans un large réseau au sein du secteur culturel et associatif. Les membres de l'équipe du CC participent activement à divers Organes d'administration, Assemblées générales ou encore Conseil d'orientation, contribuant ainsi au dynamisme et à la structuration du paysage culturel bruxellois.

### **Académie André Delvaux**

L'Académie André Delvaux a vu le jour en 2010 et a mis sur pied, dès 2011, une cérémonie annuelle de remise de prix, les Magritte du cinéma (nouvellement les René du Cinéma), pour faire découvrir au plus grand nombre la diversité et la richesse du cinéma belge francophone. Sa mission principale est de partager la fierté et la passion pour nos films et nos talents locaux avec le public belge et la presse. L'Académie ambitionne de faire la promotion du cinéma belge francophone à l'échelle nationale et internationale.

Elsa Vandecnocke est membre depuis 2019 et La Vénérie accueille chaque année la Tournée des Magritte du Cinéma.

### **Aires Libres**

Fédération Professionnelle des Arts de la rue, des Arts du cirque et des Arts forains, Aires Libres rassemble depuis 2015 les opératriceurices du secteur (artistes, compagnies, festivals, lieux de création et de diffusion, agents de production, technicien-nés spécialisés-es...) au sein d'une ASBL reconnue par la Fédération Wallonie-Bruxelles comme ORUA (organisation représentative des usagers agréés). Elle compte à ce jour plus de 180 membres effectif-ves, réparti-es sur l'ensemble du territoire de la Belgique francophone, en Wallonie et à Bruxelles.

Irene Chamorro est membre de l'Assemblée générale.

### **AssProPro**

L'Association des Programmateurices Professionnelles est un réseau regroupant 165 membres, notamment des programmateurices de différentes associations culturelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles, comme les centres culturels, les lieux de diffusion, les théâtres, etc. En tant que Fédération reconnue, son objectif principal est de soutenir et de promouvoir la programmation culturelle professionnelle, offrant des formations, des réflexions, des rencontres professionnelles, et coordonnant des projets qui découlent de ces initiatives. La Vénérie participe activement aux tournées proposées dans le cadre du festival Propulse.

Claire Poinas est membre de l'Assemblée générale.

### **ASTRAC : Réseau des professionnels en Centres culturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles.**

L'ASTRAC est une organisation représentative et fédérative des Centres culturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Elle rassemble les équipes, tous métiers confondus. L'ASTRAC participe aux débats

nécessaires au développement des politiques culturelles pour y faire entendre la voix des professionnel·les en Centres culturels et défendre leurs intérêts.

Fabrice Vandersmissen est membre de l'Organe d'administration.

### **L'Association des Médiateur·ices Culturel·les Professionnel·les**

Le but de l'association est de fédérer et structurer un secteur jusqu'alors dispersé, en favorisant les échanges, le partage, la collaboration, la formation continue, la coopération et l'entraide entre les médiateur·ices professionnel·les.

Estelle Cosnard compte parmi ses membres fondatrices. Elle a fini son mandat de co-représentante, mais reste membre active de l'association.

### **La Chambre de concertation de l'Action culturelle et territoriale**

La Chambre de concertation de l'Action culturelle et territoriale fait partie des sept chambres de concertation sectorielles établies dans le cadre de la réforme de la gouvernance culturelle de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Ces chambres ont pour objectif d'exercer des fonctions de concertation, consultation et proposition en ce qui concerne les politiques culturelles sectorielles, et elles rendent des recommandations sur la politique sectorielle ainsi que des avis sur les textes législatifs et réglementaires.

Irene Chamorro y siège pour représenter AssProPro.

### **La Concertation (LAC)**

La Concertation est un réseau fédérateur qui rassemble des associations du secteur socioculturel et artistique actives en Région bruxelloise. Cette association se développe autour de la conviction que les nombreuses associations du secteur socioculturel et artistique bruxellois partagent des valeurs et des enjeux spécifiques à l'environnement urbain dans lequel elles évoluent. Ainsi, elle se donne pour mission de définir et développer des axes de travail transversaux qui répondent aux enjeux des dynamiques spécifiques de la Région bruxelloise et plus largement sur l'ensemble du territoire national et au-delà.

L'équipe de La Vénérie est fortement impliquée : les rencontres Hélice visent à rassembler les membres autour de préoccupations communes à certaines fonctions ou missions - communication, programmation, médiation, administration et gestion, technique et logistique, etc. Plusieurs membres de l'équipe suivent et s'impliquent dans ces rencontres : Claire Poinas pour la direction, Rémi Debout pour le groupe RH/admin, Laure Houssiau et Noémie Maljean pour la communication, Estelle Cosnard et Irene Chamorro pour le volet programmation et médiation des jeunes.

Claire Poinas est membre de l'Organe d'administration.

Elsa Vandecnocke représente La Vénérie au Conseil d'Actions et Projets (CAP).

### **La Commission Communale de l'Accueil (CCA)**

La CCA est un organe d'orientation, d'impulsion et d'évaluation, qui regroupe des professionnel·les et des habitant·es fréquentant les services de l'Accueil Temps Libre de la commune.

Estelle Cosnard représente La Vénérie lors de ces réunions qui permettent de définir chaque année les objectifs prioritaires pour l'ATL et de construire des ponts avec les activités du Centre culturel.

### **Le Conseil d'Orientation du W:Hall**

Dans le cadre de sa demande de reconnaissance, le Centre culturel de Woluwe-Saint-Pierre a constitué, en 2022, un nouveau Conseil d'orientation, qui réfléchit aux enjeux liés au territoire, et notamment à un renforcement des actions de médiation. C'est dans ce cadre qu'Estelle Cosnard a rejoint ce Conseil d'orientation. Le W:Hall a obtenu sa reconnaissance en 2025.

### **La Coupole de Watermael-Boitsfort**

Organisée par la coordination sociale du CPAS de WB, La Coupole rassemble toutes les actrices du territoire afin d'informer sur les projets en cours et à venir touchant au secteur social et culturel de la commune.

Fabrice Vandermissem y participe.

### **Ecran Large sur Tableau Noir**

Écran large sur tableau noir est une manifestation organisée par le centre culturel Les Grignoux (Liège) qui comprend deux volets essentiels : d'une part une programmation de films à destination des publics scolaires et d'autre part une collection de dossiers pédagogiques destinés à accompagner les films de cette programmation. Cette manifestation est relayée par des organismes partenaires dans les principales villes de Wallonie et à Bruxelles (Aventure, CinéFlagey, Galeries, CC Jacques Franck, Palace, Vendôme et La Vénérie).

Elsa Vandecnocke représente La Vénérie au sein du réseau.

### **Europa Cinemas**

Soutenu depuis son origine par la Commission européenne (Programme Europe Créative / MEDIA) et par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC, France), Europa Cinemas est le premier réseau de salles de cinéma à programmation majoritairement européenne. Créé en 1992 à l'initiative d'un regroupement d'une trentaine d'exploitants de salles de cinéma, il est devenu un réseau fédérant 1279 salles (3146 écrans) réparties dans 39 pays sur tous les continents.

Il a pour principaux objectifs d'apporter un soutien opérationnel et financier aux salles qui s'engagent à accorder une part significative de leurs séances aux films européens non nationaux et à mettre en place des actions d'animation et de promotion en direction du Jeune Public.

Elsa Vandecnocke représente La Vénérie au sein du réseau et La Vénérie fait partie d'un mini-réseau avec d'autres membres de La Quadrature du Cercle : Atrium57 - CC de Gembloux, Central - CC de La Louvière, Le Jacques Franck - CC de Saint-Gilles, la Maison de la Culture de Tournai et Cinémarches asbl (Marche-en-Famenne).

### **Incidence**

Incidence est la Fédération représentative et patronale des Centres d'Expression et de Créativité (CEC) et des Fédérations de Pratiques Artistiques en Amateur (FPAA). Elle valorise les secteurs de la Créativité et des Arts en amateur au travers de dynamiques intra et extra-sectorielles. Elle est au cœur des questions portant sur les politiques culturelles tant sur les aspects de sens que de financement ou de procédures administratives et légales.

Fabrice Vandersmissen est membre de l'Assemblée générale.

### **La Maison des Jeunes de Watermael-Boitsfort**

Elle propose aux jeunes, dès 12 ans, des ateliers et des projets internationaux, mais aussi un endroit où manger son sandwich entre copain-es sur le temps de midi, où jouer une partie de kicker, ou encore, organiser une soirée...

Irene Chamorro siège comme administratrice au sein de l'Organe d'administration

### **Maison & concertation de quartier**

Ce comité vise à améliorer le bien-être des habitant-es du quartier des Cités-Jardins, à favoriser les liens sociaux entre elleux, à créer des ponts entre les habitant-es et à encourager la participation citoyenne. Il a également pour mission de lutter contre l'exclusion sociale par un soutien à la scolarité et l'organisation d'activités visant à renforcer l'autonomie des habitant-es : il propose ainsi du soutien scolaire, des ateliers pour adultes et des activités pour enfants et adolescent-es.

Estelle Cosnard, Elsa Vandecnocke et Irene Chamorro participent activement aux réunions et rencontres.

### **Planning Familial de Watermael-Boitsfort**

Autour de la vie affective et sexuelle, le Centre de Planning Familial de Watermael-Boitsfort propose différents services sur rendez-vous : consultations gynécologiques (contraception, suivi de grossesse, test sida, interruption de grossesse), kiné pré et post-natale, consultations psychologiques, juridiques, sociales, et médiation familiale.

Elsa Vandecnocke est membre de l'Assemblée générale.

### **La Quadrature du Cercle**

La Quadrature du Cercle est un réseau de programmeuses cinéma œuvrant dans le secteur non-marchand belge, en Fédération Wallonie-Bruxelles. La Vénérie en est l'un des membres fondateurs. Elle a pour objet de favoriser la circulation des productions audiovisuelles, belges francophones et européennes. Pour ce faire, elle coordonne chaque année plusieurs événements, comme la Tournée des Magritte du Cinéma ou le Festival Jeune Public Cinémômes.

Elsa Vandecnocke représente La Vénérie au sein du réseau et est membre de l'Organe d'administration.

### **RABKO**

Réseau des Arts à Bruxelles / Brussels Kunstenoverleg est une plateforme qui regroupe des organisations artistiques et culturelles à Bruxelles. Elle vise à soutenir et promouvoir le secteur culturel de la ville, en offrant des formations, des séances d'information sur le racisme, la diversité, l'inclusion, et en formulant des recommandations politiques pour une politique culturelle éclairée à Bruxelles.

Irene Chamorro représente La Vénérie au sein de l'Organe d'administration.



**ressources  
humaines**

## 12.1 Parcours et transitions

Dans le domaine des Ressources Humaines, l'année 2025 s'ouvre à La Vénerie sous le signe du renforcement et de la transition, avec l'engagement de Lens Ajaray en contrat Article 60 via le CPAS de Watermael-Boitsfort, comme chargé de soutien aux projets scolaires et associatifs, afin de consolider le pôle médiation et de créer du lien avec les habitant-es, les écoles et le tissu associatif, répondant ainsi à un besoin identifié dans le précédent Contrat-programme.

Quelques semaines plus tard, le 20 janvier, La Vénerie accueille Claire Poinas à la direction, à l'issue d'un long processus de recrutement, marquant une nouvelle étape après le départ de Virginie Cordier en septembre 2024. Dans le même temps, l'équipe tourne une page en disant un au revoir à Bijou Coster, collaboratrice administrative et infrastructures, dont les missions sont reprises à l'occasion du passage à temps plein de Loïc Katende, collaborateur comptable, RH et administratif.

Le soutien aux parcours des jeunes se poursuit à travers le partenariat avec le Service citoyen, concrétisé par l'arrivée de Julien Fivet au Centre d'Expression et de Créativité de mars à septembre, pour une expérience formatrice et mutuellement enrichissante.

L'investissement avec les jeunes s'amplifie au printemps par l'accueil de stagiaires durant le deuxième trimestre, avec Manuel Santos en école secondaire pour un stage en comptabilité, Alice Noël en communication et Milo de Béthune au sein de l'équipe programmation-médiation en Arts de la scène.

En avril, La Vénerie consolide également son Action culturelle générale en pérennisant le contrat de Martin Bouillon à durée indéterminée, afin de poursuivre son engagement dans les projets de l'ACG. Si Loïc Katende occupe désormais un temps plein, celui-ci reste partiellement contraint par la poursuite de sa première année de master en comptabilité et son stage de deuxième année devant s'effectuer dans une autre structure, il annonce son départ à la fin de la saison 2024-2025 lors de la traditionnelle fête d'équipe précédant l'été. Cette anticipation permet l'engagement de Michel Rischard pour lui succéder à temps plein au poste de collaborateur comptable, RH, administratif et infrastructures, avec une arrivée progressive à temps partiel afin d'assurer une passation dans les meilleures conditions avec Loïc.

Cette période est aussi marquée par une reconnaissance importante, avec l'acceptation du projet européen Erasmus+ AlternARTives, porté par La Vénerie et [la fabrique francophone] dans le Lot, qui réunit une trentaine de professionnel·les et bénévoles autour d'un programme de formation et de partage d'expériences axé sur les droits culturels. Initialement co-porté par Virginie Cordier et Fabrice Vandersmissen, coordinateur-animateur du Centre d'Expression et de Créativité, le projet repose désormais principalement sur Fabrice à la suite du départ de Virginie, ce qui amène La Vénerie à renforcer le CEC en augmentant temporairement le temps de travail d'Anne Lempereur, artiste-animatrice, qui passe d'un tiers temps à un mi-temps jusqu'en décembre afin de soutenir les projets du CEC.

À la rentrée, l'équipe accueil se renforce avec le réengagement d'Aëlys Deblieck comme employée d'accueil pour treize heures par semaine, dans le cadre d'un CDD d'un an couvrant l'ensemble de la saison 2025-2026, aux côtés des étudiantes Louise Le Guével et Alexia Mukobo, de Françoise David, bénévole défrayée, et d'Edril Araujo. L'équipe distribution et affichage des supports de communication se complète avec Élisabeth Vanoirbeck, engagée comme étudiante pour le premier semestre, et François Dumon, présent toute l'année, en tant que bénévole défrayé puis via un contrat Article 17. En parallèle, Amina Barry, employée communale de Watermael-Boitsfort, continue d'assurer avec soin

le nettoyage de l'Espace Delvaux, qui regroupe La Vénérie, les Bibliothèques et ludothèque publiques de WB.

Conformément au nouveau Contrat-programme, La Vénérie affirme également sa volonté de développer une expertise en Arts du cirque, forains et de la rue par la création d'un poste spécifique, avec l'engagement en octobre de Blaise Coursin à temps partiel pour un CDD de deux ans jusqu'en octobre 2027, chargé d'insuffler ces disciplines dans la programmation, dans et hors les murs, et de coordonner notamment la Fête des Fleurs prévue les 4 et 5 juin 2027.

Face aux nombreuses évolutions de l'équipe ces dernières années, un travail de fond est par ailleurs engagé à la rentrée 2025 afin d'établir un cadastre actualisé des profils de fonction, en cohérence avec la Convention Collective de Travail de la Commission Paritaire 329.02 et le secteur des Centres culturels bruxellois, permettant, à travers des entretiens individuels, de clarifier les responsabilités de chacun-e, de lever de rares zones d'ombre et d'actualiser certains intitulés, dont celui de Martin Bouillon, désormais chargé des dynamiques citoyennes, mettant l'accent sur le lien de cette fonction avec le territoire.

Après une fête d'équipe placée sous le thème des Années folles avant les vacances d'hiver, le début de l'année 2026 marque à la fois la fin du contrat Article 60 de Lens Ajaray, au terme d'une collaboration précieuse rendue possible grâce à l'accompagnement d'Audrey Dewerpe, employée au CPAS de Watermael-Boitsfort, et la pérennisation du mi-temps d'Anne Lempereur à durée indéterminée, qui partage son temps de travail entre les ateliers du CEC et la médiation scolaire à destination des publics primaire et maternel.

## 12.2 Compositions et organigramme

### 12.2.1 Mouvements du personnel de l'année 2025

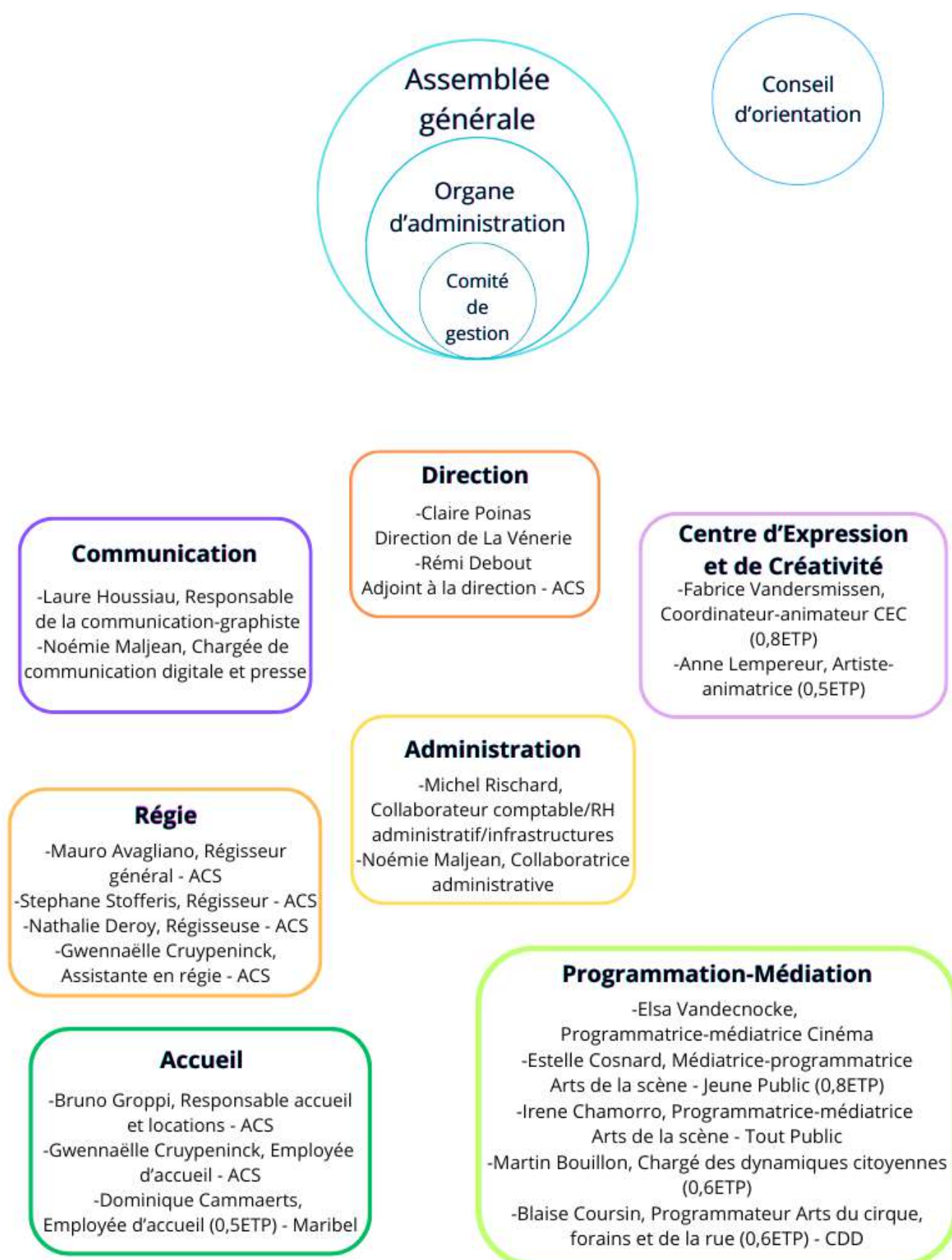
Entrées	Sorties
Lens Ajaray - Chargé de soutien aux projets scolaires et associatifs - 1 ETP (contrat Article 60)	Bijou Coster - Collaboratrice administrative/infrastructures - 0,45 ETP (flexijob)
Claire Poinas - Direction - 1 ETP	Loïc Katende - Collaborateur comptable/RH/administratif/infrastructures - 1 ETP
Michel Rischard - Collaborateur comptable/RH/administratif/infrastructures - 1 ETP	
Aëlys Deblieck - Employée d'accueil - 0,33 ETP (CDD)	
Blaise Coursin - Programmateur Arts du cirque, forains et de la rue (CDD)	

### 12.2.2 Liste du personnel au 31 décembre 2025

Nom	Prénom	Fonction	Temps de travail en heures par semaine	Type de contrat
Ajaray	Lens	Chargé de soutien aux projets scolaires et associatifs	38	Article 60
Avagliano	Mauro	Régisseur général	38	CDI
Bouillon	Martin	Chargé des dynamiques citoyennes	22,8	CDI
Cammaerts	Dominique	Employée d'accueil	19	CDI
Chamorro	Irene	Programmatrice-médiatrice Arts de la scène - Tout Public	38	CDI
Cosnard	Estelle	Médiatrice-programmatrice Arts de la scène - Jeune Public	30,4	CDI
Coursin	Blaise	Programmeur Arts du cirque, forains et de la rue	30,4	CDD
Cruypeninck	Gwennaëlle	Assistante en régie et employée d'accueil	38	CDI
Deblieck	Aëlys	Employée d'accueil	13	CDD
Debout	Rémi	Adjoint à la direction	38	CDI
Deroy	Nathalie	Régisseuse	38	CDI
Groppi	Bruno	Responsable accueil et locations	38	CDI
Houssiau	Laure	Responsable communication et graphiste	38	CDI
Lempereur	Anne	Artiste-animatrice	19	CDI
Maljean	Noémie	Chargée de communication digitale et presse et collaboratrice administrative	38	CDI

Poinas	Claire	Direction	38	CDI
Rischard	Michel	Collaborateur comptable/RH/administratif/infrastructures	38	CDI
Stofferis	Stephane	Régisseur	38	CDI
Vandecnocke	Elsa	Programmatrice-médiatrice Cinéma	38	CDI
Vandersmissen	Fabrice	Coordinateur-animateur du CEC	30,4	CDI

# Organigramme de La Vénerie au 31/12/2025



### **Groupes de travail transversaux de l'année 2025**

- Inclusion/accessibilité des publics
- Expositions au bar de l'Espace Delvaux
- Souveraines
- Pride - récits queer
- Fête d'équipe - été
- Fête d'ouverture de saison
- Balance tes préjugés
- Garden Party
- Fêtes de fin d'année dans le cadre de la programmation
- Fête d'équipe - hiver
- Projet des futurs travaux du bar de l'Espace Delvaux
- Projet du renouvellement des assises de l'auditorium des Écuries
- Comité des anniversaires de l'équipe

### **Équipe vacataire du Centre d'Expression et de Créativité de l'année 2025**

- Anne-Rose Goyet
- Blandine Pillet
- Carine Derbaise
- Cécile Delogne
- Elise Nguyen
- Gaëtan Lejeune
- Henri-Denis Golenvaux
- Magali Pingault
- Mirella Gerber
- Morgane Choupay
- Nathalie Willame
- Pascal Crochet
- Pascale Vander Zypen
- Valérie Hansen

## **12.3 Formations**

### **Février :**

- "Construire un plan de formation" par Competencia à Bruxelles - Rémi Debout (12 février)
- Jpro par l'Astrac à Namur - Claire Poinas, Estelle Cosnard et Martin Bouillon (4 février)

### **Mars :**

- "Décret des Centres culturels : de la théorie à la pratique" par l'Association des Centres culturels à Namur - Claire Poinas (13, 20, et 27 mars)
- "Le Choeur au théâtre" par Collectif 1984 / Compagnie de théâtre action à Bruxelles - Fabrice Vandersmissen et Elise Nguyen (15 et 16 mars)

### **Avril :**

- "Décret des Centres culturels : de la théorie à la pratique" par l'ACC à Namur - Claire Poinas (3 et 24 avril 2025)
- "Art et misogynie" par Julie Beauzac à Bruxelles - toute l'équipe (8 avril)

#### **Juin :**

- "Communiquer autour du cinéma documentaire et développement des publics" par Le P'tit Ciné et La Quadrature du Cercle à Bruxelles - Elsa Vandecnocke (3 juin)
- Formation sur l'accessibilité à Bruxelles par l'Association des Médiateurices Culturel·les Professionnel·les - Elsa Vandecnocke et Estelle Cosnard (25 juin)

#### **août :**

- Formation en langue des signes niveau 2 par le Collectif Recherche Et Expression à Bruxelles - Estelle Cosnard (11 au 15 août)

#### **Novembre :**

- "Recyclage en secourisme" par le CESI à Bruxelles - Mauro Avagliano, Nathalie Deroy, Gwenaëlle Cruypeninck, Bruno Groppi, Estelle Cosnard et Anne Lempereur (20 novembre)
- "Equipière de première intervention" par Protection Unit à Limal - Gwenaëlle Cruypeninck (25 novembre)

#### **Décembre :**

- "Gérez votre temps et vos priorités" par Bruxelles Formations à Bruxelles - Irene Chamorro et Lens Ajaray (2 et 9 décembre)
- "Facturation avec Odoo" par Odoo academy à Louvain-la-Neuve - Michel Rischard (2 décembre)
- "Compatibilité avec Odoo" par Odoo academy à Louvain-la-Neuve - Michel Rischard et Rémi Debout (3 et 4 décembre)
- "Communication interpersonnelle" par François Bauwens - CESI à Bruxelles - toute l'équipe (9 décembre)



**instances**

### 13.1 Assemblée générale

L'Assemblée générale de La Venerie se déroule le 24 avril 2025.

Elle est composée des 57 membres effectif-ves suivant-es :

<b>Nom</b>	<b>Prénom</b>	<b>Qualité</b>	<b>Banc</b>
Barth	Isabelle	Personne physique	Privé
Beghin	Jacqueline	Art d'être(s) différent(s)	Privé
Belloc	Clara	Jeunesses Musicales	Privé
Bosmans	Dylan	Croix-Rouge de Watermael-Boitsfort	Privé
Brynaert	Dominique	Racontance	Privé
Casier	Martin	Commune - PS - Vooruit - Cause commune	Public
Castaigne	Christophe	Kenbe Fèm	Privé
Ceuppens	Henri	Hisciwab	Privé
Crobeddu	Loïc	Commune - PS - Vooruit - Cause commune	Public
Crunelle	Samantha	Commune - Écolo - Groen	Public
De Bruyn	Yves	Inspection générale - FWB	Observateur
Delchambre	Philippe	Commune - Écolo - Groen	Public
Delhaye	Sabine	Commune - DÉFI	Public
Depré	Marie	Personne physique	Privé
Dewree	Jacques	Commune - MR - GM - Les Engagés	Public
Driessen	Jérémy	Les Marcottes	Privé
Druck	Didier	FS 19 <sup>ème</sup> Unité	Privé

Dumon	François	Frigo Récup	Privé
Fischweiler	Marie-Rose	Clé des Chants	Privé
Gelinne	Michel	Studio de la Malle-Poste	Privé
Gérard	Véronique	GCB 42 <sup>ème</sup> unité	Privé
Gérard	Véronique	Mieke et Janneke	Privé
Gillespie	Carla	Ajile	Privé
Glibert	Anne	Le Grenier de Boitsfort	Privé
Godfirnon	Daphné	Floréal, société coopérative	Privé
Godin	Mélanie	Arbre de Diane	Privé
Groyne	Evelyn	Compagnie du courant d'air	Privé
Havelange	Paul	P.A.C.	Privé
Hénin	Elise	Planning Familial	Privé
Horstermans	Viviane	Équipage	Privé
Janmart	Thibault	CREE	Privé
Knaepen	Paulien	Commune - MR - GM - Les Engagés	Public
Kutendakana	Michel	Délégué	COCOF
Landrain	Églantine	Commune - MR - GM - Les Engagés	Public
Latta	Alice	Vivre Chez Soi	Privé
Leclercq	Jean-Louis	Klark Théâtre	Privé
Leguerrier	Claude	Commune - PS - Vooruit - Cause commune	Public
Lenaerts	Jonathan	Commune - DÉFI	Public
Lombaers	Martine	Psymages	Privé
Lories	Pierre	Les Amis du Monde Diplomatique	Privé

Louk'man	Hakim	Personne physique	Privé
Maekelbergh	Estelle	Commune - MR - GM - Les Engagés	Public
Mathys	Pauline	FBIA	Privé
Mayné	Nicolas	Atelier Kasba	Privé
Molinghen	Sophie	Commune - Écolo - Groen	Public
Pinchetti	Lionel	Compagnie Théâtrale Tournesol	Privé
Popovitch	Mirko	Ti-Suka	Privé
Rommens	Pierre	Union touristique des Amis de la Nature	Privé
Schonbrodt	Pierre	Centre d'Action Laïque	Privé
Sopi	Aziz	En Bord de Soignes	Privé
Stern	Roland	Commune - MR - GM - Les Engagés	Public
Trefois	Alain	Avello	Privé
van den Berg	Joëlle	Commune - Écolo - Groen	Public
Van Der Meeren	Robert	Commune - MR - GM - Les Engagés	Public
van Hecke	Cécile	Déléguée	COCOF
Verleye	Sylvette	La Ferme du Chant des Cailles	Privé
Wuestenberghs	Serge	Commune - MR - GM - Les Engagés	Public
Zian Rami	Narjis	Maison des Jeunes de Watermael-Boitsfort	Privé

### 13.2 Organe d'administration

Conformément à nos statuts, l'Organe d'administration de La Vénerie se réunit à chaque trimestre : les 20 janvier 2025, 31 mars 2025, 24 avril 2025 (élections du nouvel OA), 23 juin 2025 et 6 octobre 2025.

Suite à l'AG 2025, l'OA est composé des administrateurs et des administratrices suivant-es, issu-es des bancs privé et public :

<b>Nom</b>	<b>Prénom</b>	<b>Qualité</b>	<b>Banc</b>
Barth	Isabelle	Personne physique	Privé
Belloc	Clara	Jeunesses Musicales	Privé
Brynaert	Dominique	Racontance	Privé
Casier	Martin	Commune - PS - Vooruit - Cause commune	Public
Castaigne	Christophe	Kenbe Fèm	Privé
Crobeddu	Loïc	Commune - PS - Vooruit - Cause commune	Public
Crunelle	Samantha	Commune - Écolo - Groen	Public
De Bruyn	Yves	Service Inspection générale - FWB	Observateur
Delchambre	Philippe	Commune - Écolo - Groen	Public
Druck	Didier	FS 19 <sup>ème</sup> Unité	Privé
Dumon	François	Frigo Récup	Privé
Havelange	Paul	P.A.C.	Privé
Knaepen	Paulien	Commune - MR - GM - Engagés	Public
Landrain	Eglantine	Commune - MR - GM - Les Engagés	Public
Lenaerts	Jonathan	Commune - DÉFI	Public
Louk'man	Hakim	Personne physique	Privé
Maekelbergh	Estelle	Commune - MR - GM - Les Engagés	Public
Mathys	Pauline	FBIA	Privé
Stern	Roland	Commune - MR - GM - Engagés	Public

van den Berg	Joëlle	Commune - Écolo - Groen	Public
Verleye	Sylvette	La Ferme du Chant des Cailles	Privé
Wuestenberghs	Serge	Commune - MR - GM - Les Engagés	Public
Zian Rami	Narjis	Maison des Jeunes de Watermael-Boitsfort	Privé

### 13.2 Comité de gestion

Le Comité de gestion se réunit généralement de manière mensuelle avec la direction : les 15 janvier 2025, 18 février 2025, 13 mars 2025, 3 juin 2025, 3 juillet 2025, 4 septembre 2025, 30 octobre 2025 et 5 décembre 2025. Suite à l'OA du 24 avril 2025, le COG est composé de :

Nom	Prénom	Fonction	Banc
Crunelle	Samantha	Secrétaire générale	Public
Druck	Didier	Secrétaire	Privé
Havelange	Paul	Vice-président et Trésorier	Privé
Knaepen	Paulien	Vice-présidente	Public
Mathys	Pauline	Secrétaire	Privé
van den Berg	Joëlle	Présidente	Public

L'équipe de direction adresse ses sincères remerciements aux membres du Comité de gestion pour leur appui et leur accompagnement tout au long de l'année 2025.

### 13.3 Conseil d'orientation

Le Conseil d'orientation se déroule le matin du 11 décembre 2025. Dans le cadre du nouveau Contrat-programme 2026-2030, le CO est composé des membres suivantes :

<b>Nom</b>	<b>Prénom</b>	<b>Lien</b>
Berwart	Françoise	Service de Prévention et de Cohésion sociale de WB
de Hemptinne	Maïté	Accueil temps Libre
De Wergifosse	Nathalie	Compagnons du Floréal
Louk'Man	Hakim	Maison de quartier des Cités-Jardins
Mélon	Pascale	Bibliothèques de WB
Mettioui	Karima	Espace Mosaïque
Navarre	Marie-Catherine	Kom chez nous - représentante du CO
Peffer	Géraldine	Accueil temps Libre
Rouche	Mathias	Compagnie Pagaille
Avagliano	Mauro	La Vénerie
Chamorro	Irene	La Vénerie
Debout	Rémi	La Vénerie
Houssiau	Laure	La Vénerie
Poinas	Claire	La Vénerie
Druck	Didier	Organe d'administration de La Vénerie
Havelange	Paul	Organe d'administration de La Vénerie
van den Berg	Joëlle	Organe d'administration de La Vénerie
Zian Rami	Narjis	Organe d'administration de La Vénerie



finances

Les documents suivants ont été approuvés lors de l'Assemblée générale du 23 avril 2026.

## 14.1 Bilan et compte de résultats 2025

# LA VÉNERIE

Centre culturel & Centre d'Expression et de Créativité

La Vénerie  
Place Antoine Gilson 3  
1170 Watermael-Boitsfort  
Belgique  
TVA: /

## Bilan (A/M-asbl)

	À la date du 31/12/2025	À la date du 31/12/2024	%
	Solde	Solde	
<b>ACTIF</b>			n/a
<b>21/28 - Actifs immobilisés</b>	<b>159.633,33</b>	<b>131.703,09</b>	<b>21.2%</b>
<b>21 - Immobilisations incorporelles</b>	<b>23.202,76</b>	<b>0,00</b>	<b>n/a</b>
21000100 Site Internet	46.839,12	17.986,66	160.4%
21900100 Amortissement site internet	-23.636,36	-17.986,66	31.4%
<b>22/27 - Immobilisations corporelles</b>	<b>66.430,57</b>	<b>61.703,09</b>	<b>7.7%</b>
<b>23 - Installations, machines et outillage</b>	<b>66.430,57</b>	<b>61.703,09</b>	<b>7.7%</b>
23100000 Equipements administratifs	26.781,74	26.781,74	0.0%
23100100 Equipements informatiques	46.922,61	38.940,62	20.5%
23100500 Equipements Salle Exposition	3.862,55	3.862,55	0.0%
23100600 Equipements LAP 1	10.988,95	10.988,95	0.0%
23101000 Equipements techniques	300.919,65	300.919,65	0.0%
23102000 Equipement de salle / cafétéria	46.659,38	33.181,19	40.6%
23190000 Amortissements sur équ.administratifs	-25.964,27	-25.555,53	1.6%
23190100 Amortissement sur équ.informatiques	-39.465,75	-37.369,89	5.6%
23190500 amortissement salle d'expo	-3.862,55	-3.862,55	0.0%
23190600 amortissement materiel LAP1	-10.988,95	-10.988,95	0.0%
23191000 Amortissement sur équ.techniques	-256.630,94	-242.855,42	5.7%
23192000 Amortissement de salle / cafétéria	-32.791,85	-32.339,27	1.4%
<b>24 - Mobilier et matériel roulant</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>n/a</b>
24100000 Matériel roulant	13.949,99	13.949,99	0.0%
24190000 Amortissements sur matériel roulant	-13.949,99	-13.949,99	0.0%
<b>28 - Immobilisations financières</b>	<b>70.000,00</b>	<b>70.000,00</b>	<b>0.0%</b>
28800000 Caution en numeraire	70.000,00	70.000,00	0.0%
<b>29/58 - Actifs circulants</b>	<b>764.228,57</b>	<b>689.517,78</b>	<b>10.8%</b>
<b>3 - Stocks et commandes en cours d'exécution</b>	<b>6.699,10</b>	<b>5.674,80</b>	<b>18.0%</b>
<b>30/36 - Stocks</b>	<b>6.699,10</b>	<b>5.674,80</b>	<b>18.0%</b>
34000000 Stock - Bars	6.699,10	5.674,80	18.0%

	À la date du 31/12/2025	À la date du 31/12/2024	%
	<b>Solde</b>	<b>Solde</b>	
<b>40/41 - Créances à un an au plus</b>	<b>56.000,65</b>	<b>58.344,50</b>	<b>-4.0%</b>
<b>40 - Créances commerciales</b>	<b>8.667,50</b>	<b>13.732,91</b>	<b>-36.9%</b>
40000000 Compte client	8.667,50	5.795,77	49.5%
40400000 PRODUITS A RECEVOIR	0,00	7.937,14	-100.0%
<b>41 - Autres créances</b>	<b>47.333,15</b>	<b>44.611,59</b>	<b>6.1%</b>
41300000 Sub. à recevoir Adm.com WB	0,00	23.068,67	-100.0%
41320100 Subv. à recevoir COCOF CEC	0,00	1.420,00	-100.0%
41320101 Subv. à recevoir PECA/COCOF	5.804,10	1.040,00	458.1%
41320102 Subside à recevoir COCOF	25.306,53	14.338,00	76.5%
41320200 Sub. à recevoir FWB - extraordinaire	0,00	3.230,37	-100.0%
41370000 Subv. à recevoir Maribel	0,00	1.514,55	-100.0%
41370100 Subv.emploi Actiris ACS	16.222,52	0,00	n/a
<b>54/58 - Valeurs disponibles</b>	<b>700.857,60</b>	<b>622.889,95</b>	<b>12.5%</b>
55000000 BE96 0680 4273 6005 - BELFIUS cpte à vue	134.361,44	90.686,70	48.2%
55000100 BE28 0682 1417 5320 - BELFIUS Delvaux	154.988,24	162.113,44	-4.4%
55000600 BE83 0882 5098 9515 - BELFIUS dépôt	190.382,08	188.788,64	0.8%
55000700 BE90 5230 8065 1232 TRIODOS cpte à vue	2.551,17	2.611,17	-2.3%
55000800 BE69 5230 4640 5178 TRIODOS cpte dépôt	79.068,28	78.682,38	0.5%
55000900 BE15 0682 03292 930 BELFIUS cpt CEC	119.174,80	91.757,46	29.9%
57000000 Caisses- espèces - Ecuries	1.164,45	660,96	76.2%
57000001 Caisse CEC	30,53	25,67	18.9%
57000100 Caisses espèces Delvaux	6.758,48	3.847,73	75.6%
57000600 Fond de caisse Achat accueil	300,00	300,00	0.0%
57000700 Fond de caisse Bar et Billetterie	500,00	500,00	0.0%
58000000 Transferts internes	13.042,13	2.915,80	347.3%
58000001 Transferts dons	-1.464,00	0,00	n/a
<b>490/1 - Comptes de régularisation</b>	<b>671,22</b>	<b>2.608,53</b>	<b>-74.3%</b>
49000000 Charges à reporter	671,22	2.608,53	-74.3%
<b>20/58 - TOTAL DE L'ACTIF</b>	<b>923.861,90</b>	<b>821.220,87</b>	<b>12.5%</b>

	À la date du 31/12/2025	À la date du 31/12/2024	%
	Solde	Solde	
<b>PASSIF</b>			
			n/a
<b>10/15 - Capitaux propres</b>	<b>592.344,09</b>	<b>576.827,72</b>	<b>2.7%</b>
<b>13 - Fonds affectés et autres réserves</b>	<b>494.000,00</b>	<b>494.000,00</b>	<b>0.0%</b>
13010000 Fonds affectés pour les équipements	30.000,00	30.000,00	0.0%
13100000 Fonds affectés pour passif social	170.000,00	170.000,00	0.0%
13210000 Fonds affectés pour la Fête des fleurs	95.000,00	95.000,00	0.0%
13220000 Fonds affectés pour Projets transversaux	149.000,00	149.000,00	0.0%
13230000 Fonds affectés pour les infrastructures	50.000,00	50.000,00	0.0%
<b>14 - Bénéfice (Perte) reporté(e) (+)/(-)</b>	<b>66.844,09</b>	<b>46.827,72</b>	<b>42.7%</b>
Bénéfice (Perte) de l'exercice	20.016,37	92.633,74	-78.4%
Autres affectations de l'année	0,00	-96.000,00	-100.0%
Bénéfice (Perte) des exercices antérieurs	46.827,72	50.193,98	-6.7%
<b>15 - Subsidés en capital</b>	<b>31.500,00</b>	<b>36.000,00</b>	<b>-12.5%</b>
15100000 Subsidés en capital	47.439,36	47.439,36	0.0%
15190000 Amortissement subsidés en capital	-15.939,36	-11.439,36	39.3%

	À la date du 31/12/2025	À la date du 31/12/2024	%
	Solde	Solde	
<b>17/49 - Dettes</b>	<b>331.517,81</b>	<b>244.393,15</b>	<b>35.6%</b>
<b>42/48 - Dettes à un an au plus</b>	<b>296.385,81</b>	<b>214.969,04</b>	<b>37.9%</b>
<b>44 - Dettes commerciales</b>	<b>29.538,42</b>	<b>26.553,98</b>	<b>11.2%</b>
<b>440/4 - Fournisseurs</b>	<b>29.538,42</b>	<b>26.553,98</b>	<b>11.2%</b>
44000000 Fournisseur	29.538,42	25.802,98	14.5%
44400000 Factures à recevoir	0,00	751,00	-100.0%
<b>45 - Dettes fiscales, salariales et sociales</b>	<b>266.847,39</b>	<b>188.415,06</b>	<b>41.6%</b>
<b>450/3 - Impôts</b>	<b>28.284,26</b>	<b>19.372,61</b>	<b>46.0%</b>
45300000 Précompte professionnel	28.284,26	19.372,61	46.0%
<b>454/9 - Rémunérations et charges sociales</b>	<b>238.563,13</b>	<b>169.042,45</b>	<b>41.1%</b>
45400000 O.N.S.S.	33.313,03	5.836,15	470.8%
45515000 Compte rémunération à payer	75.932,95	56.225,99	35.0%
45600000 Pécule de vacances à payer - Employés	127.616,61	106.459,70	19.9%
45610001 Pécule de vacances à payer - Ouvriers	1.700,54	0,00	n/a
45900001 Saisie sur salaire	0,00	520,61	-100.0%
<b>492/3 - Comptes de régularisation</b>	<b>35.132,00</b>	<b>29.424,11</b>	<b>19.4%</b>
49300000 Produit à reporter	35.132,00	29.424,11	19.4%
<b>10/49 - TOTAL DU PASSIF</b>	<b>923.861,90</b>	<b>821.220,87</b>	<b>12.5%</b>

	2025	2024	%
	Solde	Solde	
<b>COMPTE DE RÉSULTATS</b>			n/a
<b>70/76A - Ventas et prestations</b>	<b>1.527.307,27</b>	<b>1.441.699,56</b>	<b>5.9%</b>
<b>70 - Chiffre d'affaires</b>	<b>199.373,30</b>	<b>201.816,11</b>	<b>-1.2%</b>
70010000 Entrées - Abonnements - Inscriptions	140.728,07	141.720,42	-0.7%
70320202 Récupérations frais	2.610,00	2.114,67	23.4%
70400000 Recettes Bar	23.807,35	19.483,61	22.2%
70420000 Produits d'espace publicitaire	1.400,00	2.450,00	-42.9%
70430000 Produits de mises à disposition	30.827,88	36.047,41	-14.5%
<b>73 - Cotisations, dons, legs et subsides</b>	<b>1.312.746,41</b>	<b>1.231.692,02</b>	<b>6.6%</b>
73000000 Cotisation	524,00	185,50	182.5%
73615000 Subside en capital	4.500,00	4.500,00	0.0%
73700000 Commune WB	301.824,00	301.824,00	0.0%
73700001 Commune WB subs exceptionnel	0,00	5.500,00	-100.0%
73710100 Subvention CPAS WB	8.000,00	11.000,00	-27.3%
73720000 COCOF	104.903,53	102.022,00	2.8%
73720010 Projets PECA/COCOF	15.749,86	12.990,00	21.2%
73720300 Art & Vie	18.725,00	870,00	2052.3%
73730000 Intervention Actiris ACS	210.496,28	177.280,00	18.7%
73730200 Subvention pour formation fonds 4S	630,00	3.238,50	-80.5%
73730300 Subvention - Région Bruxelles-Capitale	3.000,00	0,00	n/a
73750000 FWB - Fonctionnement	360.049,52	344.122,02	4.6%
73750100 FWB - Décret emploi	257.043,89	224.055,52	14.7%
73750200 Subside FWB extraordinaire	0,00	15.680,00	-100.0%
73750300 RACC	1.899,40	1.545,83	22.9%
73750301 Subventions Européennes	858,50	1.019,65	-15.8%
73770000 Maribel social	24.542,43	25.859,00	-5.1%
<b>74 - Autres produits d'exploitation</b>	<b>15.187,56</b>	<b>7.077,02</b>	<b>114.6%</b>
74009000 Exon.PP	2.153,08	2.106,00	2.2%
74990000 Autres produits d'exploitation	13.034,48	4.971,02	162.2%

	2025	2024	%
	<b>Solde</b>	<b>Solde</b>	
<b>76A - Produits d'exploitation non récurrents</b>	<b>0,00</b>	<b>1.114,41</b>	<b>-100.0%</b>
76410000 Accidents de travail	0,00	1.114,41	-100.0%
<b>60/66A - Coût des ventes et des prestations</b>	<b>1.506.118,37</b>	<b>1.347.116,75</b>	<b>11.8%</b>
<b>60 - Approvisionnements et marchandises</b>	<b>9.285,40</b>	<b>9.077,40</b>	<b>2.3%</b>
<b>600/8 - Achats</b>	<b>10.309,70</b>	<b>8.299,49</b>	<b>24.2%</b>
60400000 Achat fourniture bar	10.309,70	8.299,49	24.2%
<b>609 - Stocks: réduction (augmentation) (+)/(-)</b>	<b>-1.024,30</b>	<b>777,91</b>	<b>-231.7%</b>
60940000 Variation de stock	-1.024,30	777,91	-231.7%
<b>61 - Services et biens divers</b>	<b>364.380,73</b>	<b>288.554,22</b>	<b>26.3%</b>
61041001 Nettoyage Ecuries	17.567,20	0,00	n/a
61041101 Produits entretiens	229,67	82,52	178.3%
61051200 Entretien du matériel technique	2.803,52	2.465,65	13.7%
61053000 Entretien et maintenance informatique	3.151,45	315,00	900.5%
61058000 Entretien du matériel (autre)	562,18	0,00	n/a
61130000 Carburant	321,31	582,45	-44.8%
61150201 Remboursement frais de déplacements ALE	0,00	159,00	-100.0%
61170000 Remboursement frais de dépl. général	2.367,94	3.478,05	-31.9%
61180100 Courrier express	504,57	297,74	69.5%
61180200 Autres frais de véhicule et de parking	1.582,90	1.153,38	37.2%
61200300 Frais postaux	7.493,65	4.986,25	50.3%
61210000 Téléphone et Internet	4.735,17	3.669,25	29.1%
61220100 Matériel Informatique	1.094,85	533,41	105.3%
61222000 Logiciels	3.901,86	1.459,91	167.3%
61230000 Photocopies	3.247,21	4.883,83	-33.5%
61240000 Petit Matériel et mobilier de bureau	8.230,51	4.130,88	99.2%
61250000 Secrétariat social	10.080,51	11.115,22	-9.3%
61260000 Publications et formalités légales	615,00	780,10	-21.2%
61270001 Assurances activités, véhicule, RC, matériel	8.754,95	6.757,30	29.6%
61280000 Frais de billetterie (tickets-utick)	5.386,92	5.453,45	-1.2%
61300000 Frais de promotion	39.336,90	21.697,35	81.3%
61340000 Relations Publiques	392,19	667,43	-41.2%
61350001 Frais d'accueil - ciné apéro	4.892,00	4.950,32	-1.2%
61350002 Frais catering - artistes	3.618,71	5.916,81	-38.8%
61350003 Frais catering - instances et bureaux	6.513,30	8.140,78	-20.0%
61360000 Frais d'hébergement - per diem	1.483,50	139,70	961.9%

	2025	2024	%
	<b>Solde</b>	<b>Solde</b>	
61370000 Prospections	1.882,65	1.450,29	29.8%
61380000 Cadeaux de circonstance	1.714,69	721,71	137.6%
61400000 Documentation générale	298,13	393,90	-24.3%
61410100 Formation personnel	7.824,79	7.995,83	-2.1%
61520000 Cachet spectacle	63.449,02	41.418,25	53.2%
61521100 Achat , locations de films	20.918,88	20.358,60	2.8%
61600000 Achats - loc. matériels artistiques-tech	10.249,58	9.686,76	5.8%
61620000 Retrocession de coproduction	10.905,17	8.002,06	36.3%
61631001 Droits d'auteurs	6.731,93	5.779,72	16.5%
61900100 Indemnité volontariat	1.945,00	1.895,50	2.6%
61910000 Prestations IAA (RPI)	150,18	0,00	n/a
61920001 Chèques ALE	7,45	3.119,60	-99.8%
61940000 Prestation artistique	74.403,37	79.432,93	-6.3%
61980000 Prestation technique	3.178,16	4.059,62	-21.7%
61990000 Honoraires et consultation	21.030,97	10.423,67	101.8%
61990100 Frais de justice et avocat	822,79	0,00	n/a
<b>62 - Rémunérations, charges sociales et pensions (+)/(-)</b>	<b>1.094.397,33</b>	<b>1.024.830,96</b>	<b>6.8%</b>
62001000 Rémunération personnel fixe	808.664,06	790.327,97	2.3%
62005000 Rémunération Article 17	33.545,39	27.472,13	22.1%
62006000 Rémunération Artistes	15.331,81	18.236,04	-15.9%
62007000 Rémunération Etudiants	8.341,98	6.598,47	26.4%
62008000 Rémunération Article 60	12.600,00	0,00	n/a
62111111 ONSS Personnel fixe	256.954,00	248.466,99	3.4%
62111112 Déduction groupe cible ONSS employé	-96.368,42	-90.565,60	6.4%
62111113 ONSS Artistes	6.634,05	12.020,64	-44.8%
62111115 ONSS Etudiants	452,70	357,84	26.5%
62300000 Assurance légale	5.219,03	7.858,90	-33.6%
62300001 Déplacements du personnel	0,00	1.277,15	-100.0%
62300100 Assurance extra-légale	366,44	490,68	-25.3%
62311111 Frais de déplacement	6.149,94	5.495,02	11.9%
62311113 Remboursement de frais COBELSA	0,00	64,00	-100.0%
62315000 Frais forfaitaires	967,05	774,00	24.9%
62316000 Chèques	5.749,91	3.127,19	83.9%
62320100 Médecine du travail	4.265,19	972,89	338.4%
62390000 Dotation provision PV - Employés	127.616,61	106.459,70	19.9%

	2025	2024	%
	Solde	Solde	
62390010 Reprise dotation provision PV - Employés	-103.792,95	-114.603,05	-9.4%
623910000 Dotation provision PV - Ouvriers	1.700,54	0,00	n/a
<b>630 - Amortissements et réductions de valeur sur frais d'établissement, sur immobilisations incorporelles et corporelles</b>	<b>22.382,40</b>	<b>20.481,93</b>	<b>9.3%</b>
63010000 Amortissement site internet	5.649,70	0,00	n/a
63020200 Amortissement immo. corporelles	14.636,84	17.028,57	-14.0%
63020300 Amortissement informatique	2.095,86	3.453,36	-39.3%
<b>631/4 - Réductions de valeur sur stocks, sur commandes en cours d'exécution et sur créances commerciales: dotations (reprises) (+)/(-)</b>	<b>0,00</b>	<b>112,50</b>	<b>-100.0%</b>
63200000 Réduction de valeur sur créance	0,00	112,50	-100.0%
<b>640/8 - Autres charges d'exploitation</b>	<b>15.672,51</b>	<b>2.908,97</b>	<b>438.8%</b>
64000000 Taxe sur le patrimoine	543,10	565,04	-3.9%
64000001 Taxe de Circulation Camionnette	127,51	127,51	0.0%
64320000 Dons collectés et payés	270,00	0,00	n/a
64400000 Charges d'exploitation diverses	11.334,82	0,00	n/a
64410000 Cotisation associations apparentées	3.397,08	2.205,03	54.1%
64800000 Solde clients / fourm	0,00	11,39	-100.0%
<b>649 - Charges d'exploitation portées à l'actif au titre de frais de restructuration (-)</b>	<b>0,00</b>	<b>1.150,77</b>	<b>-100.0%</b>
64990200 Autres charg exploitation	0,00	1.150,77	-100.0%
9901 - Bénéfice (Perte) d'exploitation (+)/(-)	21.188,90	94.582,81	-77.6%

	2025	2024	%
	Solde	Solde	
<b>75/76B - Produits financiers</b>	<b>2.827,65</b>	<b>2.614,09</b>	<b>8.2%</b>
<b>75 - Produits financiers récurrents</b>	<b>2.827,65</b>	<b>2.614,09</b>	<b>8.2%</b>
<b>751 - Produits des actifs circulants</b>	<b>2.827,65</b>	<b>2.160,83</b>	<b>30.9%</b>
75100000 Intérêt compte Dépôt	2.827,65	2.160,83	30.9%
<b>752/9 - Autres produits financiers</b>	<b>0,00</b>	<b>453,26</b>	<b>-100.0%</b>
75400000 Différences de paiement / change	0,00	453,26	-100.0%
<b>65/66B - Charges financières</b>	<b>3.151,87</b>	<b>3.914,91</b>	<b>-19.5%</b>
<b>65 - Charges financières récurrentes</b>	<b>3.151,87</b>	<b>3.914,91</b>	<b>-19.5%</b>
<b>650 - Charges des dettes</b>	<b>3.149,46</b>	<b>3.914,91</b>	<b>-19.6%</b>
65000100 Frais de gestion bancaire	217,19	362,02	-40.0%
65000200 Frais de paiement électronique	377,08	3.310,89	-88.6%
65000210 Frais de paiement électronique MOLLIE	2.206,71	0,00	n/a
65000300 Frais de confection CODA	348,48	242,00	44.0%
<b>652/9 - Autres charges financières</b>	<b>2,41</b>	<b>0,00</b>	<b>n/a</b>
65400000 Petite différence de paiement	2,41	0,00	n/a
9903 - Bénéfice (Perte) de l'exercice avant impôts (+)/(-)	20.864,68	93.281,99	-77.6%
<b>67/77 - Impôts sur le résultat (+)/(-)</b>	<b>848,31</b>	<b>648,25</b>	<b>30.9%</b>
<b>670/3 - Impôts</b>	<b>848,31</b>	<b>648,25</b>	<b>30.9%</b>
67000000 Précompte Mobilier sur intérêts bancaire	848,31	648,25	30.9%
9904 - Bénéfice (Perte) de l'exercice (+)/(-)	20.016,37	92.633,74	-78.4%
9905 - Bénéfice (Perte) de l'exercice à affecter (+)/(-)	20.016,37	92.633,74	-78.4%

	2025	2024	%
	Solde	Solde	
<b>AFFECTATIONS ET PRÉLÈVEMENTS</b>			
			n/a
<b>9906 - Bénéfice (Perte) à affecter</b>	<b>66.844,09</b>	<b>142.827,72</b>	<b>-53.2%</b>
(9905) - Bénéfice (Perte) de l'exercice à affecter (+)/(-)	20.016,37	92.633,74	-78.4%
14P - Bénéfice (Perte) reporté(e) de l'exercice précédent (+)/(-)	46.827,72	50.193,98	-6.7%
(14) - Bénéfice (Perte) à reporter (+)/(-)	66.844,09	142.827,72	-53.2%

## 14.2 Budget 2026

Note budgétaire - Synthèse - La Vénérie ASBL 23/04/26

Budget La Vénérie 2026		Réalisé 2024	Budget 2025	Réalisé 2025	Budget 2026
1 - Fonctionnement	Charges	(1 039 631) €	(1 162 185) €	(1 168 655) €	(1 125 048) €
	Produits	1 095 750 €	1 140 646 €	1 166 493 €	1 136 302 €
	<b>Sous-totaux</b>	<b>56 119 €</b>	<b>(21 539) €</b>	<b>(2 162) €</b>	<b>11 254 €</b>
2 - Activités	Charges	(317 675) €	(341 791) €	(340 198) €	(422 311) €
	Produits	354 191 €	352 817 €	362 376 €	330 188 €
	<b>Sous-totaux</b>	<b>36 515 €</b>	<b>11 026 €</b>	<b>22 178 €</b>	<b>(92 124) €</b>
<b>Résultat de l'année</b>		<b>92 634 €</b>	<b>(10 513) €</b>	<b>20 016 €</b>	<b>(80 870) €</b>

	Bénéfice Reporté	Fonds actuels	Fonds après affectations
Solde avant affectations	46 828 €	66 844 €	
Proposition d'affectation du résultat	Équipements	30 000 €	30 000 €
	Passif social	170 000 €	170 000 €
	Fête des Fleurs	95 000 €	95 000 €
	Projets transversaux	149 000 €	149 000 €
	Infrastructures	50 000 €	50 000 €
<b>Nouveau Bénéfice reporté</b>			<b>66 844 €</b>

1 - Budget fonctionnement

1 - Budget Fonctionnement	Compte analytique	Numéro	Libellé	Réalisé 2024	Budget 2025	Réalisé 2025	Budget 2026
		70320202	Récupération de frais	1 714 €	2 000 €	605 €	1 000 €
		73000000	Cotisations	186 €	500 €	524 €	500 €
		73615000	Subsides en capital	4 500 €	4 500 €	4 500 €	4 500 €
		73700000	Commune	307 324 €	301 824 €	301 824 €	301 824 €
		73720000	COCOF	89 971 €	91 440 €	92 623 €	94 475 €
		73730000	Intervention ACS	177 280 €	183 000 €	210 496 €	196 000 €
		73730200	Fonds 45	3 238 €	2 500 €	630 €	2 900 €
		73730300	Région Bruxelles-Capitale		3 000 €	3 000 €	
	Fonctionnement général - 61	73750000	FWB Fonctionnement CC	306 952 €	321 733 €	321 877 €	319 519 €
		73750100	FWB Décrêt emploi CC	169 770 €	187 676 €	186 456 €	182 000 €
		73750200	Subsides extraordinaires	350 €	1 000 €		
		73770000	Maribel social	25 859 €	26 000 €	24 542 €	25 934 €
		74	Autres produits d'exploitation	2 077 €	10 323 €	15 188 €	3 000 €
		75	Intérêts	2 614 €	2 700 €	2 828 €	2 900 €
		76	Accidents de travail	1 114 €			
			<b>Recettes structurelles - sous-total</b>	<b>1 092 949 €</b>	<b>1 138 196 €</b>	<b>1 165 093 €</b>	<b>1 134 552 €</b>
		610	Entretien des Écuries et de l'Espace Delvaux	(2 609) €	(18 500) €	(18 016) €	(37 000) €
		611	Frais de déplacement	(7 734) €	(8 000) €	(4 269) €	(3 500) €
		6120	Frais postaux	(18) €	(250) €	(224) €	(50) €
		6121	Frais de télécommunication	(3 669) €	(4 500) €	(4 735) €	(3 900) €
		6122	Matériel informatique	(1 944) €	(6 000) €	(3 872) €	(3 000) €
		6123	Photocopies	(2 819) €	(3 500) €	(3 247) €	(3 000) €
		6124	Matériel de bureau	(3 492) €	(6 000) €	(5 791) €	(4 000) €
		6125	Frais de gestion secrétariat social	(11 115) €	(10 000) €	(10 081) €	(11 000) €
		6126	Publications et formalités légales	(780) €	(850) €	(615) €	(350) €
		6127	Assurances activités, véhicule et RC	(6 757) €	(7 000) €	(8 755) €	(7 300) €
		6128	Frais de billetterie	(5 453) €	(6 000) €	(5 387) €	(5 600) €
	Fonctionnement général - 61	613	Frais de promotion, d'accueil et de relations publiques	(18 830) €	(21 000) €	(20 076) €	(14 500) €
		614	Formation personnel et documentation générale	(8 181) €	(9 000) €	(6 993) €	(7 000) €
		619	Personnel intérimaire	(20 563) €	(21 000) €	(23 426) €	(8 000) €
		62	Frais de personnel - Centre culturel	(881 790) €	(954 442) €	(958 351) €	(934 271) €
		630	Amortissements	(20 482) €	(22 500) €	(22 382) €	(26 920) €
		640	Taxes	(693) €	(800) €	(941) €	(800) €
		6440	Charges d'exploitation diverses	(1 162) €	(3 000) €	(9 092) €	(3 000) €
		6441	Cotisations	(2 205) €	(2 600) €	(3 177) €	(2 700) €
		65	Frais de banque et de paiement électronique	(3 915) €	(4 100) €	(3 152) €	(3 300) €
		67	Charges de l'exercice antérieur	(648) €	(1 500) €	(848) €	(900) €
			<b>Charges structurelles - Sous-total</b>	<b>(1 004 860) €</b>	<b>(1 110 542) €</b>	<b>(1 113 430) €</b>	<b>(1 080 091) €</b>
		190 à 195	Communication - Charges	(24 487) €	(36 143) €	(41 215) €	(34 957) €
	Analytique		Communication - Produits	2 483 €	2 450 €	1 400 €	1 750 €
		200 à 204	Régie - Charges	(10 284) €	(15 500) €	(14 010) €	(10 000) €
			Régie - Produits	318 €	- €	- €	- €
	<b>Totaux Charges fonctionnement</b>			<b>(1 039 631) €</b>	<b>(1 162 185) €</b>	<b>(1 168 655) €</b>	<b>(1 125 048) €</b>
	<b>Totaux Produits fonctionnement</b>			<b>1 095 750 €</b>	<b>1 140 646 €</b>	<b>1 166 493 €</b>	<b>1 136 302 €</b>

1 - Budget fonctionnement - Communication&Régie

Poste	Compte analytique	Intitulé	CHARGES				PRODUITS				SOLDES			
			Réalisé 2024	Budget 2025	Réalisé 2025	Budget 2026	Réalisé 2024	Budget 2025	Réalisé 2025	Budget 2026	Réalisé 2024	Budget 2025	Réalisé 2025	Budget 2026
	190	Partenariat média	(2 505) €	(2 850) €	(3 328) €	(2 850) €				(2 505) €	(2 850) €	(3 328) €	(2 850) €	
	191	Numériques	(618) €	(1 410) €	(1 949) €	(1 710) €				(618) €	(1 410) €	(1 949) €	(1 710) €	
	192	Journal Vénérie	(12 802) €	(17 503) €	(20 258) €	(17 764) €	2 450 €	1 400 €	1 750 €	(10 352) €	(15 053) €	(18 858) €	(16 014) €	
	193	Support promotion	(5 508) €	(7 460) €	(8 770) €	(9 794) €	33 €			(5 476) €	(7 460) €	(8 770) €	(9 794) €	
	194	Affichage distribution	(1 145) €	(5 000) €	(3 751) €	(450) €				(1 145) €	(5 000) €	(3 751) €	(450) €	
	195	Site lavenerie.be	(1 909) €	(1 920) €	(3 160) €	(2 389) €				(1 909) €	(1 920) €	(3 160) €	(2 389) €	
		<b>Sous-total</b>	<b>(24 487) €</b>	<b>(36 143) €</b>	<b>(41 215) €</b>	<b>(34 957) €</b>	<b>2 483 €</b>	<b>1 400 €</b>	<b>1 750 €</b>	<b>(22 005) €</b>	<b>(33 693) €</b>	<b>(39 815) €</b>	<b>(33 207) €</b>	
	200	Achat de matériel	(5 795) €	(7 000) €	(8 076) €	(4 500) €				(5 795) €	(7 000) €	(8 076) €	(4 500) €	
	201	Location de matériel	(1 361) €	(2 500) €						(1 361) €	(2 500) €	- €	- €	
	203	Entretien du matériel	(212) €	(1 000) €	(2 756) €	(2 500) €				(212) €	(1 000) €	(2 756) €	(2 500) €	
	204	Vacataires techniques	(2 917) €	(5 000) €	(3 178) €	(3 000) €	318 €			(2 599) €	(5 000) €	(3 178) €	(3 000) €	
		<b>Sous-total</b>	<b>(10 284) €</b>	<b>(15 500) €</b>	<b>(14 010) €</b>	<b>(10 000) €</b>	<b>318 €</b>	<b>- €</b>	<b>- €</b>	<b>(9 956) €</b>	<b>(15 500) €</b>	<b>(14 010) €</b>	<b>(10 000) €</b>	

2 - Budget activités

Action culturelle spécialisée de diffusion des Arts de la scène	Poste	Compte analytique	Intitulé	CHARGES				PRODUITS				SOLDES					
				Réalisé 2024	Budget 2023	Réalisé 2025	Budget 2024	Réalisé 2024	Budget 2025	Réalisé 2025	Budget 2026	Réalisé 2024	Budget 2025	Réalisé 2025	Budget 2026		
Arts de la scène - Jeune Public	110	Médiation - Jeune Public		1191 €	11 850 €	1 831 €	8 850 €					1 331 €	11 850 €	1 331 €	11 850 €		
	112	Ateliers		11 831 €	11 800 €	9 239 €	11 200 €					11 831 €	11 800 €	11 831 €	11 800 €	11 800 €	
	131	Arts de la scène - Jeune Public - Primaire		11 831 €	11 800 €	9 239 €	11 200 €					11 831 €	11 800 €	11 831 €	11 800 €	11 800 €	
	<b>Sous-total</b>				<b>20 066 €</b>	<b>21 850 €</b>	<b>20 069 €</b>	<b>20 050 €</b>					<b>20 069 €</b>	<b>21 850 €</b>	<b>20 069 €</b>	<b>21 850 €</b>	<b>21 850 €</b>
	Arts de la scène - Tout Public	130	Arts de la scène - Tout Public		62 519 €	64 013 €	64 510 €	62 978 €					62 519 €	64 013 €	62 519 €	64 013 €	64 013 €
		132	Arts de la scène - Jeune Public - Secondaire		5 999 €	12 150 €	12 300 €	11 200 €					5 999 €	12 150 €	5 999 €	12 150 €	12 150 €
		133	Médiation - Tout Public		67 519 €	11 200 €	11 200 €	11 200 €					67 519 €	11 200 €	67 519 €	11 200 €	11 200 €
		<b>Sous-total</b>				<b>136 037 €</b>	<b>87 363 €</b>	<b>87 810 €</b>	<b>85 378 €</b>					<b>136 037 €</b>	<b>87 363 €</b>	<b>136 037 €</b>	<b>87 363 €</b>
	Diffusion Arts du cirque, forains et de la rue	114	Frais généraux		14 000 €	9 700 €	9 025 €	21 500 €					14 000 €	9 700 €	14 000 €	9 700 €	9 700 €
		115	Arts du cirque, forains et de la rue		6 281 €								6 281 €		6 281 €		6 281 €
	<b>Sous-total</b>				<b>20 281 €</b>	<b>9 700 €</b>	<b>9 025 €</b>	<b>21 500 €</b>					<b>20 281 €</b>	<b>9 700 €</b>	<b>20 281 €</b>	<b>9 700 €</b>	<b>9 700 €</b>
	Action culturelle spécialisée en Cinéma	120	Toile Blanche		4 233 €	9 700 €	12 200 €	13 200 €					4 233 €	9 700 €	4 233 €	9 700 €	9 700 €
		121	Mardi 6/7/8/9		6 851 €	7 900 €	6 851 €	6 851 €					6 851 €	7 900 €	6 851 €	7 900 €	7 900 €
122		Ateliers de cinéma		14 200 €	15 700 €	14 200 €	14 200 €					14 200 €	15 700 €	14 200 €	15 700 €	15 700 €	
123		Ciné Artiste		13 571 €	15 860 €	14 039 €	13 571 €					13 571 €	15 860 €	13 571 €	15 860 €	15 860 €	
124		Ciné Famille		18 921 €	12 900 €	12 457 €	12 457 €					18 921 €	12 900 €	18 921 €	12 900 €	12 900 €	
125		Cinéma		11 909 €	12 000 €	12 114 €	11 909 €					11 909 €	12 000 €	11 909 €	12 000 €	12 000 €	
126		Ciné Débats		48 249 €	5 950 €	6 865 €	2 900 €					48 249 €	5 950 €	48 249 €	5 950 €	5 950 €	
127		Ciné Peinture		6 421 €	9 700 €	6 889 €	9 700 €					6 421 €	9 700 €	6 421 €	9 700 €	9 700 €	
128		Séances spéciales		6 421 €		1 267 €						6 421 €		6 421 €		6 421 €	
<b>Sous-total</b>				<b>128 541 €</b>	<b>136 213 €</b>	<b>132 009 €</b>	<b>123 270 €</b>					<b>128 541 €</b>	<b>136 213 €</b>	<b>128 541 €</b>	<b>136 213 €</b>	<b>136 213 €</b>	
Centre d'Expression et Créativité	140	Ateliers Arts de la Scène		8 500 €	10 200 €	10 500 €	11 970 €					8 500 €	10 200 €	8 500 €	10 200 €	10 200 €	
	141	Ateliers Eveil et Conscience de soi		16 450 €	15 800 €	10 351 €	8 288 €					16 450 €	15 800 €	16 450 €	15 800 €	15 800 €	
	142	Ateliers Arts Plastiques		16 450 €	15 800 €	10 351 €	8 288 €					16 450 €	15 800 €	16 450 €	15 800 €	15 800 €	
	143	Ateliers Arts de la Rue		12 400 €	12 400 €	12 400 €	12 400 €					12 400 €	12 400 €	12 400 €	12 400 €	12 400 €	
	144	Ateliers d'Expression Publique		12 400 €	12 400 €	12 400 €	12 400 €					12 400 €	12 400 €	12 400 €	12 400 €	12 400 €	
	145	Actions Culturelles Partenariats		26 190 €	22 620 €	25 163 €	23 250 €					26 190 €	22 620 €	26 190 €	22 620 €	22 620 €	
	146	Stages		6 240 €								6 240 €		6 240 €		6 240 €	
	147	Frais généraux		96 130 €	95 026 €	95 579 €	83 258 €					96 130 €	95 026 €	96 130 €	95 026 €	95 026 €	
	170	Projet européen Erasmus +		12 000 €								12 000 €		12 000 €		12 000 €	
	<b>Sous-total</b>				<b>150 243 €</b>	<b>150 858 €</b>	<b>154 388 €</b>	<b>146 572 €</b>					<b>150 243 €</b>	<b>150 858 €</b>	<b>150 243 €</b>	<b>150 858 €</b>	<b>150 858 €</b>
Action culturelle générale	111	Projets dans les écoles		12 139 €	14 900 €	12 000 €	11 870 €					12 139 €	14 900 €	12 139 €	14 900 €	14 900 €	
	149	Garden Party		19 757 €	10 000 €	13 419 €	10 000 €					19 757 €	10 000 €	19 757 €	10 000 €	10 000 €	
	151	Fête d'ouverture de saison		6 720 €	8 000 €	7 027 €	5 000 €					6 720 €	8 000 €	6 720 €	8 000 €	8 000 €	
	153	Fête des parents		12 453 €	13 000 €	12 453 €	13 000 €					12 453 €	13 000 €	12 453 €	13 000 €	13 000 €	
	155	Conférences		2 453 €	12 000 €	9 471 €	11 800 €					2 453 €	12 000 €	2 453 €	12 000 €	12 000 €	
	156	Ateliers parents		12 000 €	12 000 €	12 000 €	12 000 €					12 000 €	12 000 €	12 000 €	12 000 €	12 000 €	
	157	Ateliers parents		12 000 €	12 000 €	12 000 €	12 000 €					12 000 €	12 000 €	12 000 €	12 000 €	12 000 €	
	163	Contrat Programme		15 200 €	16 800 €	15 200 €	13 500 €					15 200 €	16 800 €	15 200 €	16 800 €	16 800 €	
	165	Un futur pour la Culture		15 330 €	1 000 €	864 €	1 000 €					15 330 €	1 000 €	15 330 €	1 000 €	1 000 €	
	172	Prize - Biceps Quier		4 500 €	1 000 €	450 €	1 000 €					4 500 €	1 000 €	4 500 €	1 000 €	1 000 €	
	175	Escape Transition		3 200 €	3 500 €	3 200 €	3 500 €					3 200 €	3 500 €	3 200 €	3 500 €	3 500 €	
	176	Ce soir en chaire		6 000 €	6 000 €	6 000 €	6 000 €					6 000 €	6 000 €	6 000 €	6 000 €	6 000 €	
	177	Halloween		6 000 €	6 000 €	6 000 €	6 000 €					6 000 €	6 000 €	6 000 €	6 000 €	6 000 €	
178	Mon tour à toi		1 250 €	1 250 €	1 250 €	1 250 €					1 250 €	1 250 €	1 250 €	1 250 €	1 250 €		
182	Banque des parents		1 250 €	1 250 €	1 250 €	1 250 €					1 250 €	1 250 €	1 250 €	1 250 €	1 250 €		
183	Banque des parents		1 250 €	1 250 €	1 250 €	1 250 €					1 250 €	1 250 €	1 250 €	1 250 €	1 250 €		
184	Banque des parents		1 250 €	1 250 €	1 250 €	1 250 €					1 250 €	1 250 €	1 250 €	1 250 €	1 250 €		
222	Expositions		11 276 €	2 800 €	62 462 €	11 550 €					11 276 €	2 800 €	11 276 €	2 800 €	2 800 €		
<b>Sous-total</b>				<b>155 222 €</b>	<b>169 830 €</b>	<b>162 462 €</b>	<b>177 053 €</b>					<b>155 222 €</b>	<b>169 830 €</b>	<b>155 222 €</b>	<b>169 830 €</b>	<b>169 830 €</b>	
Mises à disposition	210	Mise à disposition Débaraux		800 €								800 €		800 €		800 €	
	211	Mise à disposition Escaliers															
	<b>Sous-total</b>				<b>800 €</b>	<b>0 €</b>	<b>0 €</b>	<b>0 €</b>				<b>800 €</b>	<b>0 €</b>	<b>800 €</b>	<b>0 €</b>	<b>0 €</b>	
Accueil et bars	220	Bar Débaraux		18 158 €	18 158 €	18 158 €	18 158 €					18 158 €	18 158 €	18 158 €	18 158 €	18 158 €	
	221	Bar Escaliers		9 211 €	9 211 €	9 211 €	9 211 €					9 211 €	9 211 €	9 211 €	9 211 €	9 211 €	
	223	Débaraux accueil et bars		11 719 €	11 719 €	11 719 €	11 719 €					11 719 €	11 719 €	11 719 €	11 719 €	11 719 €	
<b>Sous-total</b>				<b>39 088 €</b>	<b>39 088 €</b>	<b>39 088 €</b>	<b>39 088 €</b>					<b>39 088 €</b>	<b>39 088 €</b>	<b>39 088 €</b>	<b>39 088 €</b>	<b>39 088 €</b>	
<b>Total général</b>				<b>1 827 873 €</b>	<b>1 841 791 €</b>	<b>1 841 791 €</b>	<b>1 827 873 €</b>					<b>1 827 873 €</b>	<b>1 841 791 €</b>	<b>1 827 873 €</b>	<b>1 841 791 €</b>	<b>1 841 791 €</b>	

**annexes**

## 15.1 Compte-rendu de la Fédération Wallonie-Bruxelles de la réunion de concertation du 22 avril 2025

### **Demande de reconduction de reconnaissance de la Vénerie, Centre culturel de Watermael-Boitsfort – 22 avril 2025 – 16h – Ecuries**

#### Participant.e.s :

- Centre culturel : Claire Poinas, direction ; Rémi Debout, adjoint à la direction ; Joëlle Van Den Berg, Présidence ; Irène Chamorro, programmatrice et médiation des arts de la scène tout public ; Estelle Cosnard, programmatrice et médiation jeune public ; Fabrice Vandersmissen, coordinateur du CEC ; Elsa Vandecnocke; programmatrice cinéma ; Paul Havelange, membre de l'organe d'administration, Françoise Berwart, membre du conseil d'orientation (Service de prévention et de cohésion sociale).
- Commune : Samantha Crunelle, Echevine de la Culture, de la Jeunesse, de la Participation, de la solidarité internationale, de la Prévention et de la Cohésion sociale.
- COCOF : Barbara Lenain
- FWB : Yves De Bruyn, Célia Dehon
- Commission d'avis de l'action culturelle et territoriale : Emilie Lavaux

Excusé.e : Sarah Martin (Commission d'avis)

#### Questions/commentaires :

- L'Echevine de la Culture introduit la réunion : elle a été trésorière du Centre culturel au cours du précédent contrat-programme et connaît bien la structure. Elle met en lumière le travail « engagé » mené par La Vénerie depuis des décennies et qui continue à avoir tout son sens dans la période actuelle. Elle informe les participants du fait qu'un pôle de justice sociale a été créé au sein de la Commune. Etant donné le contexte budgétaire, il importe de rassembler des acteurs pour faire ensemble selon les ressources disponibles.  
La Présidente contextualise le dossier qui a été en partie rédigé durant la période de vacance du poste de direction. Le dossier a été finalisé par l'équipe qu'elle remercie. Les lecteurs relèvent la clarté du dossier et la qualité de rédaction.  
La Directrice met l'accent sur la qualité des liens au sein de l'équipe, qui est investie et travaille de manière collective, et avec les instances, qui sont soutenantes et qui assurent un rôle de transmission entre les deux directions.
- Le dossier est présenté par l'équipe (powerpoint).  
La présentation et les questions qui suivent mettent en évidence les aspects suivants :
  - L'analyse partagée du territoire a été envisagée comme une exploration avec plusieurs moyens créatifs utilisés. Le CC a dégagé 3 hypothèses exploratoires qu'il a ensuite approfondies via des questionnaires, entretiens, micro-trottoirs. Les observations issues de l'APT ont ensuite été rassemblées dans des contes. Un conseil d'orientation élargi avec appel ouvert à la population a été organisé. La rapporteuse de la CACT relève l'intérêt de la méthodologie de l'analyse partagée du territoire.
  - Une mise à jour des projections budgétaires est présentée en séance (documents distribués) :
    - une modification importante concerne la temporalité de l'événement « La Fête des fleurs » qui se déroulera 2 fois – au lieu de 3 - durant le contrat-programme, en 2027 et en 2029.

- ⇒ Une actualisation du budget analytique relatif à la demande de reconnaissance d'une action spécialisée en cirque, arts forains et de la rue est demandée en conséquence par la Direction des centres culturels.
- Une autre modification porte sur le fait que le Centre culturel assumera désormais une partie des frais de nettoyage des Ecuries dans le cadre des mesures de solidarité avec la Commune. Il est confirmé lors de la réunion de concertation que ces frais ne concernent pas la partie identifiée dans les engagements de la Commune.
- Les frais de personnel ont également été adaptés tenant compte des mouvements récents :
  - le CC n'a pas obtenu le poste maribel mi-temps espéré.
  - un nouveau chargé de projet (0,6 ETP CDI) a été engagé pour déployer les actions de l'action culturelle générale (dont « Balance tes préjugés ») en septembre 2024. Il y a également eu un départ : une personne en charge de la gestion administrative et comptable qui sera remplacée en juin 2025. Le CC souhaiterait également engager un 4/5<sup>ème</sup> temps en charge du développement de l'action culturelle spécialisée en cirque, arts forains et de la rue. Enfin, une personne sous statut d'article 60 assure également un soutien à la fonction de médiation des arts de la scène et cinéma.
    - L'équipe a fait l'objet d'un renouvellement important depuis 5 ans : il reste 1/3 de l'équipe depuis 2019. Le CC a mis en place une réflexion pour assurer une forme de gouvernance partagée.
 Une charte de valeurs a été mise en place au sein de l'équipe. Celle-ci est amenée à être révisée tous les 2 ans. Des réunions de travail collectives entre responsables de projets ont été mises en place (« quinzomadaires ») et des formations collectives ont été organisées. La bonne dynamique d'équipe est mise en évidence.
- La santé financière de l'opérateur est bonne : l'association dispose de fonds raisonnables après une période d'incertitude liée à la diminution de la subvention de la Commune en 2022 qui avait mis à mal le budget de l'association. La subvention de la Commune est à présent revenue à son niveau initial. Des efforts ont été faits concernant le personnel : la situation financière s'est donc révélée positive en 2023 et 2024. C'est également dû au fait que plusieurs projets prévus dans le cadre de l'action culturelle générale n'ont pas été menés suite au départ de la précédente directrice, Virginie Cordier.
  - ⇒ **Les comptes 2024 approuvés devront parvenir à l'Inspection et à la Direction des Centres culturels.**
- Le CC ajoute des éléments d'information complémentaires sur le projet « Carte blanche aux jeunes » dans le cadre de l'ACG : si le projet sera défini par les jeunes dans le cadre d'une démarche participative, certaines actions se mettent en place avec la MJ. Exemple de projet : organisation d'un concours musical de la MJ inspiré de la série « Nouvelle école ». Le CC offre un soutien à l'organisation de l'événement au niveau de l'infrastructure et participe à l'organisation d'ateliers écriture/slam écriture. Autre exemple de projet « jeunesse » : le CC poursuit un projet de réflexion avec un groupe de jeunes qui se penche sur les enjeux écologiques. Le projet s'est étoffé avec la réalisation de capsules vidéo pour les réseaux et des projets d'animation en classe primaire. La représentante du CO explique qu'un GT a été mené et a remis des recommandations pour le futur collège pour le développement de la politique jeunesse. L'idée est d'installer

une AMO et de la faire reconnaître par FWB. Les autorités communales ont retenu cette recommandation et l'idée est de mettre en place une concertation entre les acteurs jeunesse du territoire.

- Au niveau de l'action culturelle spécialisée en diffusion des arts de la scène, l'équipe insiste particulièrement sur le rôle de médiation assuré par l'équipe de programmation. Un GT travaille sur la question de l'accessibilité. Le CC développe aussi des résidences particulièrement dans les domaines du jeune public et des arts du cirque, forain et de la rue.
  - ⇒ La DCC précise que, en l'absence de demande de refinancement de la part du CC (à lier à la capacité de la Commune d'atteindre la parité de financement exigée par une montée de niveau en ACSDAS si la FWB venait à la financer), le CC resterait financé sur base des critères du premier niveau de reconnaissance prévu par le décret pour l'ACSDAS. Dès lors, il ne sera tenu que de répondre aux conditions prévues par le 1<sup>er</sup> niveau de reconnaissance (minimum de 40 représentations...) et pas le niveau supérieur.
- Un projet de résidences en Arts plastiques est également organisé actuellement dans une maison du Logis Floréal en attente de rénovation (projet qui a lieu de novembre 2024 à août 2025).
- Concernant l'ACS en cinéma, 148 activités sont répertoriées. Récemment le CC a développé un projet d'ateliers en lien avec le PECA (projet Méliès) et un comité de programmation composé de jeunes (15-25 ans) va être mis en place. Le CC souhaite renforcer les activités à destination des écoles secondaires et auprès des jeunes. Des projections à destination de publics tels que les seniors et CPAS sont aussi organisées. La programmation du CC est ouvertement engagée. Exemple : décolonisation des musées, ciné-débats.
- La « Fête des fleurs » est un volet important du travail de la Vénerie qui se déploie désormais une année sur deux hors les murs, rassemble de nombreuses associations et fait vivre la Commune. Le CC développe un projet dans les jardins communautaires et privés. Le CC développe aussi une programmation régulière de cirque dans sa salle. Le CEC intègre aussi un atelier clown. La Vénerie dégage des moyens financiers et des ressources humaines pour le développement de cet axe. Exemple : formation des régisseurs concernant la sécurisation des agrès.

Une partie des discussions se concentre sur cette demande :
- A la lecture du dossier, la rapporteuse relève que cette action semble fort énergivore et a été ressentie comme étant anxiogène pour l'équipe. Il est dès lors étonnant que le CC ait décidé de la consolider en demandant une nouvelle reconnaissance. Le CC répond que la Fête des fleurs est importante aux yeux des habitants de la Commune et est réclamée. La demande vise à permettre de renforcer l'équipe en consacrant davantage de ressources à la coordination de l'événement (engagement d'un 4/5<sup>ème</sup> temps prévu). Il est également difficile, à l'écrit de comprendre l'ancrage du projet avec les arts du cirque. Quelle expertise le CC a-t-il développée dans le domaine du cirque des arts forains ? L'équipe a répondu à ces différents points en avançant ce qui a déjà été mis en place et organisé en matière d'activités et de résidences relevant de ce secteur (cf. supra)<sup>1</sup>.

Concernant l'adaptation de l'équipement de la salle pour accueillir des spectacles de cirque, l'équipe répond que la salle n'est pas équipée mais que le CC souhaite développer

---

<sup>1</sup> Ajout après la réunion : il pourrait être intéressant de faire parvenir à la FWB une liste des résidences et activités cirque réalisées au cours des dernières années.

une petite programmation en salle et des accueils de résidences de manière ponctuelle et de petites formes actuellement (tissu aérien, mât chinois avec structure auto-portée, jonglage...). Il est possible de placer des agrès mais il n'est pas possible à l'heure actuelle d'accueillir des formes qui nécessitent une hauteur.

- **Une information concernant l'actualisation des instances (mise à jour des représentant.e.s COCOF et communaux, suite à la nouvelle composition du Conseil communal dans la foulée des élections) est attendue par l'Inspection de la Culture.**
- La DCC relève que la manière dont le Centre culturel mobilise les termes du décret est différente de celle qui est appliquée par la FWB. L'« enjeu de société » défini par le CC s'apparente aux missions générales des Centres culturels tandis que les « objectifs » définis intègrent bien ces enjeux. Les « projets » sont en réalité les opérations culturelles (= ensemble d'activités mobilisant plusieurs fonctions culturelles explorant un enjeu/ou une dimension de l'enjeu). Ceci ne remet pas en question la qualité du projet.
- Il est recommandé au CC de développer l'autoévaluation en identifiant des balises à savoir des indicateurs qui permettront au CC d'observer les impacts de ses actions. Pour cela, il est nécessaire d'identifier plus précisément ce sur quoi le CC souhaite avoir un impact (exemple : l'approfondissement de la participation des jeunes).
- La COCOF revient sur le montant qu'elle octroiera au Centre culturel = 107.494 (avec ACS financée soit 92.623 euros indexé). Les aides extraordinaires ne sont pas incluses. En cas de décision de reconnaissance favorable sur l'ACS en cirque, la COCOF ne s'engagerait à le financer qu'à dater de 2027.
  - ⇒ C'est un élément à prendre en compte pour la mise à jour du budget relatif à l'ACS Cirque.

Éléments utiles demandés suite à la réunion :

- Powerpoint de la RC
- Mise à jour du plan financier lié à la demande de reconnaissance de l'action culturelle spécialisée en cirque (début juin) et compte tenu du phasage du financement éventuel de l'ACS en cirque.
- Dans le cadre de la remise du rapport d'activités 2024 : comptes 2024/budget 2025 + mise à jour des instances.
- Précisions sur les résidences accueillies et activités réalisées en arts du Cirque.

## 15.2 Procès-verbal du Conseil d'orientation du 11 décembre 2025

# LA VÉNERIE

## Conseil d'orientation du 11 décembre 2025

### Présences :

> Partenaires : Françoise Berwart (Service de Prévention et de Cohésion sociale de Watermael-Boitsfort), Marie-Catherine Navarre (Représentante du Conseil d'orientation, Kom chez nous/CPAS), Pascale Mélon (Biblio@ludothèques de Watermael-Boitsfort), Nathalie De Wergifosse (Compagnons du Floréal), Mathias Rouche (Compagnie Pagaille)

> Organe d'administration de La Vénerie : Didier Druck, Paul Havelange, Joëlle van den Berg

> Equipe La Vénerie : Elsa Vandecnocke, Irene Chamorro, Estelle Cosnard, Blaise Coursin, Fabrice Vandermissen, Mauro Avagliano, Laure Houssiau, Rémi Debout, Claire Poinas

> Invité-es : La Fabrique Francophone, Mael Lucas, Cédric Brossard, Pauline Coppée, Marie Pons, Manu Varol

**Excusé-es :** Yves De Bruyn (inspection), Géraldine Peffer (commune/enseignement), Hakim Louk'Man (Maison de Quartier des Cités-Jardins), Karima Mettioui (Espace Mosaïque), Narjis Zian Rami (Maison des jeunes)

[Présentation Powerpoint](#)

### 1. Mot de bienvenue et tour de table de présentation

### 2. Bref rappel de ce qu'est un Conseil d'orientation

### 3. Présentation de La Fabrique francophone

La Fabrique francophone se déploie à Cahors, en Occitanie, ville de 20.000 habitant-es. Elle propose des résidences d'écriture à portée internationale (et particulièrement avec le continent africain) dans le champ de la francophonie avec un focus sur le référentiel des droits culturels.

Cela donne des pistes notamment sur la légitimité des actions, des luttes.

L'association relève une césure entre le milieu artistique et celui de l'éducation populaire alors que les enjeux devraient se rejoindre.

La Fabrique francophone a un studio numérique pour produire des podcasts enregistrés en EHPAD, dans les quartiers populaires, avec des personnes en situation de handicap, des demandeuses d'asile.

Iels collaborent avec La Vénerie et son CEC dans le cadre d'un projet Erasmus + de l'Union Européenne. Il a été déposé quatre fois, avec des retours des évaluatrices pour accompagner le projet. Deux recherches action sont menées à Bruxelles (maintenant et lors

d'Aire(s) de fête) et deux à Cahors autour des droits culturels et de la gouvernance. Un podcast sera enregistré à chaque recherche-action.

#### **4. Présentation du cycle Souveraines**

L'équipe de La Vénerie présente *Souveraines*, un cycle thématique en lien avec la journée internationale des droits des femmes autour du 8 mars.

Nous avons ce point d'attention toute la saison, mais le mois de mars permet un focus sur ce sujet. Voici une présentation des rendez-vous culturels qui constituent *Souveraines* en 2025 :

##### **Arts de la scène Tout public et Jeune public**

###### *Forces*

Ce spectacle datant de 2019 est marqué par sa chorégraphie hypnotique avec un rythme répétitif mais changeant, qui comporte presque un aspect rituel (puiser l'énergie de la terre et la relancer au public). Nous avons proposé deux représentations, ce qui est rare, pas une longue série comme au théâtre.

1<sup>er</sup> jour : 106 personnes, 2<sup>ème</sup> jour : 104

###### *Lou K*

*Lou K* est un groupe punk militant rassemblant des femmes pour des femmes : les pogos sont uniquement pour elles.

Malheureusement la représentation a été annulée, faute de réservations.

C'est rare pour nous de programmer des concerts.

Cela nous intéresserait de comprendre pourquoi ça n'a pas marché.

###### *Ma grand-mère est une aventurière*

Nous avons proposé au jeune public un spectacle de marionnettes racontant l'histoire d'une petite fille et sa grand-mère. La roue du fauteuil roulant de celle-ci se voile et commence l'histoire de la grand-mère sur sa vie et toutes ses aventures extraordinaires dans le monde. Il a été montré aux Écuries avec une plus petite jauge qu'à l'Espace Delvaux (autour de 60 places).

Ce spectacle est l'occasion de mettre sur pied deux projets de médiation avec quatre classes de primaire. Il est porté par Anne Lempereur - artiste-animatrice, en partenariat avec l'asbl Vivre chez soi. Il s'agit d'un projet intergénérationnel qui valorise les expériences et la transmission à tout âge en créant des échanges entre les adultes et les enfants (pas juste des adultes vers les enfants).

Les adultes présentent des objets et expliquent leur point émotionnel aux enfants

Puis il est suivi d'un moment de pratique en arts plastiques : à la manière d'un cadavre exquis, dessiné selon des consignes pour créer de nouvelles histoires.

*Formation d'équipe : Art et misogynie par Julie Beauzac (créatrice du podcast Vénus s'épilait-elle la chatte ?)*

Il nous paraît important de former l'équipe sur les thématiques sociétales actuelles. Julie Beauzac revient sur le regard très masculin porté sur l'histoire de l'art, sur le corps des femmes, sur l'invisibilisation des femmes artistes...

A La Vénérie, nous nous efforçons d'utiliser le langage inclusif qui n'est pas simple à démocratiser.

### **Cinéma**

*Isabelle Stengers : Fabriquer de l'espoir au bord du gouffre* de Fabrizio Terranova

Le documentaire proposé évoque Isabelle Stengers, une philosophe belge qui parle de son œuvre (*Résister au désastre, Quel monde voulons-nous ? La sorcellerie capitaliste*) dans un décor de forêt fantastique.

72 spectateurices

*Lee Miller* d'Ellen Kuras avec Kate Winslet

Le film retrace le parcours de l'artiste Lee Miller, mannequin pour Vogue qui devient photographe de guerre.

167 spectateurices

*Julie se tait* de Leonardo Van Dijn

La violence sexuelle dans le sport est le fil rouge du film proposé. Il traite de l'accompagnement des victimes, dans leur choix de parler ou non.

85 spectateurices en Cinés Apéros

- séance scolaire en 85 élèves

La thématique des violences sexuelles dans le sport a encore été peu traitée. Le film, bien que réalisé par un homme, renvoie à la notion de *female gaze*, le placement de l'histoire d'un point de vue féminin réaliste et sensible dans une œuvre.

*Volcan* de Stéphanne Prijot

Le film est réalisé au Chili et suit une artiste qui se pose la question de la maternité. Il est question d'éco-anxiété et du désir d'enfants ou non dans un pays où l'avortement est encore illégal. Il nous permet de rencontrer différents profils de femmes.

88 spectateurices

Il est suivi d'une conversation avec la réalisatrice Stéphanne Prijot très intéressante.

### **Exposition**

Expo *Les corps ont mieux à dire* de Marie Demunter

Cette photographe boistfortoise propose une exposition dans le bar de l'Espace Delvaux et dans la galerie Verhaeren. Elle s'ouvre par un moment de performance musique/danse avec 30 spectateurices

L'activité est gratuite et met à jour la difficulté d'assurer des permanences d'ouverture (et particulièrement dans la galerie Verhaeren), faute de personnel.

### **Ateliers**

Un atelier collage féministe est proposé lors des rendez-vous hebdomadaires *Quoi De Neuf* (moment de rencontre dans le bar) : assemblage de morceaux de journaux, magazines, etc. Elle rassemble trois personnes extérieures et des membres des équipes de La Vénerie et des Biblio&ludothèques.

Un atelier Broderie est animé par l'artiste Lara Perez Duenas.

On y retrouve une dizaine de personnes, avant le concert de *Lou K* où chacun·e crée son propre objet de lutte.

## **5. Travail en plénière sur l'ensemble du cycle Souveraines**

La grille qui suit est utilisée pour une dernière fois lors de ce CO et repensée l'année prochaine. Elle doit servir avant tout à l'équipe pour réaliser des autoévaluations. L'idée d'un Conseil d'orientation est de rassembler des regards extérieurs.

### **Pertinence des objectifs**

1. *Est-ce que le(s) public(s) touché(s) par le projet corresponde(nt) au(x) public(s) ciblé(s) par les organisateur·rices ?*

Nous avons touché notre public habituel. L'objectif de ce focus thématique est d'attirer de nouveaux publics, notamment plus jeunes et à sensibiliser des publics d'âges différents.

Nous relevons que notre public est assez âgé de manière générale ; Watermael-Boitsfort étant une commune dont la moyenne d'âge est l'une des plus élevées de la région bruxelloise.

En Arts vivants Tout public on note cependant que nous touchons de jeunes adultes qui viennent d'un peu plus loin.

Pour le Jeune public, il s'agit d'un public local mais pour les tout-es-petit-es, on touche tout Bruxelles.

*Question* : a-t-on le relevé des articles 27, qui est la possibilité de voir des spectacles réservés à des publics dans la précarité (1,25€ la place) ?

> Les membres de l'équipe de La Vénerie présent-es se renseignent auprès de la collègue concernée. Iels ajoutent qu'on a aussi une tarification libre. Des activités et des spectacles sont programmés en journée à destination notamment des écoles et des associations (Maisons de quartier, Maison des jeunes, etc.).

*Question* : y a-t-il eu une communication plus ciblée pour toucher les publics spécifiques non habitués ? Car visiblement pour *Lou K*, cela n'a pas fonctionné alors que pour *Playback* (drag show), on a fait salle comble.

> Les artistes font leur propre promo via leurs réseaux sociaux. Ça a très bien marché pour *Playback*. Dans le cas de *Lou K*, le cachet était garanti donc les

artistes et le manager ne se sont pas senti-es aussi concerné-es par le remplissage de la salle, avec une absence de relais de la communication.

*Question* : *Lou K* était une nouveauté, y a-t-il eu une évolution par rapport à d'autres activités du même acabit ?

> La Vénérie ne programme pas beaucoup de musique actuelle, à part durant les fêtes hors les murs, comme lors de la *Fête d'ouverture de saison*. Et donc le public n'a pas forcément été préparé à l'avance.

*Commentaire* : la problématique en Arts de la scène est plus large que *Souveraines*. On ne va pas spontanément penser à La Vénérie pour des spectacles en Arts de la scène et particulièrement de la musique, et encore moins un concert punk. Le public des concerts punk ne regarde même pas notre programmation comme on ne programme pas ça habituellement et que La Vénérie a l'image d'un Centre culturel dans une commune de vieux/vieilles.

> Sortir des publics habituels est l'un des défis de La Vénérie ces dernières années et ça reste très compliqué pour des spectacles niches. Même si *Forces* est le bon contre-exemple : on programme rarement de la danse, mais du public habituel est quand même venu découvrir, ainsi que les personnes qui suivent la chorégraphe - le spectacle ne s'était plus joué depuis un moment à Bruxelles donc il y avait une impression de dernière date. Une centaine de personnes par soir était là et pour nous, c'était une réussite.

2. *Les ateliers/représentations ont-ils suscité l'envie des participant-es de poursuivre une activité artistique/d'assister à d'autres événements au sein de La Vénérie ou dans un autre lieu culturel ?*

Concernant les personnes qui ont assisté aux ateliers collages : une personne n'était jamais venue. Pour l'atelier broderie, par contre, nous n'avions pas du tout le public habituel. Il s'agissait de féministes contentes de découvrir notre programmation.

Les enfants de *Ma grand-mère est une aventurière* ont dit qu'ils voulaient être comme Anne, notre artiste-animatrice, et travailler à La Vénérie quand iels seraient grand-es (rires).

3. *Le projet a-t-il été initié par des citoyen-nes et/ou des associations locales ?*

La réponse est non.

*Question* : y a-t-il des dynamiques de type féministes à Watermael-Boitsfort ?

> Nous avons beaucoup collaboré avec le planning familial mais iels sont complètement débordés et ont beaucoup de personnel absent. Ces derniers temps, les possibilités de collaboration se sont délitées.

*Commentaire* : on note qu'il pourrait y avoir des liens à tisser avec les publics en minorité, en particulier de confession musulmane. La Maison de quartier des Cités-jardins organise des "moments de femmes". Cela pourrait constituer un groupe relais pour le futur. La perception et les réalités des femmes musulmanes féministe est une thématique intéressante à explorer pour confronter les regards.

> La difficulté est toujours de trouver la proposition artistique qui correspond. On cite *La civilisation ma mère* de Ben Hamidou ou de la danse orientale.

> Il faut vraiment faire un travail de médiation pour aller chercher les publics minoritaires.

> Une autrice Boitsfortoise écrit une pièce sur la mère de Rimbaud pour parler des femmes invisibilisées.

4. *Le projet a-t-il permis de découvrir des lieux peu explorés par le Centre culturel et les participant-es ? La localisation était-elle pertinente ?*

La réponse est non car les propositions ont eu lieu en nos murs. Difficile de faire autrement en mars compte tenu de la météo.

*Commentaire* : essayer de délocaliser dans les Maisons de quartier

Concernant les ateliers scolaires, les salles de classe sont exiguës, on aime inviter les enfants à sortir jusqu'à La Vénérie mais parfois on n'a pas le choix et on vient à elleux.

5. *Suite à une activité, des participant-es ont-iels demandé à ce que celle-ci soit réitérée ?*

Sont plébiscités les ateliers broderie, le spectacle *Forces*.

Et concernant les enfants, iels en redemandent toujours !

#### **Pertinence de la méthodologie**

1. *Le projet ainsi que son processus ont-ils fait l'objet d'une co-construction ? Comment ? Quels sont les éléments à améliorer ?*

Des propositions sont co-construites, notamment avec les artistes-animatrices ou Alice Latta et Vivre chez soi qui a une belle expertise sur l'intergénérationnel. L'équipe de La Vénérie rassemble différents secteurs autour de ce cycle : programmation-médiation, communication, régie.

2. *Y a-t-il eu, dès le départ, un dispositif mis en place pour inciter l'implication des futures participant-es ? Si oui comment ?*

Oui avec des ateliers en aval des représentations de *Ma grand-mère est une aventurière* et en amont du concert de *Lou K.*

3. *Les priorités de chaque partenaire ont-elles été prises en compte ?*

Oui concernant *Vivre chez soi* et les écoles. En dehors du cycle, nous sommes toute l'année à l'écoute de nos partenaires et les collaborations sont nos priorités.

**Pertinence des moyens**

1. *La fréquence des ateliers/représentations était-elle judicieuse pour atteindre les objectifs ?*

*Commentaire* : il est intéressant de répéter les cycles, car le public intègre que tel mois est associé à tel type de proposition : les *Rencontres Images Mentales* en février, *Souveraines* en mars, *Pride - récits queer* en mai. Ces différents cycles et médiums permettent de toucher une plus grande diversité de publics. En outre, cela permet à l'équipe de se constituer une expertise.

*Commentaire* : attention cependant à ne pas tomber dans une certaine habitude et de faire preuve d'audace comme avec le concert de punk. Laisser de la flexibilité pour d'autres expériences à inclure dans un cycle ou non et savoir aussi s'arrêter si on a l'impression de tourner en rond.

> C'est pour ça qu'on essaie de ne pas avoir trop de cycles car on peut vite se trouver "enfermé-es", on essaie d'aborder ces sujets en continu également en dehors des cycles.

Le fait de refaire les cycles permet de toujours rappeler que les problématiques mises en avant le sont aussi toujours dans l'actualité.

2. *La communication autour du projet était-elle inclusive ? Permettait-elle d'encourager facilement l'adhésion de chacun-e ?*

On parle des droits des femmes toute l'année quand l'occasion se présente, mais le mois de mars est un bon moment pour faire un focus et avoir une certaine visibilité notamment dans la presse autour du 8 mars.

Nous avons aussi imaginé une distribution ciblée de nos supports papier.

*Question* : quel contact avec les écoles secondaires - La Brise, Saint Hubert et l'Assomption (écoles secondaires) ?

> En 2025, il n'y avait pas de scolaires dans le cycle *Souveraines* car les spectacles ne s'y prêtaient pas. Mais l'enjeu du Contrat-programme, démarrant en 2026, est de travailler avec les jeunes et nous nous retrouvons les manches pour nouer contact autour de propositions culturelles.

*Questions* : y aurait-il un moment pour que les hommes réalisent que leur position est très dominante ? Proposer un atelier de déconstruction ? Proposer un cycle un peu provocateur sur les mecs ?

> Il n'y a pas eu d'atelier en non-mixité mais les deux ateliers de cette année n'ont rassemblé que des femmes. C'est une porte d'entrée qui peut être pertinente mais à discuter.

*Commentaire* : au début d'Article 27, il y avait un système d'ambasseuses (artistes, animatrices) qui allaient dans les salles d'attente des CPAS pour parler des activités. Les mesures sociales prises pour le moment vont avoir un impact beaucoup plus négatif sur les femmes. Faudrait-il peut-être mettre cela en place ?

> La Vénérie participe aussi à l'opération *Sous les pavés l'égalité*. Organisée par Inforjeunes Laeken, elle propose aux jeunes de venir voir gratuitement des spectacles et des films qui mettent en avant les questions d'égalité homme/femme.

3. *Le budget imaginé a-t-il été suffisant pour rencontrer les objectifs du projet ?*

Oui.

4. *Quels sont les objectifs qui n'ont pas pu être atteints faute de budget ?*

Aucun.

5. *Y a-t-il eu des défis particuliers au niveau logistique ?*

Pas cette année.

## 6. **La suite de Souveraines**

*Quel fil du cycle Souveraines auriez-vous envie de nouer à votre expertise ?*

> Proposer des arpentages sur les anarcho-féministes.

> Ne pas rester entre convaincu-es, mais proposer des dispositifs plus légers, plus transversaux. Les Biblio&ludothèques pourraient organiser des activités. Il ne faut cependant pas oublier qu'en outillant les convaincu-es, cela est aussi intéressant pour leur permettre d'ensuite faire passer le message.

> S'intéresser au regard laïque arabe. Comprendre le féminisme par le prisme d'autres cultures et religions. Montrer des femmes voilées féministes.

> S'intéresser aux politiques publiques prises sur les questions de discrimination de genre et les questions que ça pose (accès inégalitaire à l'espace public en raison de l'insécurité

ressentie en rue par certaines femmes)

> Suggestion en termes de propositions artistiques : faire des propositions autour de l'occupation de l'espace public par et pour les femmes/minorités

Cela a déjà été le cas comme avec le film *The Pink Revolution* de Jawad Rhalib qui montre le projet de personnes LGBTQIA+ dont des personnes transgenres issues de communautés musulmanes pour se réapproprier l'espace public à Molenbeek.

Identifiez-vous un élément à faire évoluer ?

*Suggestions* : un partenariat avec [Vie féminine](#) ; [Soralia](#) une autrice comme [Lénaïc Brulé](#) qui écrit sur le mouvement *Femmes, Vie, Liberté*. L'association [Les guerrières de la paix](#) qui a ouvert une antenne en Belgique récemment et a un film qui s'appelle *Ouverts pour la paix* (sur la question Israël/Palestine). L'angle africain sur la question des droits des femmes est également intéressant.

*Commentaire* : en politique, quand ce sont les femmes qui prennent la main, c'est un système de gouvernement tout à fait différent. Les femmes sont actrices de changement, on a envie de croire que ça doit passer par là. Il y a beaucoup de résistance citoyenne dans le milieu associatif.

*Question* : à part la *Toile Filante*, est-ce qu'on projette des films anciens ?

> Avec les films classiques, on a une difficulté à trouver les droits des films. S'il y a des demandes ou un événement particulier, Elsa prend le temps mais sinon, sa programmation s'insère dans le deuxième circuit de diffusion – soit entre 2 mois et un an après la sortie belge en salle des films.

## 7. Retours de La fabrique francophone

*Question de La Fabrique* : quel est l'objectif de cette auto-évaluation ? Pour les questions auxquelles on répond non, est-ce que l'objectif est ensuite de réfléchir à quoi faire ensemble pour tendre vers le oui ? Par exemple, parler de publics – sous l'angle de droits humains fondamentaux, le public ça veut dire qu'on ne fait pas avec, mais on fait pour. Ça donne une posture d'offre. Est-ce qu'on construit véritablement des choses ?

*Réponse de La Vénérie* : dans le décret des Centres Culturels, on a un quota d'activités qui ne sont pas en co-construction. Nous devons notamment soutenir les artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles. C'est un peu contradictoire car la FWB demande de faire de la médiation culturelle, mais en même temps de "faire du chiffre". Ça demande une certaine organisation et nous devons faire des concessions sur la co-construction qui demande beaucoup plus de temps et de soin. Cette réflexion est juste, nous avons beaucoup développé le volet médiation au CC, c'est aussi une mission principale pour le CEC

*La Fabrique* : est-ce que vous faites des rendez-vous uniquement dédiés à la co-construction ? Est-ce une proposition qui est faite aux partenaires ?

*Réponse de La Vénérie* : ça dépend des événements.

Pour l'été dans les Cités-Jardins ou avec la Plateforme Palestine, nous allons vraiment réfléchir et choisir les propositions artistiques ensemble. Nous essayons d'être ouvert-es à ces propositions tout en prenant compte de nos exigences techniques ou d'organisation.

En Cinéma, nous avons un comité audiovisuel créé avec des citoyen-nés pour réfléchir à la programmation. Nous faisons des visionnements ensemble. Certain-es membres ne sont pas très cinéphiles à la base et c'est justement ce qui nous intéresse, ce regard moins expert.

Du côté des Arts vivants, avec la Maison des Jeunes, on développe un concours de rap Watcha basé sur l'émission de Netflix *La nouvelle école*. On se laisse porter par l'idée d'origine de la MJ. Ce n'est pas toujours facile de marier les objectifs de tout le monde, mais c'est tout un art.

Pour les Arts vivants Jeune Public, il y a le PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique) qui est une collaboration entre enseignant-es et le secteur culturel, mais dans les faits, c'est surtout la culture qui porte, car les professeur-es n'ont pas le temps.

*La Fabrique* :

Ce n'est pas possible de résoudre toutes les difficultés - mais déjà poser des questions et avoir un cadre aide à faciliter le dialogue.

On ressentait beaucoup les valeurs, les envies, les idées dans les discussions - mais c'est difficile d'aller chercher des critères qualitatifs (savoir si quelqu'un a passé un bon moment, ou non). Il faut entrer dans la qualification des relations. En outre, on préconise de mettre en place des dispositifs de recours, des espaces où écouter les publics. Est-ce que des participant-es aux activités se sentent lésé-es ? C'est aussi une façon de résister au quantitatif, aux pressions mises par certains pouvoirs subsidiants ? Comment évaluer l'évaluation ?

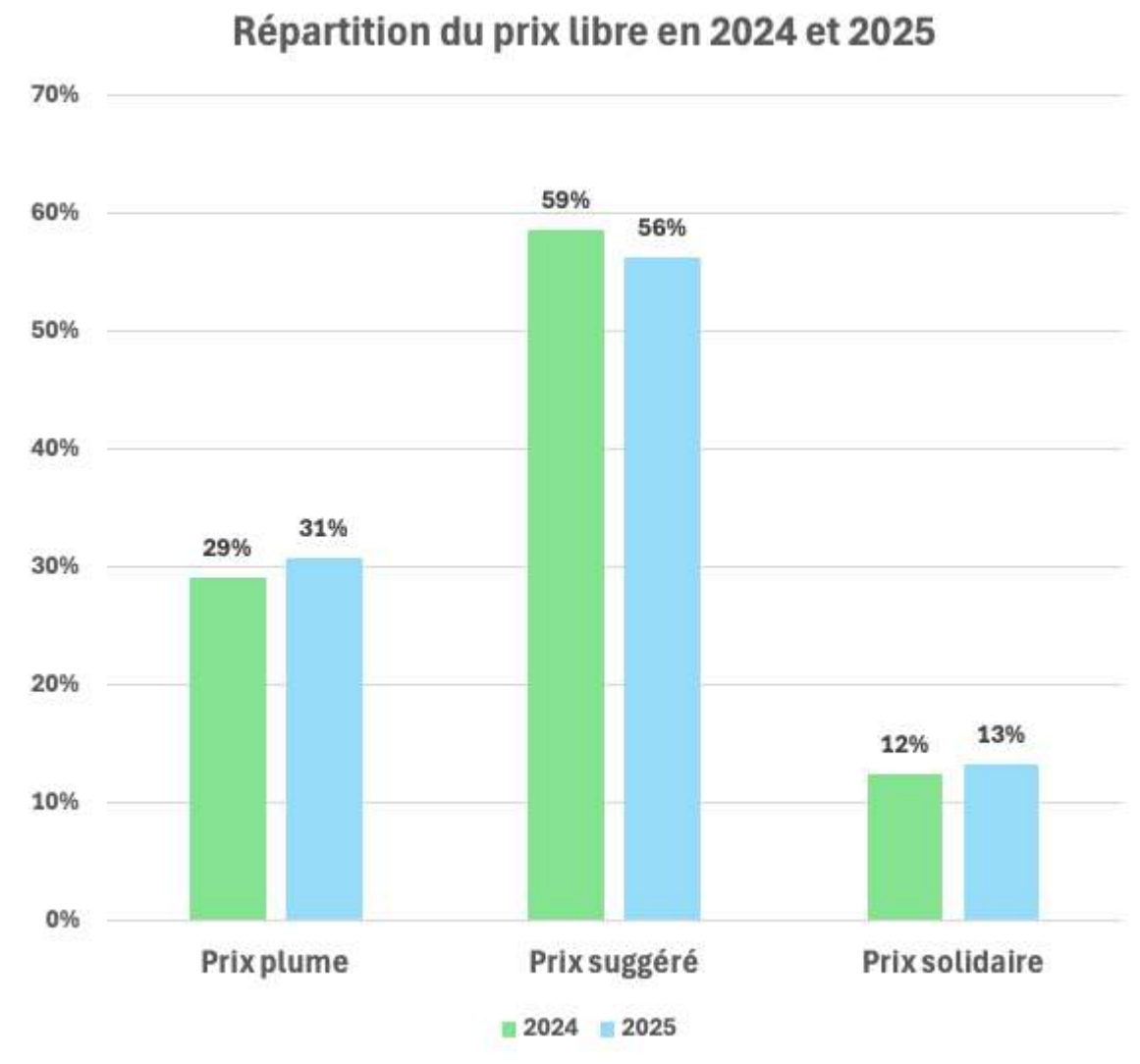
Dans un questionnaire établi dans le secteur de l'économie sociale et solidaire, il y a une partie 1 avec les personnes intéressées, partie 2 avec les artistes, partie 3 avec les équipes, partie 4 avec les territoires, partie 5 avec les responsables et les pouvoirs subsidiants. L'idée est d'en faire des espaces d'expérimentation, en incluant des temps de discussion sur la programmation, et de le raconter dans nos dossiers pour humaniser les critères d'évaluation imposés par les pouvoirs subsidiants.

## **8. Conclusion**

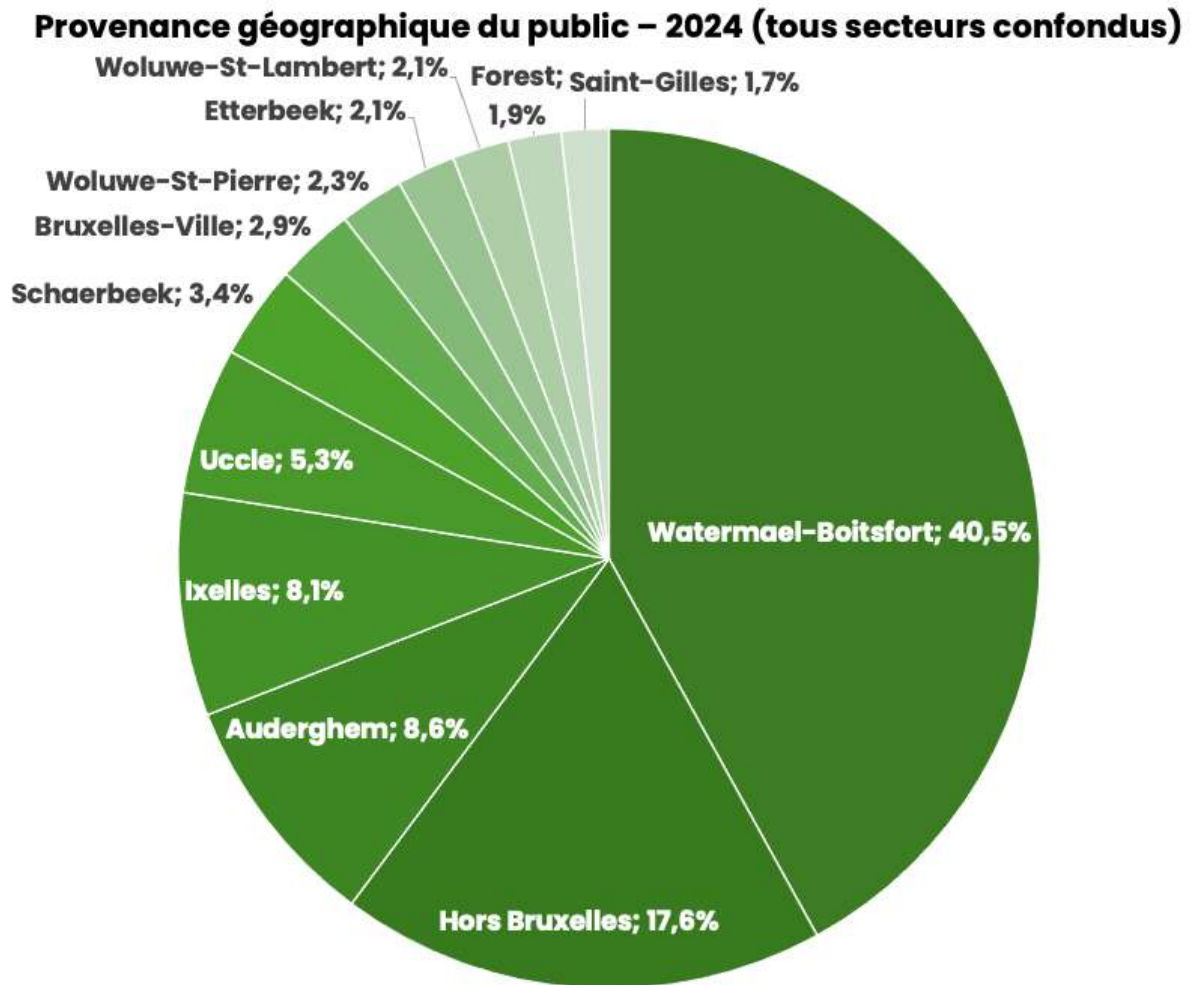
Merci à toutes pour votre implication.

Une réunion sera organisée en fin de saison (juin 2026) pour réfléchir sur l'animation du Conseil d'orientation en lien avec les enjeux du nouveau Contrat-programme.

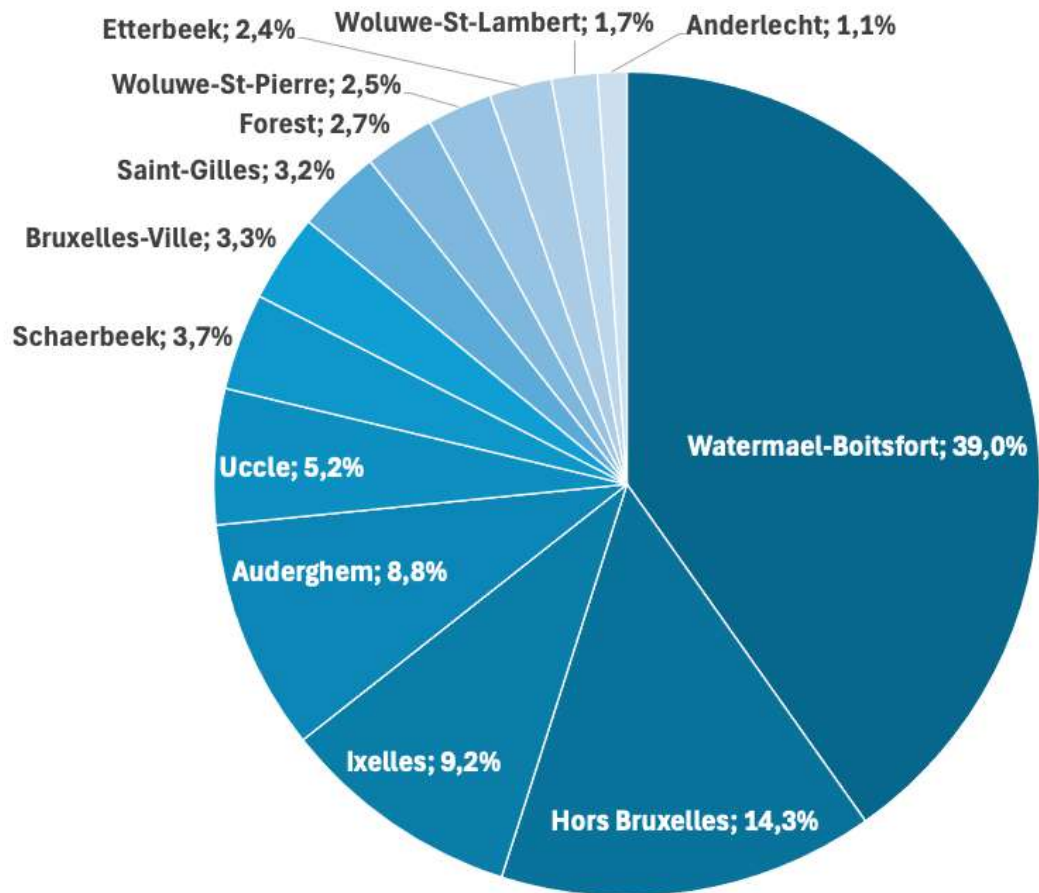
### 15.3 Répartition du prix libre en 2024 et en 2025



## 15.4 Provenance des publics en fonction des communes en 2024 et en 2025



### Provenance géographique du public – 2025 (tous secteurs confondus)



## 15.5 Retours du public et des artistes

- **Quelques retours de notre public par e-mail :**

« Bonjour,

*J'ai 94 ans et habite à la lisière de Boitsfort/Ixelles - je fréquente La Vénérie depuis de très nombreuses années, participe à vos nombreuses activités. Recevant le bulletin depuis que mon fils et famille habitent Boitsfort, et le lis scrupuleusement pour m'informer*

*- des séances ciné-apéros,*

*- mardi de l'art*

*- toile filante*

*- etc ...*

*quand mes petits-enfants étaient petits, je les gardais le mercredi et passage obligé la biblio des enfants avec le plaisir pour moi de rencontrer la charmante dame de l'accueil*

*C'est pour vous dire que j'apprécie terriblement la façon dont le journal a évolué en chaleur humaine!*

*Bravo à vous*

*Amitié »*

« Bonjour,

*Vous avez un nouveau site internet. Est-ce qu'il y a un lieu où mentionner tout l'émerveillement qu'il suscite ? Merci. »*

### **(en réponse à la newsletter - invitation pour les 40 ans des Cinés Apéros)**

*« Je ne pourrai être parmi vous, mais je vous félicite et surtout vous remercie pour votre magnifique initiative culturelle ! »*

- **Une spectatrice des Cinés Apéros devant le film *Famille choisie***

*« Je suis une habituée de La Vénérie, une femme de plus de soixante ans, bien blanche et dans les normes. Je n'ai jamais senti autant de finesse et de délicatesse que dans le public qui vient aujourd'hui. Toute la salle était en communion avec l'émotion transmise par le film. Et ça, je ne l'ai jamais senti avec d'autres films. »*

- **Retours des artistes**

**David Méndez Yépez lors du bord de scène suivant une représentation de la pièce de théâtre *Recordar c'est vivre à nouveau***

*« On ne peut pas se permettre d'être défaitistes. Il faut créer du beau, être solidaires. On a du travail, il faut faire éclater la joie et montrer que le futur nous appartient et qu'il appartient à tout le monde. »*

**Blanket La Goulue lors du *Playback Tour***

*« Playback monte sur cette merveilleuse scène. Il y a trois ans, c'est la première fois qu'une institution nous faisait confiance, c'est la première fois qu'une institution nous regardait aussi. Pendant trois années, La Vénerie nous a vu grandir, elle nous a vu sourire, danser, s'énerver aussi. Elle nous a vu pleurer mais elle nous a surtout soutenu. Trois ans plus tard, c'est sans doute grâce à son soutien et tout l'amour qu'on a reçu de La Vénerie, que ce cabaret peut à présent faire le tour du pays et partager nos histoires, nos corps, nos récits engagés dans toute la Belgique. Alors, bienvenue au Playback Tour et bienvenue, à la maison. »*

- **Retour de Pascal Crochet, un artiste-animateur théâtre du CEC**

Pascal Crochet : *« Notre boulot au CEC, c'est d'être avec les gens, des gens parfois fracassés. On crée du lien comme on peut. On peut être créatifs ou improductifs, ce n'est pas grave. L'essentiel, ce qui est central, c'est d'être avec les gens. »*

## 15.6 Revue de presse

Date de parution	Activité / Thème	Titre de l'article	Media	Emission - Rubrique	Journaliste	Contenu	Lien
27/1/2025	Nouvelle direction	Watermael-Boitsfort: Claire Poinas est la nouvelle directrice de La Vénérie	BX1				<a href="#">&gt;</a>
29/1/2025	Conférence Elena Aoun		Radio Campus	Lapsus à foreil	/	Diffusion sur radio campus de la captation de la conférence d'Elena Aoun	<a href="#">&gt;</a>
24/2/2025	Souveraines		RCF	Bruxelles ma Belge	Delphine Freyssinet	Interview d'Irene et Elsa sur les rendez-vous Souveraines	<a href="#">&gt;</a>
4/3/2025	Échos : Musique & Pensée		RTBF - Musiq3	L'info culturelle	Paula Floch	Interview de Rita Matos pour un sujet sur le concert L'Âme du Portugal à La Vénérie	
19/3/2025	Forces	Nos choix étoilés	Arts Libres (La Libre Belgique)	Nos choix étoilés (scène)	Marie Baudet	Annonce du spectacle <i>Forces</i> à La Vénérie	
24/3/2025	Désordre Bleu		RCF	"Bruxelles ma Belge"	Delphine Freyssinet	Interview d'Elsa et de la réalisatrice Cécilia Guypen dans le cadre du cycle Désordre Bleu	<a href="#">&gt;</a>
14/4/2025	FBIA	Le mondial d'impro junior 2025 fait escale à Bruxelles: les jeunes font le show	RTBF		Stéphanie Barras	Mention de l'événement à La Vénérie	<a href="#">&gt;</a>
29/4/2025	Famille Choisie	Famille choisie, un documentaire drôle, émouvant, parfois sombre, sur la scène drag	RTBF - La Tère	Tendances Première	Véronique Thyberghien et Cédric Wautier		<a href="#">&gt;</a>
5/5/2025	Pride et Famille Choisie		RCF	Bruxelles ma Belge	Delphine Freyssinet	Interview d'Elsa et d'Élisa VDK, réalisatrice du film <i>Famille Choisie</i>	<a href="#">&gt;</a>
16/5/2025	Pride	Ce week-end à Bruxelles, on n'est pas peu fier: Pride, Jam'n Jette, Street Fest et la plus grande brocante du printemps (11 sorties en famille)	L'Avenir		Julien Rensonnet	Mention de La Vénérie dans les événements Pride à Bruxelles	<a href="#">&gt;</a>
19/5/2025	Ateliers Vénérie		RCF	Bruxelles ma Belge	Delphine Freyssinet	Interview de Fabrice pour les Ateliers Vénérie et les 50 ans des CEC au Senghor	<a href="#">&gt;</a>
30/5/2025	Cinés Plein Air	Bruxelles : 4 cinémas en plein air qui vont animer nos soirées d'été	Gael		Margot Houget	Article sur les cinémas plein air de l'été avec ceux de La Vénérie	<a href="#">&gt;</a>
4/6/2025	La Soeur de Jésus-Christ	La sœur de Jésus-Christ: Un miracle absolu	L'Oeil d'Olivier		Marie-Céline Nivière	Critique de spectacle	<a href="#">&gt;</a>
10/6/2025	Clôture saison (Club PEPS / Zim Boum Trad)		BX1 radio	Le Brunch (L'invité du Brunch)	Juliette Nesson	Interview d'Irene pour le Club PEPS et de Claude Demulder de Zim Boum Trad	<a href="#">&gt;</a>
19/6/2025	Cinés Plein Air	Ciné en plein air: 3 spots pour regarder un bon film à Bruxelles	Elle		Camille Vernin	Article sur les cinémas plein air de l'été avec ceux de La Vénérie	<a href="#">&gt;</a>
23/6/2025	Nouvelle direction à LV et saison à venir		RCF	Bruxelles ma Belge	Delphine Freyssinet	Interview de Claire sur sa prise de direction à La Vénérie et sur la saison à venir	<a href="#">&gt;</a>
15/9/2025	Watcha	Le concours musical Watcha - Urban Vibes débarque pour les jeunes talents à Watermael-Boitsfort	La Capitale		Jeanne Pastre	Article sur le concours de musique urbaine Watcha en partenariat avec la MJ de Watermael-Boitsfort	<a href="#">&gt;</a>
15/9/2025	Watcha	La scène urbaine bruxelloise entre en compétition avec le concours musical Watcha-Urban Vibes	Bruxelles Today		rédaction	Article sur le concours de musique urbaine Watcha en partenariat avec la MJ de Watermael-Boitsfort	<a href="#">&gt;</a>

18/9/2025	FOS		BX1 - radio	Le Brunch	Aline Walsdorff	Interview de Claire et des artistes Soledad Kalza et Sina Kienou en vue de la FOS	>
22/9/2025	FOS		RCF	La vie est belge	Delphine Freyssinet	Interview de Claire sur la saison à venir	>
9/10/2025	Cinéma	Les salles de cinéma ont-elles encore la cote?	BX1	Monts des arts	David Courrier	Interview avec Claire et d'autres actrices culturelles sur le secteur du cinéma	>
13/10/2025	Playback		RCF	La vie est belge	Delphine Freyssinet	Interview de Blanket La Goulue et Irene pour <i>Playback on Tour</i>	>
18/11/2025	Festival du film intergénérationnel + Cinés Débats		RCF	La vie est belge	Delphine Freyssinet	Interview de Claire et Alice Latta, partenaire pour le festival du Film Intergénérationnel	>
20/11/2025	Le Silence de Claire Lagrange	« Le silence de Claire Lagrange » : raconter la soumission chimique avec des Playmobil	Le Soir		Catherine Makereel	Article sur la pièce avec mention des dates à La Vénérie	>
3/12/2025	Rumba	« Rumba » au Théâtre National : La crèche, l'âne, le bouf... et les oubliés de Noël	Le Soir		Catherine Makereel	Mention des dates de représentations de <i>Rumba</i> à La Vénérie	>
14/12/2025	Rumba	Rumba : danse macabre	Rue du Théâtre			Mention des dates de représentations de <i>Rumba</i> à La Vénérie	>

# LA VÉNERIE

## Procès-Verbal de l'Assemblée générale ordinaire de La Vénerie 23 avril 2026

### Discours de bienvenue de la Présidente Joëlle van den Berg

En guise d'introduction à cette AG, je voudrais vous brosser rapidement et dans les très grandes lignes, quelques points saillants des années 2025, passée, et 2026, en cours, ceci à travers mes lunettes de Présidente de l'Organe d'administration. Tous ces points vous seront par ailleurs présentés plus en détails par l'équipe de La Vénerie au fil de cette AG.

- Je voudrais souligner tout d'abord, et avec enthousiasme, la première année de direction de Claire Poinas, qui a trouvé progressivement ses marques et qui forme avec Rémi Debout, directeur adjoint, un duo harmonieux et efficace.
- La programmation, au cœur des activités du Centre culturel, qui s'est déployée dans et hors des salles de La Vénerie ainsi que les ateliers du CEC a réservé plusieurs belles surprises. Le tout soutenu, notamment, par un nouveau site internet. Nous pourrons l'apprécier lors des présentations ce soir.
- Notons que dès l'automne 2026 et jusqu'au printemps 2027, les Arts de la scène et le Cinéma, dépendant de la grande salle de l'Espace Delvaux, devront s'accommoder d'importants travaux « du bar ».
- Concernant les finances, suivies de plus près par le Comité de gestion, elles ont été consolidées, ces 3 dernières années (2023-2024-2025)/(perte en 2022), par des résultats positifs. Cette situation (très) favorable nous a permis de constituer quelques réserves qui nous permettent d'appréhender, aujourd'hui, avec un certain calme, des perspectives financières plus fragiles.
- Soulignons à cet égard que, suite aux changements de gouvernements, les relations institutionnelles se sont vues bousculées en FWB et en Région bruxelloise comme l'illustre la récente saga autour des ACS qui se termine heureusement de manière rassurante. Nous verrons lors de cette AG que des subsides en FWB, non indexés par exemple, ou des Contrats-programmes prolongés ou postposés ont et auront des conséquences sur le fonctionnement. Je vous épargne la question du nombre de représentant-es de la Cocof à l'AG qui arrive à occuper notre temps...
- Heureusement, La Vénerie peut s'appuyer sur une équipe stable et professionnelle, à laquelle s'est joint récemment un programmateur en Arts du cirque, forains et de la rue. Comme à chaque AG, vous aurez l'occasion de rencontrer plusieurs membres de l'équipe à travers leurs présentations dynamiques.

- Je nous invite à remercier la direction et l'équipe pour leur attention au bon fonctionnement de La Vénérie et à leur engagement, à faire vivre les Contrats-programmes du Centre culturel et du Centre d'Expression et de Créativité.

### **1. Prise des présences, procurations et validation du quorum**

Les présences sont notées dans le registre (voir annexe à ce PV).

Les procurations envoyées sont allouées comme suit :

- Les Jeunesses musicales donne procuration à Joëlle van den Berg
- Kenbe Fèm donne procuration à Didier Druck de la FS 19<sup>ème</sup> Unité
- Marie Depré donne procuration à Isabelle Barth
- Cécile van Hecke donne procuration à Paulien Knaepen
- Vivre Chez Soi donne procuration à Philippe Delchambre

Le total des membres présent-es et représenté-es composant cette Assemblée générale est de **38** personnes.

Nombre de membres effectif-ves total, sans les admissions/démissions actées ci-après (selon les statuts) : 56 membres

Selon les statuts, la moitié des membres plus un-e des membres doivent être présent-es ou représenté-es.

**Le quorum (>29) peut donc être validé.**

### **2. Approbation du PV de l'AGO du 24 avril 2025**

**Le PV est approuvé à l'unanimité.**

### **3. Admissions et démissions de membres effectif-ves**

Démissions de membre de l'AG :

- le Centre d'Action Laïque
- la GCB 42<sup>ème</sup> unité

Admission d'une nouvelle association membre dans l'AG :

Nous accueillons aujourd'hui une nouvelle association membre :

**La Recyclerie 1170**, qui *“remercie vivement La Vénérie pour cette invitation. La Recyclerie se réjouit de pouvoir contribuer, aux côtés des autres membres, à la vie et au développement de La Vénérie, dont le travail sur le territoire boitsfortois résonne particulièrement avec les valeurs que nous portons à la Recyclerie : ancrage local, engagement citoyen et circulation des savoir-faire.”*

Cette candidature a été approuvée par l’OA.

#### **4. Présentation de l’année 2025 et perspectives 2026 par secteur**

Introduction de la Directrice Claire Poinas

Claire Poinas remercie l’équipe qui donne le meilleur d’elle-même et les instances pour leur investissement et leur soutien indéfectible !

2025 est une année de transition entre deux Contrats-programmes. Nos pouvoirs subsidiants reconduisent avec enthousiasme notre projet d’Action culturelle générale, nos Actions culturelles spécialisées de diffusion des Arts de la scène et en Cinéma. Notre demande de reconnaissance pour une spécialisation en Arts du cirque, forains et de la rue n’a malheureusement pas été retenue.

Le Contrat-programme devait couvrir la période 2026-2030, mais suite aux décisions de notre Ministre de la culture, il couvrira une période de 7 ans plutôt que 5 ans, c’est-à-dire de 2026-2032. Ces décisions impactent aussi notre Centre d’Expression et de Créativité. Le Contrat-programme du CEC couvrira la période 2023-2029, plutôt que 2023-2027.

Conformément aux enjeux inscrits dans notre Contrat-programme :

- nous veillerons à faire participer les jeunes publics,
- nous renforcerons notre ancrage dans le vivant,
- nous porterons notre attention sur les questions d’inclusion et nous nous efforcerons de lutter contre les rapports de domination.

En 2025, nous avons mené des projets s’inscrivant dans l’ancien Contrat-programme tout en jetant les bases de projets pour le futur. En 2026, d’importants travaux sont prévus dans l’Espace Delvaux : le foyer devant la grande salle de spectacle doit être

réaménagé en octobre-novembre, une fois que Vivaqua a fini ceux qui doivent être entrepris rue Gratès entre mai et septembre 2026. Cela aura un impact sur notre volume de programmation. Celle-ci se concentrera entre septembre et décembre dans les Écuries.

## **2025 et perspectives 2026**

En 2025, nous menons des projets qui répondent encore aux enjeux définis par le précédent Contrat-programme. Parmi tous les projets réalisés, évoquons certains d'entre-eux :

- Le projet C Nous, les Balades comestibles, la chorale d'un soir entrent dans l'enjeu Développer et soutenir des projets hors les murs pour habiter des espaces publics et développer le lien social
- La journée Balance tes préjugés, les Rencontre Images Mentales, nos cycles Souveraines et Pride répondent à l'enjeu Stimuler le désir d'apprendre
- Les rencontres de l'Espace Transition permettent d'Encourager les citoyen·nes et les associations à s'impliquer dans les projets

En 2026, notre Action culturelle générale accueille de nouvelles propositions qui s'inscrivent pleinement dans les nouveaux enjeux développés dans le Contrat-programme 2026-2032 comme le festival multidisciplinaire Garden Party ou Watcha, qui met en lumière la musique urbaine.

### **4.1. Action culturelle spécialisée de diffusion des Arts de la scène – Tout Public et Jeune Public**

Si l'on compare à 2024, nous sommes globalement dans des chiffres similaires avec 29 spectacles, 58 représentations et 6489 spectateur·ices. On observe une légère baisse du nombre de représentations (-14), qui s'explique notamment par le fait que les activités liées aux Arts du cirque, forains et de la rue ne sont plus comptabilisées. Le nombre de résidences est également en diminution (11 contre 16). En revanche, le nombre de spectateur·ices reste relativement stable (-535), ce qui témoigne d'une bonne fréquentation et de l'intérêt du public pour les propositions.

Des spectacles ont rencontré notre public habituel tout en attirant de nouveaux publics comme *Chauv-e* de l'artiste drag Blanket la Goulue, comme *Forces*, un spectacle de danse, ce qui représente un enjeu en termes de remplissage. *La Soeur*

*de Jésus-Christ* est accueilli dans le cadre d'un partenariat avec le Théâtre de Poche. Ce spectacle connaît un très grand succès. Avec *Recordar, c'est vivre à nouveau*, nous proposons un premier partenariat avec le Théâtre Le Rideau.

Concernant le Jeune Public, nous l'embarquons dans une expérience immersive avec le spectacle *Lovni*. Nous continuons notre partenariat avec Pierre de Lune avec l'exploration de nos liens avec le vivant et le spectacle *Une clé trois tours*.

Notre travail de programmation repose sur :

- Un travail de visionnement important mené par les deux médiatrices-programmatrices
- Un suivi attentif des artistes de la scène belge
- Le développement de partenariats solides (Pierre de Lune, Rideau, Poche)
- Des échanges réguliers avec les programmateuses d'autres lieux culturels

### **Perspectives 2026**

Du côté des Arts de la scène Tout Public, nous accueillons plusieurs créations en début d'année (*Rumba, Le Silence de Claire Lagrange, Fantômes Fantômes*). Nous proposons aussi *Annette*, un spectacle coup de cœur. Du côté des Arts de la scène Jeune Public, *le Parlement des Animaux* qui met au centre du propos les relations entre les êtres humains et la nature, ou *Pouces Verts*, une fable écologique et pacifiste adaptée du roman *Tistou les pouces verts*. *Antes de* est un spectacle pour le très jeune public à la croisée du secteur cirque.

Le projet Watcha est mené en collaboration avec la Maison des Jeunes. Il fait la part belle aux jeunes artistes de musique urbaine. Débutant en novembre 25, il se conclut par une finale en mars 2026 sur la grande scène de l'Espace Delvaux.

Un nouveau projet éclot en 2026 : la Garden Party mêlant Arts de la scène, interventions dans les jardins de 7 habitant·es et dans l'espace public. Elle se déploie dans le quartier du square de l'Arbalète.

Les travaux à l'Espace Delvaux vont impacter la saison 26-27, avec un déplacement partiel de la programmation vers les Écuries.

La médiation est un volet important du travail de La Vénérie. Elle repose sur :

- une présence active sur le terrain (les écoles, les groupes associatifs...)
- un réseau local développé avec les partenaires communaux
- une présence active dans le réseau Article 27, qui facilite les collaborations

La médiation consiste aussi à repenser l'ensemble de la sortie culturelle de nos publics, dès leur arrivée dans nos lieux. Avec les tricoteuses du KF tricot, nous avons conçu un dispositif pour chacun de nos lieux. Par ailleurs, un Groupe de Travail sur l'inclusivité a créé un guide d'accueil pour l'Espace Delvaux, disponible à la billetterie et sur notre site.

#### **Action culturelle spécialisée de diffusion des Arts de la scène - Projets scolaires**

Les projets scolaires peuvent s'articuler autour de la programmation ou autour d'un enjeu de notre Contrat-programme, hors diffusion. Une partie des projets sont subventionnés par la Cocof via son dispositif La Culture a de la Classe, ou par la Fédération Wallonie-Bruxelles par les outils PECA.

#### **4.2. Action culturelle spécialisée en Cinéma**

Depuis le début de la saison 25-26, nous constatons de nouvelles tendances en termes de fréquentation, pour les Cinés Apéros, avec moins de séances complètes, mais des chiffres plus stables avec une moyenne de 150 spectateurices et jamais moins de 100 personnes dans le public, peu importe le film.

Top 4 de 2024 pour la diffusion en salle :

- *No Other Land* de Basel Adra, Yuval Abraham, Hamdan Ballal, Rachel Szor
- *La vie de ma mère* de Julien Carpentier
- *Le Comte de Monte-Cristo* d'Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte
- *Famille Choisie* d'Elisa VDK

Ces quatre films reflètent bien ce à quoi tend notre programmation : présence de réalisateurs et réalisatrices, fiction et documentaire, films primés, thématiques sociétales.

**En 2025, trois projets fierté :**

- Collaboration avec l'asbl Empreintes pour proposer une projection directement dans la résidence pour seniors du CPAS. *Le Chêne* de Laurent Charbonnier et Michel Seydoux transporte une trentaine de passionné-es de la nature.
- Hommage au réalisateur boitsfortois André Dartevelle, dix ans après sa disparition. Pour continuer à porter ses combats, le film *La route d'El Naïm*, co-réalisé avec Michel Khleifi en 1981, est projeté à l'Espace Delvaux.
- Les 40 ans des Cinés Apéros : pour l'occasion, nous passons gratuitement le film *Retour vers le futur* de Robert Zemeckis, sorti en 1985, année du début des rendez-vous cinéphiles du mercredi à l'Espace Delvaux.

**Perspectives pour 2026 :**

Les travaux prévus à l'Espace Delvaux dès juin vont nous obliger à faire une pause dans la programmation. Une reprise des Cinés Apéros est imaginée à la mi-novembre, une fois les travaux de l'Espace Delvaux terminés.

L'occasion de se pencher à nouveau sur la pérennisation du Ciné 3T, porté jusqu'ici par Soulaïman Quartassi, un habitant du Logis-Floréal grâce au Budget participatif de la Commune.

**4.3. Centre d'Expression et de Créativité**

**2025**

**Au nom du chœur**

Depuis 2009, une part des actions culturelles du CEC s'articule autour d'une question insistante : « Qui aurait ou n'aurait pas le droit de dire la culture? »

Ce questionnement s'est transformé en plusieurs créations : *Notre Shakespeare* (2010–2012), *Notre Émerveillement* (2014–2016), *Notre Cerisaie* (2017–2019), ainsi que *Tout donner #1 & #2*, à partir du *Ring* de R. Wagner (2020–2023).

Depuis 2024, notre recherche se concentre sur le chœur. Élément central du théâtre antique, il porte une voix collective, à la fois témoin, commentateur... Le collectif "Au nom du chœur" est composé de jeunes en situation de handicap, de personnes vivant des situations d'exclusion, d'artistes. Il réconcilie la culture légitime et illégitime, les occasionnel-le-s et professionnel-le-s de la culture...

## 2026

### Corpus Nexus (Corps en lien)

Les Ateliers Vénérie tiennent à célébrer l'anniversaire des 50 ans du secteur des CEC. Trois artistes-animatrices des Ateliers Vénérie partiront à la rencontre d'autres équipes des CEC pour leur proposer un atelier pluridisciplinaire. Au fil de ces ateliers, elles récolteront des traces autour des pratiques en CEC qui donneront lieu à une exposition évolutive.

### AlternARTives

Le projet alternARTives a finalement été sélectionné en juillet 2025 après deux tentatives de sélection. Le projet européen se penche sur l'effectivité des droits culturels. Il explore comment les droits culturels peuvent devenir des leviers d'inclusion, de participation citoyenne et de gouvernance démocratique.

### 4.4. Arts du cirque, forains et de la rue

À la croisée du geste, du corps et du récit, les propositions accueillies en 2025 interrogent notre rapport au monde, à l'intime et au collectif, tout en investissant à la fois la salle et l'espace public.

Parmi les spectacles marquants, citons *Boutès* de la Cie Courant d'Cirque ou *Soudain La Pierre*, des Baladins du Miroir. En hors les murs, on a pu découvrir *La Grande Droguerie Poétique* au Chant des Cailles et *Hopscotch*, lors de la Fête d'ouverture de saison.

Une attention particulière est aussi portée au jeune public. Avec *Pim Pam Peps*, la Compagnie Arts Nomades propose une exploration sensorielle et ludique du corps humain, destinée aux tout-petits. *Jogalli* du Collectif Scratch proposait une expérience interactive où le public participe activement à une quête de jonglage.

### Perspectives 2026

Les Arts du cirque, forains et de la rue pourront se déployer lors de la Garden Party, des fêtes estivales auxquelles participe La Vénérie et de la Fête d'ouverture de saison. Le spectacle *Ballroom* s'immergera dans la magie de balles rebondissantes.

### 4.5. Communication

L'équipe communication propose un retour en images avec un petit montage vidéo en 2 parties qui met en lumière la réalisation et le dévoilement d'une nouvelle identité visuelle et la mise en ligne d'un nouveau site internet. On y retrouve une sélection d'actions de communication menées en 2025 dont la vidéo promo réalisée pour les 40 ans des Cinés Apéros.

#### Questions/remarques

L'AG félicite et remercie l'équipe.

## **5. Projet de bilan et compte de résultats 2025**

### **5.1 Synthèse**

**Le résultat opérationnel de l'année 2025 est de 20.016€**, le résultat budgété était de -10.513€, cet écart s'explique pour les raisons suivantes :

- Les recettes du budget du fonctionnement sont plus élevées que prévu, 1.166k€ contre 1.140k€, à cause d'une sous-estimation de la subvention ACS et d'une correction de cette subvention qui était en décalage depuis plusieurs années sur la prise en compte des subsides mensuels ACS versés par Actiris de décembre à novembre au lieu de janvier à décembre. Pour rectifier ce décalage, nous avons dû comptabiliser le mois de décembre 2024, équivalent à 16k€, en 2025.
- Les dépenses du fonctionnement, supérieures à 1.160k€, et des activités, 340k€, ont atteint le budget prévisionnel.
- Les recettes des activités 2025 de 362k€, comprenant les recettes propres et les subsides ponctuels liés à des projets sont supérieures de 10k€ au montant prévu et plus élevées que les recettes 2024.

### **5.2 Compte de résultats 2025**

Les **recettes propres**, à savoir les places de spectacles, de cinéma, de conférences, les inscriptions aux ateliers du CEC ainsi que les recettes des bars et des locations sont similaires à celles de 2024, à 1% près.

- Nous avons rencontré plusieurs succès dans le domaine des Arts de la scène – Tout Public avec *La Soeur de Jésus Christ*, *Défaut d'origine* et *Recordar*, et également en Jeune Public avec les ateliers d'éveil musical et de danse parents-bébés.
- La programmation sous chapiteau des Baladins du miroir a généré des recettes plus élevées que prévu en Arts du cirque, forains et de la rue.
- Au niveau du Cinéma, la moyenne des spectateurices des Cinés Apéros augmente malgré une diminution de ses recettes en 2025, le prix plume étant davantage utilisé.
- Les ateliers du CEC biodanza et viniyoga ont eu beaucoup de succès.
- Le bar de l'Espace Delvaux a réalisé un meilleur résultat qu'en 2024, avec une augmentation de 22%.

- Le volume des locations de salles reste globalement le même, excepté la location d'une compagnie de théâtre italienne, qui représente 4k€ en moins par rapport à 2024. La compagnie revient en 2027.

**Subsides** : mis à part le subside d'Actiris pour les postes ACS plus élevé que prévu, les subsides structurels de la FWB, de la Commune, de la COCOF et de Maribel ont été perçus comme prévu dans le budget.

- Les subventions Art&vie octroyées par la FWB et la Cocof servent à soutenir la diffusion de spectacles reconnus par la Communauté française. Jusqu'à présent, ces aides étaient versées directement aux artistes ; depuis le 1er janvier 2025, le gouvernement a décidé de les verser aux diffuseurs. En 2025, nous avons ainsi bénéficié de plus de 18k€ d'aides Art&vie en théâtre et en cirque, contre 870€ en 2024.

**Services et biens divers** : les dépenses des comptes 61 ont augmenté de 26%, les raisons principales sont les suivantes :

- Comme annoncé l'année dernière, La Vénérie prend en charge depuis juin 2025 le nettoyage des Écuries afin de montrer sa solidarité financière envers la Commune, pour un montant de plus de 17k€.
- Frais de promotion : les dépenses en communication ont été plus conséquentes qu'en 2024, un rabat de quatrième de couverture a été ajouté au Journal Vénérie, des frais d'envoi et d'impression couvrant deux exercices ont été pris en charge en 2025 et enfin, des investissements ont été réalisés dans des campagnes publicitaires à la radio et en affichage extérieur dans tout Bruxelles.
- Le changement de bénéficiaire pour les subventions Art&vie entraîne une augmentation du coût des cachets de spectacle.
- Honoraires et consultance : La Vénérie a changé de logiciel comptable afin de bénéficier d'une interface plus moderne et plus efficace. Une société a été engagée pour accompagner l'implémentation du nouveau logiciel et assurer le transfert des dix derniers exercices comptables.

**Masse salariale** : le montant total augmente de 7% par rapport à 2024, atteignant le budget prévisionnel.

### 5.3 Bilan 2025

Au niveau de l'actif du bilan 2025, trois principaux investissements ont été réalisés :

- le nouveau site internet pour un montant de 29k€ ;
- en équipements informatiques, 6 nouveaux ordinateurs pour renouveler un parc informatique vieillissant et répondre à la création de nouvelles fonctions à La Vénérie ;

- et en équipements de salle, l'achat de nouvelles assises pour l'auditorium des Écuries qui vont être installées la semaine prochaine, pour un montant de 12k€. Des banquettes rouges vont remplacer les chaises pliantes, augmentant la jauge à 10 personnes supplémentaires et améliorant le confort et la sécurité.

Enfin, au niveau du passif, l'Organe d'administration propose d'ajouter le résultat 2025 de 20k€ au bénéfice reporté des exercices antérieurs de 46k€. Cela donne donc un total de 66.844€ de bénéfice reporté, qui va permettre d'absorber le résultat 2026 avec un budget déficitaire plus conséquent.

Avec cette proposition, les fonds affectés restent inchangés. Comme décidé l'année dernière, le fonds "infrastructures" de 50k€ permet de participer financièrement à la rénovation du bar de l'Espace Delvaux, en aménagement et en signalétique.

<b>Bénéfice Reporté</b>		<b>46 828 €</b>	
<b>Solde avant affectations</b>		<b>66 844 €</b>	<b>Fonds actuels</b>
<b>Proposition d'affectation du résultat</b>	<b>Équipements</b>		<b>30 000 €</b>
	<b>Passif social</b>		<b>170 000 €</b>
	<b>Fête des Fleurs</b>		<b>95 000 €</b>
	<b>Projets transversaux</b>		<b>149 000 €</b>
	<b>Infrastructures</b>		<b>50 000 €</b>
<b>Nouveau Bénéfice reporté</b>		<b>66 844 €</b>	

#### Questions/remarques

Jean-Louis Leclercq : les subsides Art&vie doivent-ils être donnés directement aux compagnies et artistes ?

Réponse : non, ils sont versés aux opérateurs. Ce sont les programmeurices qui s'occupent de gérer cela ainsi que les négociations autour des cachets, des repas, des logements éventuels, etc.

Philippe Delchambre souligne l'effort de La Vénérie pour aider la Commune suite aux problèmes budgétaires connus par celle-ci.

**Le Rapport d'activités 2025 est approuvé à l'unanimité par les membres.**

**Le bilan et le compte de résultats 2025 sont approuvés à l'unanimité par les membres.**

## **6. Décharge aux administrateurices pour l'exercice 2025**

Chaque année, les administratrices et les administrateurs en poste voient l'Assemblée générale voter la décharge de leur responsabilité relative à l'année civile écoulée.

**La décharge est approuvée à l'unanimité par les membres.**

## **7. Projet de budget 2026**

### **7.1. Efforts financiers en solidarité avec la Commune pour l'année 2026**

Sachant le contexte financier difficile dans lequel se trouve la Commune de Watermael-Boitsfort, La Vénerie propose d'être solidaire des efforts financiers qui doivent être réalisés. La Vénerie propose donc pour l'année 2026 de :

- Continuer à prendre en charge le nettoyage des Écuries, représentant une économie réelle pour la Commune s'élevant à **30.000 €** par an ;
- Participer financièrement au nettoyage de l'Espace Delvaux, pris en charge par la Commune, pour un montant à facturer à La Vénerie de **10.000 €** ;
- Maintenir les ateliers du CEC pour les bénéficiaires du CPAS sur fonds propres, en remplacement du subside d'environ **10.000 €** par an versé par le CPAS ;
- Renoncer à demander un subside de **10.000 €** pour le projet *Garden Party* 2026 ;
- Prendre à sa charge les frais de personnel d'accueil et de régie pour toutes les mises à disposition des salles de La Vénerie à l'ensemble de la Commune de Watermael-Boitsfort, y compris ses services et entités (Académie de musique, Bibliothèques&Ludothèque, CPAS, Accueil Temps Libre, etc.), à hauteur de **5 000 €** maximum, dans la limite de nos possibilités eu égard à notre programmation.

Un courrier reprenant ces efforts a été envoyé au Collège communal qui en a pris acte à la séance du 3 avril.

## 7.2. Synthèse

**Il est budgété un résultat déficitaire de -80.870k€ en 2026.** Le déficit provient des activités : principalement du volet cirque, pris en charge sur fonds propres pour - 57k€ et les conséquences des travaux du bar de l'Espace Delvaux, démarrant à la rentrée et entraînant une perte 40k€ de recettes propres de septembre à décembre 2026.

Budget fonctionnement : comme abordé précédemment, la FWB a annoncé un moratoire qui prolonge les Contrats-programmes de deux ans. En plus de ce moratoire, les subsides de fonctionnement du Centre culturel et du Centre d'Expression et de Créativité ne sont pas indexés cette année, entraînant 10k€ de moins que prévu.

## 7.3 Activités

Avec les travaux du bar, la programmation de septembre à décembre va se concentrer aux Écuries.

- Les **Arts de la scène - Jeune Public** sont moins impactés que le Tout Public par les travaux du bar, il y a plus de spectacles compatibles aux Écuries en JP qu'en Tout Public.
- Les recettes des **Arts de la scène - Tout Public** sont impactées avec les travaux mais nous avons encore eu de beaux succès en ce début d'année avec *Rumba* ou *Annette*, même si ce sont des spectacles qui coûtent chers (plus de 17k€ pour Annette).
- Les **Arts du cirque, forains et de la rue** ne rapportent pas beaucoup de recettes, 6.300€, les spectacles en plein air étant généralement gratuits.
- Le **Cinéma** est aussi impacté par les travaux, il est prévu de reprendre les Cinés Apéros de la nouvelle saison le 18 novembre 2026.
- Concernant le **CEC**, le projet européen AlternARTives est inclus dans le budget du CEC pour 15k€ de subside.
- **Action culturelle générale** : le budget augmente, notamment avec la Garden Party pour 25k€.
- **Mises à disposition et locations de salles** : nous perdons plus de 50% de recettes avec les travaux à l'Espace Delvaux.
- **Bars** : l'année 2026 a bien démarré et malgré les travaux, nous espérons atteindre 17.500€ de recettes cette année.

### Questions/remarques

Aucune.

**Le budget prévisionnel 2026 ainsi que les perspectives d'activités 2026 sont approuvés à l'unanimité par les membres.**

## **8. Élection d'un poste à pourvoir dans la chambre privée de l'Organe d'administration**

Clara Belloc, des Jeunesses Musicales, démissionne de son poste d'administratrice. Un poste est donc à pourvoir dans la chambre privée de l'Organe d'administration.

Candidature à ce poste :

- Aline Piccarelle de La Recyclerie1170

Un vote au scrutin secret est organisé pour chaque candidature.

**La candidature est approuvée à l'unanimité par la chambre privée de l'AG. Aline Piccarelle devient administratrice dans le banc privé de l'OA.**

- **Représentant-es Cocof** : conformément au Décret des Centres culturels, deux personnes sont désignées pour représenter la Cocof à l'AG :
  - Cécile van Hecke
  - Michel Kutendakana

## **9. Montant de la cotisation membre**

Le montant de la cotisation pour la chambre privée n'a pas augmenté, il est toujours de 12,5€.

### Questions/remarques

Isabelle Barth : pourquoi faut-il payer une cotisation ?

Réponse : c'est l'usage des ASBL en Belgique et cela sert notamment à couvrir une partie des frais de l'AG.

Merci pour votre présence !

LA VÉNERIE

# Charte des Valeurs

équipe de La Vénerie

**La charte des valeurs de La Vénerie a pour objectif d'expliciter les attitudes sur lesquelles chaque membre de l'équipe s'engage, dans son travail quotidien, à incarner et respecter. Il s'agit d'un ensemble d'indications et d'actions dont chacun-e est garant-e et responsable de la mise en œuvre. Les valeurs servent de fondation à la vision du projet et constituent la boussole qui permet d'orienter nos fonctionnements et décisions.**

---

Cette Charte engage chacun-e des signataires et fait partie intégrante du contrat de travail à partir de son entrée en vigueur le 1<sup>er</sup> janvier 2023, avec signature.

La Charte doit être mise à jour a minima tous les deux ans.  
Dernière mise à jour en équipe : 04.03.2025

---

### **Bienveillance, confiance et partage**

J'écoute sans jugement et avec bienveillance lorsque quelqu'un-e s'exprime ;  
Je fais confiance à mes collègues, je soutiens et respecte leur travail ;  
J'accepte les éventuelles erreurs de mes collègues et propose mon aide si cela est opportun ;  
Je fais attention aux limites des autres, je les entends et essaye de mettre des solutions en place lorsqu'il y a des blocages ;  
J'accepte qu'un-e collègue puisse être contrarié-e et je me rends disponible pour en parler s'il le souhaite ;  
Je veille à ce que tout le monde se sente accueilli-e et en sécurité ;  
Je prends le temps pour des moments plus informels afin de renforcer les liens, tous secteurs confondus.

### **Écoute et communication**

Je laisse chacun-e aller au bout de ce qu'il a à dire ;  
Je n'hésite pas à reformuler si j'ai l'impression de ne pas avoir compris ou de ne pas avoir été compris-e ;  
Je parle en "je", je dis les choses telles que je les ai vécues sans faire de suppositions sur les intentions des autres et en distinguant les faits et les ressentis ;  
Je considère les autres sur un même pied d'égalité et prends en considération le travail de mes collègues, leurs missions et leurs idées ;  
Dans un contexte où les frontières entre le privé et le professionnel sont poreuses et lorsqu'une tension émerge, j'en parle directement avec la personne concernée, tout en privilégiant la communication orale, sans laisser la situation s'envenimer ;

## **Respect et vivre ensemble**

Je respecte les espaces communs et le matériel partagé ;

Je respecte le travail des autres et les délais, ainsi que le temps de travail de chacun-e ;

Je prends le temps de saluer mes collègues ;

Je m'assure de la disponibilité des autres, j'ai conscience que les temps de concentration ne sont pas les mêmes chez tout le monde, et je veille à respecter les besoins de chacun-e en ce sens.

## **Solidarité, entraide, coopération**

Je propose mon aide, dans les limites de mes possibilités, quand un imprévu ou une urgence affecte le travail des autres ;

Je me rends disponible, si besoin, pour réfléchir à des solutions ;

Je peux exercer ponctuellement d'autres missions que celles dévolues dans ma fonction pour soulager le travail des autres.

## **Créativité et co-construction**

Pour être dans la co-construction, je suis ouvert-e aux idées des autres, j'écoute avec attention, je ne juge pas et j'enrichis les propositions des autres ;

Lorsque je réfléchis à une proposition ou une suggestion dans un processus créatif, je m'autorise à explorer toutes les directions, conscient-e que celle-ci appartiendra par la suite au groupe ;

Pour amener de la créativité, je garantis un espace de liberté de parole ;

Pour préserver les espaces de liberté individuels, je m'autorise à exprimer mes limites et à entendre celles des autres.

## **Engagement et responsabilités**

Je vais au bout de ce que j'entreprends avec soin et attention ;

Si je ne peux pas tenir mes engagements ou si j'ai un imprévu, je m'assure de prévenir qui de droit et je me fais remplacer ;

Je me soucie du bon fonctionnement général de La Vénérie et je relaye à qui de droit l'information ;

Je m'intéresse aux activités de La Vénérie pour pouvoir renseigner sur les projets CC et CEC et les faire rayonner.

## **Professionalisme**

Je tiens les autres collègues concerné-es au courant de l'avancement des projets ou des tâches qui m'incombent ;

Je tiens l'ensemble de l'équipe informée des projets en cours afin que chacun-e puisse se sentir concerné-e et avoir une vue d'ensemble ;

J'attends d'être en interne pour régler les problèmes avec mes collègues.



*Des histoires fréillantes  
qui s'impatientent  
d'être partagées  
avec vous.*

**LA VÉNERIE**